

UNIVERSITÉ LILLE
ÉCOLE DOCTORALE SHS

THÈSE

Pour obtenir le grade de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE
Discipline : Histoire de l'art
Présenté et soutenu publiquement par
Yann DOMENECH de CELLÈS
Le 16 décembre 2022

**GEORGES SCOTT (1873-1943).
ITINÉRAIRE DU DERNIER PEINTRE MILITAIRE FRANÇAIS
Volume II : Catalogue**

Directeur de thèse : Monsieur François ROBICHON

JURY

Monsieur **Antoine CHAMPEAUX** (LCL)

Docteur en histoire diplômé de l'INP, MINARM. *Examineur*

Monsieur **Barthélémy JOBERT**

Professeur des universités en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne. *Rapporteur*

Madame **Sylvie LERAY-BURIMI**, conservateur en chef du patrimoine, Musée de l'Armée, Paris.

Examineur

Monsieur **Rémy PORTE** (LCL),

Docteur en histoire, HDR, MINARM. *Rapporteur*

Monsieur **François ROBICHON**, Professeur des universités en histoire de l'art, Université de Lille. *Directeur*

VOLUME II CATALOGUE

CATALOGUE DES ŒUVRES

Ce catalogue recense une part exhaustive de la production artistique de Georges Scott réalisée ou exposée entre 1892 et 1941. Il a été réalisé à partir d'un travail de recherche dans les bases de la presse illustrée, les livrets des Salons et dans les catalogues des musées, de ventes aux enchères, et sur l'internet (bases Joconde, Arcade, Archim, site de la RMN, sites des musées, et tout autre site comportant des informations pertinentes).

Pour les illustrations, le classement est effectué par ordre chronologique. Pour les œuvres peintes ou celles relevant des arts graphiques nous avons fait le choix de les classer par genre et avec un classement par période pour celle relevant de la peinture militaire. Les portraits officiels figurant déjà dans le volume n'ont pas été repris pour ce volume.

Les reproductions des œuvres sont de qualité inégale : nous avons choisi d'intégrer toutes les images accessibles, en sélectionnant à chaque fois les meilleurs possibles, celles de mauvaise qualité donnant malgré tout une idée de la composition.

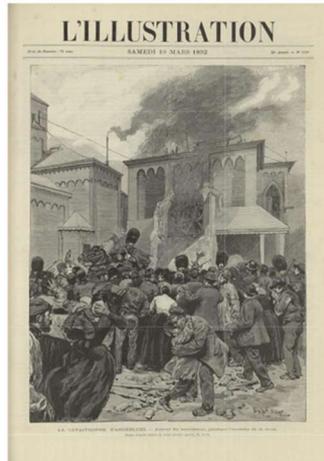
Catalogue

L'Illustration.....	2
1892.....	3
1893.....	13
1894.....	16
1896.....	24
1897.....	31
1898.....	38
1899.....	45
1900.....	55
1901.....	66
1902.....	72
1903.....	82
1904.....	99
1905.....	112
1906.....	124
1907.....	127
1908.....	132
1909.....	134
1910.....	139
1911.....	149
1912.....	157
1913.....	161
1914.....	164
1915.....	172
1916.....	182
1917.....	188
1918.....	193
1919.....	201
1920.....	203
1921.....	206
1922.....	209
1923.....	213
1924.....	215
1925.....	217

1927.....	219
1928.....	220
1929.....	221
1930.....	224
1931.....	225
1933.....	226
1935.....	227
1938.....	229
1939.....	230
Œuvres peintes, dessinées et gravées.....	231
Le Salon des Artistes Français	232
.....	233
Portraits officiels (non exposés au Salon).....	246
.....	247
.....	248
.....	249
Portraits privées.....	251
Peinture militaire : scènes militaires et types militaires.....	257
De l’Ancien Régime au Première Empire.....	257
.....	263
Type de soldat et scène militaire de 1900 à 1913	268
Scènes militaires et type de soldat des guerres des Balkans (1911-1912)	270
Scènes militaires, allégoriques et types de soldat de la Première Guerre Mondiale.....	276
Voyages	327
Divers	331

L'illustration

1892



« La catastrophe d'Anderlues », *L'Illustration* du 19 mars 1892



« L'explosion de la rue de Clichy », *L'Illustration* du 2 avril 1892.



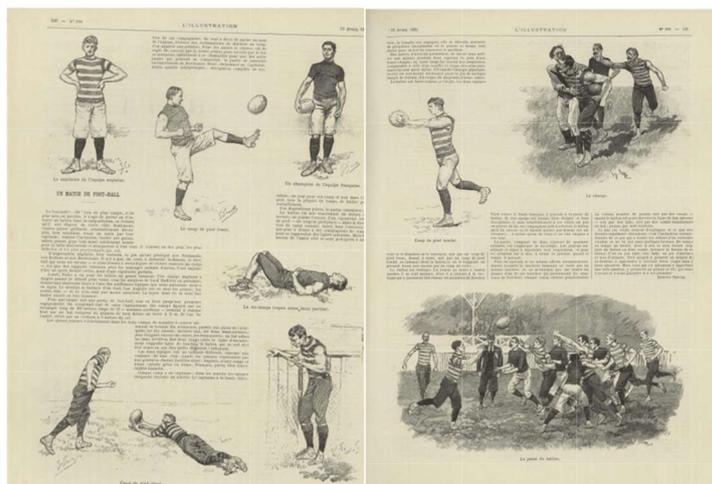
« L'explosion de la rue de Clichy », *L'Illustration* du 2 avril 1892.



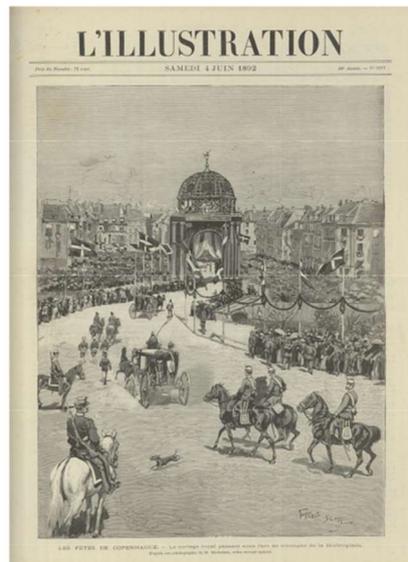
« L'explosion de la rue de Clichy », *L'Illustration* du 2 avril 1892.



« L'arrestation de Ravachol », *L'Illustration* du 9 avril 1892.



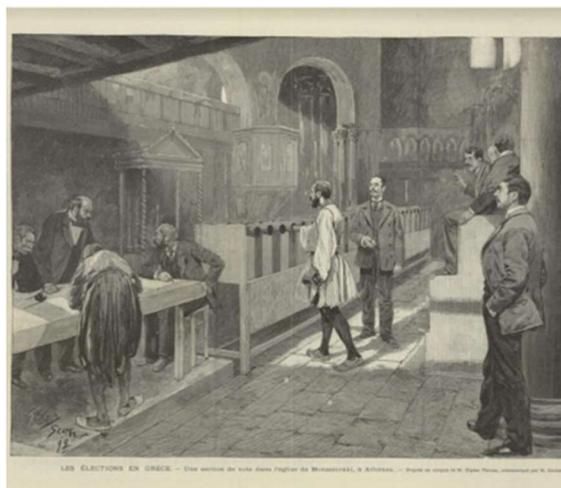
« Un match de Foot-ball », *L'Illustration* du 23 avril 1892.



« Les fêtes de Copenhague », *L'Illustration* du 4 juin 1892.



« Les élections en Grèce », *L'Illustration* du 4 juin 1892.



« Les élections en Grèce », *L'Illustration* du 4 juin 1892.



« Voyage du président de la République », *L'Illustration* du 11 juin 1892.



« Voyage du président de la République », *L'Illustration* du 11 juin 1892.



« Les fêtes historiques de Rouen », *L'Illustration* du 18 juin 1892.



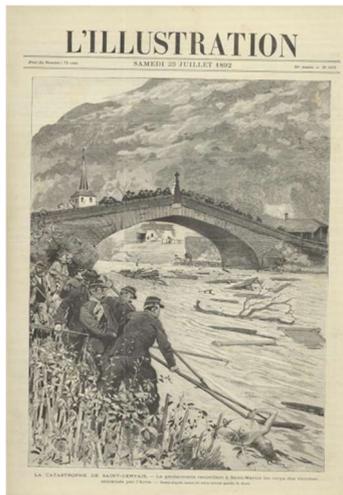
« Les fêtes historiques de Rouen », *L'Illustration* du 18 juin 1892.



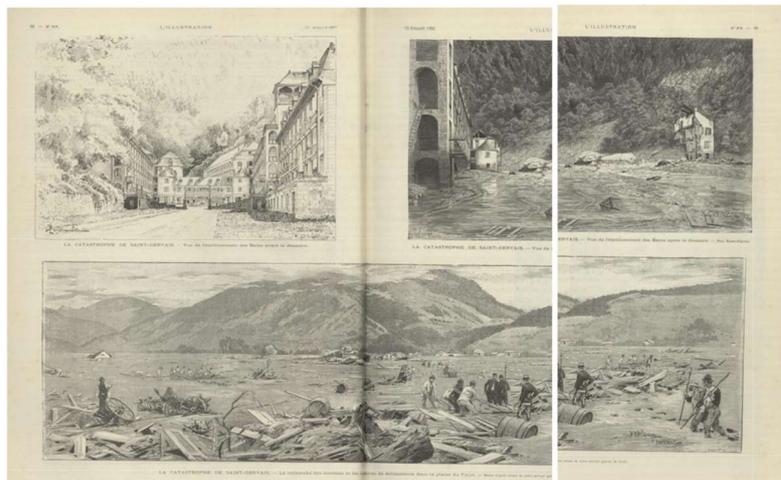
« La danse des Treilles dans le midi de la France, *L'Illustration* du 16 juillet 1892.



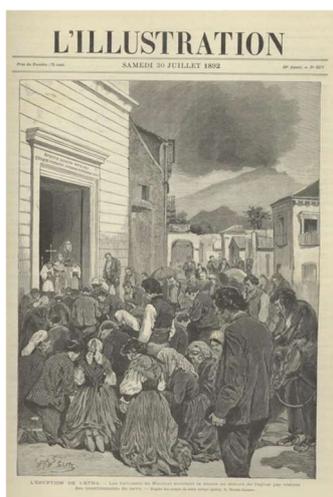
« La distribution de l'eau de Seine à Paris », *L'Illustration* du 16 juillet 1892.



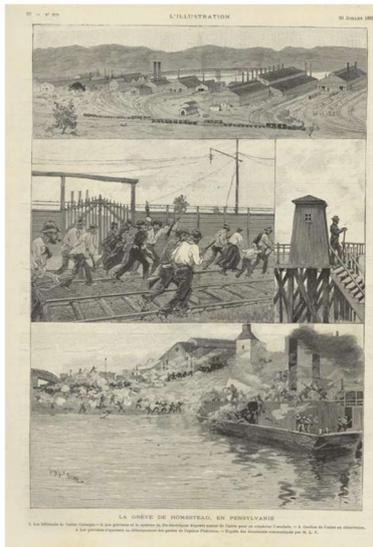
« La catastrophe de Saint-Gervais », *L'Illustration* du 23 juillet 1892.



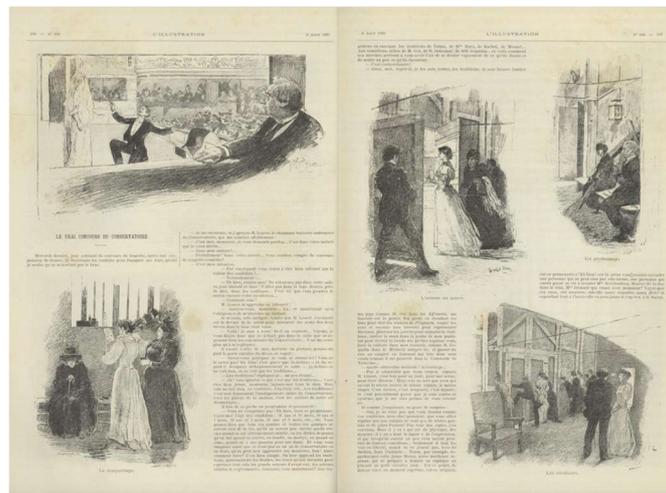
« La catastrophe de Saint-Gervais », *L'Illustration* du 23 juillet 1892.



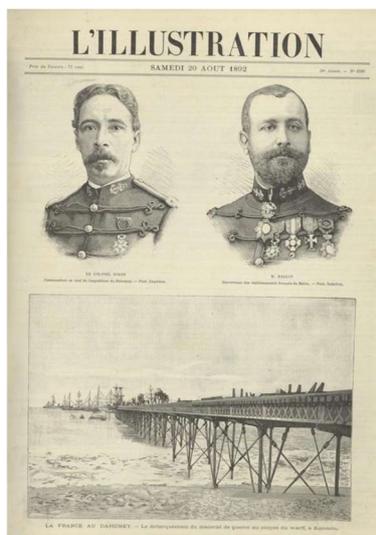
« L'éruption de l'Etna », *L'Illustration* du 30 juillet 1892.



« La grève de Homestead, en Pennsylvanie », *L'Illustration* du 30 juillet 1892.



« Le vrai concours du conservatoire », *L'Illustration* du 6 août 1892.



« La France au Dahomey », *L'Illustration* du 20 août 1892.



« Les fêtes des Tuileries », *L'Illustration* du 20 août 1892



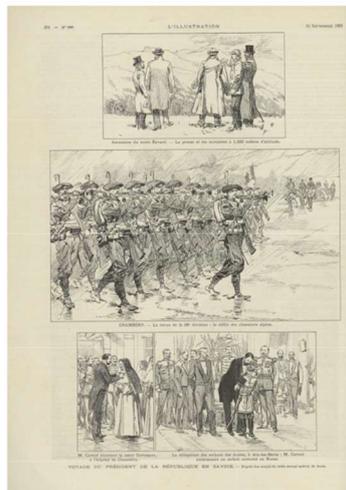
« Les fêtes franco-russes du jardin des Tuileries », *L'Illustration* du 20 août 1892.



« Les fêtes de Rouen », *L'Illustration* du 10 septembre 1892.



« Voyage du président de la République en Savoie », *L'Illustration* du 10 septembre 1892.



« Voyage du président de la République en Savoie », *L'Illustration* du 10 septembre 1892.



« L'Escadre française à Gênes », *L'Illustration* du 17 septembre 1892.

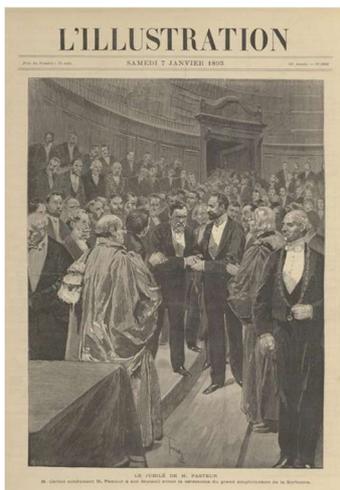


« Le choléra à Hambourg », *L'Illustration* du 17 septembre 1892.

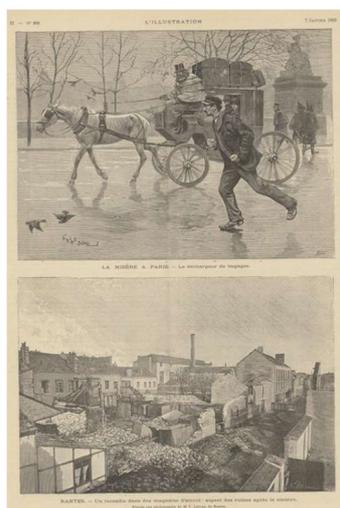


« Les fêtes de Lille », *L'Illustration* du 15 octobre 1892.

1893



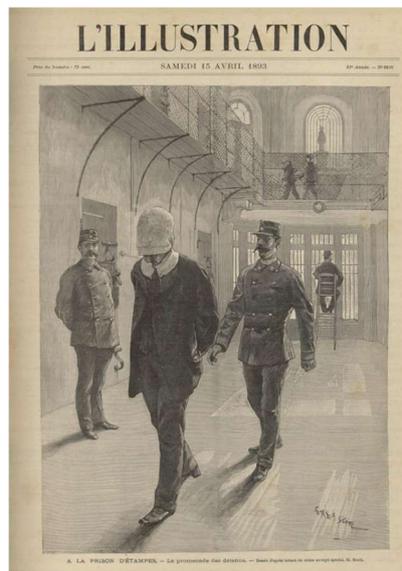
« Le jubilé de M. Pasteur », *L'Illustration* du 7 janvier 1893.



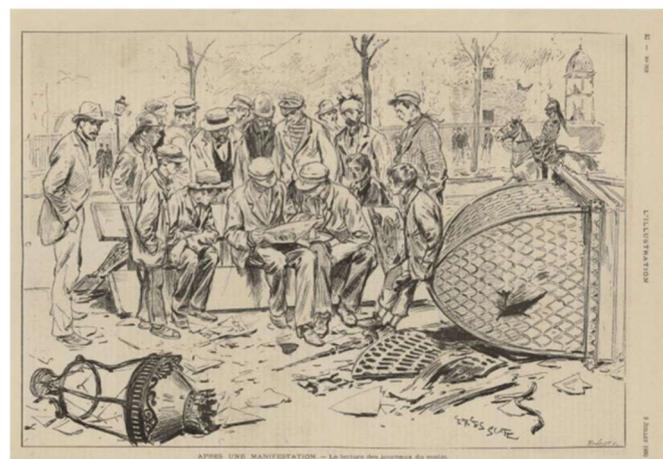
« La misère à Paris » ; Nantes, *L'Illustration*, 7 janvier 1893.



« Le grand match vélocipédique de mille kilomètre », *L'Illustration* du 4 mars 1893.



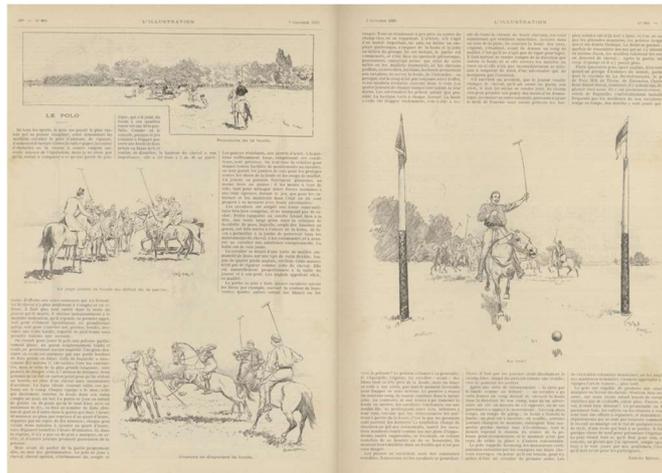
« À la prison d'Étampes », *L'Illustration* du 15 avril 1893.



« Après une manifestation », *L'Illustration* du 8 juillet 1893.



« Le jeu de Polo », *L'Illustration* du 7 octobre 1893.

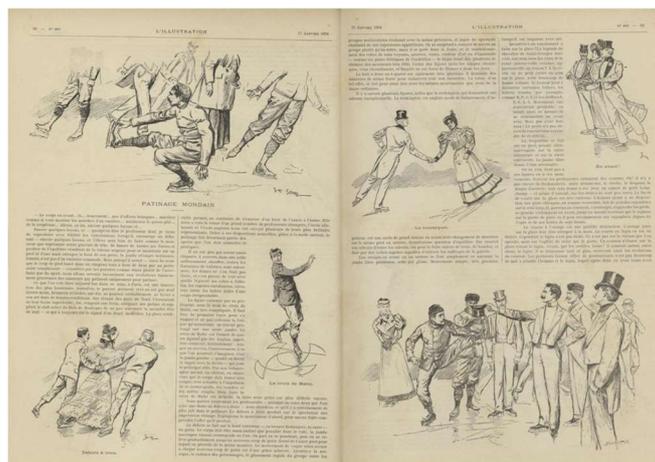


« Le Polo », *L'Illustration* du 7 octobre 1893.



« L'escadre russe à Toulon », *L'Illustration* du 24 octobre 1893.

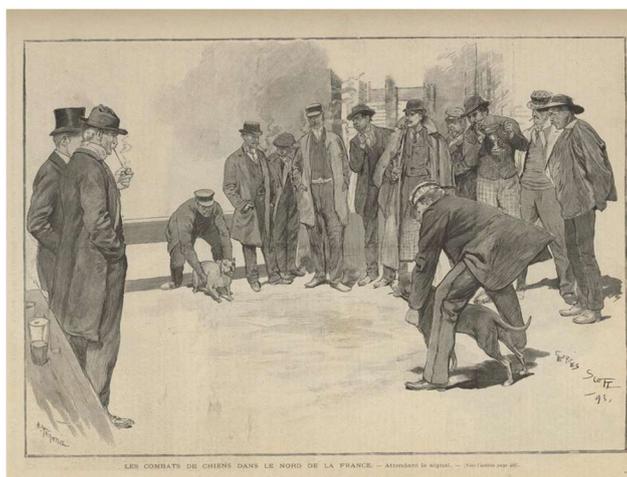
1894



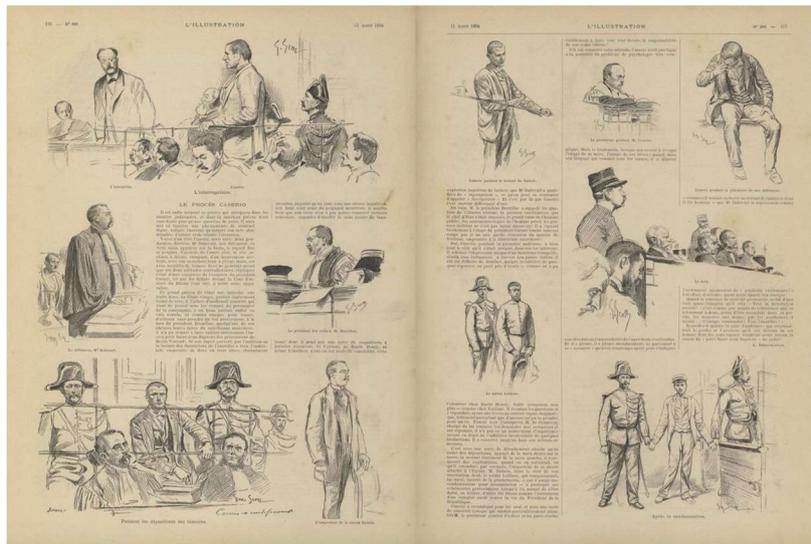
« Patinage mondain », *L'Illustration* du 27 janvier 1894.



« Patinage mondain », *L'Illustration* du 27 janvier 1894.



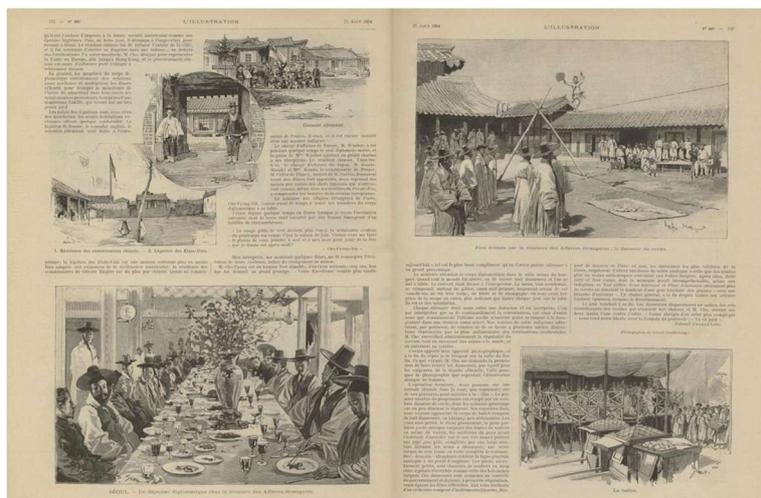
« Les combats de chiens dans le nord de la France », *L'Illustration* du 2 juin 1894.



« Le procès Caserio », *L'Illustration* du 11 août 1894.



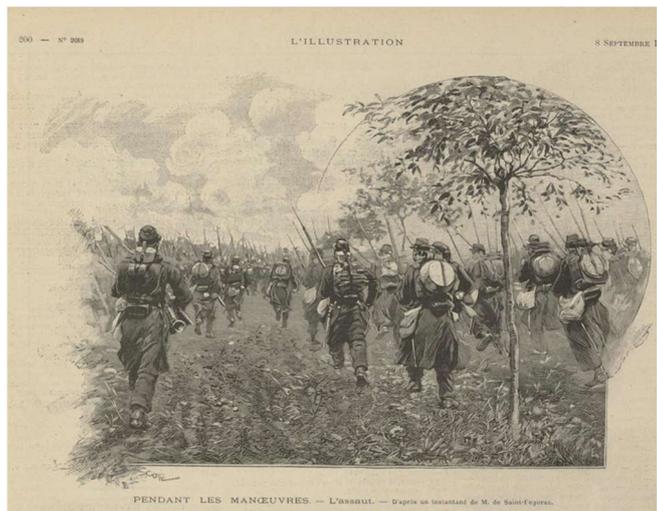
« Le corps diplomatique en Corée », *L'Illustration* du 25 août 1894.



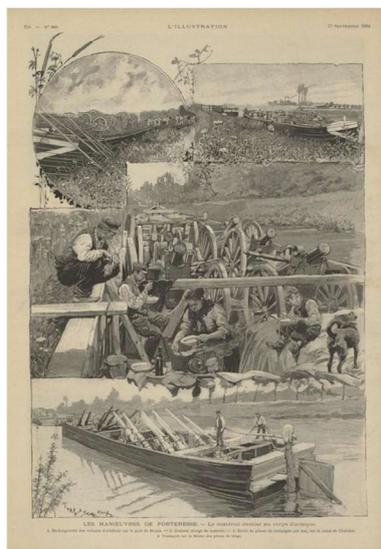
« Séoul », *L'Illustration* du 25 août 1894.



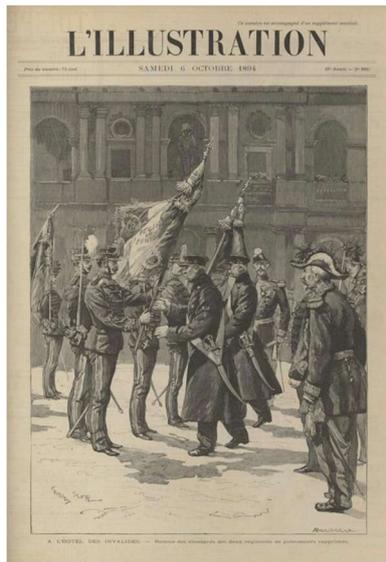
« Domrémy », *L'Illustration* du 1 septembre 1894.



« Pendant les manœuvres », *L'Illustration* du 8 septembre 1894.



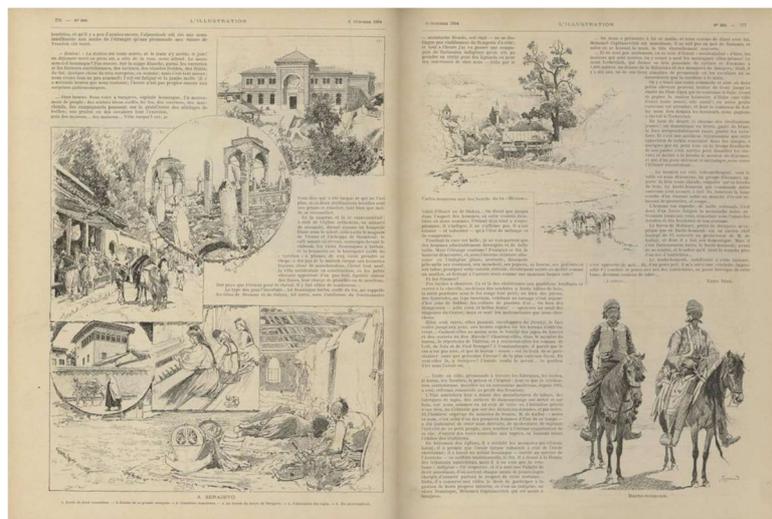
« Les manœuvres de forteresse », *L'Illustration* du 15 septembre 1894.



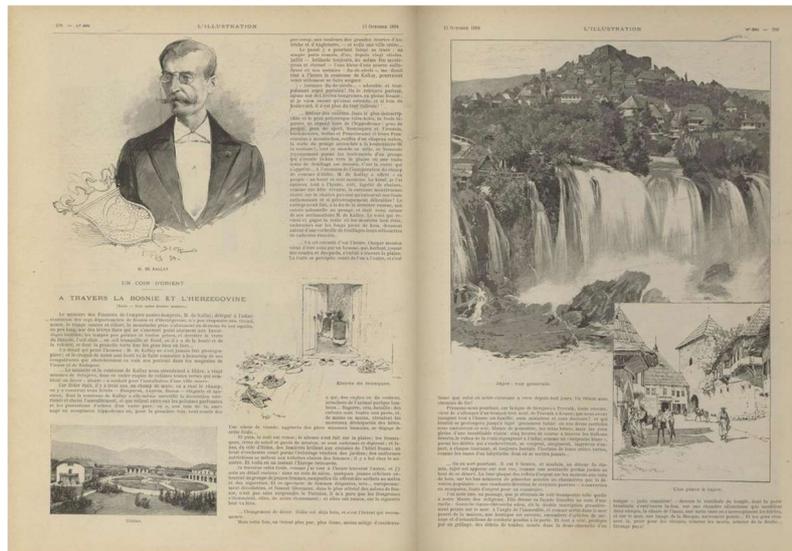
« À l'hôtel des Invalides », *L'Illustration* du 6 octobre 1894.



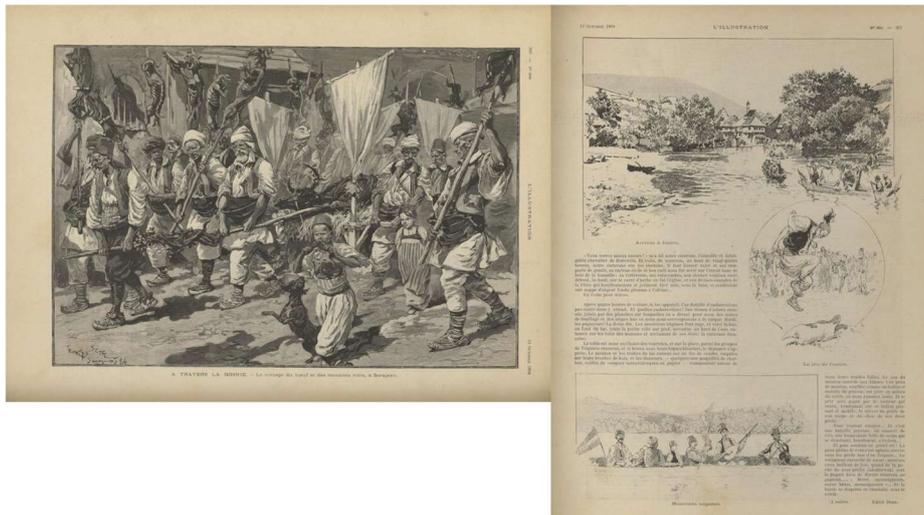
« À travers la Bosnie et l'Herzégovine », *L'Illustration* du 6 octobre 1894.



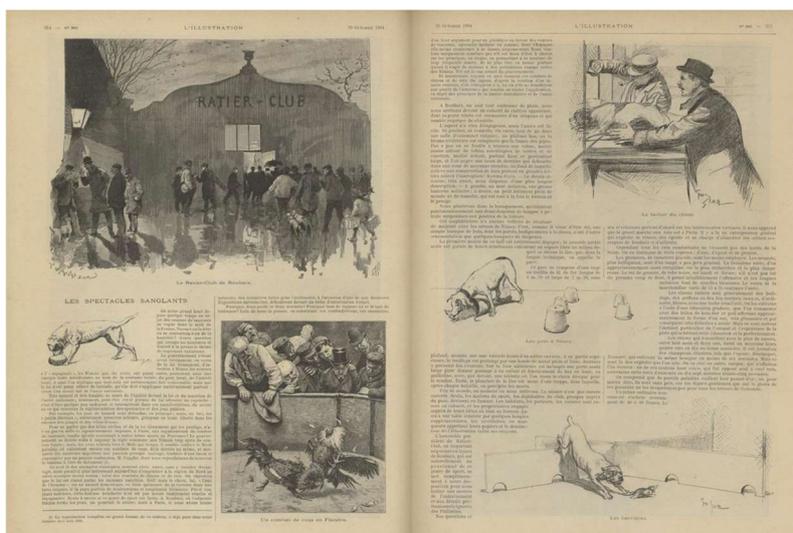
« À travers la Bosnie et l'Herzégovine », *L'Illustration* du 6 octobre 1894.



À travers la Bosnie et l'Herzégovine, *L'Illustration* du 13 octobre 1894.



« À travers la Bosnie », *L'Illustration* du 13 octobre 1894.



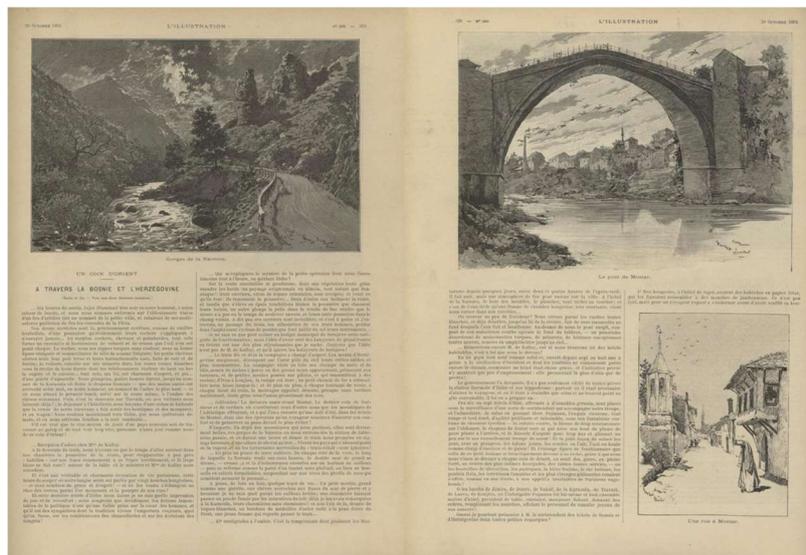
« Les spectacles sanglants », *L'Illustration* du 13 octobre 1894.



« Les spectacles sanglants », *L'Illustration* du 13 octobre 1894.



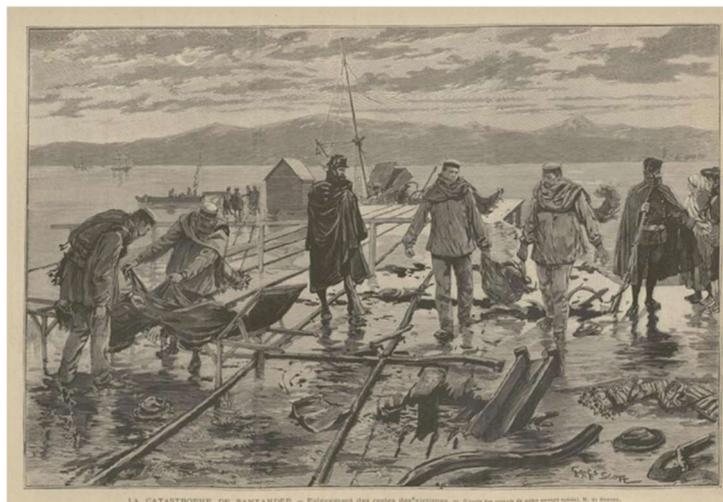
« Inscription des engagements et des paris », *L'Illustration* du 13 octobre 1894.



« À travers la Bosnie et l'Herzégovine », *L'Illustration* du 13 octobre 1894.



« À travers la Bosnie et l'Herzégovine », *L'Illustration* du 13 octobre 1894.

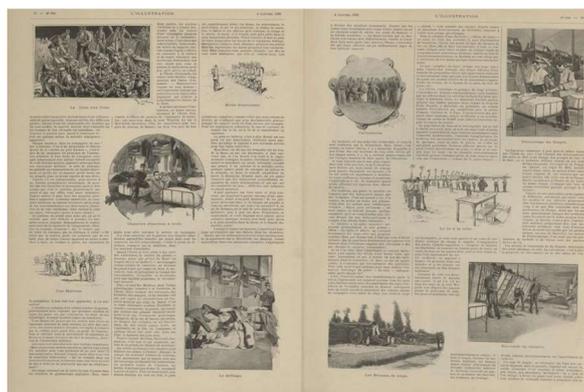


« La catastrophe de Santander », *L'Illustration* du 18 novembre 1894.

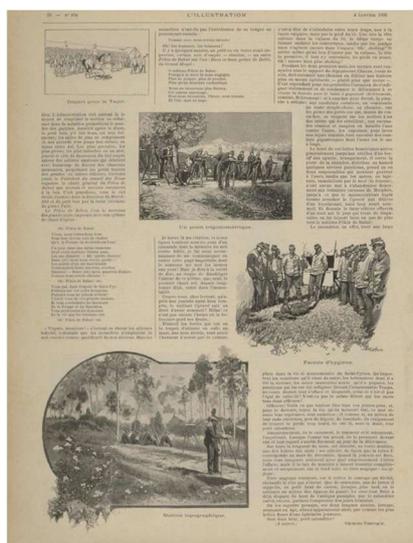
1896



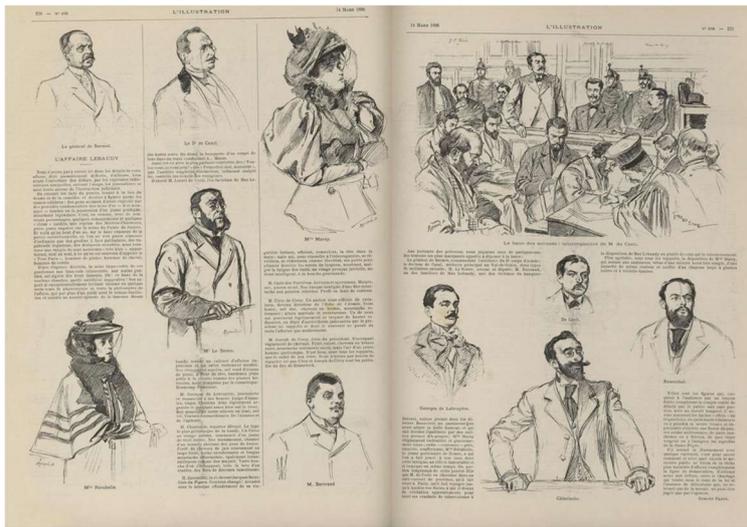
« L'École de Saint-Cyr », *L'Illustration* du 4 janvier 1896.



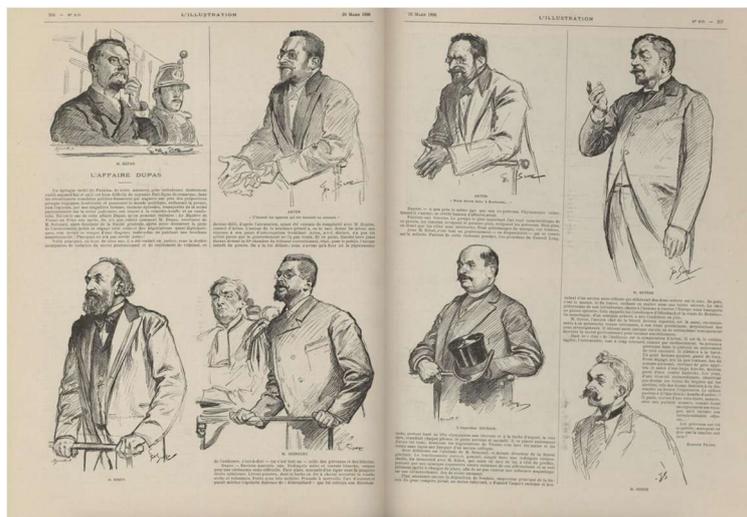
« L'École de Saint-Cyr », *L'Illustration* du 4 janvier 1896.



« L'École de Saint-Cyr », *L'Illustration* du 4 janvier 1896.



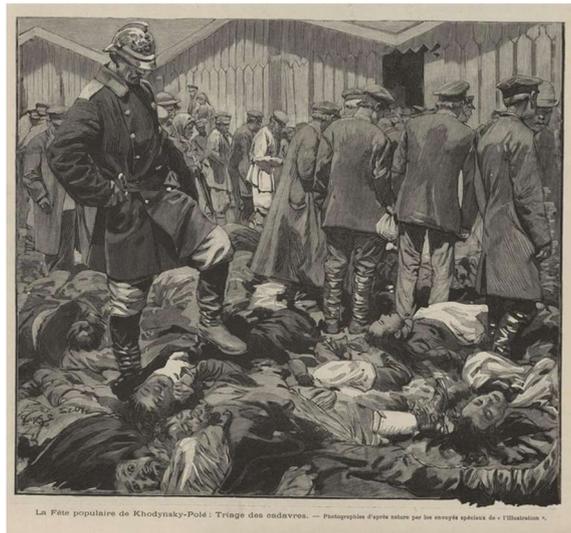
« L'Affaire Lebaudy », *L'Illustration* du 14 mars 1896.



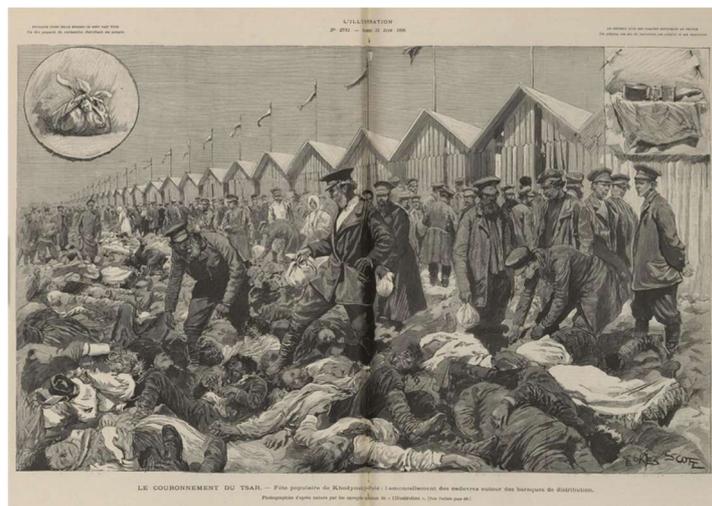
« L'Affaire Dupas », *L'Illustration* du 28 mars 1896.



« Le couronnement du Tsar », *L'Illustration* du 30 mai 1896.



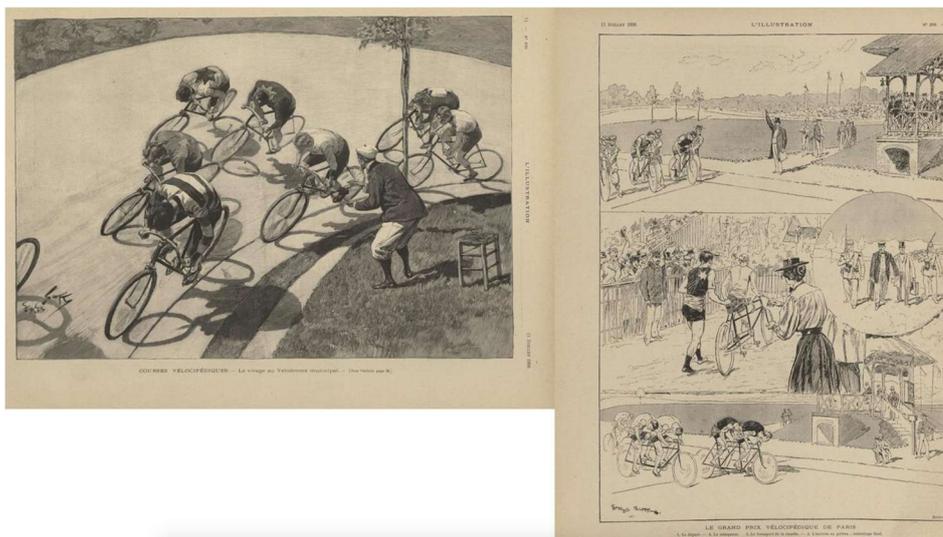
« La fête populaire du Khodynky-Polé », *L'Illustration* du 13 mai 1896.



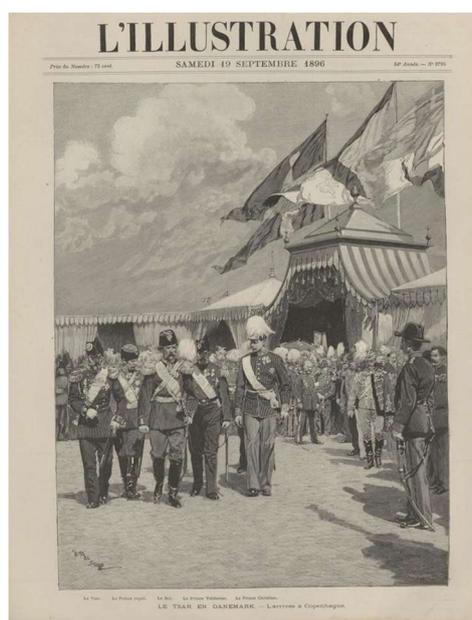
« Le couronnement du Tsar », *L'Illustration* du 13 mai 1896.



« Le tournoi international d'escrime », *L'Illustration* du 13 mai 1896.



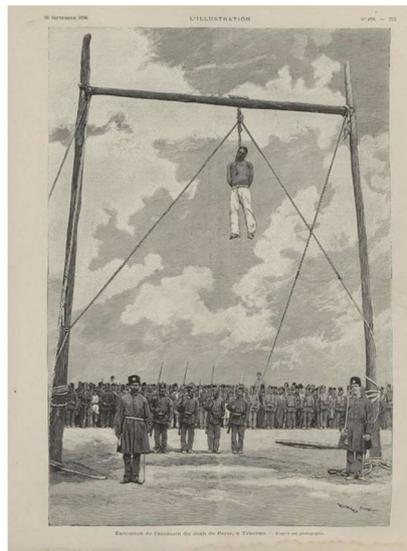
Courses vélocipédiques, *L'Illustration* du 11 juillet 1896.



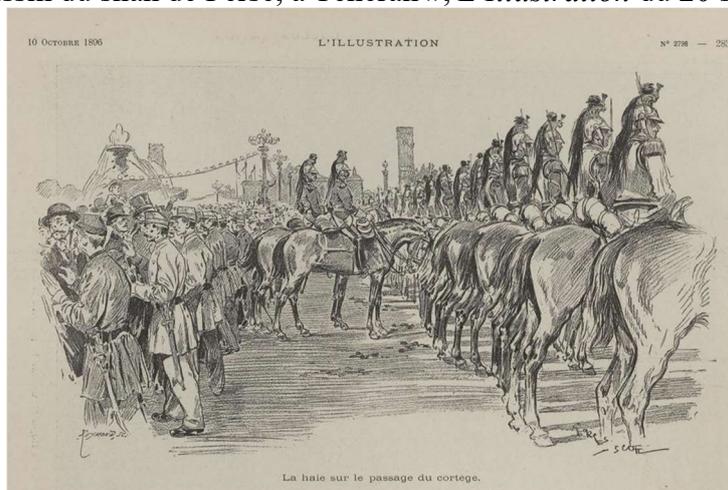
« Le Tsar en Danemark », *L'Illustration* du 19 septembre 1896.



« Le Tsar en Danemark », *L'Illustration* du 19 septembre 1896.



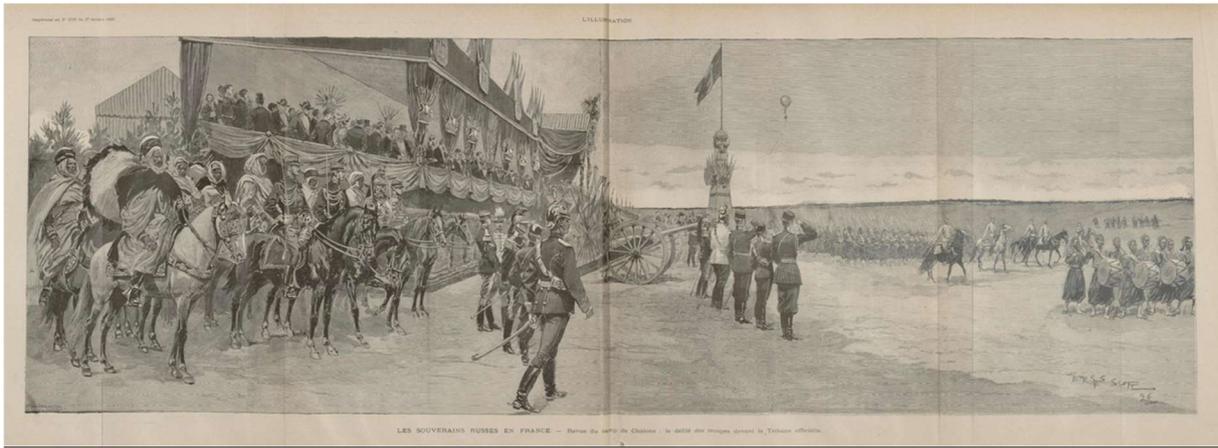
« Exécution de l'assassin du shah de Perse, à Téhéran », *L'Illustration* du 20 septembre 1896.



« La haie sur le passage du cortège », *L'Illustration* du 10 octobre 1896.



« Les souverains russes en France », *L'Illustration* du 10 octobre 1896.



« Les souverains russes en France », *L'Illustration* du 17 octobre 1896.



« La revue du camp de Châlons », *L'Illustration* du 17 octobre 1896.



« La vie à la Caserne », *L'Illustration* du 28 novembre 1896, supplément.



« La journée de Sarah Bernhardt », *L'Illustration* du 19 décembre 1896.

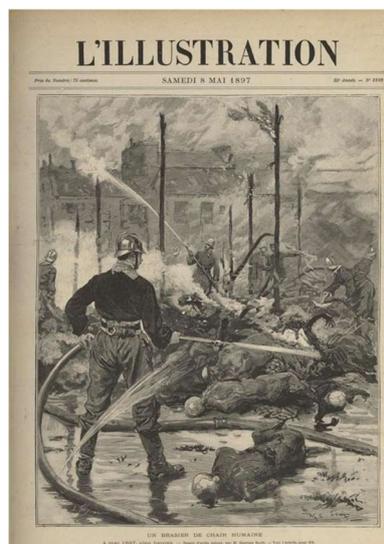
1897



Mieux vaut douceur et violence, L'Illustration du 6 février 1897.



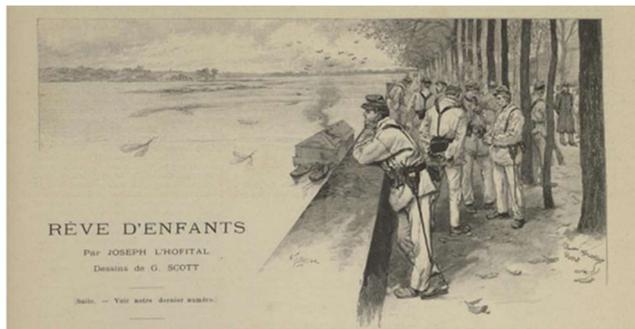
« La vie à la caserne », *L'Illustration* du 27 février 1897.



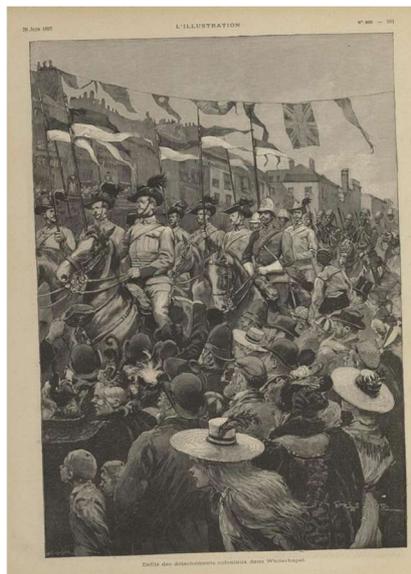
« Un brasier de chair humaine », *L'Illustration* du 8 mai 1897.



« La vie à la caserne », *L'Illustration* du 29 mai 1897.



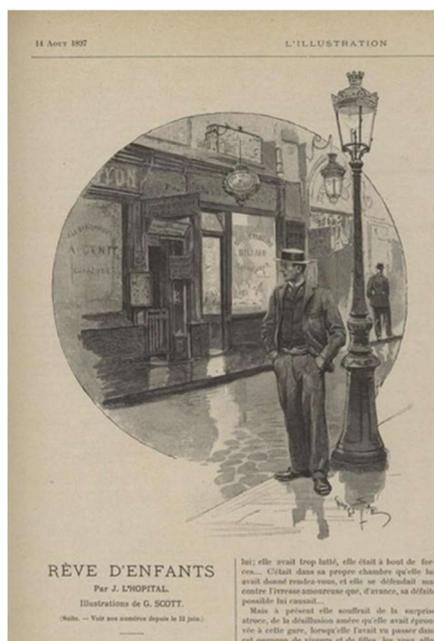
Rêve d'enfants, *L'Illustration* du 19 juin 1897, supplément.



« Défilé des détachements coloniaux dans Whitechapel », *L'Illustration* du 26 juin 1897.



« Visite des souverains allemands à la cour de Russie », *L'Illustration* du 14 août 1897.



Rêve d'enfants, *L'Illustration* du 14 août 1897.



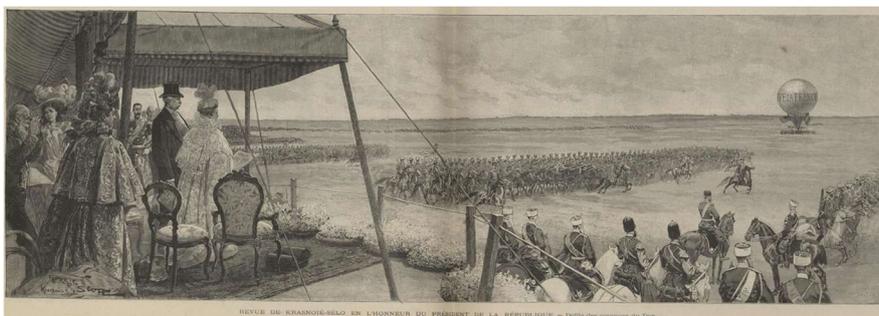
« La construction », *L'Illustration* du 28 août 1897.



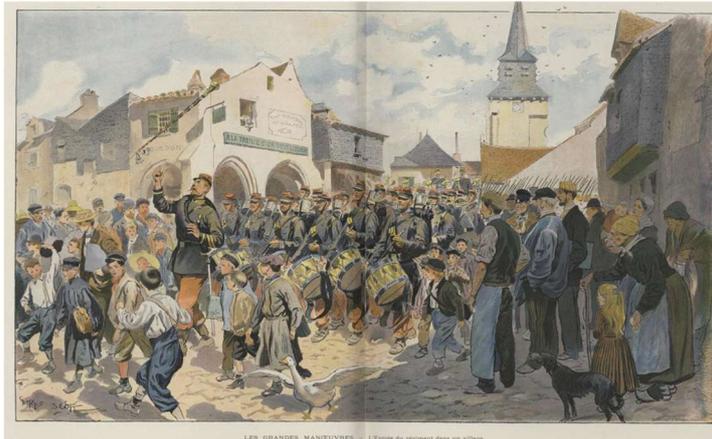
« Saint-Pétersbourg », *L'Illustration* du 28 août 1897.



« Le maire de Saint-Pétersbourg offrant le pain et le sel au Président », *L'Illustration* du 4 septembre 1897.



« Revue de Krasnoyé-Sélo en l'honneur du président de la République », *L'Illustration* du 4 septembre 1897.



LES GRANDES MANŒUVRES. — L'Estime du régiment dans son village.

« Les grandes manœuvres », *L'Illustration* du 25 septembre 1897.

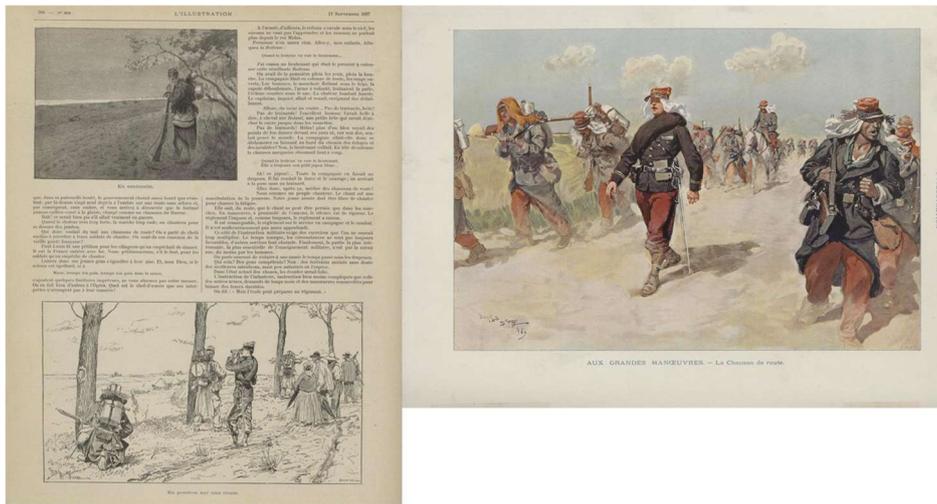


Enterrement d'un marin français à Saint-Petersbourg. — (Voir l'envoi, page 80.)

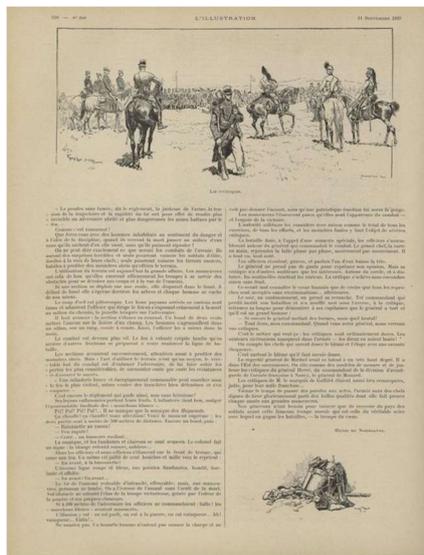
« Enterrement d'un marin français à Saint-Petersbourg », *L'Illustration* du 11 septembre 1897.



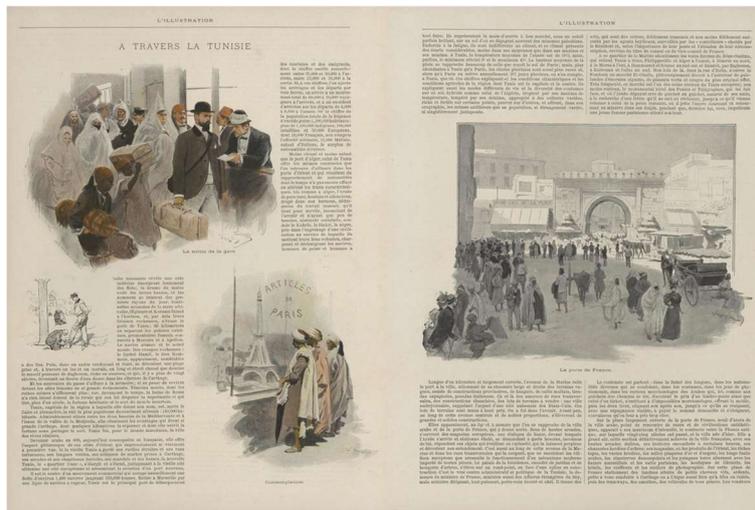
« Les grandes manœuvres », *L'Illustration* du 11 septembre 1897.



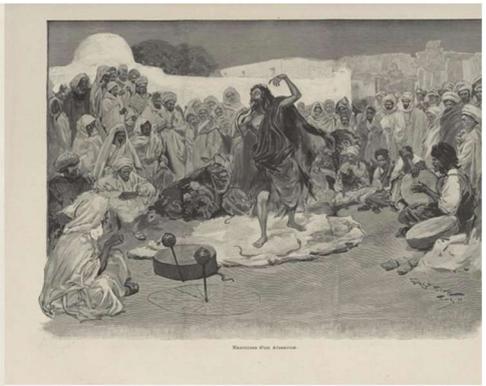
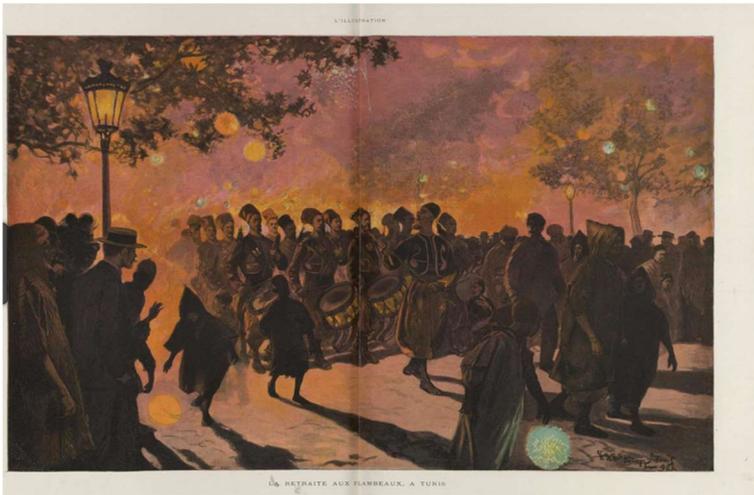
« Aux grandes manœuvres », *L'Illustration* du 11 septembre 1897.



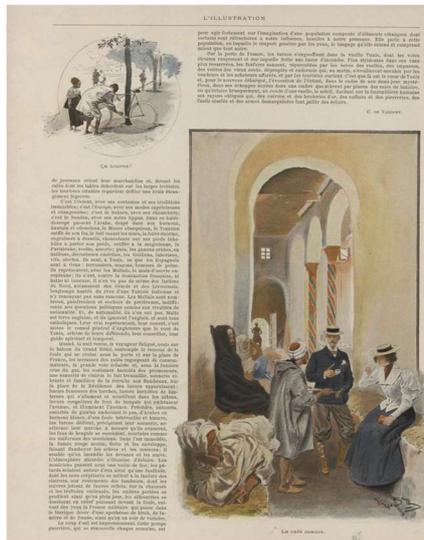
« La critique », *L'Illustration* du 11 septembre 1897.



« À travers la Tunisie », *L'Illustration* du 13 novembre 1897.

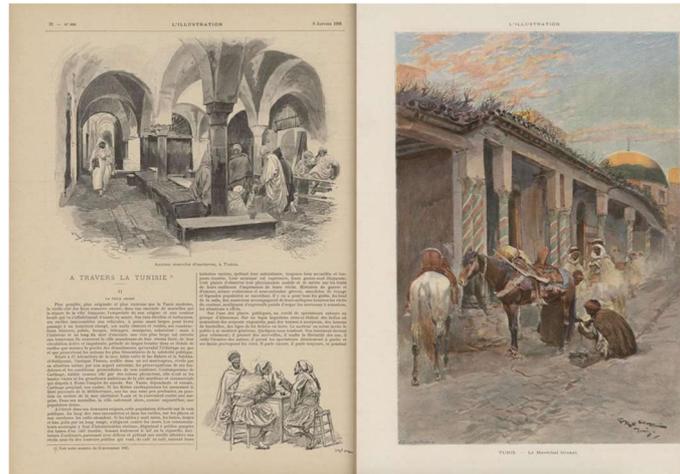


La retraite aux flambeaux à Tunis, *L'Illustration* du 13 novembre 1897.

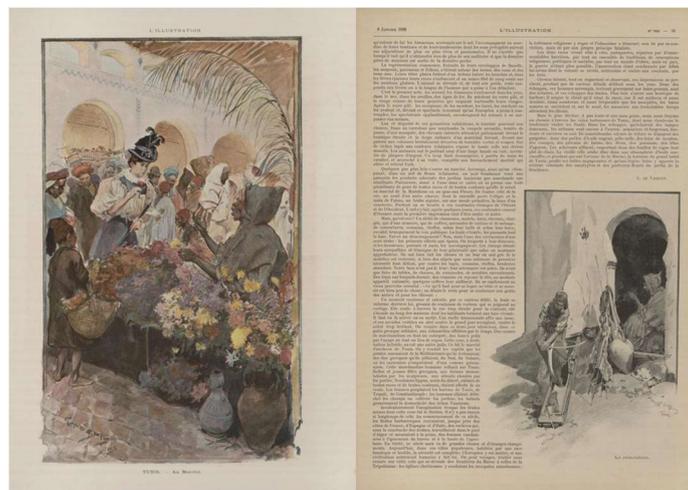


« Ça tourne ! », *L'Illustration* du 13 novembre 1897.

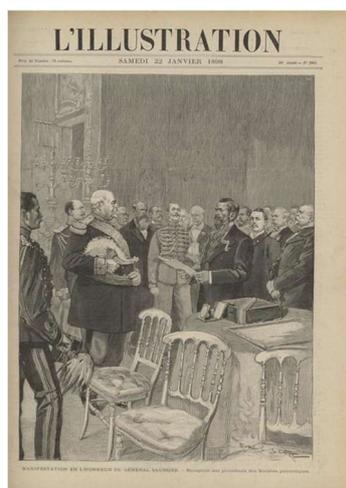
1898



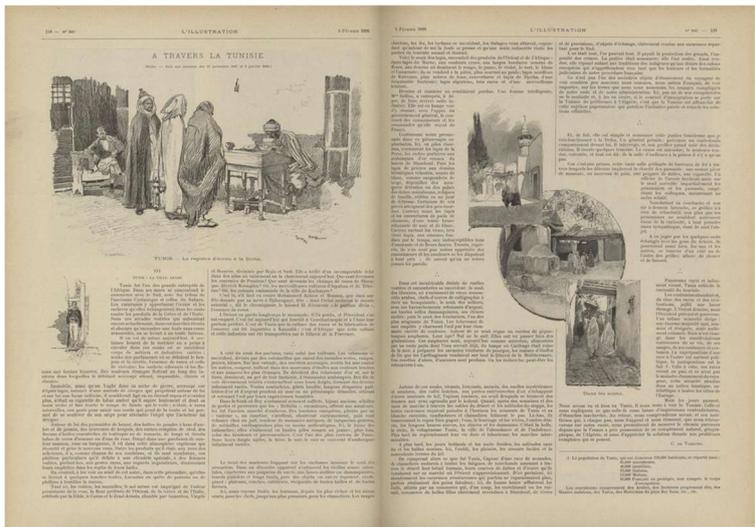
« À travers la Tunisie », *L'Illustration* du 8 janvier 1898.



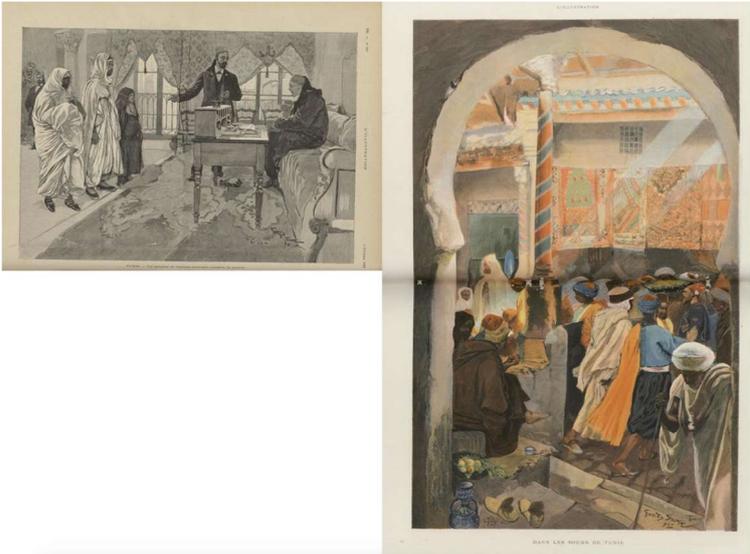
Tunis, *L'Illustration* du 8 janvier 1898.



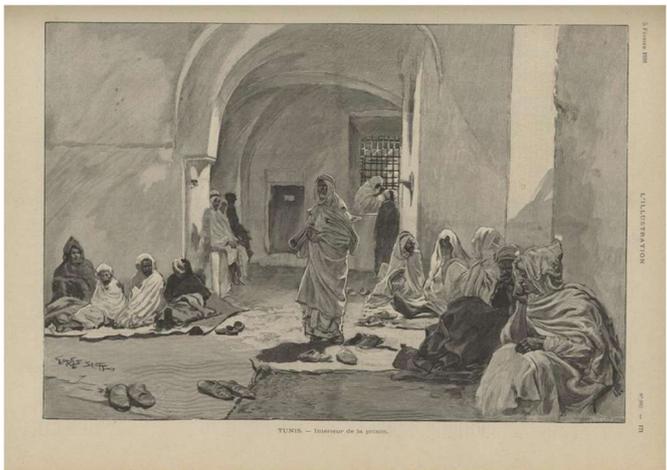
« Manifestation en l'honneur du général Saussier », *L'Illustration* du 22 janvier 1898.



« À travers la Tunisie », *L'Illustration* du 5 février 1898.



« Dans les souks de Tunis », *L'Illustration* du 5 février 1898.



« Tunis », *L'Illustration* du 5 février 1898.



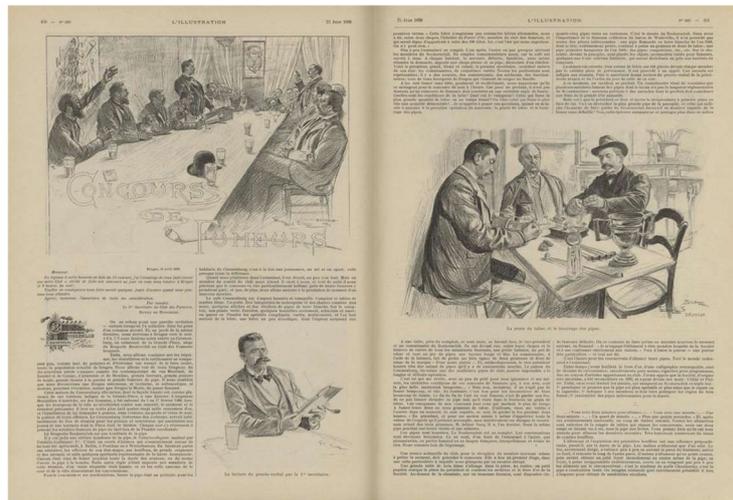
« Le procès Émile Zola », *L'Illustration* du 12 février 1898.



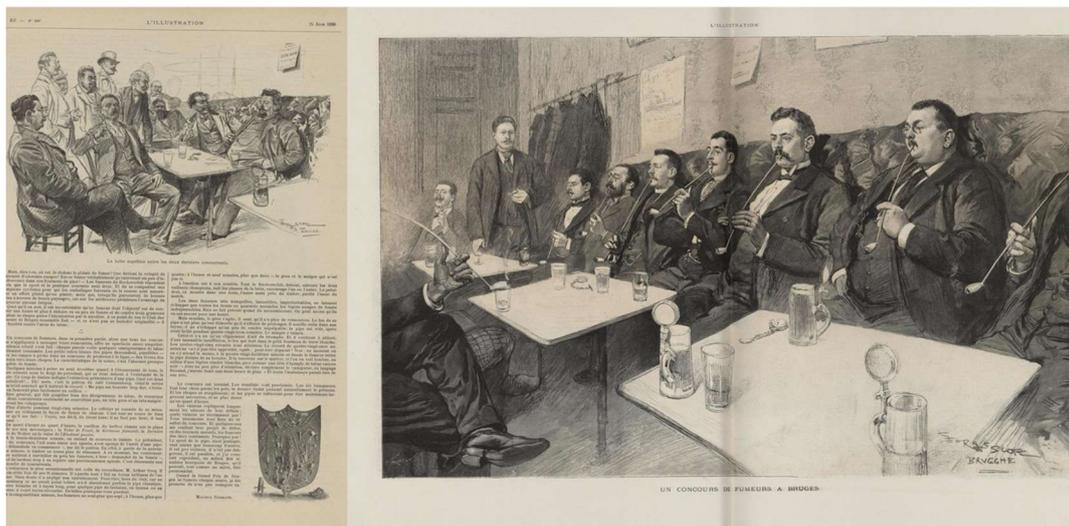
« Autour du brasero », *L'Illustration* du 14 mai 1898.



« Les courses en Bosnie », *L'Illustration* du 4 juin 1898.



« Concours de fumeurs », *L'Illustration* du 25 juin 1898.



« Un concours de fumeurs à Bruges », *L'Illustration* du 25 juin 1898.



« La bénédiction des drapeaux, en présence du Tsar, au camp de krasnoïé-Sélo », *L'Illustration* du 13 août 1898.



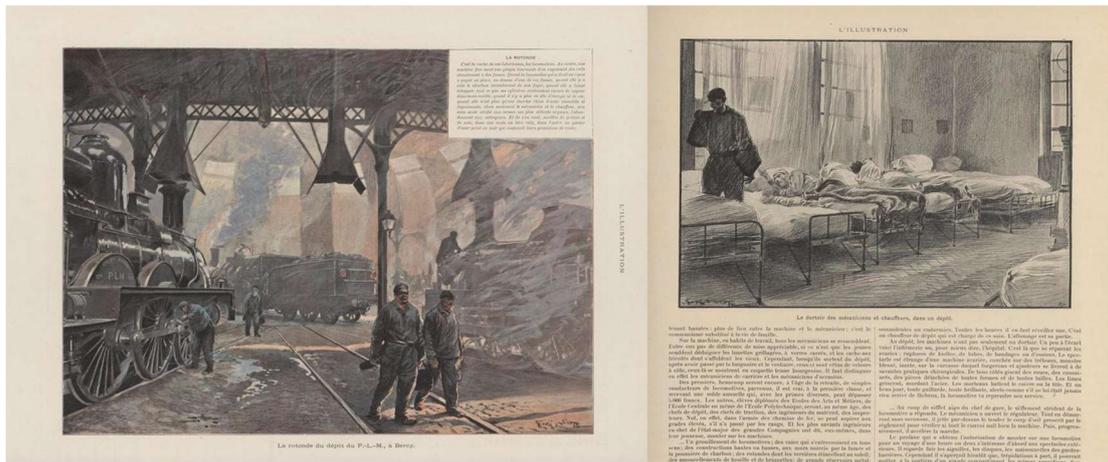
« Représentation du mystère de Sainte Gwénéolé , sur la place Ploujean », *L'Illustration* du 30 août 1898.



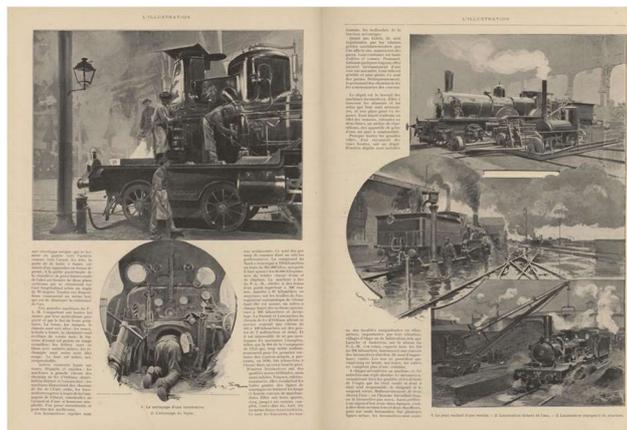
« Le chemin de fer pittoresque », *L'Illustration* du 17 septembre 1898.



« Le mécanicien et le chauffeur sur la machine en marche », *L'Illustration* du 17 décembre 1898.



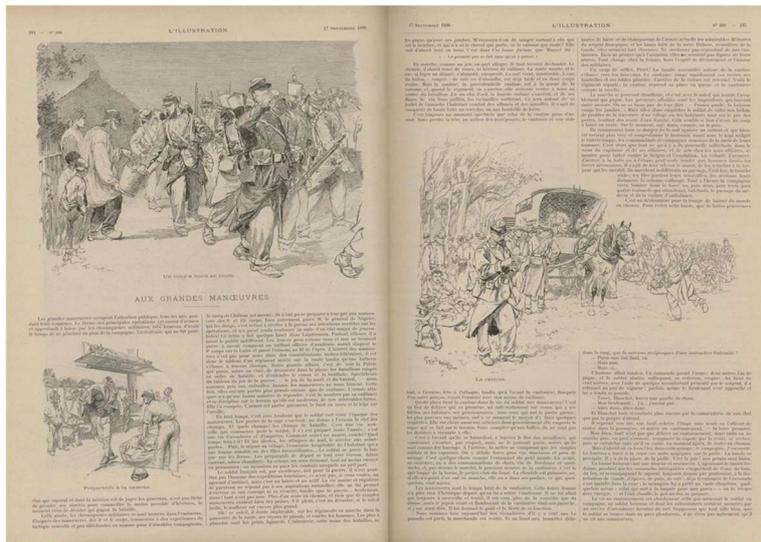
« La rotonde du dépôt du P.-L.-M., à Bercy », *L'Illustration* du 17 décembre 1898.



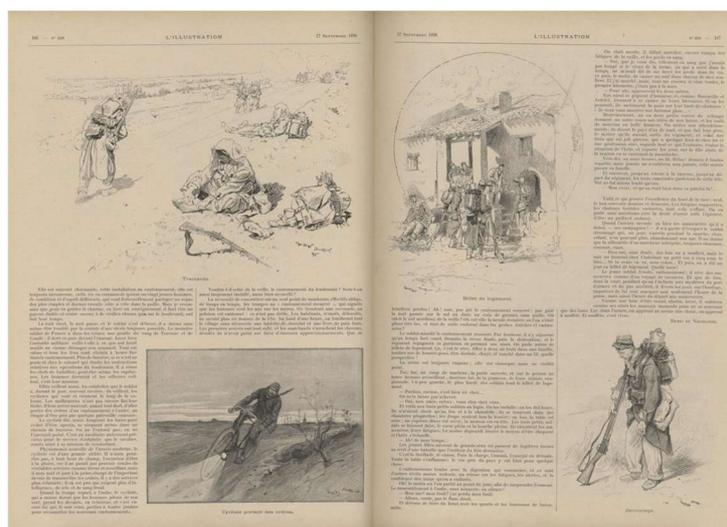
« Le nettoyage d'une locomotive », *L'Illustration* du 17 décembre 1898.



« Sur la locomotive, la nuit », *L'Illustration* du 17 décembre 1898.



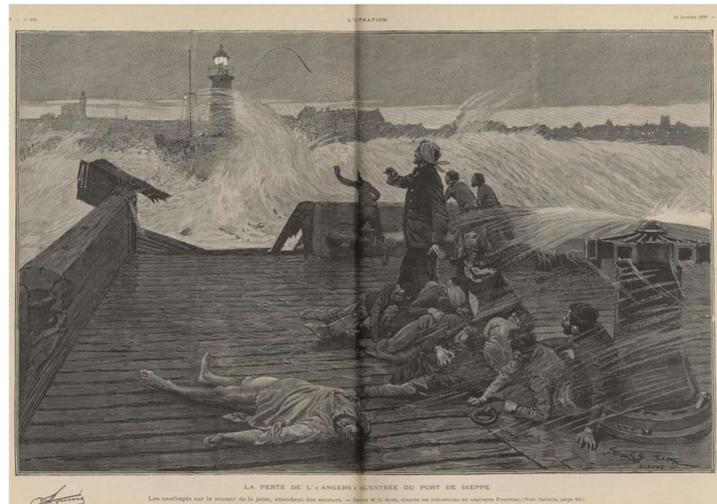
« Aux grandes manœuvres », *L'Illustration* du 17 décembre 1898, p



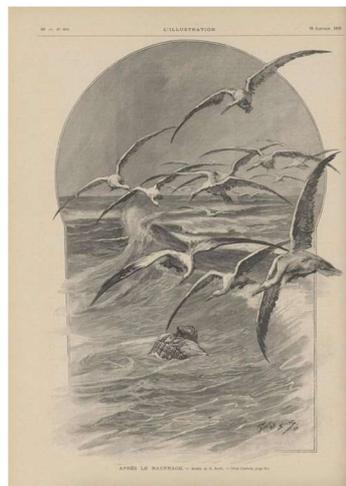
« Le jour de l'An à Bruges », *L'Illustration* du 31 décembre 1898.



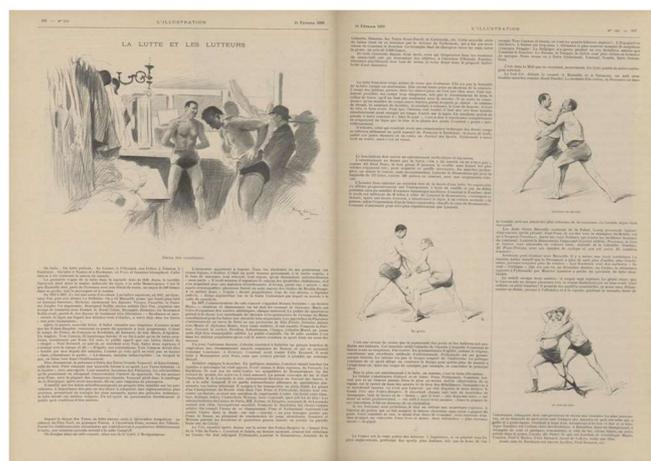
1899



« La perte de l'« Angers », l'entrée du port de Dieppe », *L'Illustration* du 14 janvier 1899.



« Après le naufrage », *L'Illustration* du 28 janvier 1899.



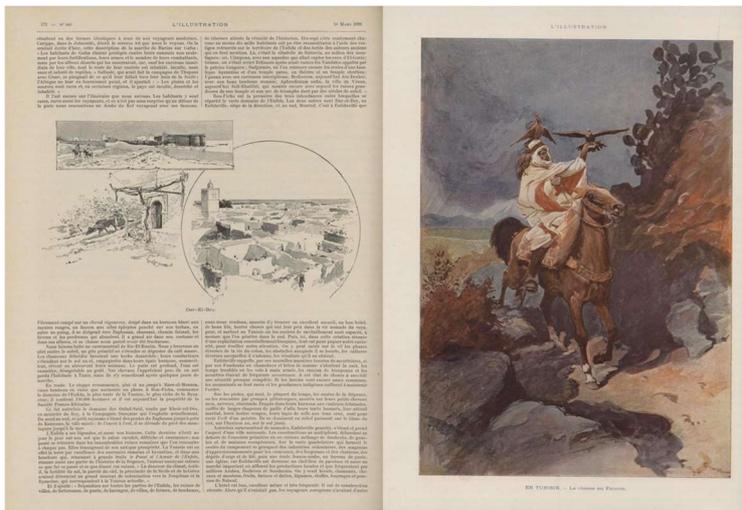
« La lutte et les lutteurs », *L'Illustration* du 18 février 1899.



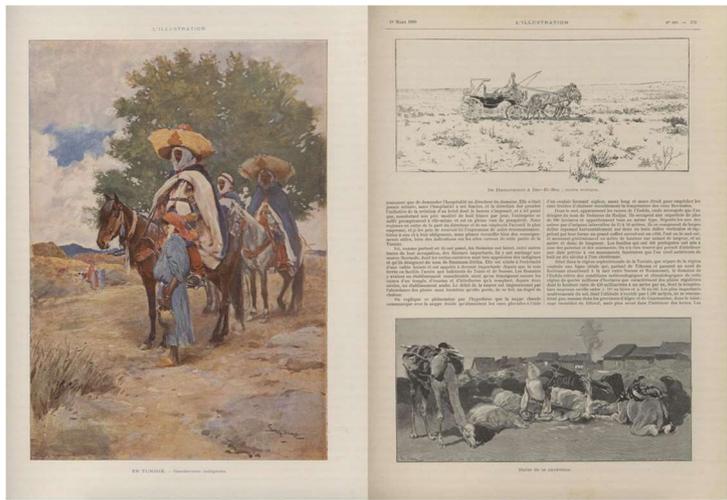
« La lutte et les lutteurs », *L'Illustration* du 18 février 1899.



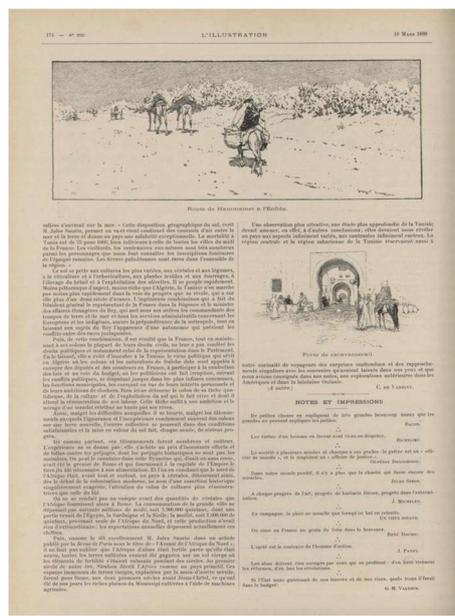
« À travers la Tunisie », *L'Illustration* du 18 mars 1899.



« En Tunisie », *L'Illustration* du 18 mars 1899.



« En Tunisie », *L'Illustration* du 18 mars 1899.



« En Tunisie », *L'Illustration* du 18 mars 1899.



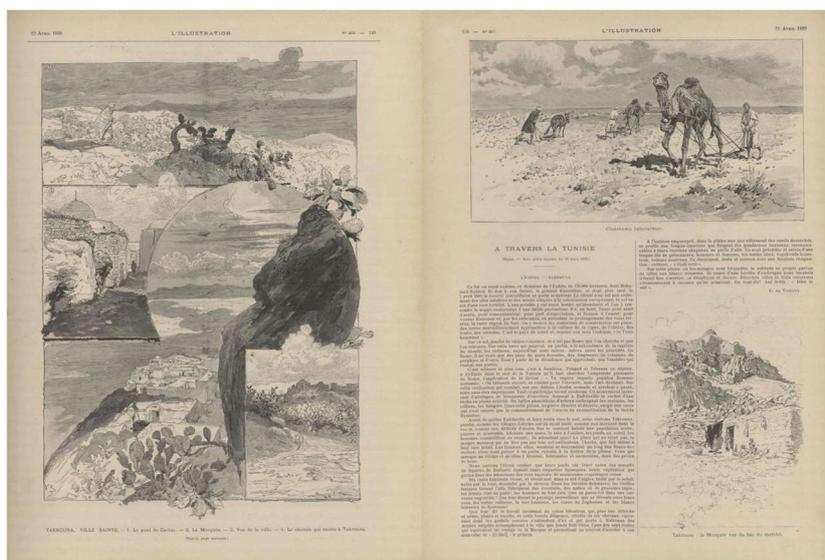
« Les funérailles du Nonce à Notre-Dame », *L'Illustration* du 18 mars 1899.



« Thérésa et M. Francisque Sarcey », *L'Illustration* du 1 avril 1899.



« En Tunisie », *L'Illustration* du 22 avril 1899.



« Takrouna, ville sainte », *L'Illustration* du 22 avril 1899.



La manifestation des « Quat'z'Arbres » au quai Malaquais.

« La manifestation des « Quat'z'Arbres » au quai Malaquais », *L'Illustration* du 6 mai 1899.



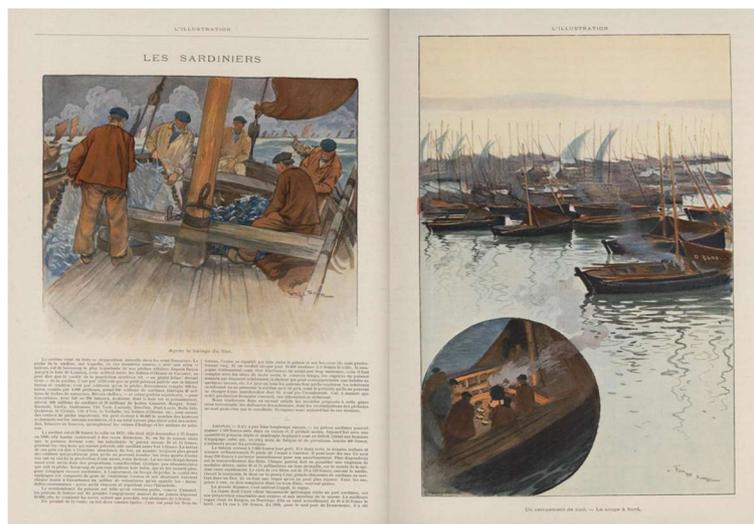
« Une représentation gratuite », *L'Illustration* du 15 juillet 1899.



« Fête nationale du 14 juillet », *L'Illustration* du 15 juillet 1899.



« La pêche de la sardine », *L'Illustration* du 5 août 1899.



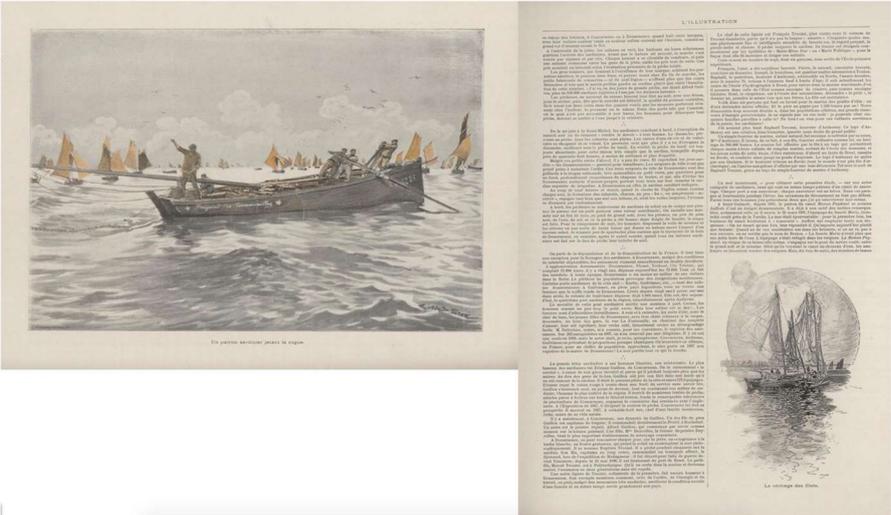
« Les sardiniers », *L'Illustration* du 5 août 1899.



« Les sardiniers », *L'Illustration* du 5 août 1899.



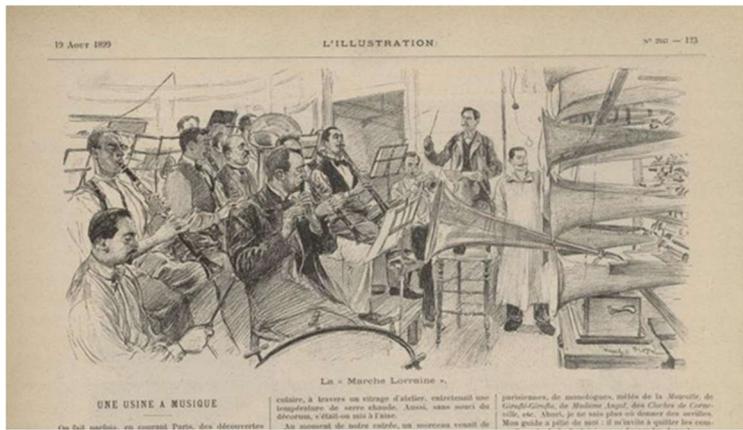
« Les sardiniers », *L'Illustration* du 5 août 1899.



« Les sardiniers », *L'Illustration* du 5 août 1899.



« Les sardiniers », *L'Illustration* du 5 août 1899.



« Une usine à musique », *L'Illustration* du 19 août 1899.



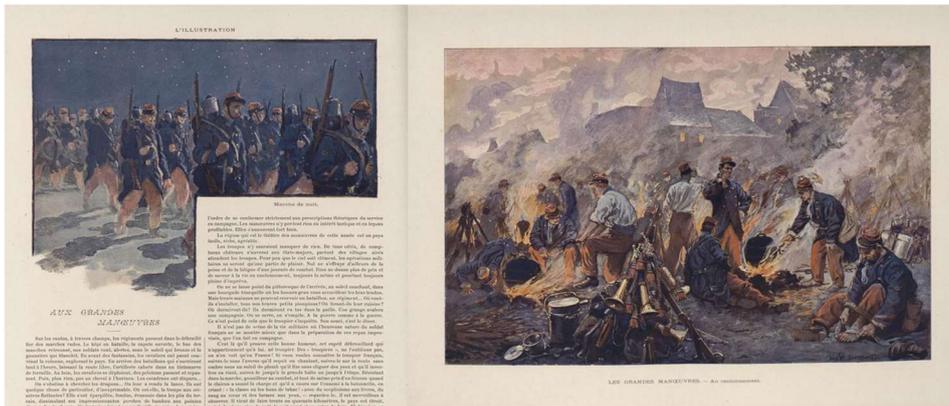
« Une fabrique de phonographes », *L'Illustration* du 19 août 1899.



« Cavalcade d'Anvers », *L'Illustration* du 26 août 1899.



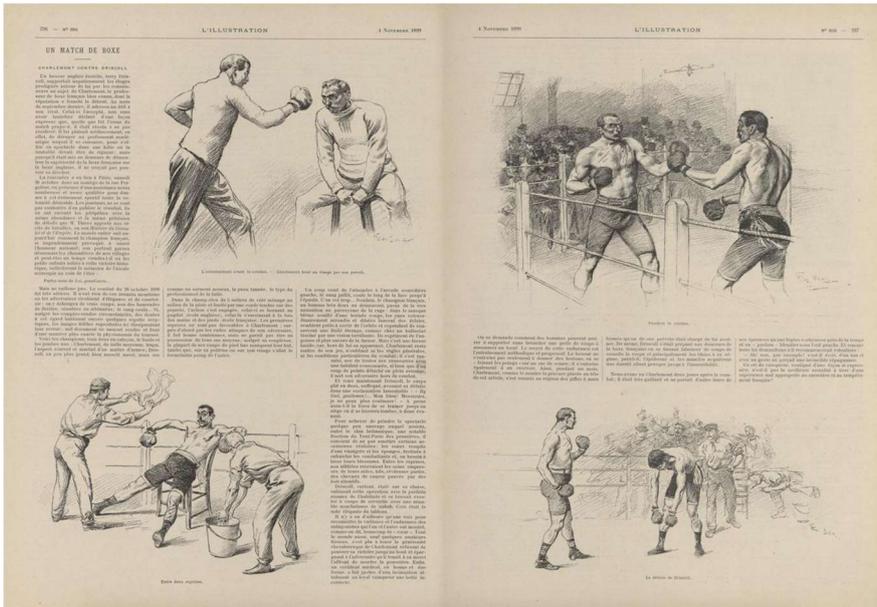
La vengeresse, L'Illustration du 2 septembre 1899.



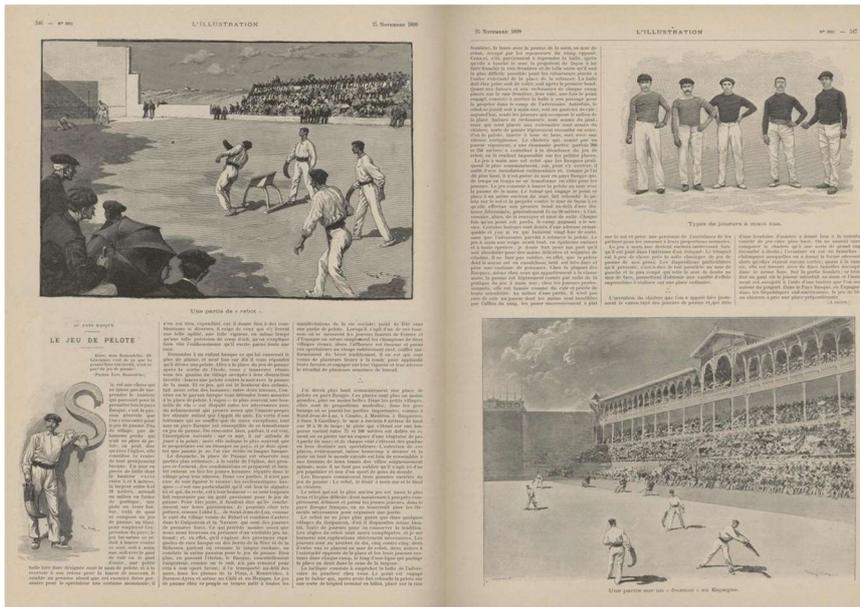
« Les grandes manœuvres », L'Illustration du 16 septembre 1899.



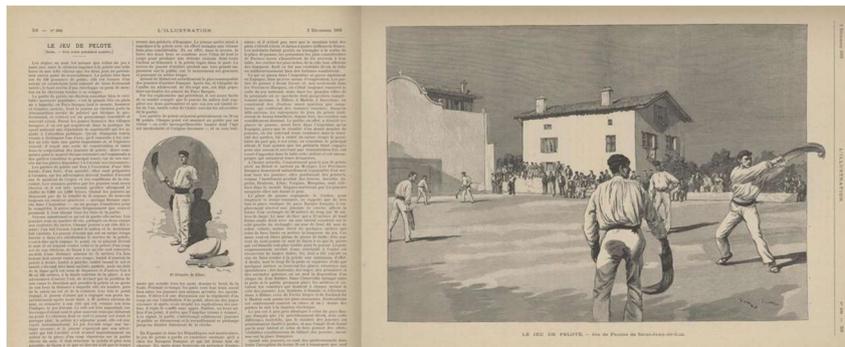
« Au Creusot », L'Illustration du 30 septembre 1899.



« Un match de boxe », *L'Illustration* du 4 novembre 1899.

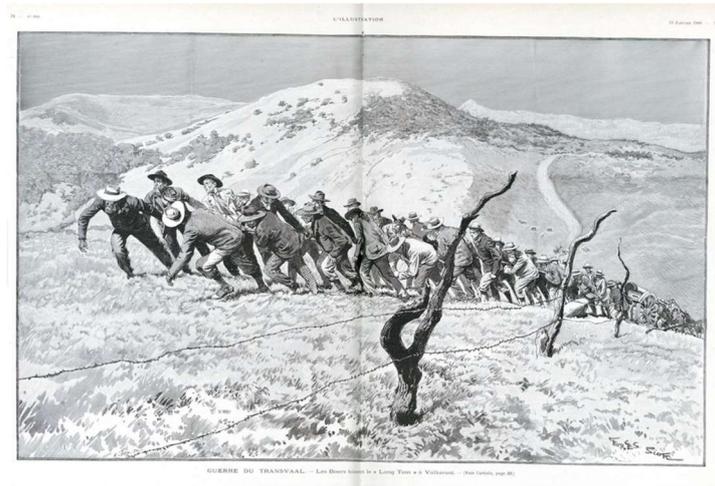


« Le jeu de Pelote », *L'Illustration* du 25 novembre 1899.

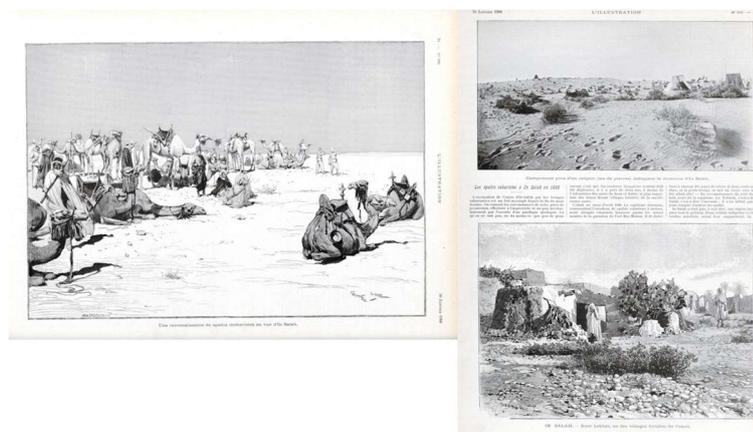


« Le jeu de Pelote », *L'Illustration* du 25 novembre 1899.

1900



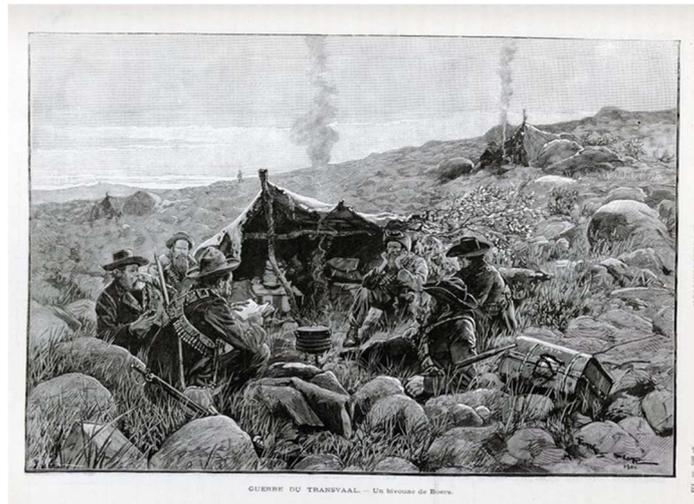
« Guerre du Transvaal », *L'Illustration* du 13 janvier 1900.



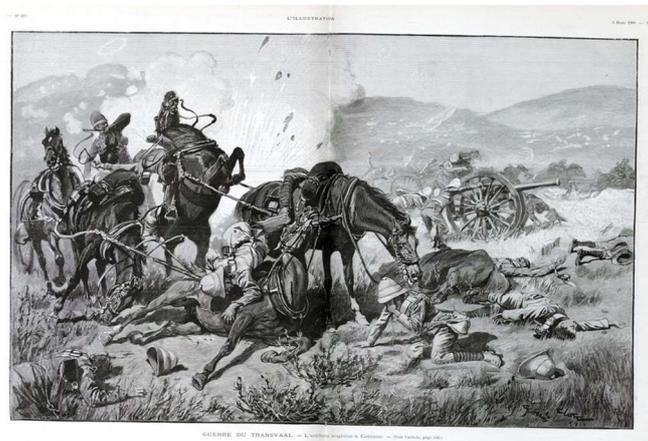
« Méharistes », *L'Illustration* du 20 janvier 1900.



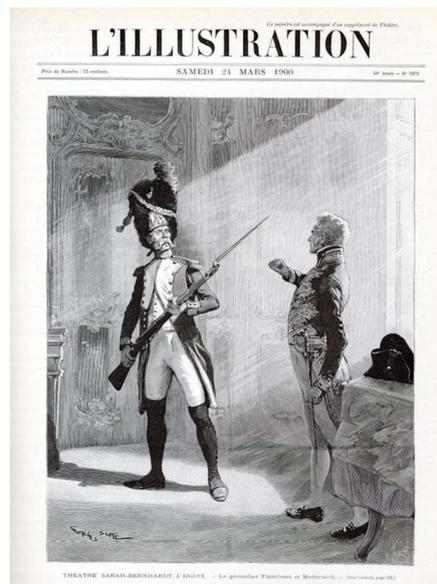
« Guerre du Transvaal », *L'Illustration* du 24 février 1900.



« Guerre du Transvaal », *L'Illustration* du 3 mars 1900.



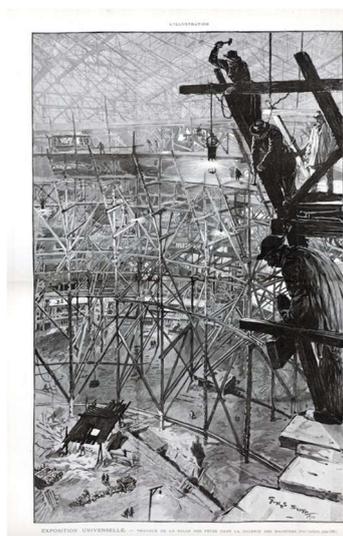
« Guerre du Transvaal », *L'Illustration* du 3 mars 1900.



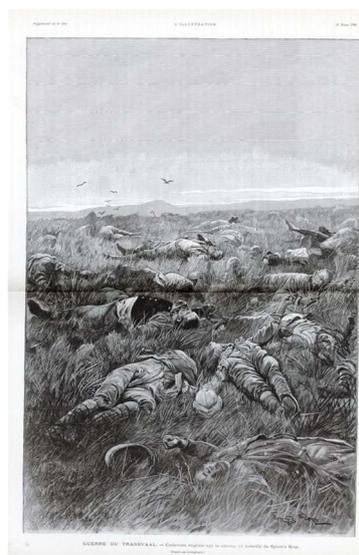
« Théâtre Sarah-Bernhardt », *L'Illustration* du 24 mars 1900.



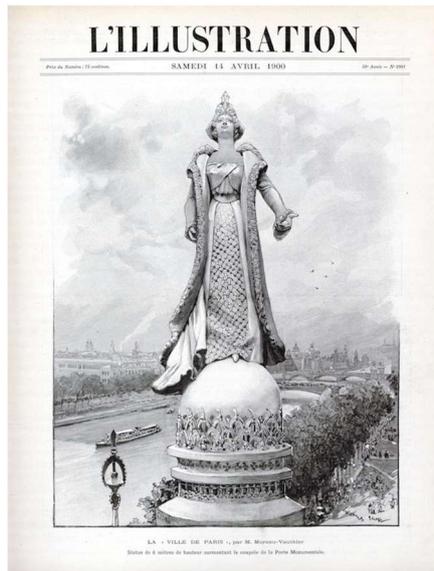
« Théâtre Sarah-Bernhardt », *L'Illustration* du 24 mars 1900.



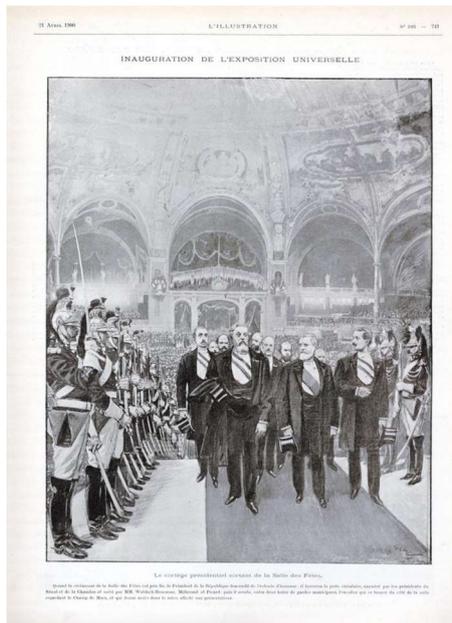
« Exposition universelle », *L'Illustration* du 24 mars 1900.



« Guerre du Transvaal », *L'Illustration* du 24 mars 1900.



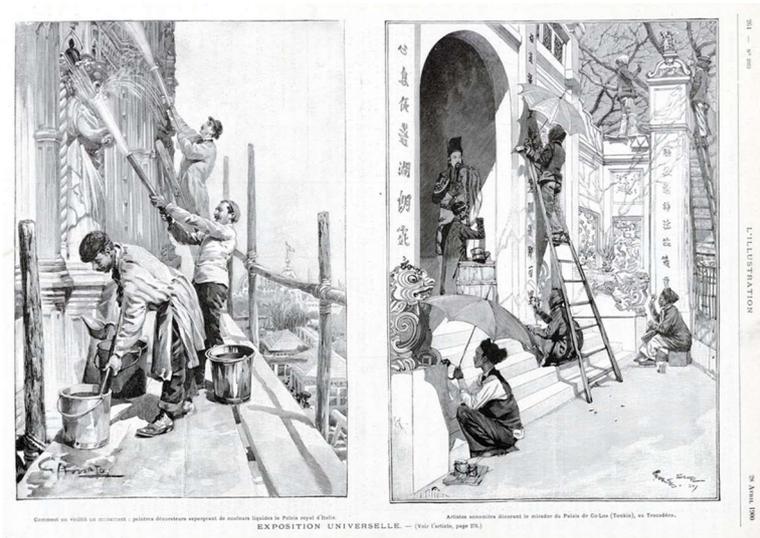
« La « Ville de Paris » », *L'Illustration* du 14 avril 1900.



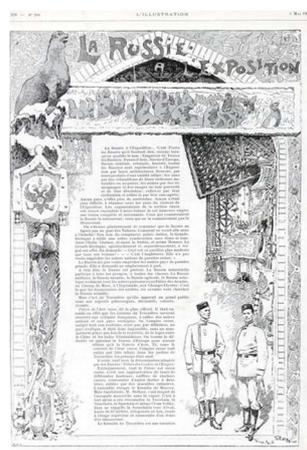
« L'inauguration de l'Exposition universelle », *L'Illustration* du 21 avril 1900.



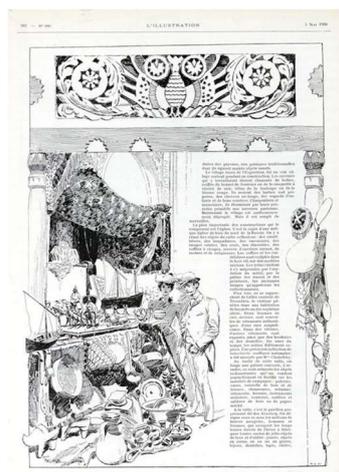
« L'inauguration de l'Exposition universelle », *L'Illustration* du 21 avril 1900.



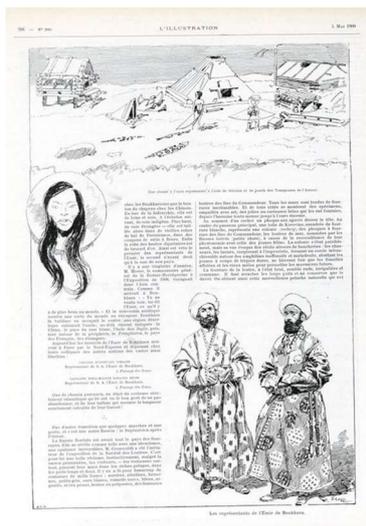
« Exposition universelle », *L'Illustration* du 28 avril 1900.



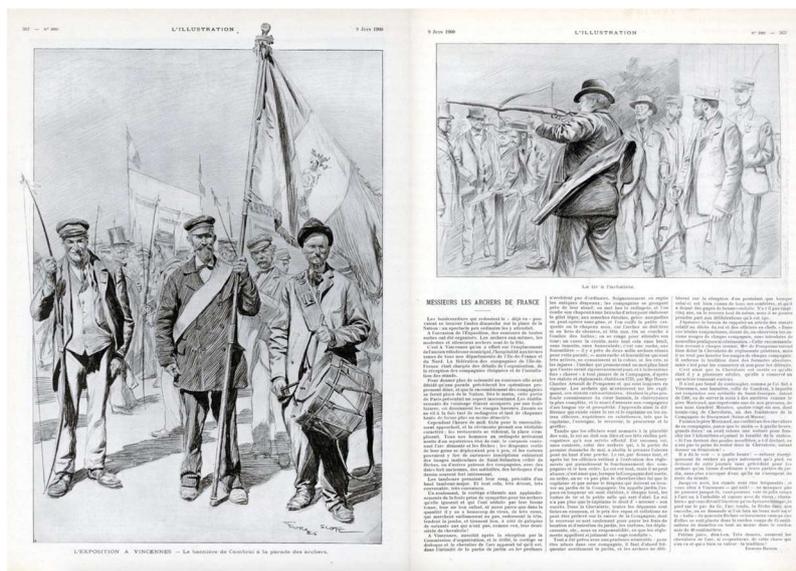
« La Russie à l'exposition », *L'Illustration* du 5 mai 1900.



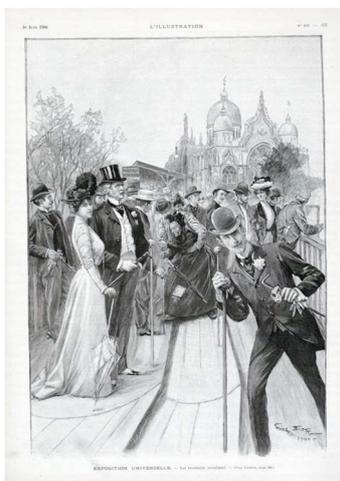
« Exposition universelle », *L'Illustration* du 5 mai 1900.



« Les représentants de l'Émir de Boukhara », *L'Illustration* du 5 mai 1900.



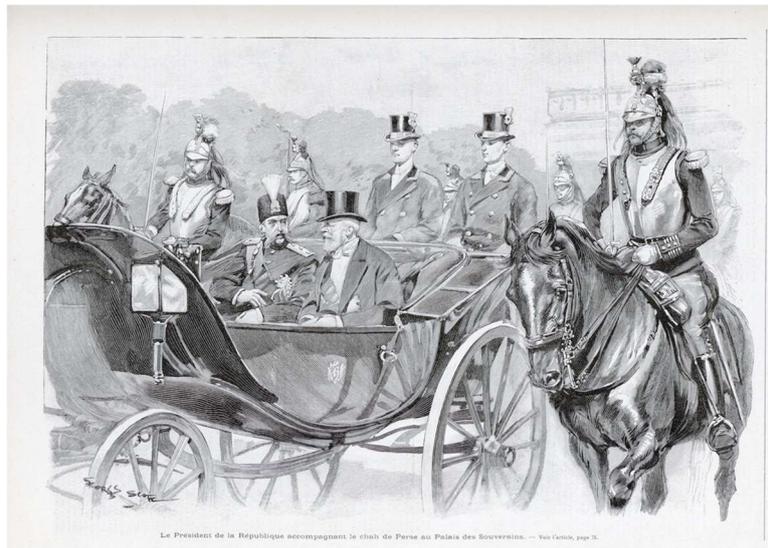
« Messieurs les archers de France », *L'Illustration* du 9 juin 1900.



« Exposition universelle », *L'Illustration* du 16 juin 1900.



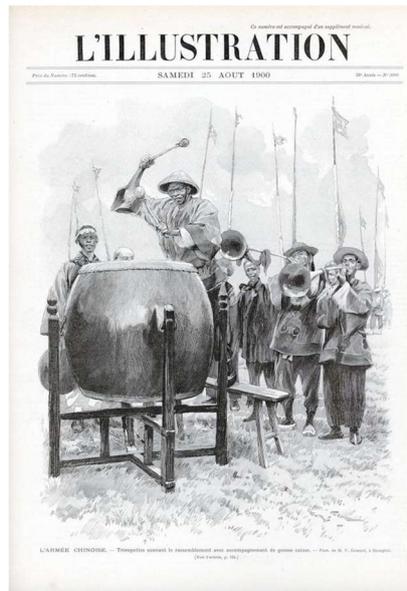
« La fête du Palais-Bourbon », *L'Illustration* du 30 juin 1900.



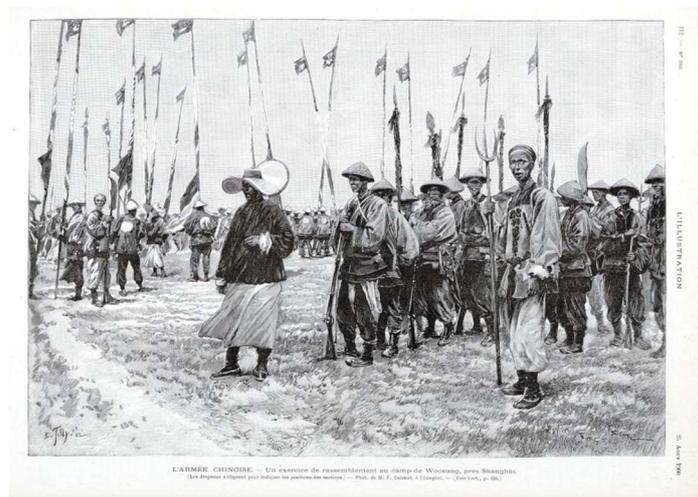
« Le Président de la République accompagnant le chah de Perse au Palais des Souverains », *L'Illustration* du 4 août 1900.



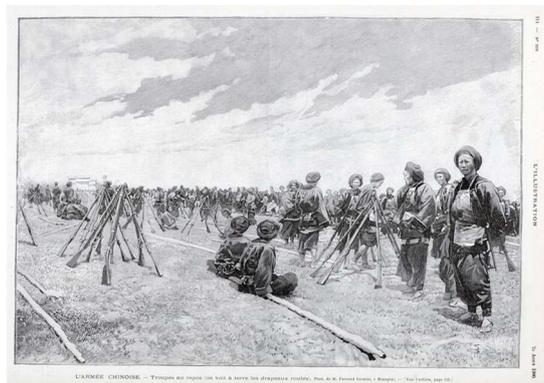
« Évènements de Chine », *L'Illustration* du 11 août 1900.



« L'Armée chinoise », *L'Illustration* du 25 août 1900.



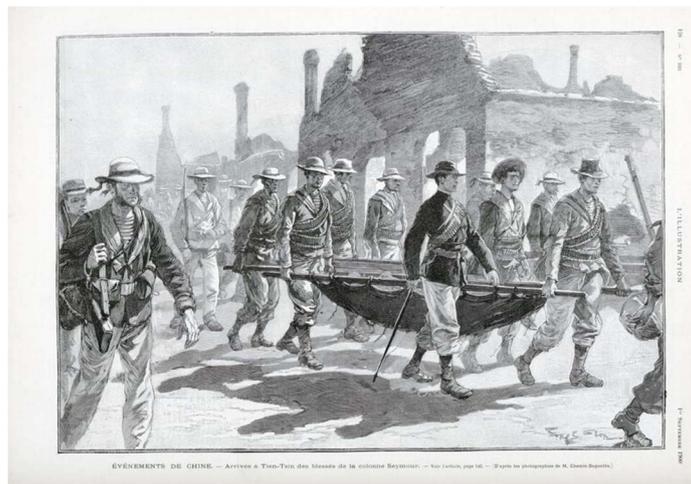
« L'Armée chinoise », *L'Illustration* du 25 août 1900.



« L'Armée chinoise », *L'Illustration* du 25 août 1900.



« Exposition universelle », *L'Illustration* du 25 août 1900.



« Évènements de Chine », *L'Illustration* du 1 septembre 1900.



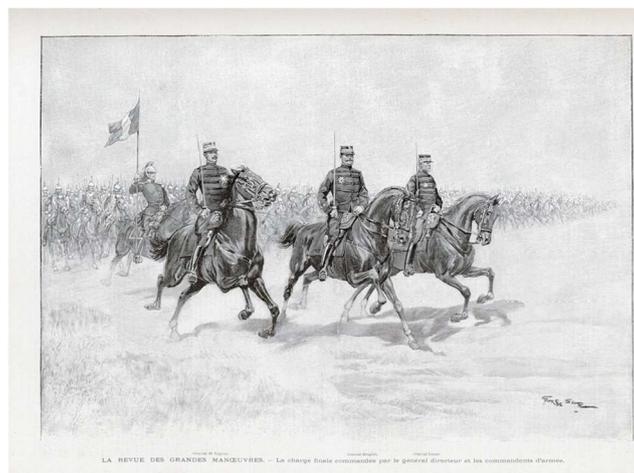
« Un pianiste compositeur de trois ans : Pepito Ariola », *L'Illustration* du 8 septembre 1900.



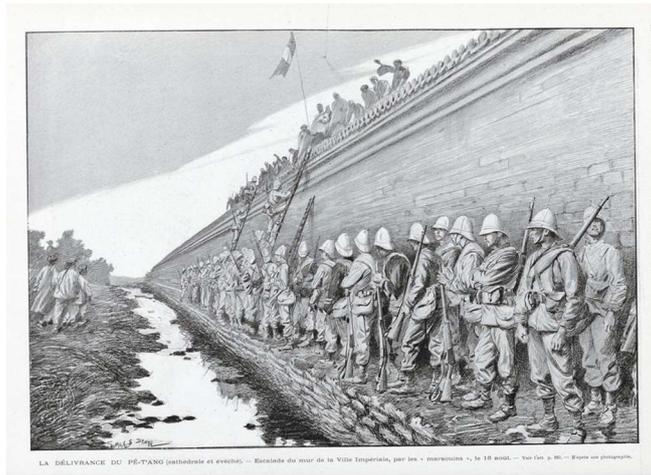
« Exposition universelle », *L'Illustration* du 8 septembre 1903.



« Au banquet du 22 septembre », *L'Illustration* du 29 septembre 1900.

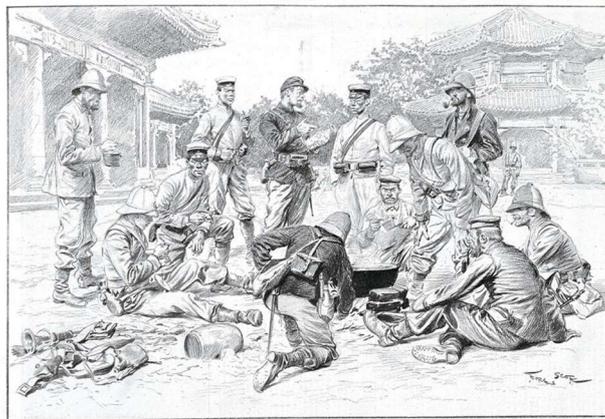


« La revue des grandes manœuvres », *L'Illustration* du 29 septembre 1900.



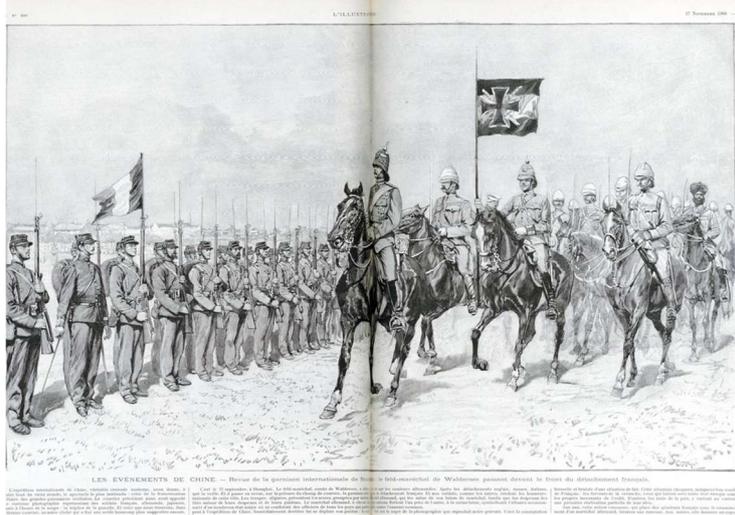
LA DÉLIVRANCE DU PÉ-TANG (continuation de l'événement). — Escadron de mous de la Ville Impériale, par les « intrus ». — Le 18 août. — Voir l'art. p. 90. — D'après un photograph.

« La délivrance du Pé-t'ang », *L'Illustration* du 3 novembre 1900.



LOCCUPATION DE PÉKING. — La triplée de la gamelle : Français, Allemands et Japonais. — Pui, de même qu'à Wénpou. — Voir l'art. page 94 et 95.

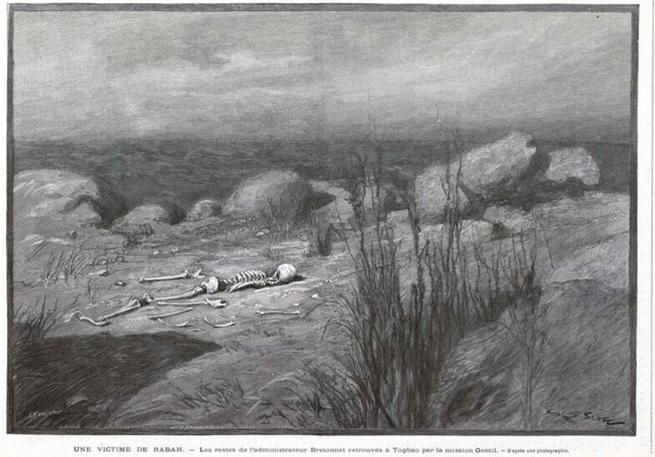
« L'occupation de Péking », *L'Illustration* du 10 novembre 1900.



LES ÉVÈNEMENTS DE CHINE. — Révise de la garnison internationale de Pékin, le 17 novembre 1900, devant le front des détachements Français.

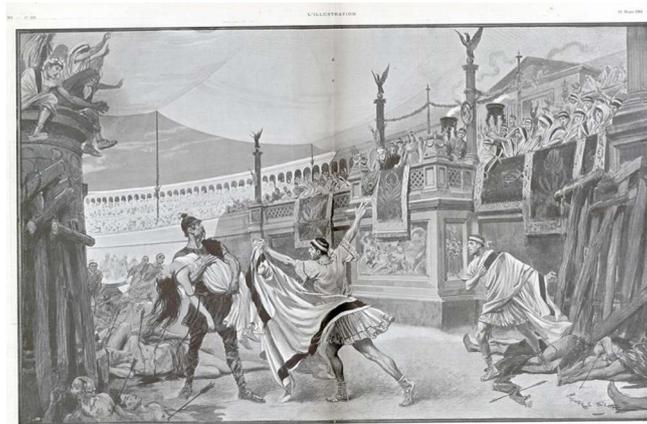
« Les évènements de Chine », *L'Illustration* du 17 novembre 1900.

1901



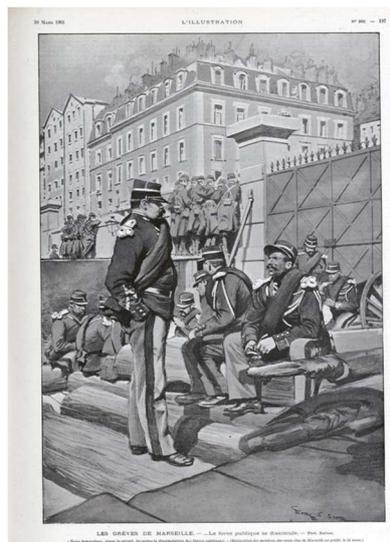
UNE VICTIME DE RABAH. — Les restes de l'administrateur Bretonnet retrouvés à Togbo par la mission Gossé. — D'après une photographie.

« Une victime de Rabah », *L'Illustration* du 16 mars 1901.



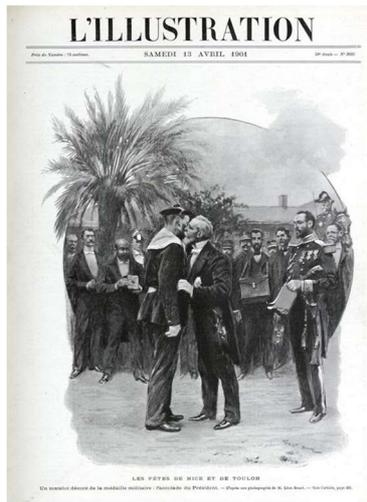
« QUO VADIS ? » au théâtre de la République-Musée. LA COMÉDIE. — (Sensibilisé par M.)

« Quo Vadis ? », *L'Illustration* du 23 mars 1901.

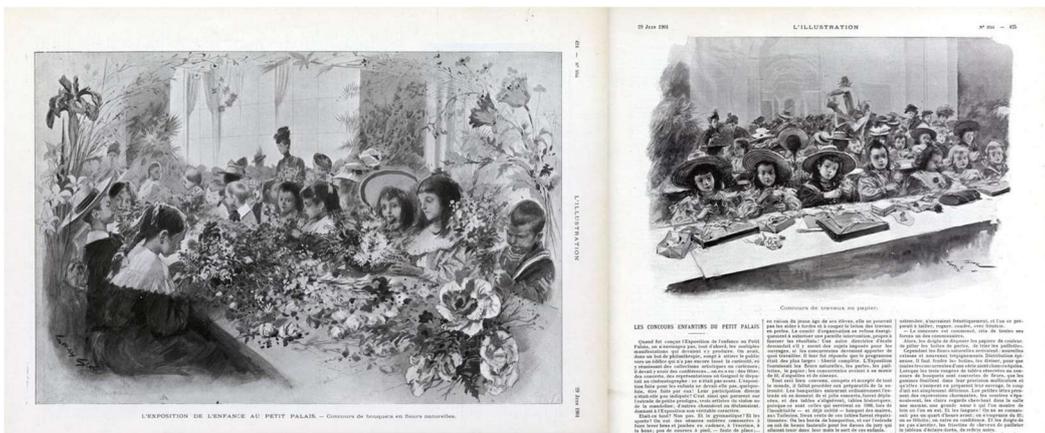


LES GRÈVES DE MARSEILLE. — La tenue pendant les émeutes. — (Paris, France.)

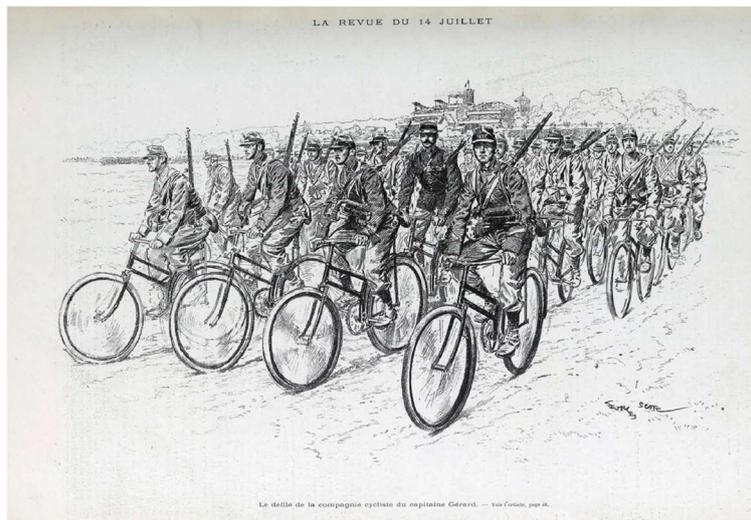
« Les grèves de Marseille », *L'Illustration* du 30 mars 1901.



« Les fêtes de Nice et de Toulon », *L'Illustration* du 13 avril 1901.



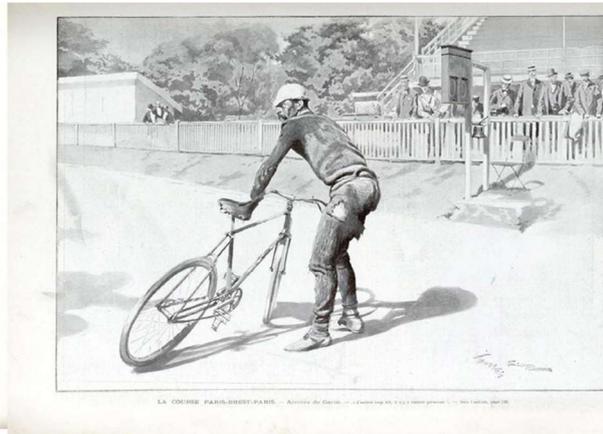
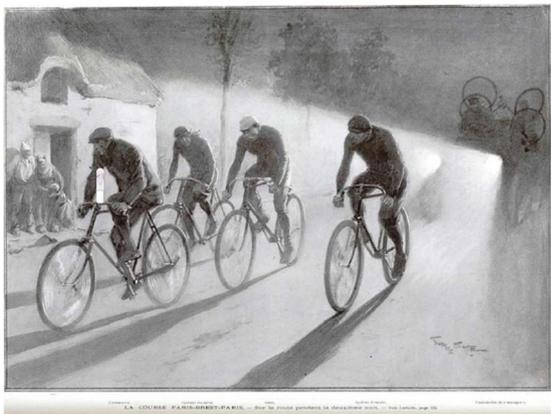
« L'exposition de l'enfance au Petit Palais », *L'Illustration* du 29 juin 1901.



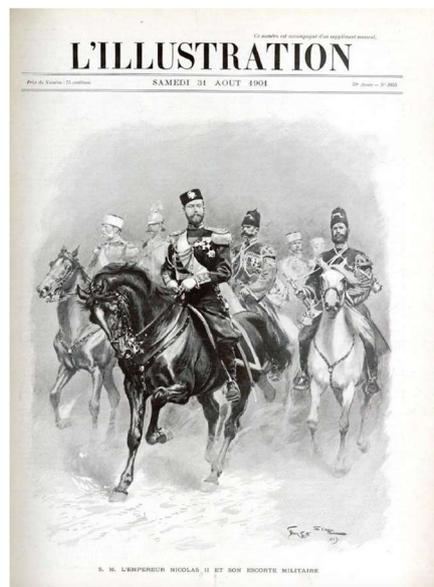
« La revue du 14 juillet », *L'Illustration* du 20 juillet 1901.



« La course Paris-Brest-Paris », *L'Illustration* du 24 août 1901.



« La course Paris-Brest-Paris », *L'Illustration* du 24 août 1901.



« S. M. l'Empereur Nicolas II et son escorte militaire », *L'Illustration* du 31 août 1901.



« Uniformes russes », *L'Illustration* du 20 septembre 1901.



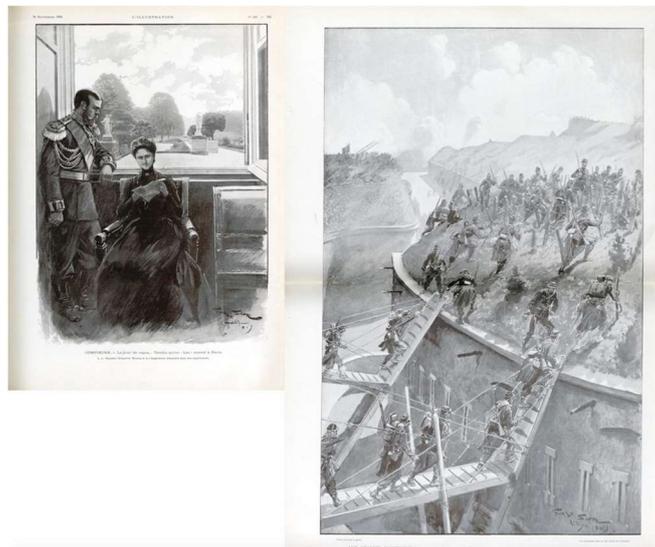
« Uniformes russes », *L'Illustration* du 20 septembre 1901.



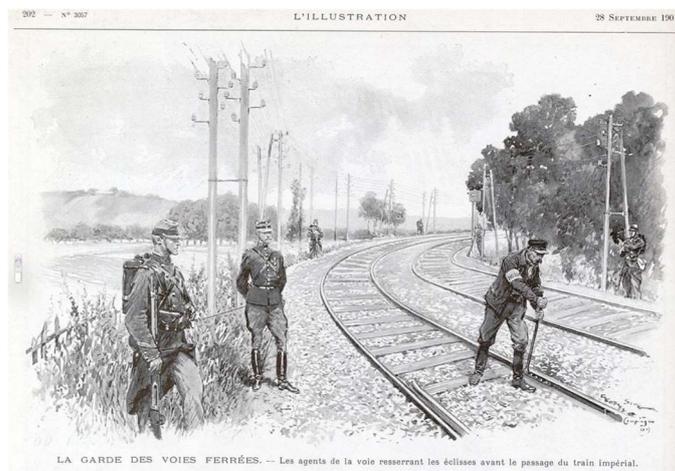
« Uniformes russes », *L'Illustration* du 20 septembre 1901.



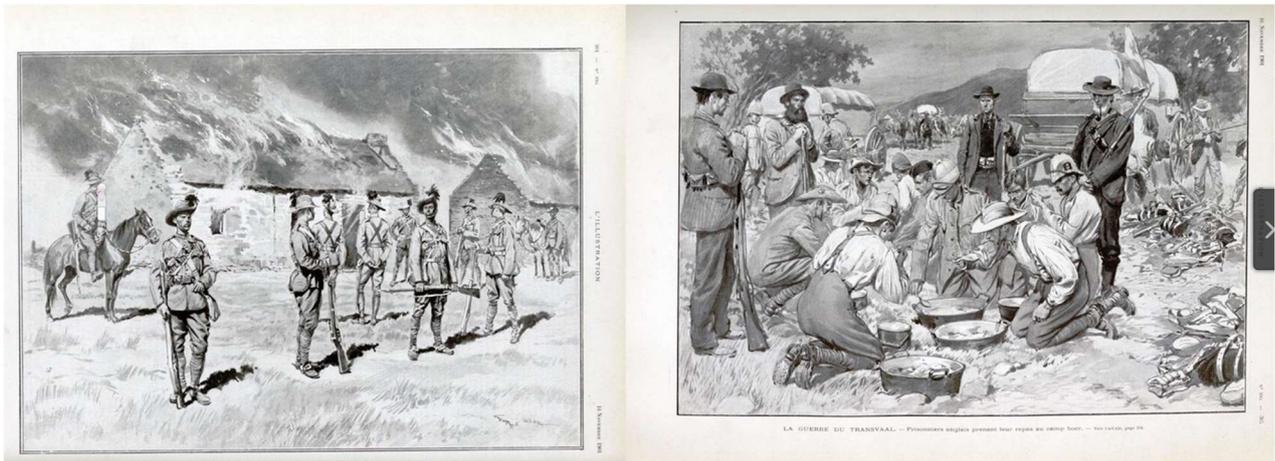
« Compiègne », *L'Illustration* du 28 septembre 1901.



« Compiègne ; Aux grandes manœuvres », *L'Illustration* du 28 septembre 1901.

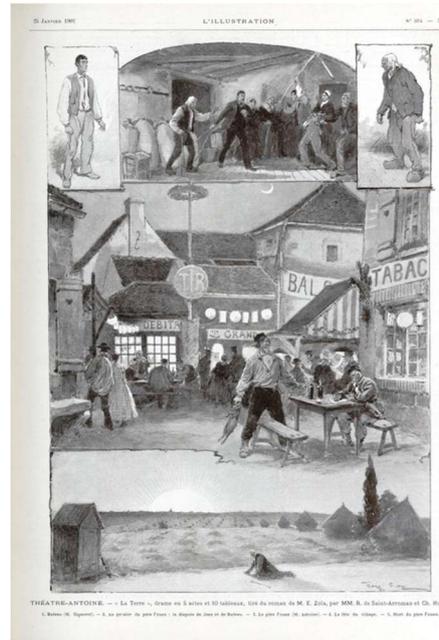


« La garde des voies ferrées », *L'Illustration* du 28 septembre 1901.

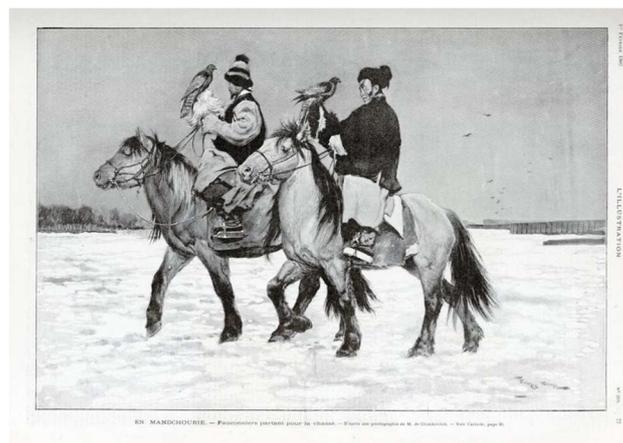


« La guerre du Transvaal », *L'Illustration* du 30 novembre 1901.

1902



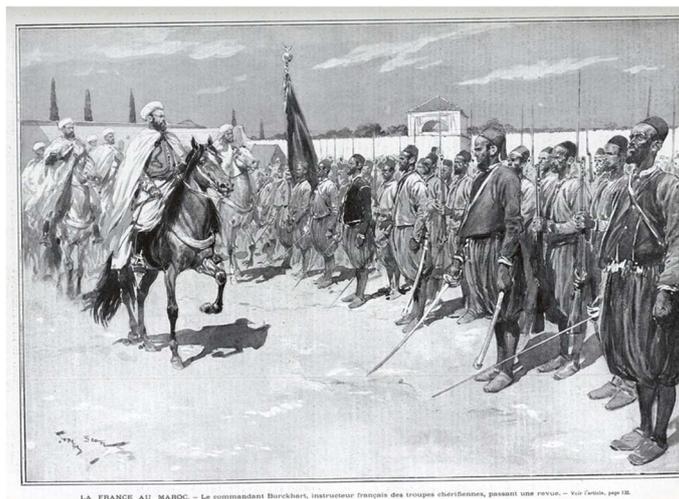
« Théâtre-Antoine », *L'Illustration* du 25 janvier 1902.



« En Mandchourie », *L'Illustration* du 1 février 1902.



« Fin tragique d'une ascension militaire », *L'Illustration* du 8 février 1902.



LA FRANCE AU MAROC. — Le commandant Burckhardt, instructeur français des troupes chérifiennes, passant une revue. — Voir l'évén. pag. 12.

« La France au Maroc », *L'Illustration* du 22 février 1902.



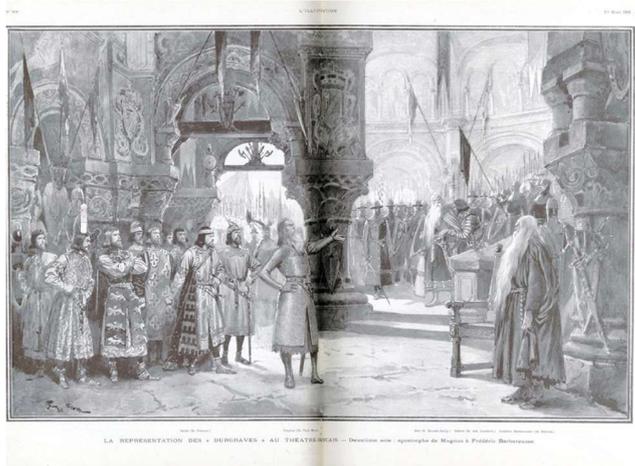
L'APOTHÉOSE DE VICTOR HUGO AU THÉÂTRE-FRANÇAIS

« L'Apothéose de Victor Hugo au Théâtre-Français », *L'Illustration* du 1 mars 1902.



M. Paul Meurice prononçant son discours.

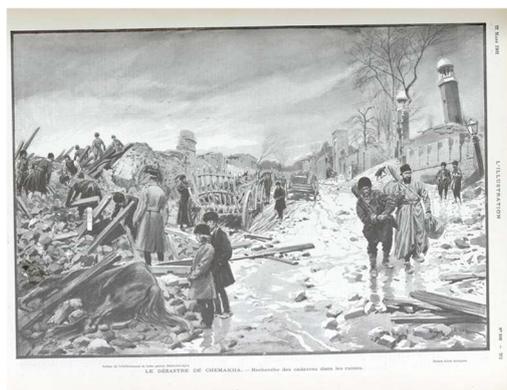
« M. Paul Meurice prononçant son discours », *L'Illustration* du 1 mars 1902.



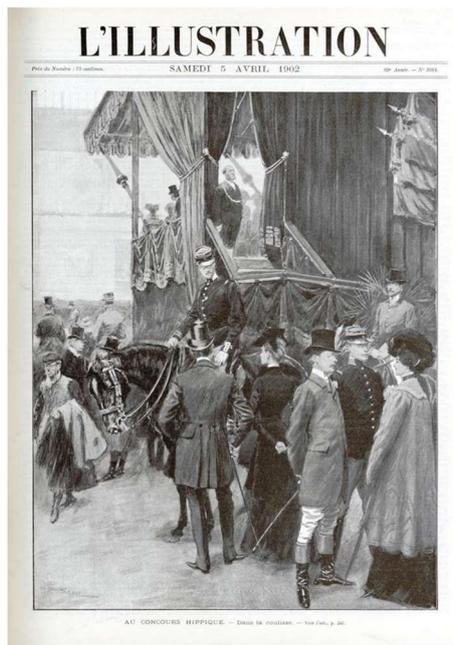
« La représentation des « Burgraves » au Théâtre-Français », *L'Illustration* du 1 mars 1902.



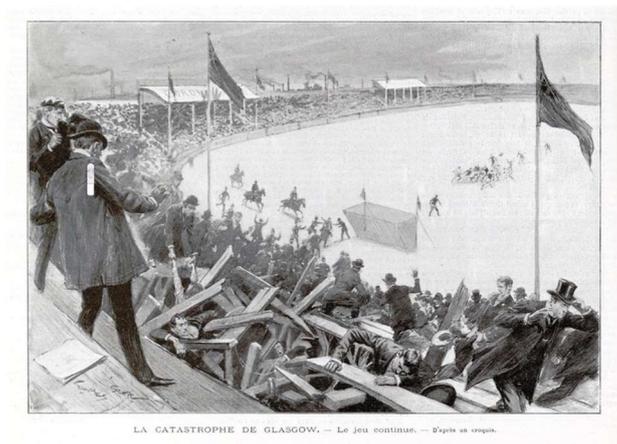
« Dernière journée des fêtes du centenaire de Victor Hugo », *L'Illustration* du 8 mars 1902.



« Le désastre de Chemakha », *L'Illustration* du 22 mars 1902.



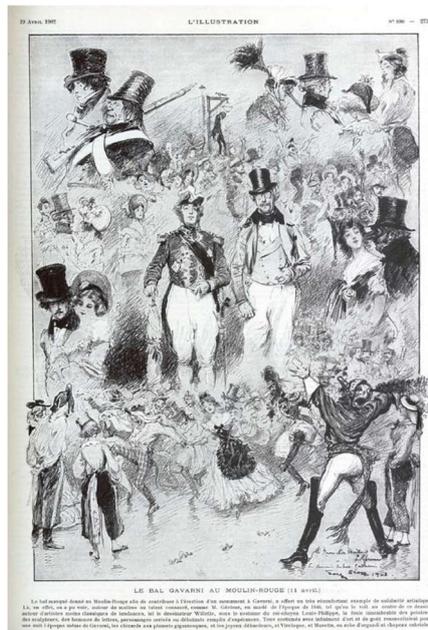
« Au concours hippique », *L'Illustration* du 5 avril 1902.



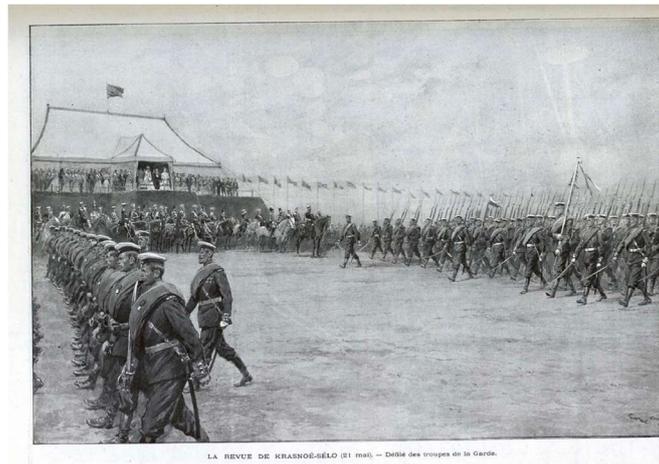
« La catastrophe de Glasgow », *L'Illustration* du 12 avril 1902.



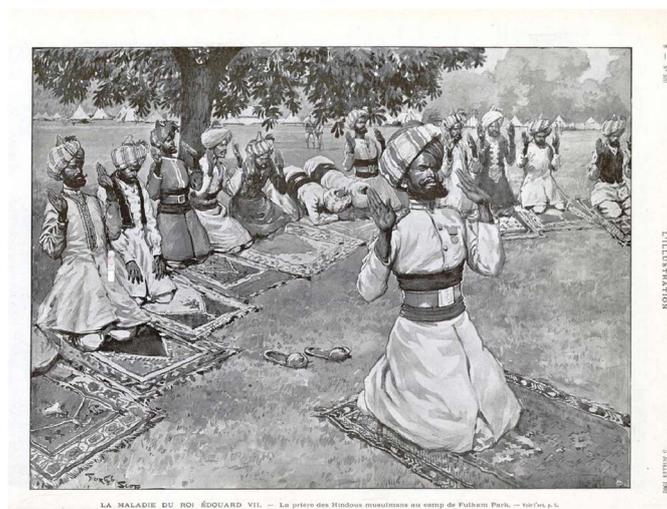
« L'émeute à Bruxelles », *L'Illustration* du 19 avril 1902.



« Le bal Gavarni au Moulin-Rouge », *L'Illustration* du 19 avril 1902.



« La revue de Krasnéo-Sélo », *L'Illustration* du 31 mai 1902.



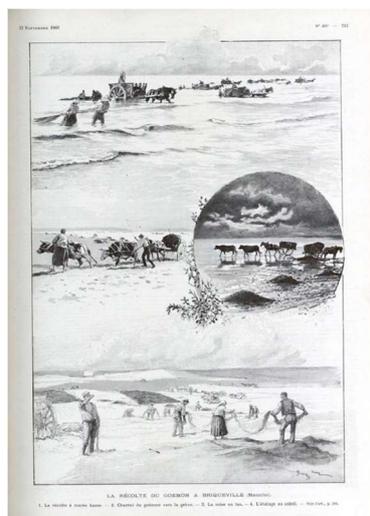
« La maladie du roi Édouard VII », *L'Illustration* du 5 juillet 1902.



« Visite des généraux Boers au roi Édouard VII, le 17 août, à bord du yacht royal « Victoria-and-Albert » », *L'Illustration* du 23 août 1902.



« Le procès du colonel de Saint-Rémy », *L'Illustration* du 13 septembre 1902.



« La récolte du Goemont à Briqueville », *L'Illustration* du 13 septembre 1902.



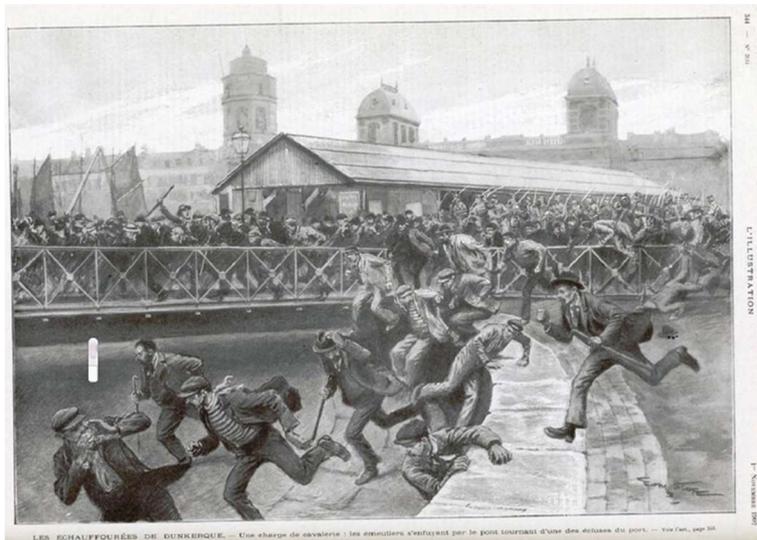
« Funérailles d'Émile Zola », *L'Illustration* du 11 octobre 1902.



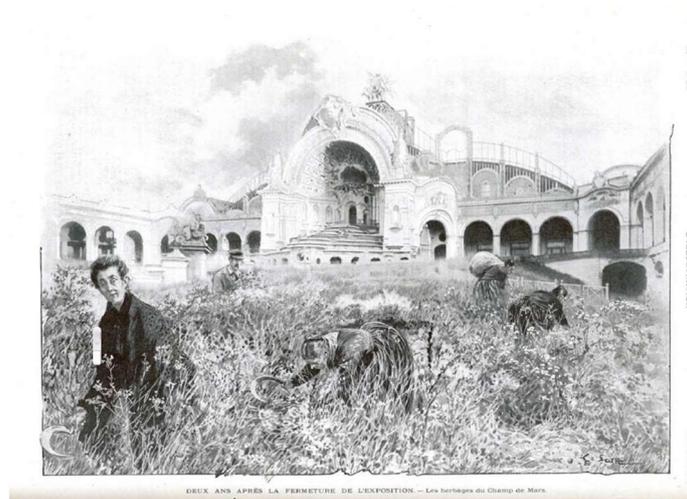
« Le « concours Lépine » », *L'Illustration* du 18 octobre 1902.



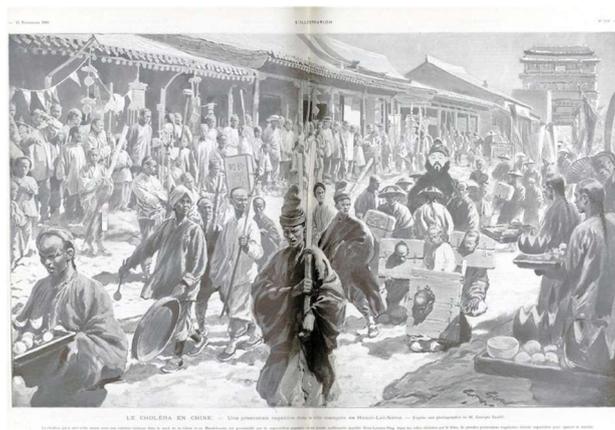
« La grève générale des mineurs », *L'Illustration* du 25 octobre 1902.



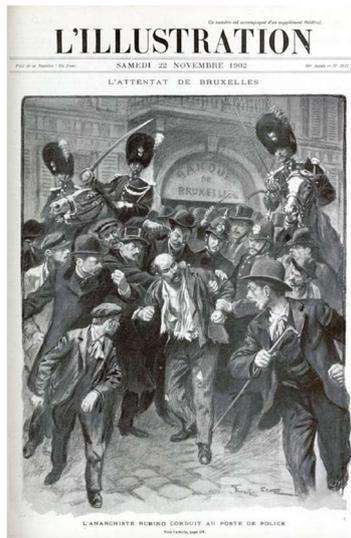
« Les échauffourées de Dunkerque », *L'Illustration* du 25 octobre 1902.



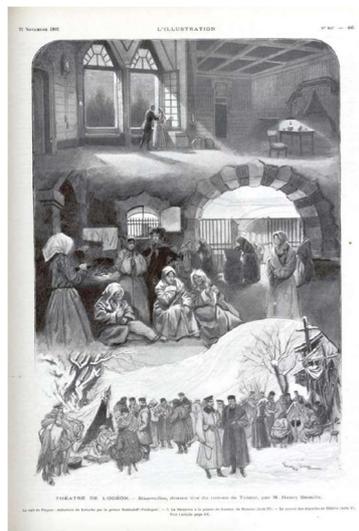
« Deux ans après la fermeture de l'exposition », *L'Illustration* du 8 novembre 1902.



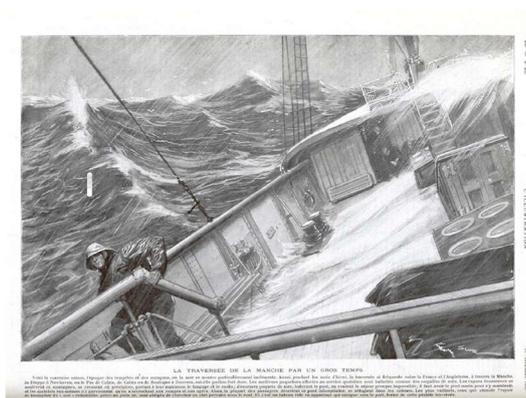
« Le choléra en Chine », *L'Illustration* du 15 novembre 1902.



« L'attentat de Bruxelles », *L'Illustration* du 22 novembre 1902.



« Théâtre de l'Odéon », *L'Illustration* du 22 novembre 1902.



« La traversée de la Manche par un gros temps », *L'Illustration* du 22 novembre 1902.



« Le quartier des dentellières à Bruges », *L'Illustration* du 13 décembre 1902.

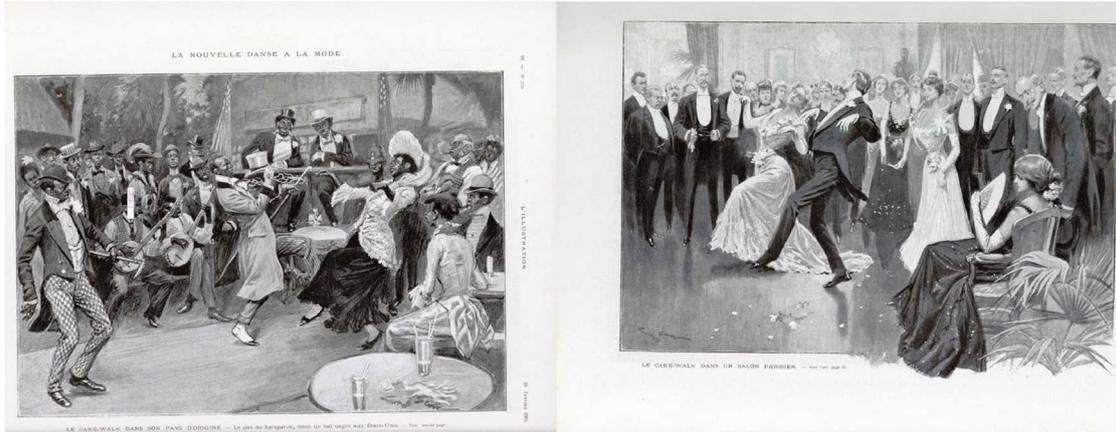


« Les dentellières de Bruges », *L'Illustration* du 13 décembre 1902.

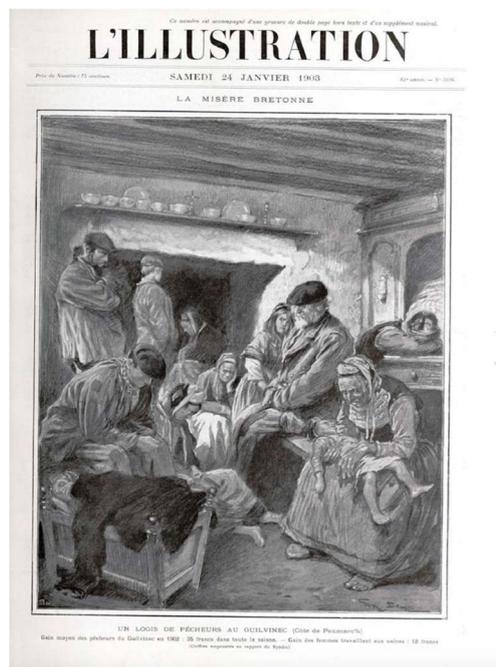


« Le préau d'un Godsirus », *L'Illustration* du 13 décembre 1902.

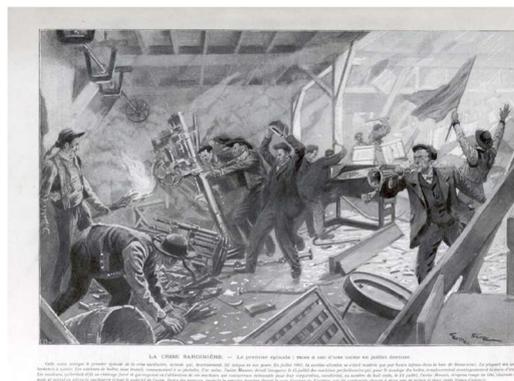
1903



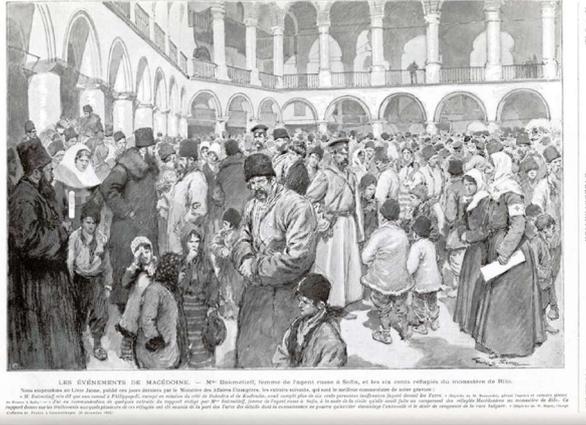
« La nouvelle danse à la mode », *L'Illustration* du 10 janvier 1903.



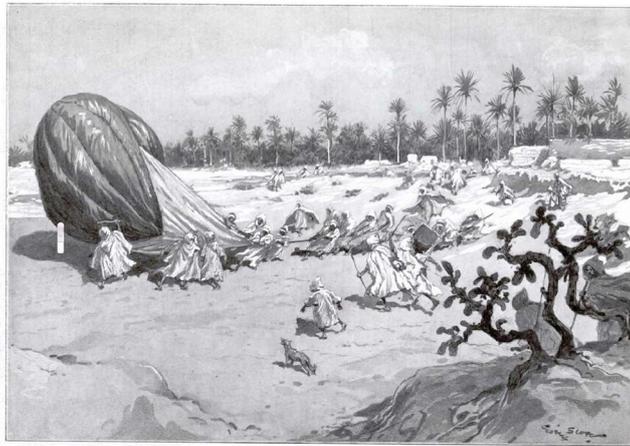
« La misère bretonne », *L'Illustration* du 24 janvier 1903.



« La crise sardinière », *L'Illustration* du 24 janvier 1903.



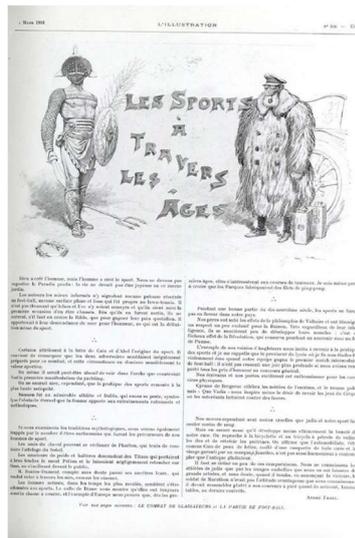
« Les évènements de Macédoine », *L'Illustration* du 7 février 1903.



« Le ballon l'« Éclaireur » arrêté par les Arabes aux environs de Gabès », *L'Illustration* du 7 février 1903.



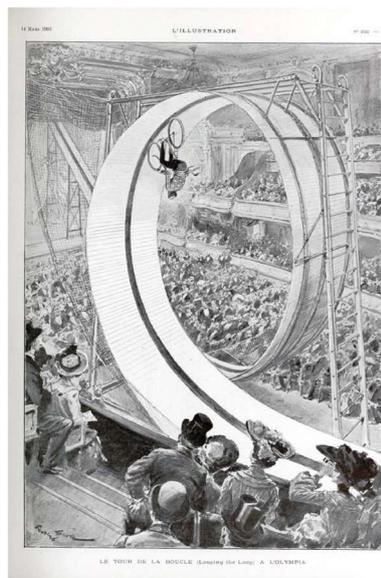
« Le vingt-cinquième anniversaire de l'élection de S. S. Léon XII au pontificat », *L'Illustration* du 28 février 1903.



« Les sports à travers les Âges », *L'Illustration* du 7 mars 1903.



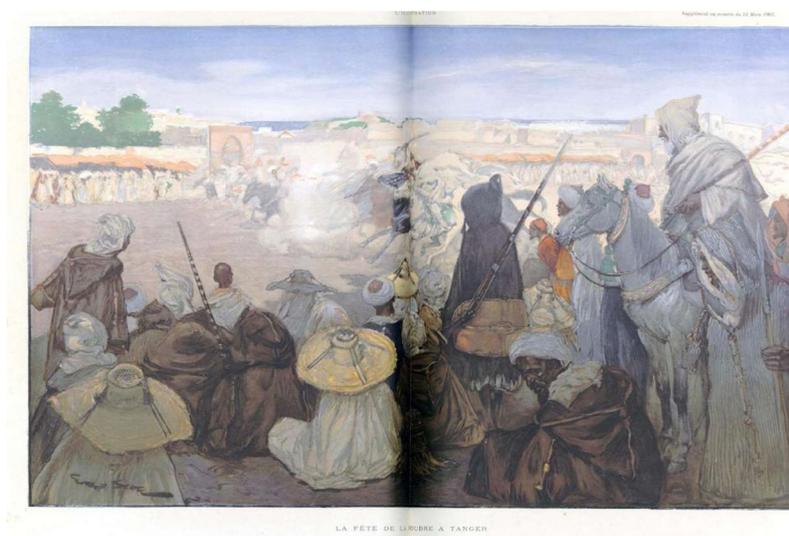
« Les sports à travers les Âges », *L'Illustration* du 7 mars 1903.



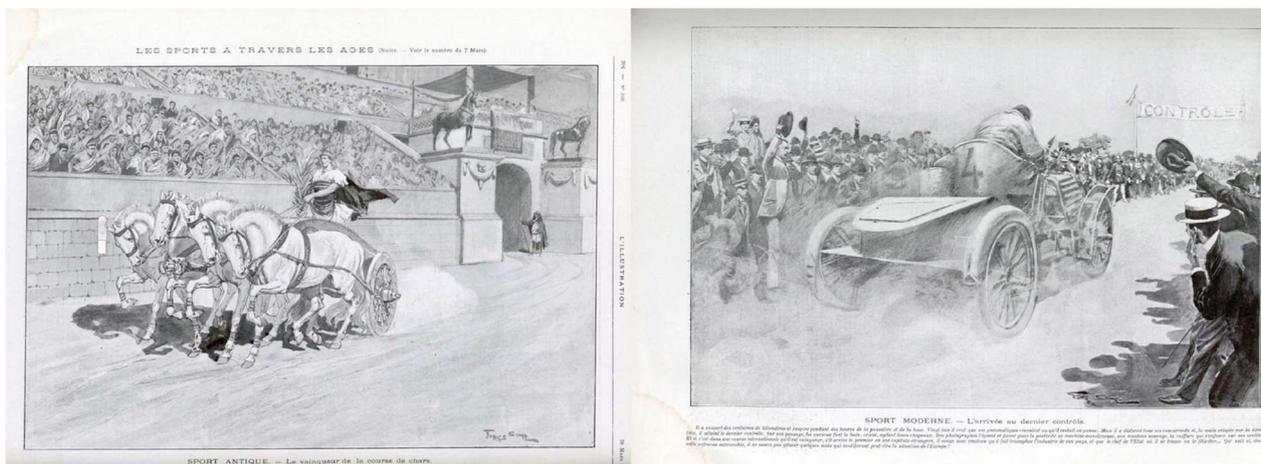
« Le tour de la boucle », *L'Illustration* du 14 mars 1903.



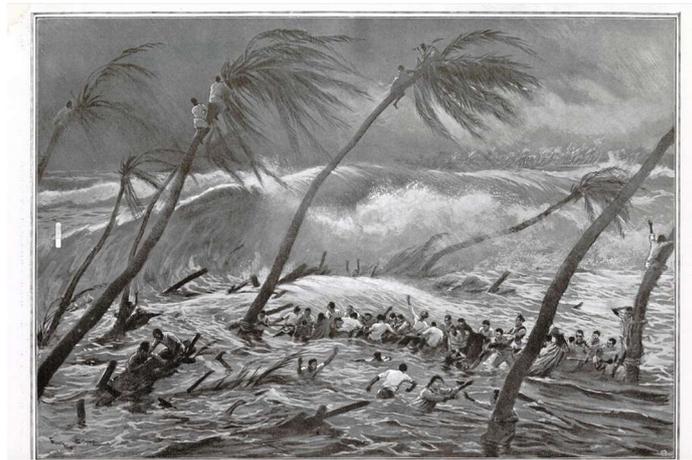
« Les désertions dans l'armée allemande à la frontière française », *L'Illustration* du 14 mars 1903.



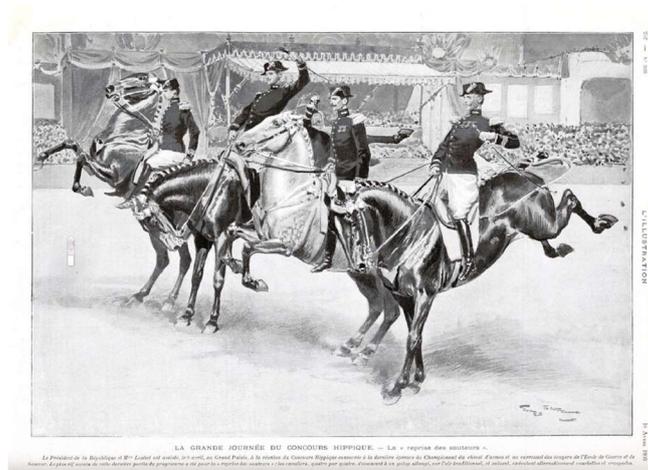
« La fête de la poudre à Tanger », *L'Illustration* du 21 mars 1903.



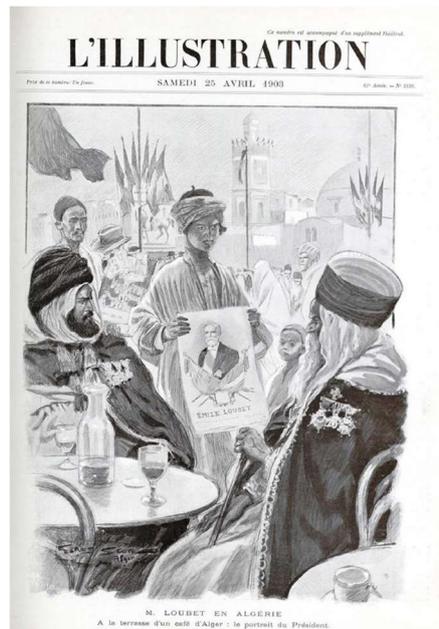
« Les sports à travers les Âges », *L'Illustration* du 28 mars 1903.



« Le cyclone des Tuamotou », *L'Illustration* du 13 avril 1903.



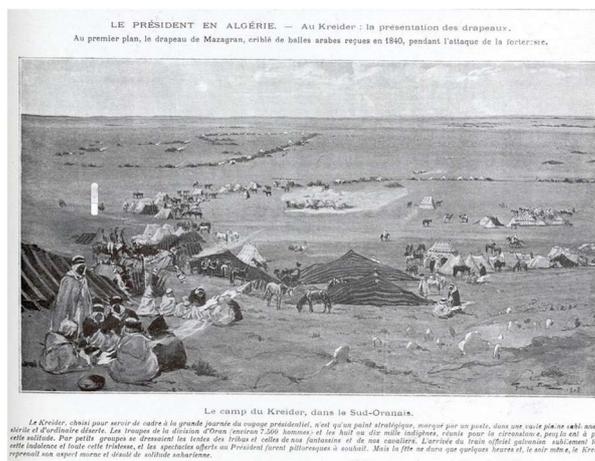
« La grande journée du concours hippique », *L'Illustration* du 18 avril 1903.



« M. Loubet en Algérie », *L'Illustration* du 25 avril 1903.



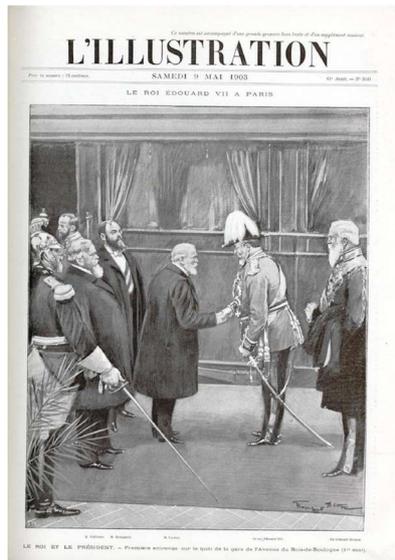
« Le voyage présidentiel en Algérie », *L'Illustration* du 2 mai 1903.



« Le voyage présidentiel en Algérie », *L'Illustration* du 2 mai 1903.



« Le voyage présidentiel en Algérie », *L'Illustration* du 2 mai 1903.



« Le roi Édouard VII à Paris », *L'Illustration* du 9 mai 1903.



« Edouard VII à Paris », *L'Illustration* du 9 mai 1903.

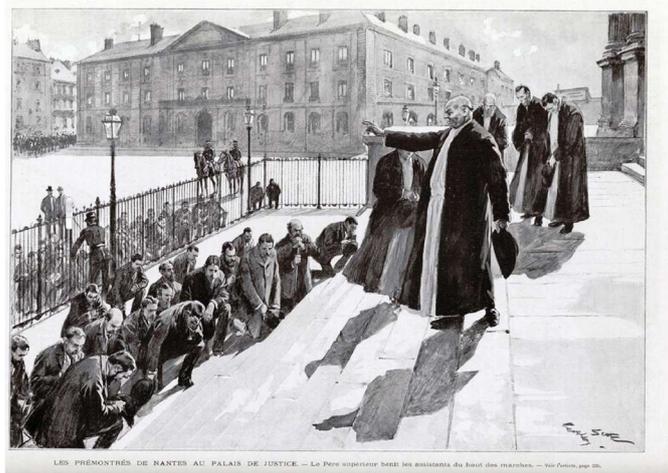


« La tribune d'honneur à la revue de Vincennes », *L'Illustration* du 9 mai 1903.



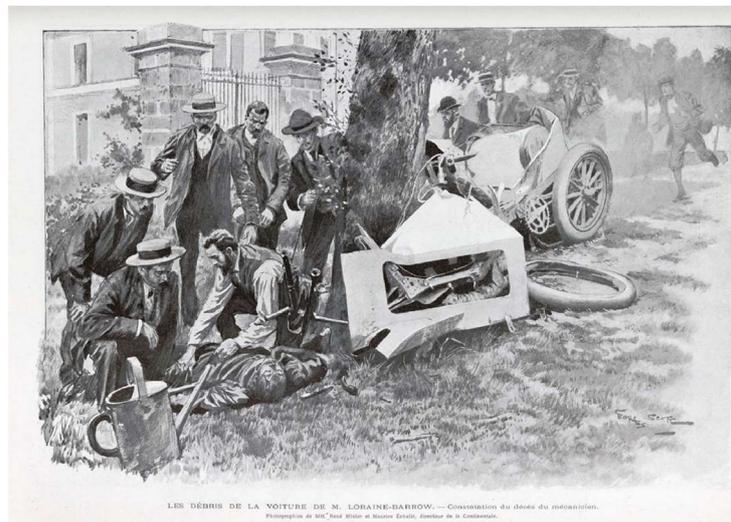
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE EN ALGÉRIE. — Après la prise du Kheider (après les trois efforts eussent par les généraux).

« Le président de la République en Algérie », *L'Illustration* du 9 mai 1903, supplément.



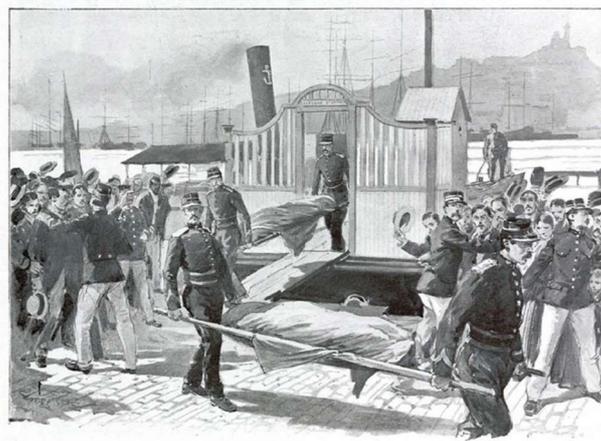
LES PRÉMONTRÉS DE NANTES AU PALAIS DE JUSTICE. — Le Père supérieur bénit les assistants du haut des marches. — Voir l'article, page 20.

« Les prémontrés de Nantes au Palais de Justice », *L'Illustration* du 16 mai 1903.



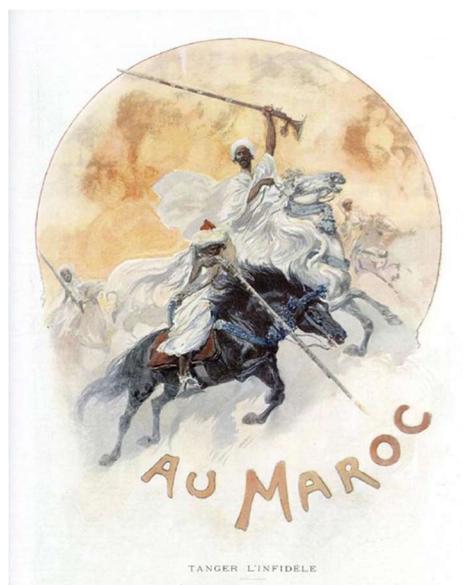
LES DÉBRIS DE LA VOITURE DE M. LORAINÉ-BARROW. — Constatation du dévot du mécanicien.
Photographie de M^{rs} René Biron et M^{rs} Ernest Grollé, directeur de la Confiance.

« Les débris de la voiture de M. Lorainé-Barrow », *L'Illustration* du 30 mai 1903.

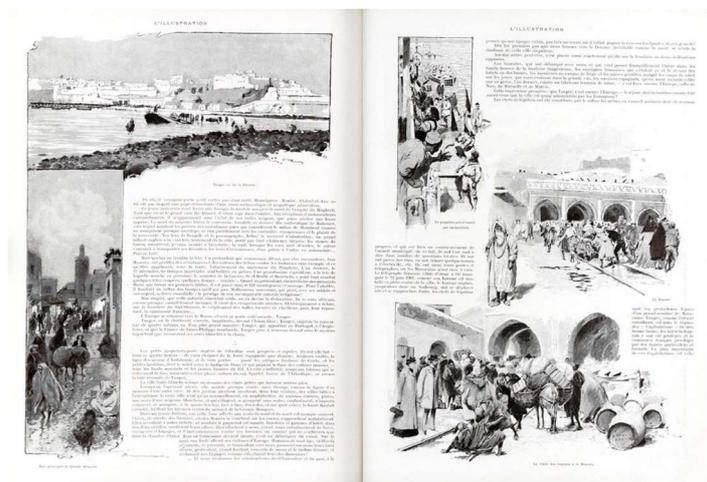


Débarquement des cadavres recueillis par le « Bléchamp ».

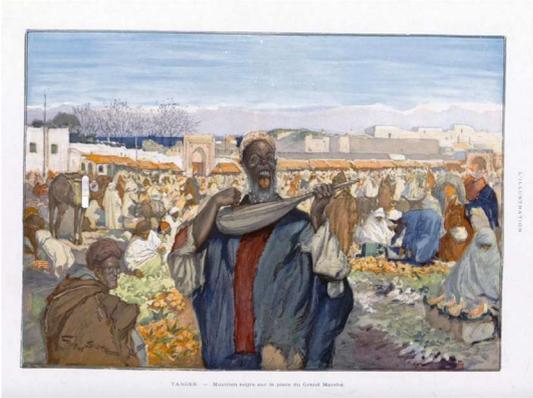
« Débarquement des cadavres recueillis par le « Bléchamp » », *L'Illustration* du 13 juin 1903.



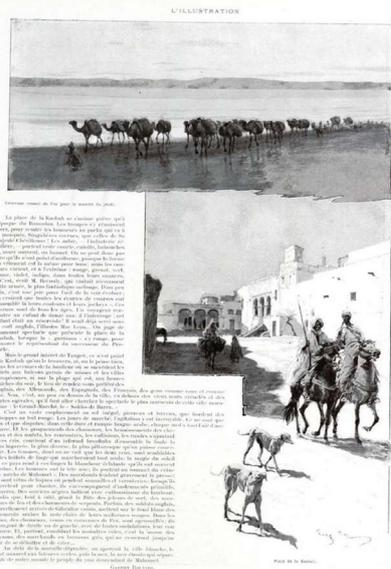
« Au Maroc », *L'Illustration* du 20 juin 1903.



« Au Maroc », *L'Illustration* du 20 juin 1903.



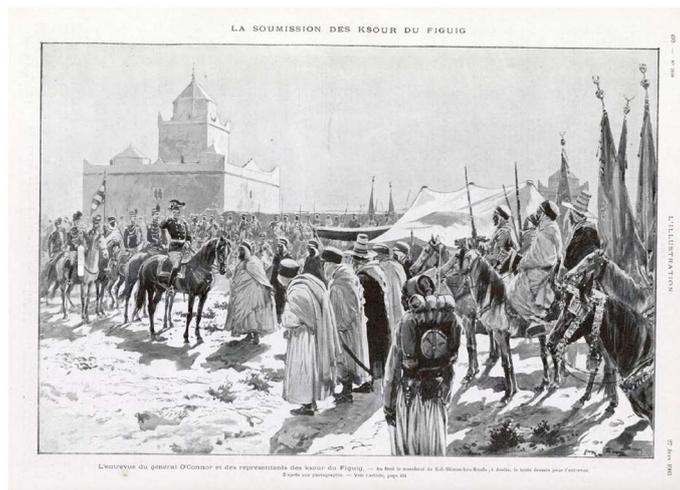
« Au Maroc », *L'Illustration* du 20 juin 1903.



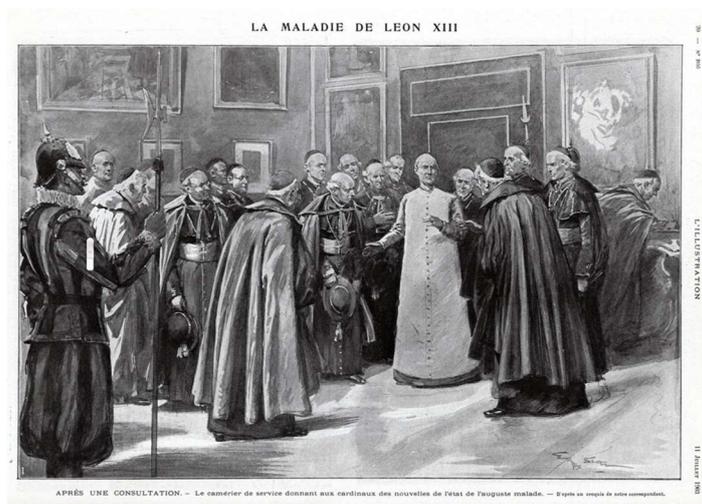
« Au Maroc », *L'Illustration* du 20 juin 1903.



« Au Maroc », *L'Illustration* du 20 juin 1903.



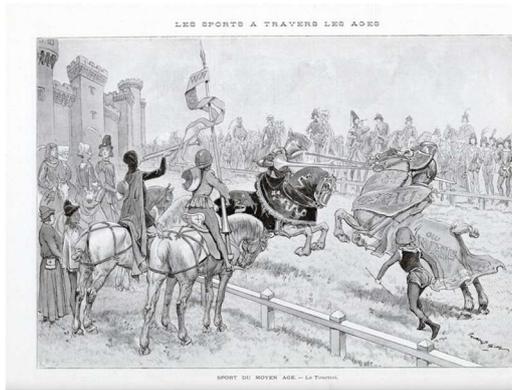
« La soumission des Ksour du Figuig », *L'Illustration* du 27 juin 1907.



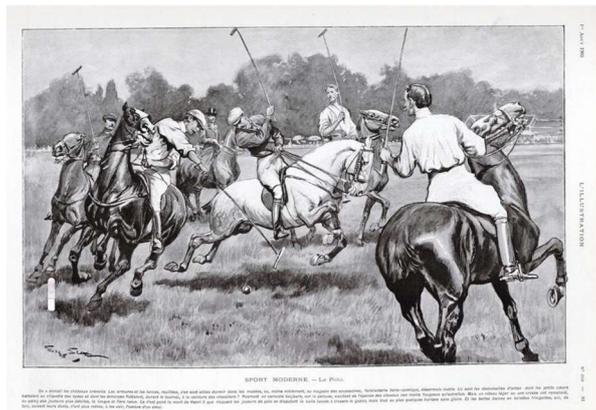
« La maladie de Léon XIII », *L'Illustration* du 11 juillet 1903.



« Les funérailles du pape », *L'Illustration* du 1 août 1903.



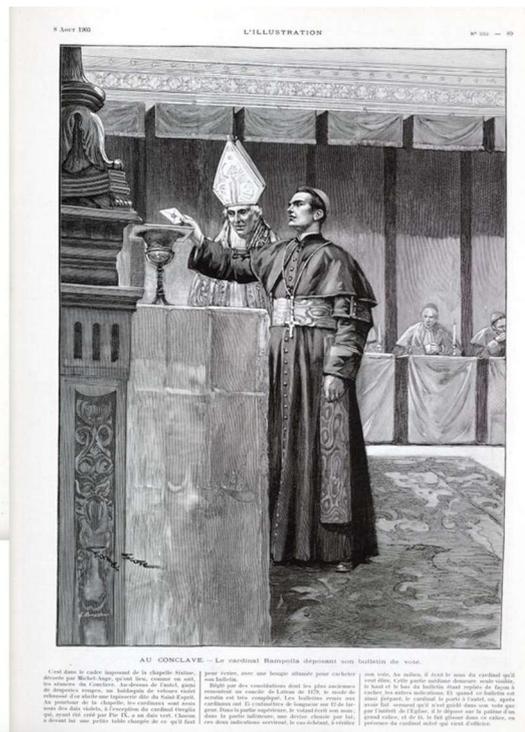
« Les sports à travers les Âges », *L'Illustration* du 1 août 1903.

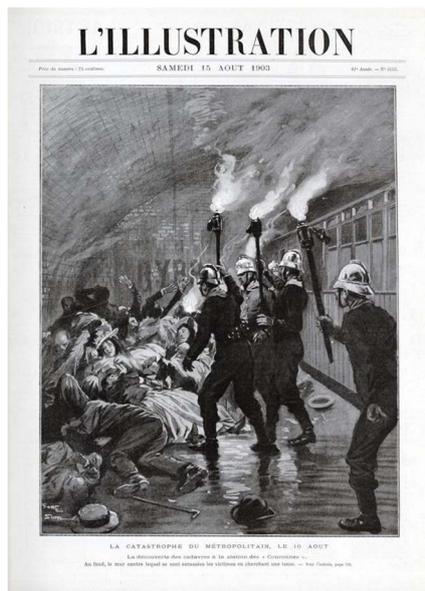


« Les sports à travers les Âges », *L'Illustration* du 1 août 1903.



« Le conclave », *L'Illustration* du 8 août 1903.





« La catastrophe du métropolitain le 10 août », *L'Illustration* du 15 août 1903.



« La catastrophe du métropolitain le 10 août », *L'Illustration* du 15 août 1903.



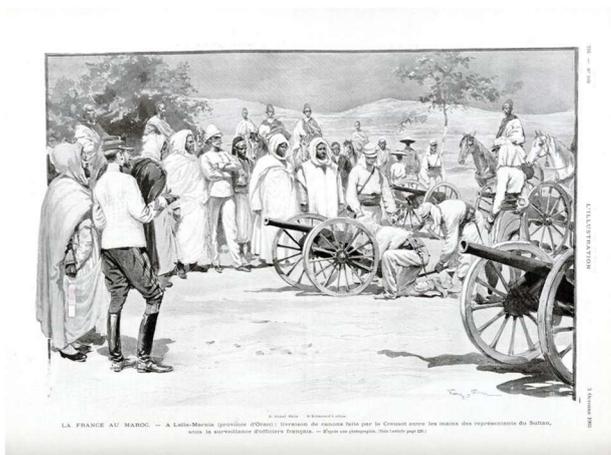
« Le triomphe de 1903 à Saint-Cyr », *L'Illustration* du 22 août 1903.

Source : L'Illustration©

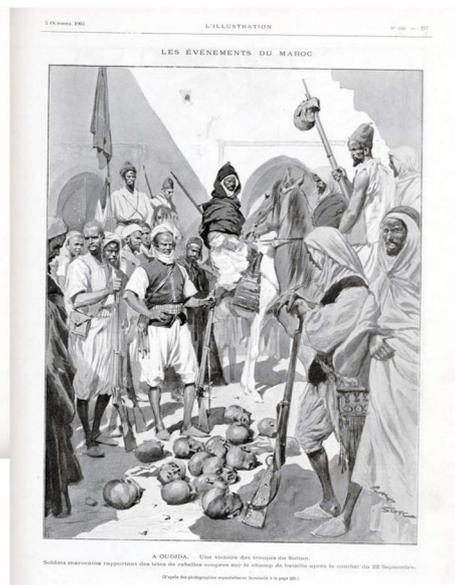


A BRUGES LA MORTE. - L'invasion du Béguinage : le coin des artistes.

« À Bruges la morte », *L'Illustration* du 12 septembre 1903.

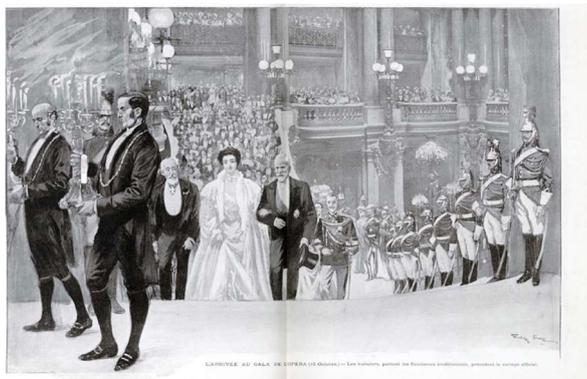


LA FRANCE AU MAROC. - A Lalla-Maria, capitale d'Oran : le camp de France face par le Maroc avec les membres des représentants du Sultan, sous la surveillance d'officiers français. - (Après un déjeuner, ils vont par là)



A OUDJDA. - Une victoire des troupes du Sultan. Soldats marocains transportant des sacs de céréales saisis sur le chemin de bataille après le combat du 22 Septembre. (Après les pertes subies, ils ont été vaincus)

« La France au Maroc », *L'Illustration* du 3 octobre 1903.



L'ARRIVÉE AU GALA DE L'OPÉRA (à Orléans) - Les artistes, parmi les personnes distinguées, prennent le cortège officiel.

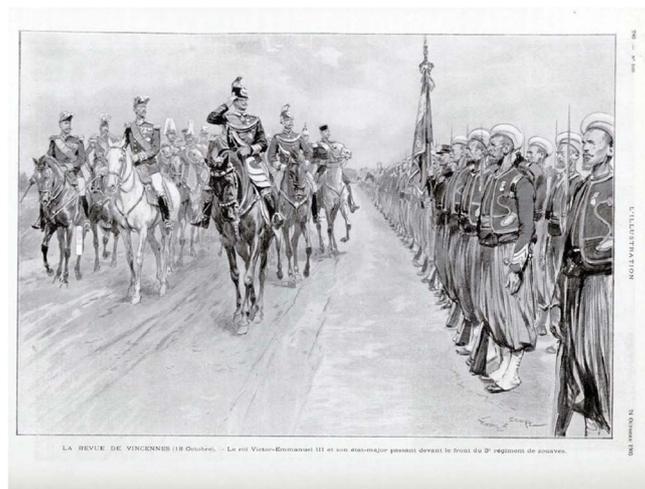


LE SOIR DE MARIAGE DES ARTISTES (à Orléans) - Le mariage des artistes se fait de façon simple, dans une salle de la ville d'Orléans.

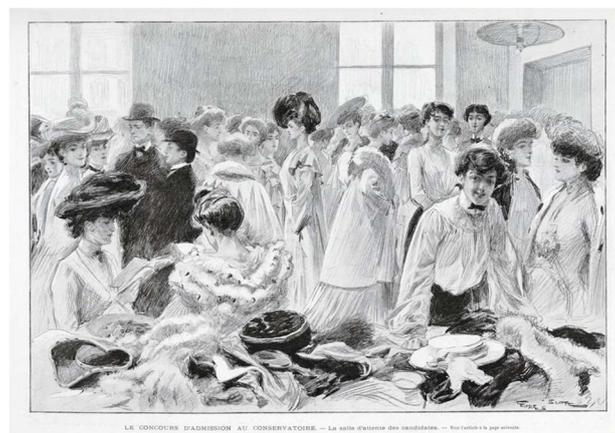
« L'arrivée au gala de l'Opéra », *L'Illustration* du 24 octobre 1903.



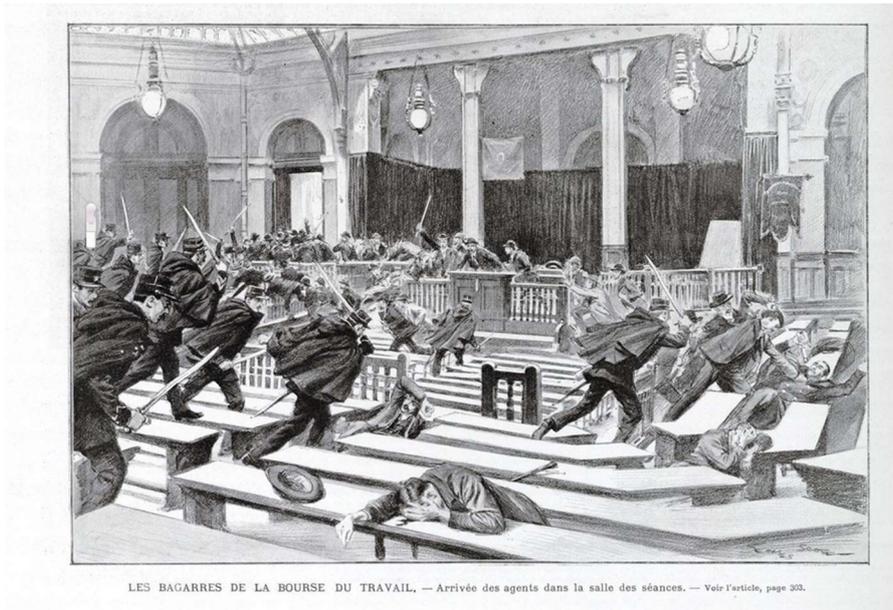
« La visite à l'hôtel de ville », *L'Illustration* du 24 octobre 1903.



« La revue de Vincennes », *L'Illustration* du 24 octobre 1903.

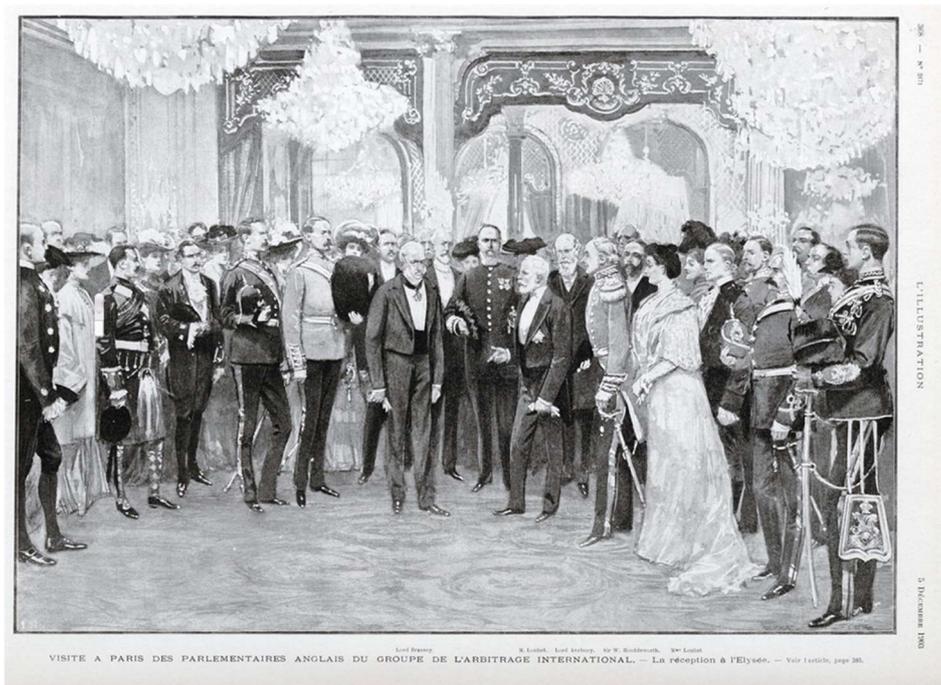


« Le concours d'admission au conservatoire », *L'Illustration* du 31 octobre 1903.



LES BAGARRES DE LA BOURSE DU TRAVAIL. — Arrivée des agents dans la salle des séances. — Voir l'article, page 303.

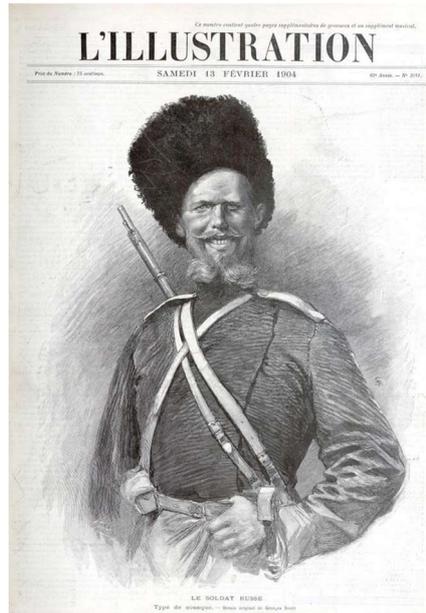
« Les bagarres de la bourse du travail », *L'Illustration* du 7 novembre 1903.



VISITE A PARIS DES PARLEMENTAIRES ANGLAIS DU GROUPE DE L'ARBITRAGE INTERNATIONAL. — La réception à l'Élysée. — Voir l'article, page 305.

« Visite à Paris des parlementaires anglais du groupe de l'arbitrage international », *L'Illustration* du 3 décembre 1903.

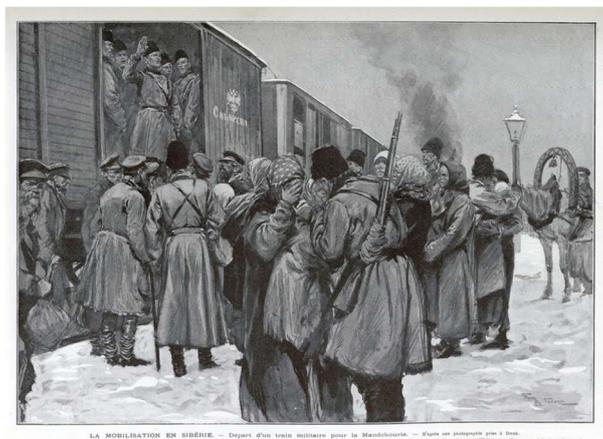
1904



« Le soldat russe », *L'Illustration* du 13 février 1904.



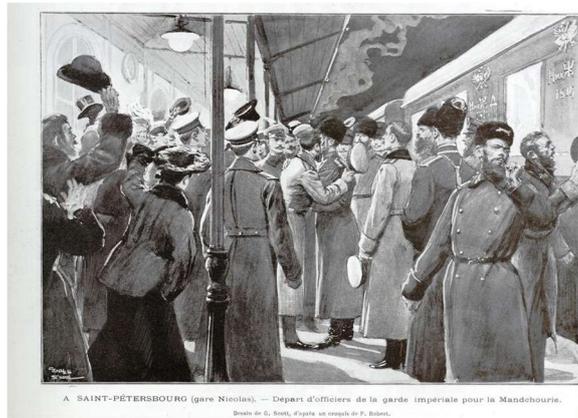
« La guerre russo-japonaise », *L'Illustration* du 13 février 1904.



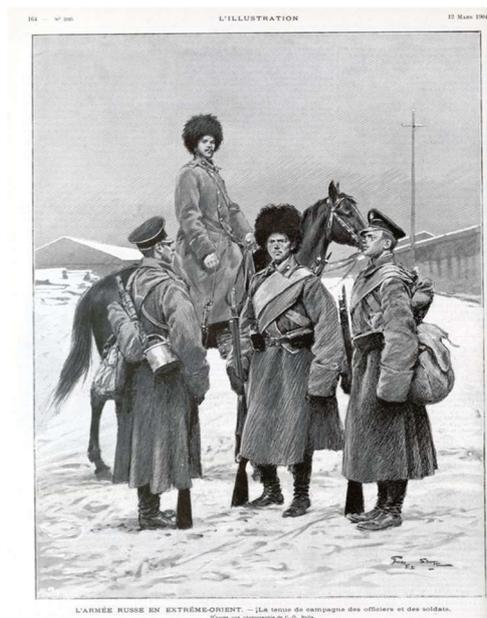
« La mobilisation en Sibérie », *L'Illustration* du 20 février 1904.



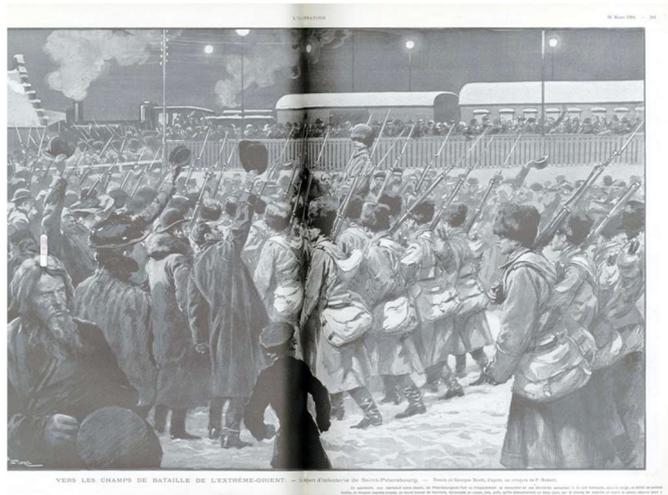
« Saint-Pétersbourg », *L'Illustration* du 5 mars 1904.



« À Saint-Pétersbourg », *L'Illustration* du 5 mars 1904.



« L'armée russe en Extrême-Orient », *L'Illustration* du 12 mars 1904.



« Vers les champs de bataille de l'Extrême-Orient », *L'Illustration* du 24 mars 1904.



« Aux avant-postes russes : une sentinelle », *L'Illustration* du 9 avril 1904.



« La guerre russo-japonaise », *L'Illustration* du 9 avril 1904.



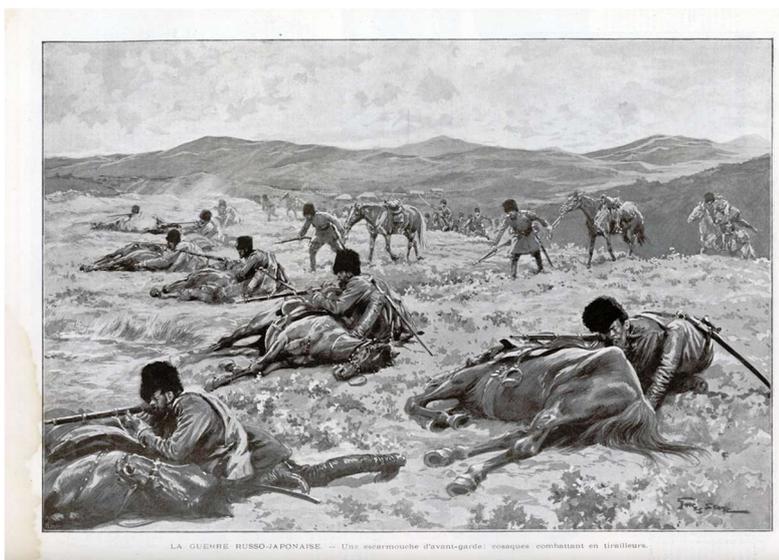
LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE — Un groupe de Cosaques dans un village mandchou.

« La guerre russo-japonaise », *L'Illustration* du 16 avril 1904.



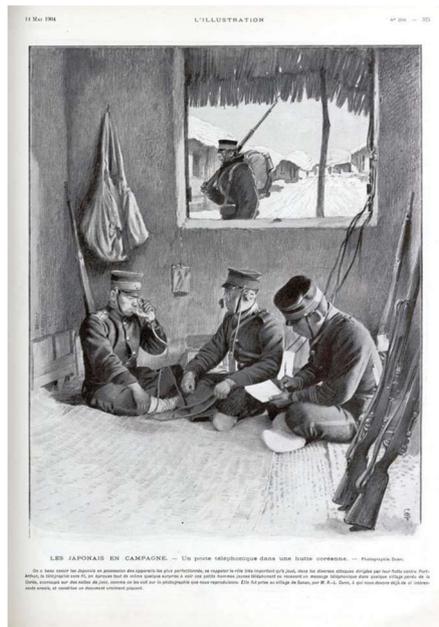
GEORGES SCOTT. — Défilé des cavaliers des goums devant la tente présidentielle au Kreider; voyage de M. le Président de la République française en Algérie.

« Défilé des cavaliers des goums », *L'Illustration* du 30 avril 1904.

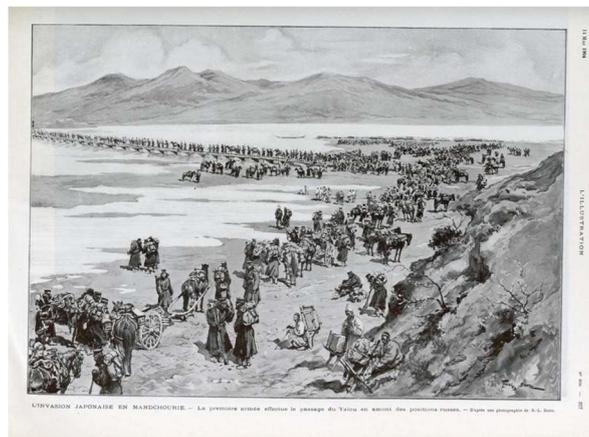


LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE. — Une escarmouche d'avant-garde: cosaques combattant en tirailleurs.

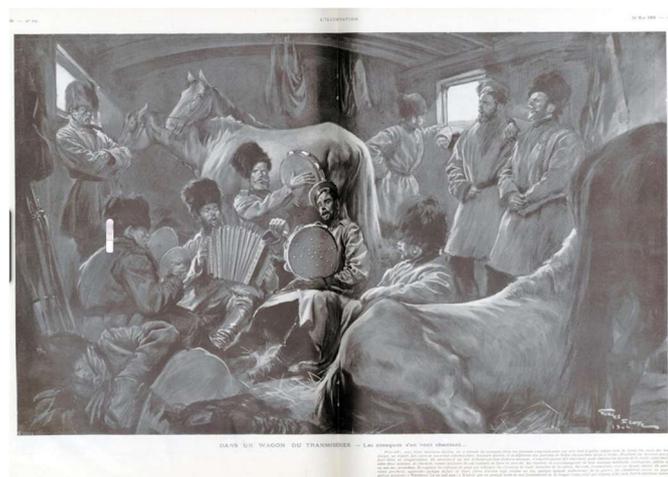
« La guerre russo-japonaise », *L'Illustration* du 7 mai 1904.



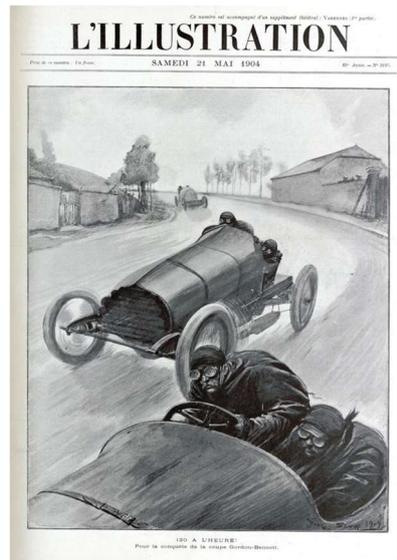
« Les Japonais en campagne », *L'Illustration* du 14 mai 1904.



« L'invasion japonaise en Mandchourie », *L'Illustration* du 14 mai 1904.



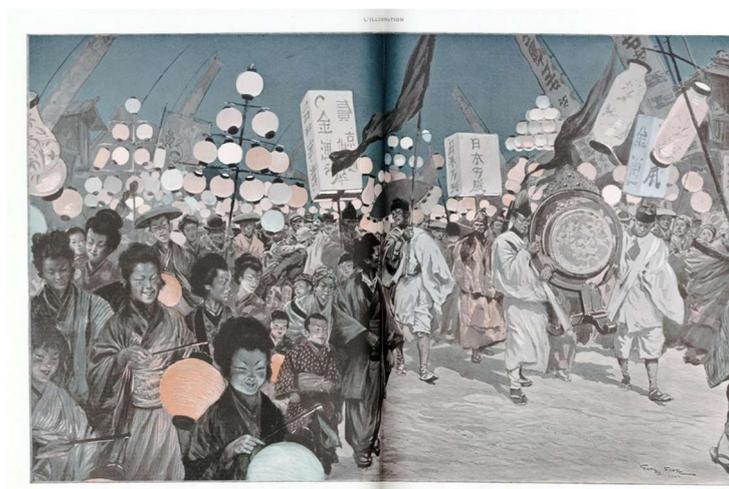
« Dans un wagon du Transsibérien », *L'Illustration* du 14 mai 1904.



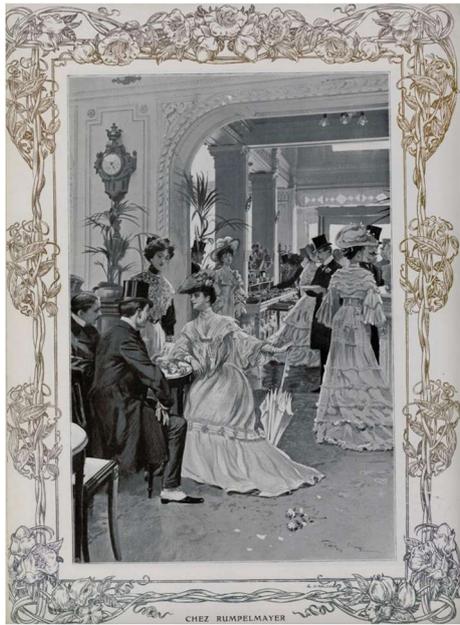
« 130 à l'heure », *L'Illustration* du 21 mai 1904.



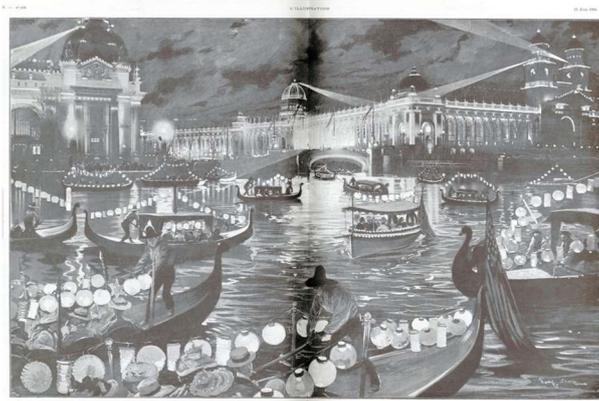
« L'exposition canine aux tuileries », *L'Illustration* du 28 mai 1904.



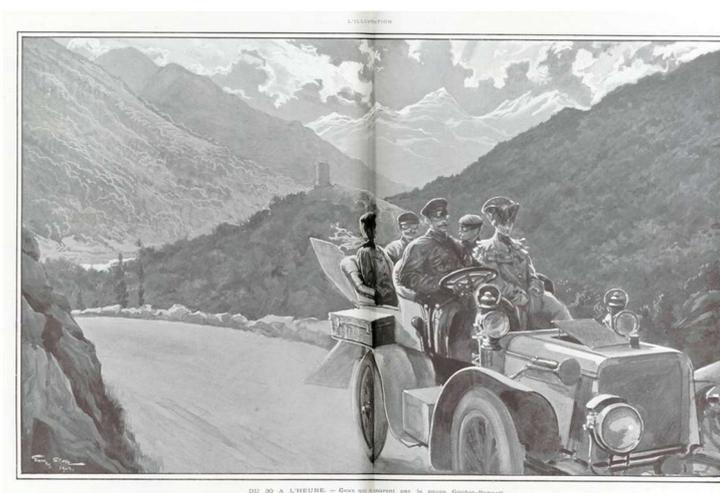
« La nouvelle des premiers succès à Tokyo », *L'Illustration* du 28 mai 1904.



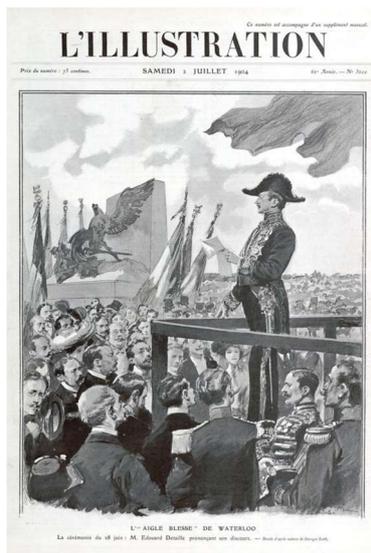
« La vie mondaine, chez Rumpelmayer », *L'Illustration* du 11 juin 1904.



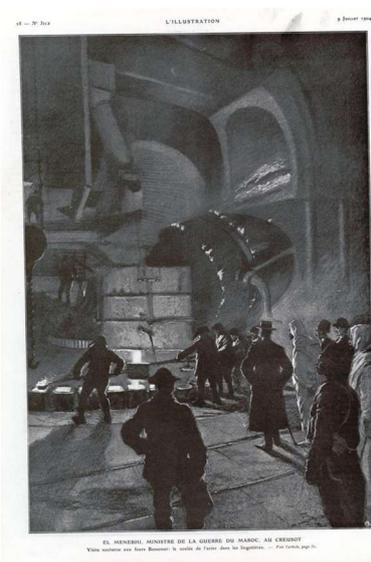
« Une fête de nuit à l'exposition de Saint-Louis », *L'Illustration* du 11 juin 1904.



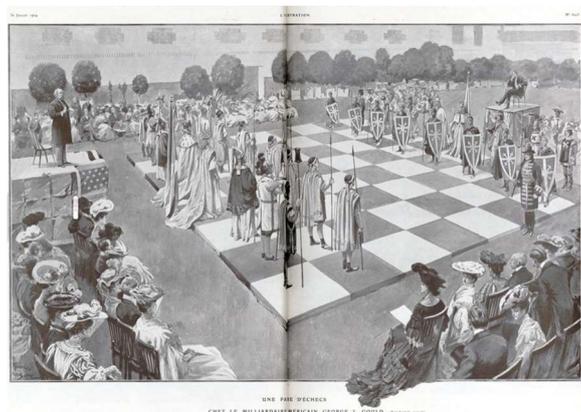
« Du 30 à l'heure », *L'Illustration* du 18 juin 1904.



« L'« Aigle blessé » de Waterloo », *L'Illustration* du 2 juillet 1904.



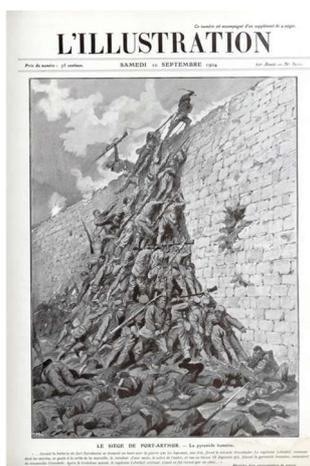
« El Menebhi, ministre de la guerre du Maroc, au Creusot », *L'Illustration* du 9 juillet 1904.



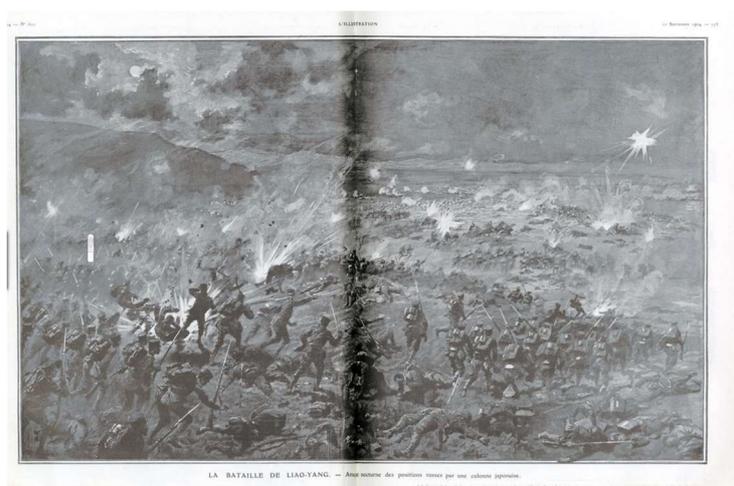
« Une partie d'échecs chez le milliardaire américain Georges I Goeld », *L'Illustration* du 30 juillet 1904.



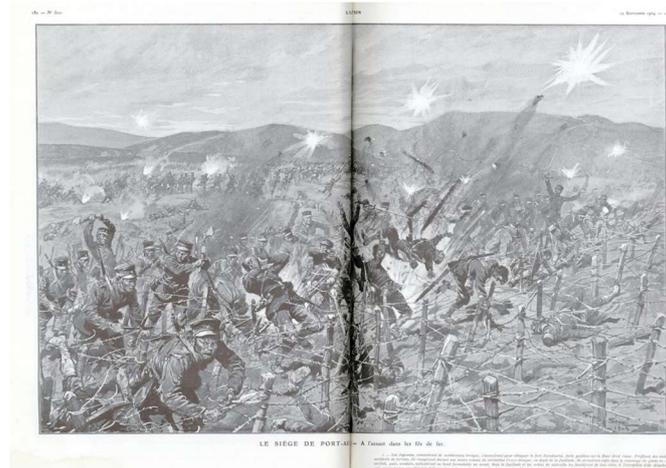
« La cavalerie russe en Mandchourie », *L'Illustration* du 6 août 1904.



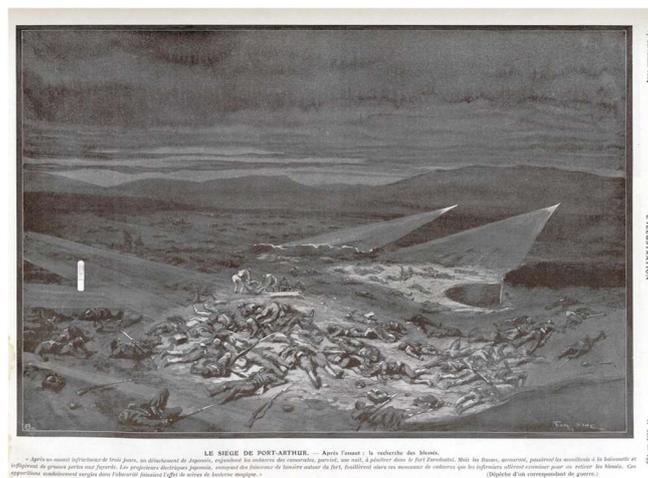
« Le siège de Port-Arthur », *L'Illustration* du 10 septembre 1904.



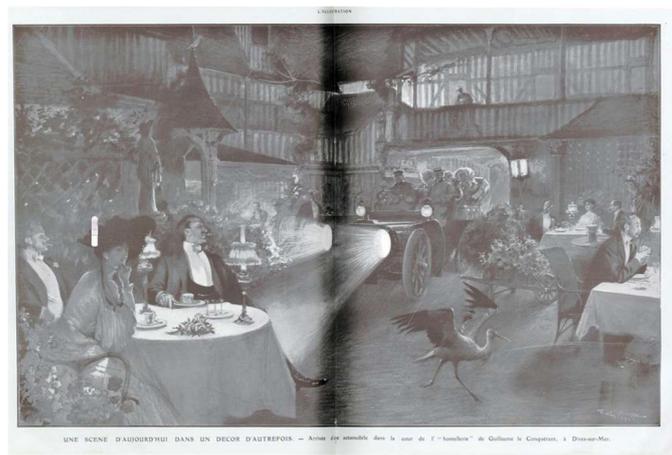
« La bataille de Liao-Yang », *L'Illustration* du 10 septembre 1904.



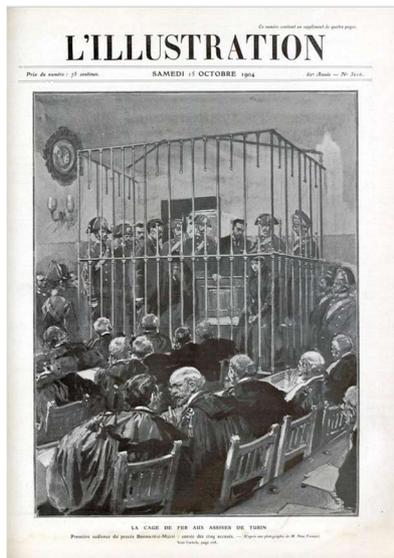
« Le siège de Port-Arthur », *L'Illustration* du 10 septembre 1904.



« Le siège de Port-Arthur », *L'Illustration* du 17 septembre 1904.



« Une scène d'aujourd'hui dans un décor d'autrefois », *L'Illustration* du 24 septembre 1904.



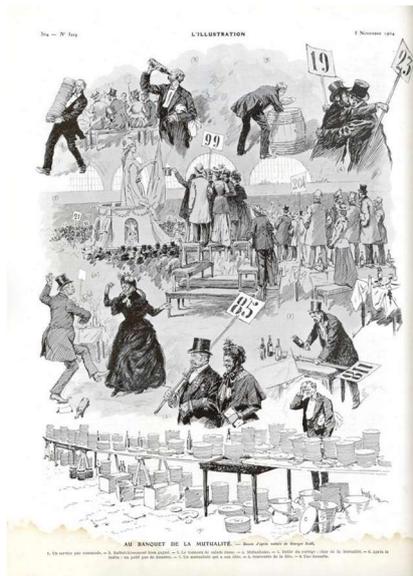
« La cage de fer aux assises de Turin », *L'Illustration* du 15 octobre 1904.



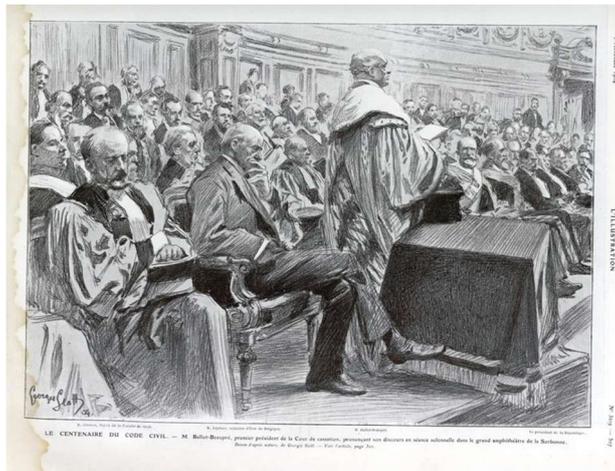
« Une kermesse en Hollande », *L'Illustration* du 15 octobre 1904.



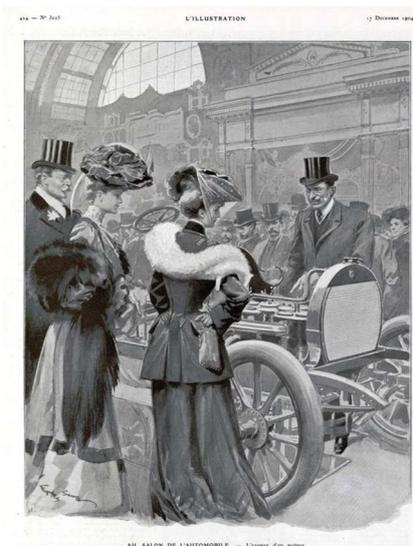
« La Kermesse de Volendam », *L'Illustration* du 15 octobre 1904.



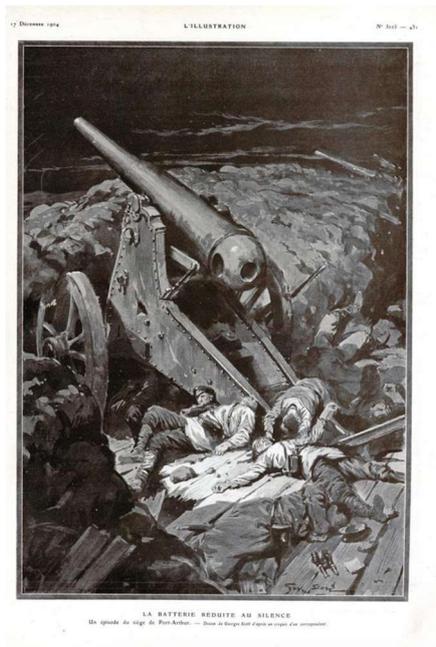
« Au banquet de la Mutualité », *L'Illustration* du 5 novembre 1904.



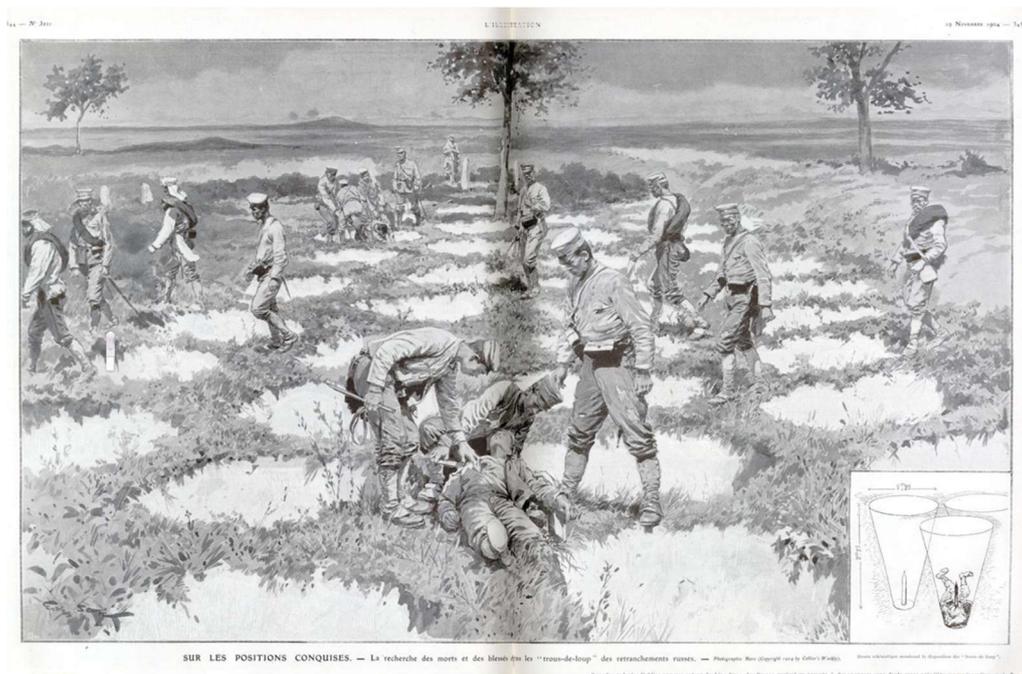
« Le centenaire du Code Civil », *L'Illustration* du 5 novembre 1904.



« Au Salon de l'Automobile », *L'Illustration* du 17 novembre 1904.

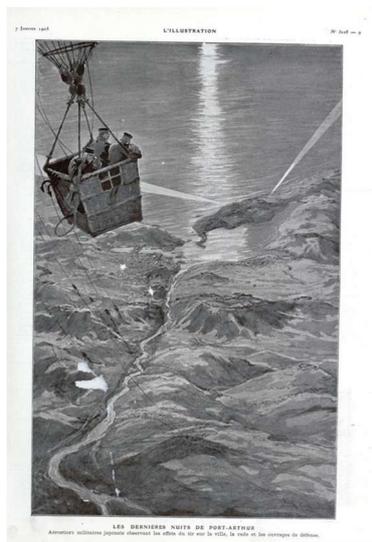


« La batterie réduite en silence », *L'Illustration* du 17 décembre 1904.

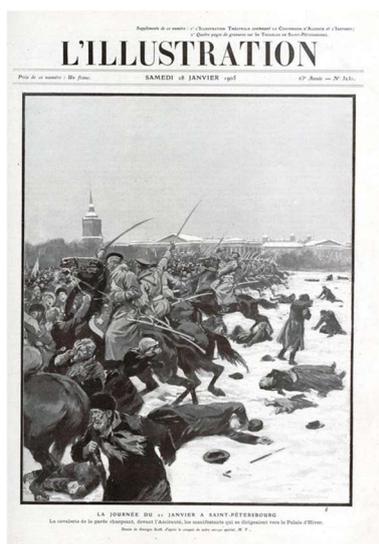


« Sur les positions conquises », *L'Illustration* du 19 novembre 1904.

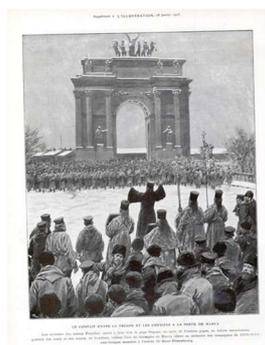
1905



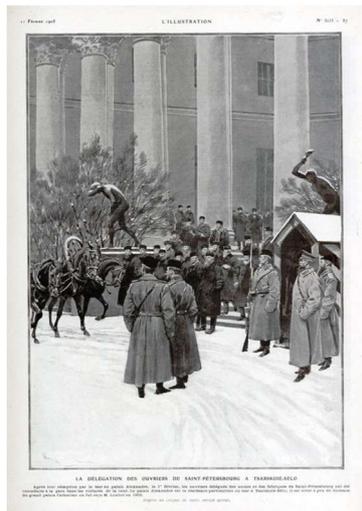
« Les dernières nuits de Port-Arthur », *L'Illustration* du 7 janvier 1905.



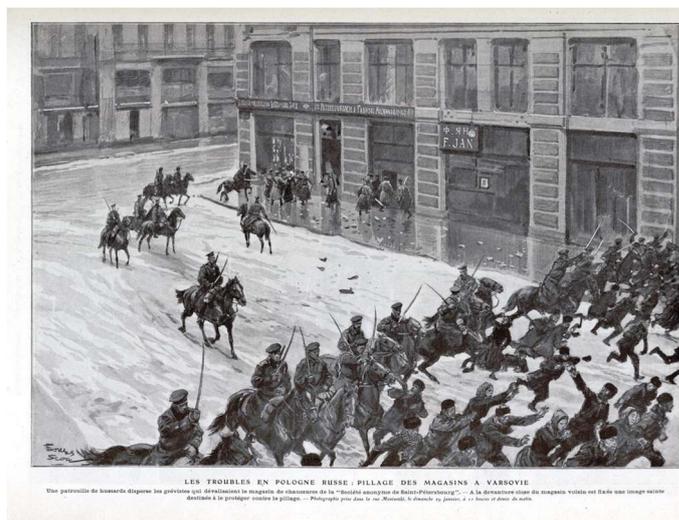
« La journée du 11 novembre à Saint-Petersbourg », *L'Illustration* du 28 janvier 1905.



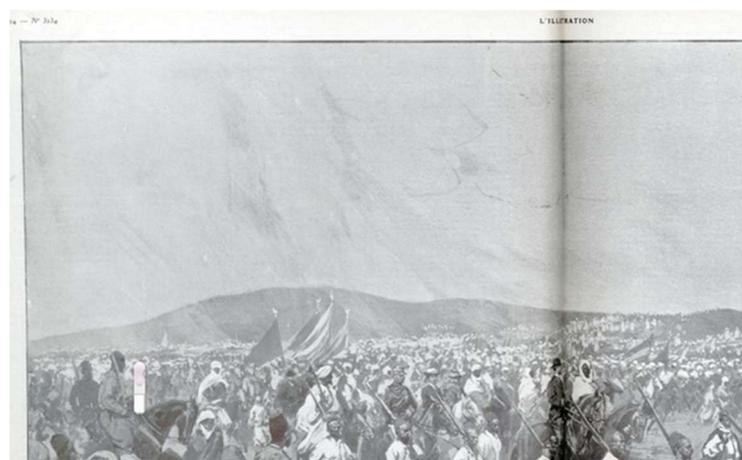
« Le conflit entre la troupe et les ouvriers à la porte de Narva », *L'Illustration* du 28 janvier 1905, supplément.



« La Saint-Pétersbourg à Tsarkoie-Sélo », *L'Illustration* du 11 février 1905.



« Les troubles en Pologne russe : Pillage des magasins à Varsovie », *L'Illustration* du 11 février 1905.



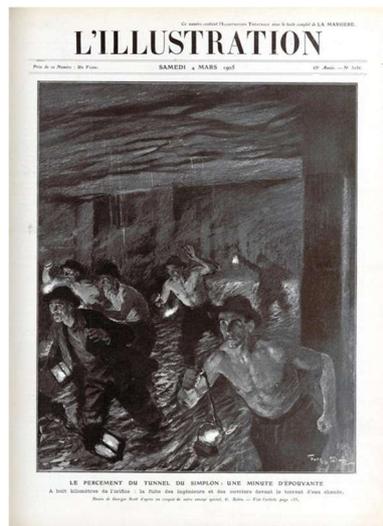
« Entrée solennelle de l'ambassade française à Fez », *L'Illustration* du 18 février 1905.



« À Saint-Petersbourg : l'enterrement d'une victime du 11 janvier », *L'Illustration* du 4 février 1905.



« L'Enquête sur l'incident de Hull : Les témoins », *L'Illustration* du 4 février 1905.



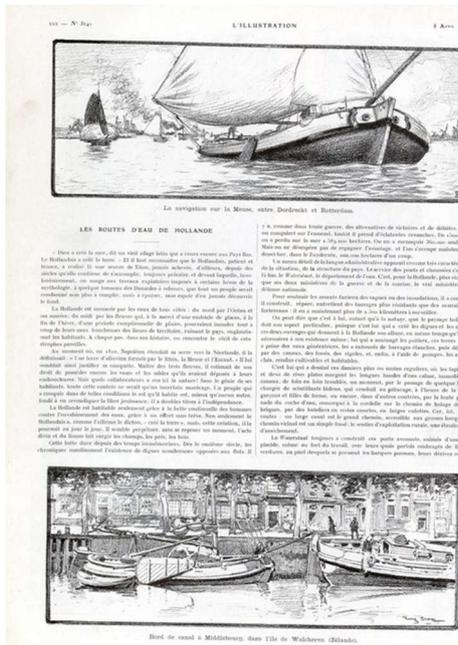
« Le percement du tunnel du Simplon : une minute d'épouvante », *L'Illustration* du 4 mars 1905.



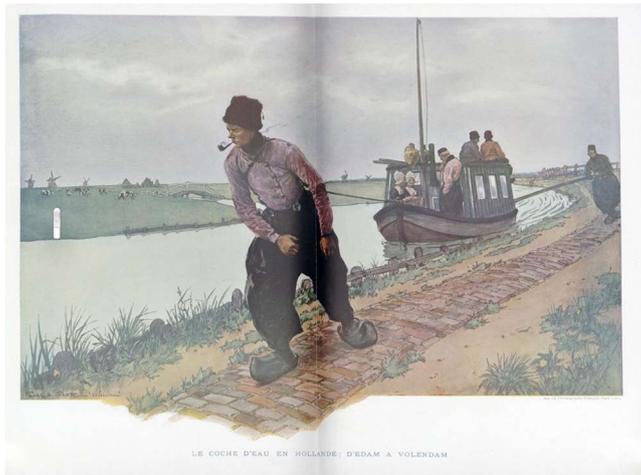
« Les « ventres dorés » de M. Émile Fabre. Au Théâtre de l'Odéon », *L'Illustration* du 11 mars 1905.



« Évacuation des blessés vers les hôpitaux de Moukden, après un combat aux avant-propos », *L'Illustration* du 18 mars 1905.



« Les routes d'eau de Hollande », *L'Illustration* du 8 avril 1905.



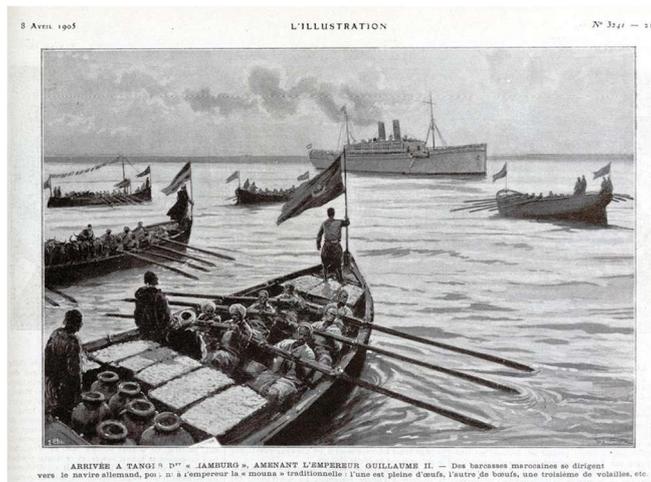
LE COCHE D'EAU EN HOLLANDE, D'EDAM A VOLENDAM

« Le coche d'eau en Hollande », *L'Illustration* du 8 avril 1905.



1. Dans le port de Dordrecht. — 2. Gout d'Amsterdam. — 3. Le Mosa à Dordrecht. — 4. Les jonées près de Rotterdam.

« Dans le port de Dordrecht », *L'Illustration* du 8 avril 1905.



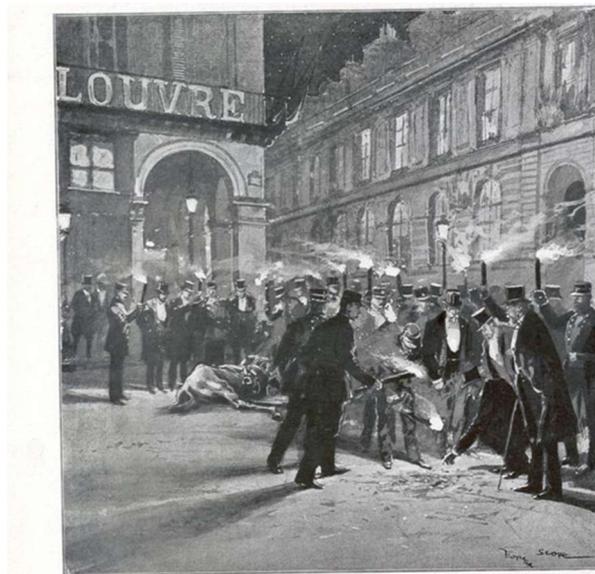
ARRIVÉE A TANGI D'UN « JAMBURU », AMENANT L'EMPEREUR GUILLAUME II. — Des barcasses marocaines se dirigent vers le navire allemand, pour amener l'empereur la « moussa » traditionnelle : l'une est pleine d'œufs, l'autre de bœufs, une troisième de volailles, etc.

« Arrivée à Tangi », *L'Illustration* du 8 avril 1905.



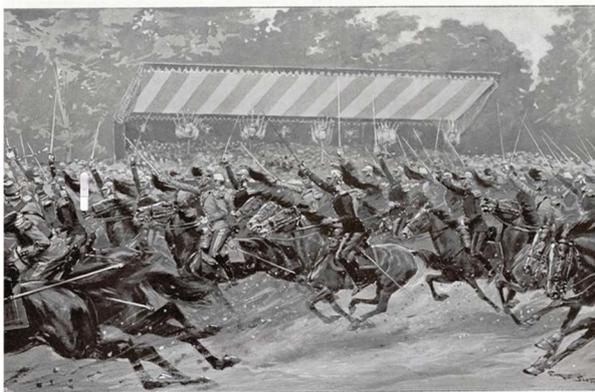
LA SOIRÉE DE GALA DU 11 AVRIL AU CONCOURS HIPPIQUE DE PARIS : LA POURSUITE DES MANNEQUINS.

« La soirée de gala du 11 avril », *L'Illustration* du 15 avril 1905.



UN ATTENTAT CONTRE LE ROI D'ESPAGNE. RUE DE BOHAN, DANS LA NUIT DU 3 MAI AU 1^{er} JUIN

« Un attentat contre le roi d'Espagne », *L'Illustration* du 3 juin 1905, supplément.



ALPHONSE XIII A SAINT-CYR (1905). — Le commandant dans la « petite couronne ». Les sous-officiers de l'école de Saint-Cyr s'alignent sur le terrain militaire.



LE ROI D'ESPAGNE A VERSAILLES (1905). — Aux balcons de la galerie des Glaces : Alfonso XIII répond aux saluts de la foule contenue dans les allées latérales et admire les perspectives limitées de Paris.

« Alphonse XIII à Saint-Cyr », *L'Illustration* du 10 juin 1905.



FÊTE FUNÉRAIRE AU CAMP JAPONAIS APRES LA VICTOIRE DE MOUGEN. — Soldats japonais en "kamuro" (détail) devant leurs camarades en l'honneur des morts.

« Fête funéraire au camp japonais », *L'Illustration* du 24 juin 1905.



LES TAMBOURS
dont le sonnet de l'infanterie propose la suppression.
Par le sonnet de l'infanterie.

« Les Tambours », *L'Illustration* du 1^{er} juillet 1905.



LES FÊTES DE BREST EN L'HONNEUR DE L'ESCADRE ANGLAISE

LE BAL DU 11 JUILLET A BORD DU COURASSÉ "JAGÉDOUBRANKY" : L'ARRIVÉE DES INVITÉS.

En un point de 20 mètres, recouvert de soie et de velours, garni de mille fleurs et de mille bougies, le bal sera des plus somptueux. Les invités se pressent sous un ciel d'été. Les invités se pressent sous un ciel d'été. Les invités se pressent sous un ciel d'été.

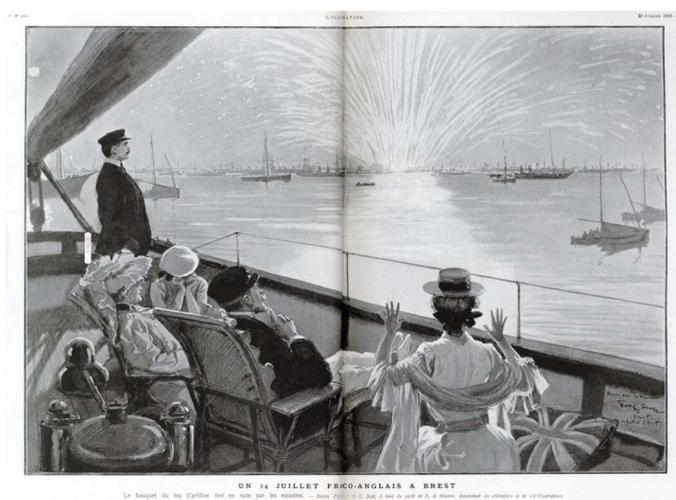
« Les fêtes de Brest en l'honneur de l'escadre anglaise », *L'Illustration* du 15 juillet 1905.



« Les fêtes franco-anglaises de Brest », *L'Illustration* du 15 juillet 1905, supplément.



« Les fêtes franco-anglaises de Brest », *L'Illustration* du 22 juillet 1905.



« Un 14 juillet franco-anglais à Brest », *L'Illustration* du 22 juillet 1905.



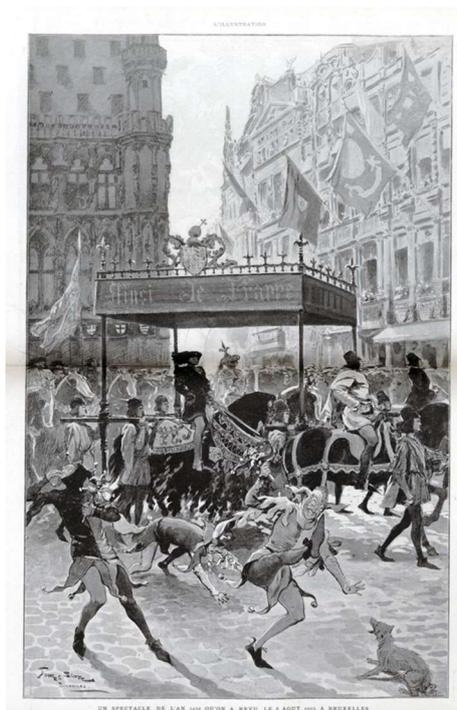
LES FÊTES COMMÉMORATIVES DE L'INDÉPENDANCE BELGE. — Fête de l'Indépendance dans le hall du grand des Champs-Élysées. — Le public à la Saint-Barthélemy le dimanche 29 juillet 1905.

« Les fêtes de commémoration de l'indépendance belge », *L'Illustration* du 29 juillet 1905.



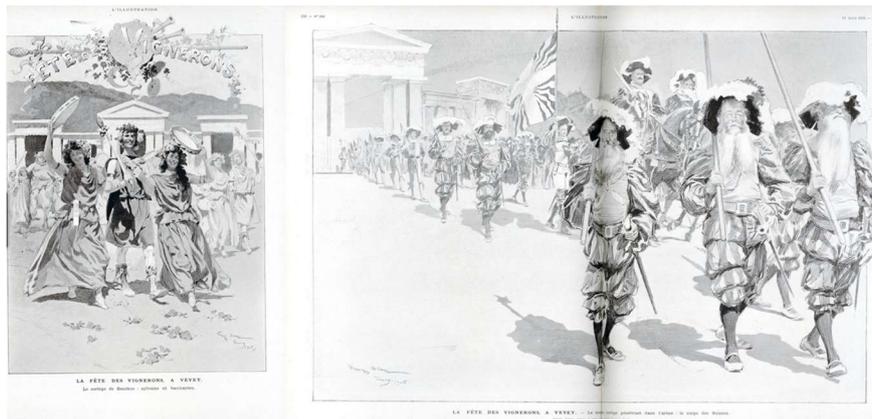
LA HOLLANDE PITTORESQUE. — VUE DANS L'UNE DES MAIRIES.

« La Hollande pittoresque », *L'Illustration* du 1^{er} août 1905.

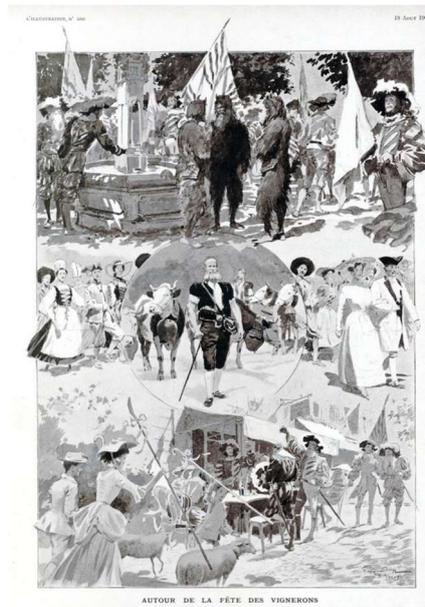


UN SPECTACLE DE L'AN 1452 QU'ON A REVU LE 8 AOUT 1905 A BRUXELLES.

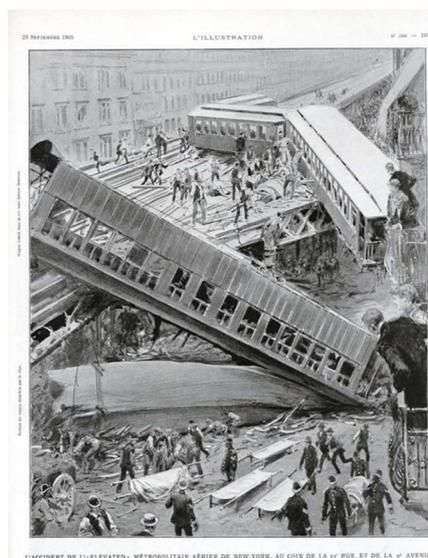
« Un spectacle de l'an 1452 », *L'Illustration* du 12 août 1905.



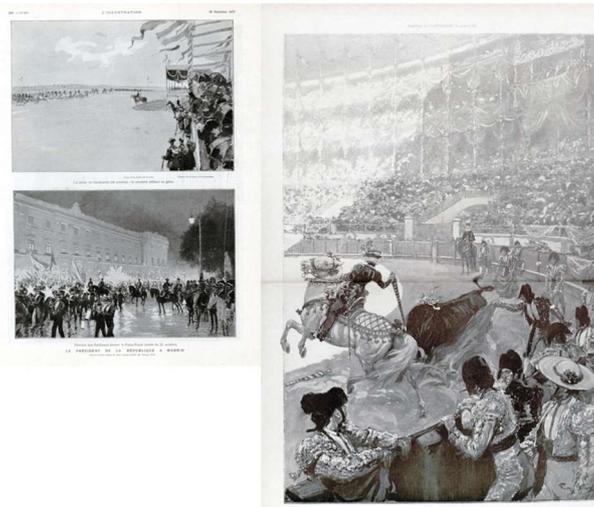
« La fête des vignerons, à Vevey », *L'Illustration* du 19 août 1905.



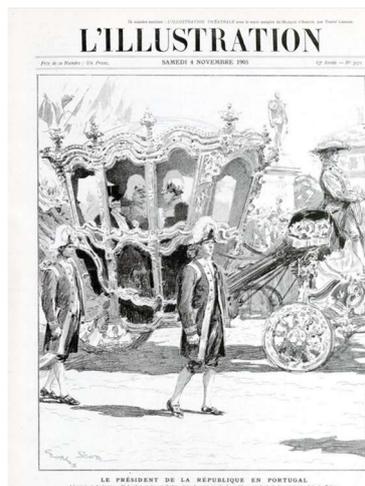
« Autour de la fête des Vignerons », *L'Illustration* du 19 août 1905.



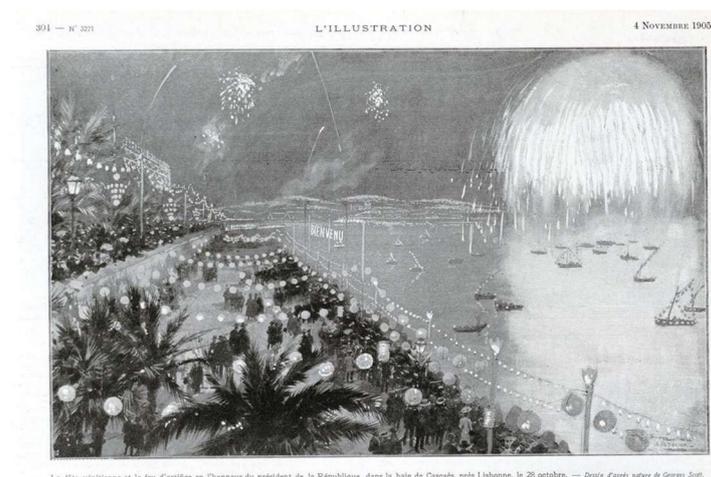
« L'accident de l'« elevated » », *L'Illustration* du 23 septembre 1905.



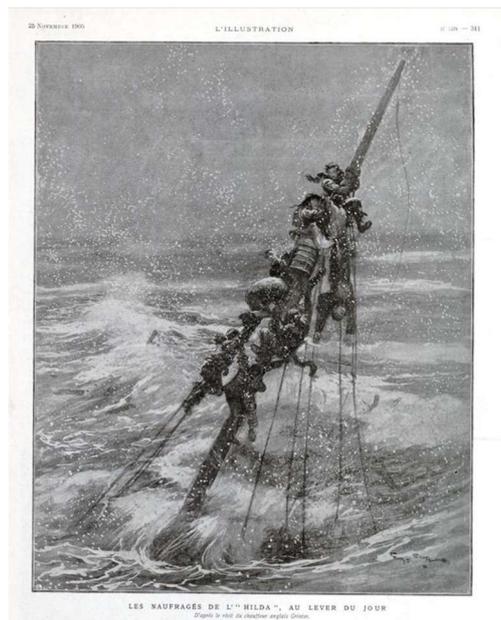
« Le président de la République à Madrid », *L'Illustration* du 28 octobre 1905.



« Le président de la République en Portugal », *L'Illustration* du 4 novembre 1905.



« La fête vénitienne et le feu d'artifice en l'honneur du président de la République », *L'Illustration* du 4 novembre 1905.

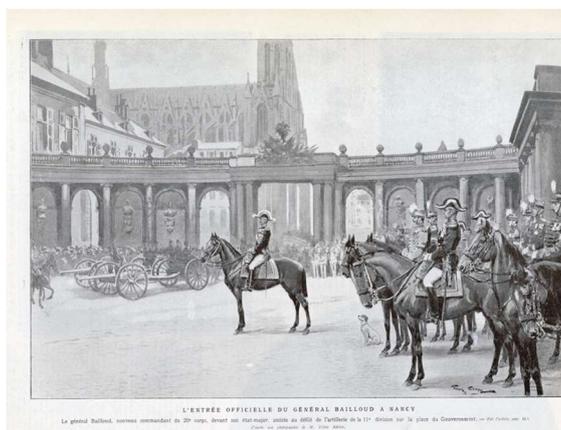


« Les naufragés de l'« Hilda », au lever du jour », *L'Illustration* du 25 novembre 1905.



« Vertige moderne », *L'Illustration*, 9 décembre 1905.

1906



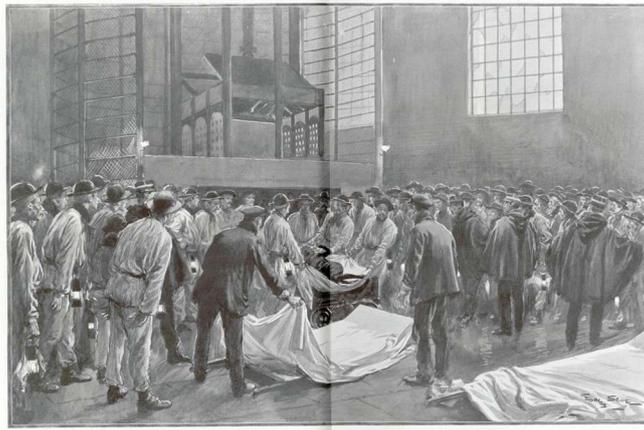
« L'entrée officielle du général Bailloud à Nancy », *L'Illustration* du 17 février 1906.



« La cérémonie en l'honneur d'Alfred de Musset à la Comédie-Française, le 23 février », *L'Illustration* du 23 février 1906.

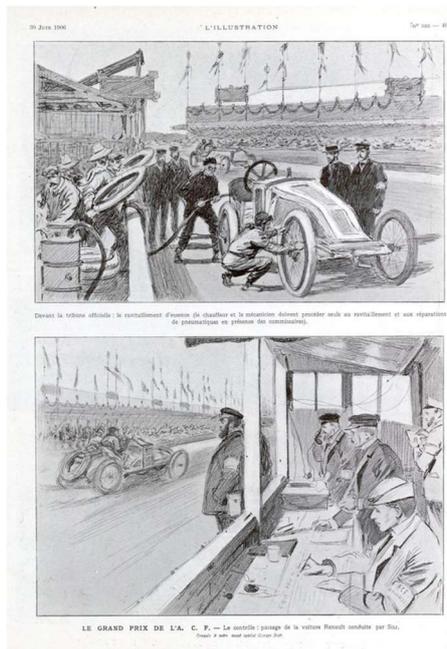


« La catastrophe de Courrières : une veuve », *L'Illustration* du 17 mars 1906, supplément.



LA CATASTROPHE DE COURRIÈRES. — A. de Dinet sc. — La ressource des généraux vaincus.
Dessiné par Charles Dreyfus d'après le reportage de son correspondant à Courrières.

« La catastrophe de Courrières », *L'Illustration* du 17 mars 1906.



Devant la tribune officielle : le ravitaillement d'essence (à gauche) et la sélection des voitures devant passer au ravitaillement et aux réparations de pneumatiques au préalable des commissions.

LE GRAND PRIX DE L'A. C. F. — La contrôle y passage de la voiture Renault conduite par Dier.
Dessiné par Charles Dreyfus d'après le reportage de son correspondant à Sarthe.

« Le grand prix de l'A. C. F. », *L'Illustration* du 20 juin 1906.



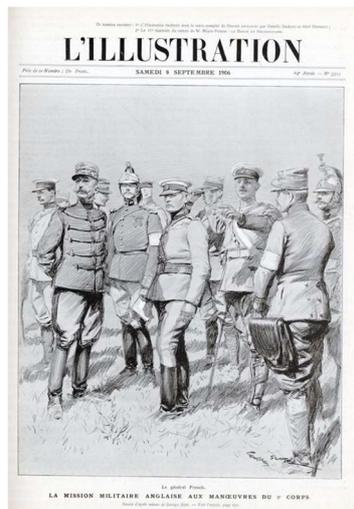
LE CAMP DES PÉRIGOURDINS AU CIRCUIT DE LA SARTHE. — Dessiné par Charles Dreyfus d'après le reportage de son correspondant à Sarthe.

« Le camp des Périgourdens au circuit de la Sarthe », *L'Illustration* du 7 juillet 1906.



UNE RENCONTRE DANS LA NUIT

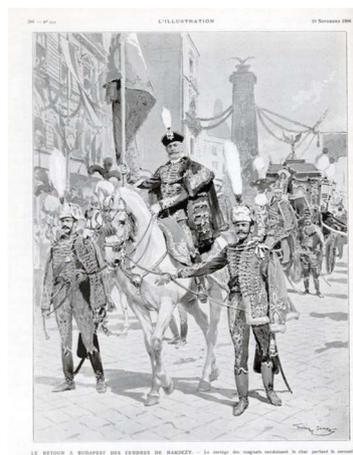
« Une rencontre dans la nuit », *L'Illustration* du 7 juillet 1906, supplément.



Le général French

LA MISSION MILITAIRE ANGLAISE AUX MANŒUVRES DU 2^e CORPS

« La mission militaire anglaise aux manœuvres du 2^e corps », *L'Illustration* du 7 septembre 1906.

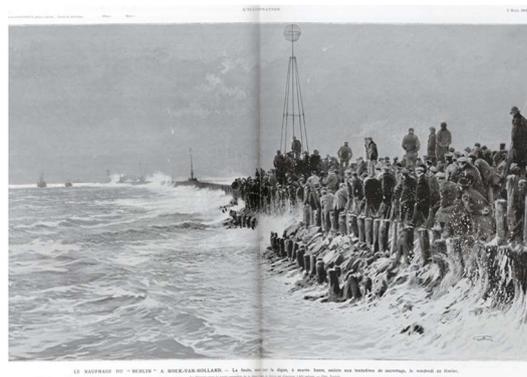


LE RETOUR À BUDAPEST DES CENDRES DE RAKOCZY

Le cortège des magnats hongrois le jour où furent brûlées les cendres de Rakoczy

« Le retour à Budapest des cendres de Rakoczy », *L'Illustration* du 10 novembre 1906.

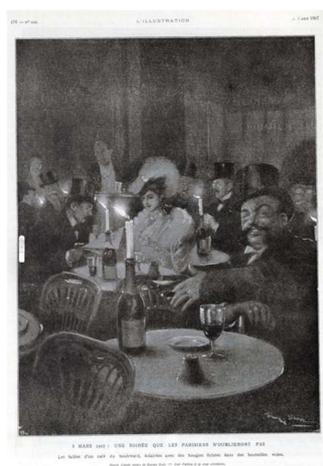
1907



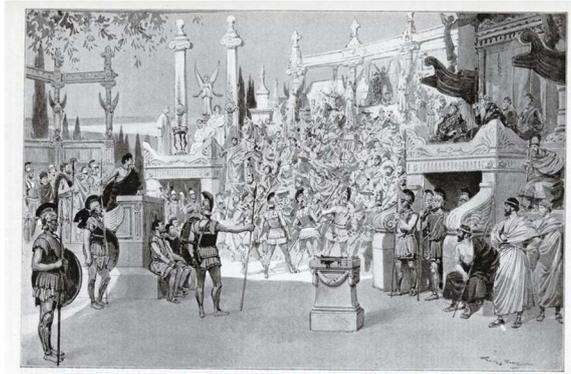
« Le naufrage du « Berlin » à Hoek-van-Holland », *L'Illustration* du 2 mars 1907.



« Le sauvetage des survivants du « Berlin », 35 heures après le naufrage », *L'Illustration* du 2 mars 1907.

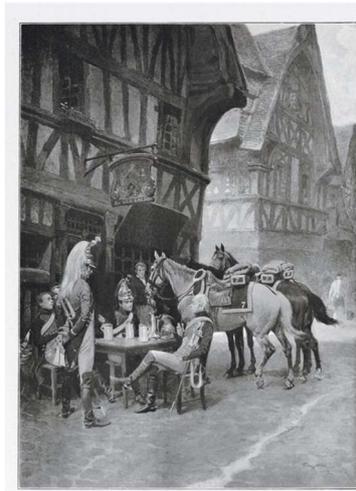


« 8 mars 1907 : une soirée que les parisiens n'oublieront pas », *L'Illustration* du 16 mars 1907.



"TIMON D'ATHÈNES" AU THÉÂTRE ANTOINE-GÉMIER. — L'assemblée du peuple sur la scène du 1^{er} acte.

« « Timon d'Athènes » au théâtre Antoine-Gémier », *L'Illustration* du 13 avril 1907.



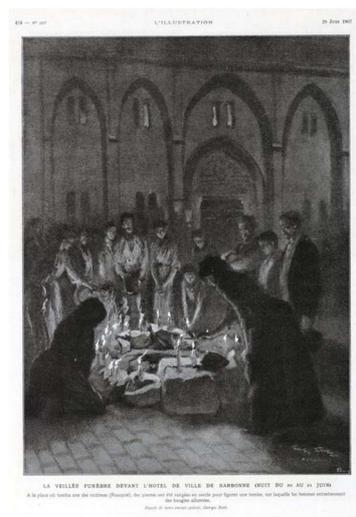
GEORGES SCOTT. — Entre deux victoires (traces du premier Empire).

« Entre deux victoires », *L'Illustration* du 27 avril 1907.



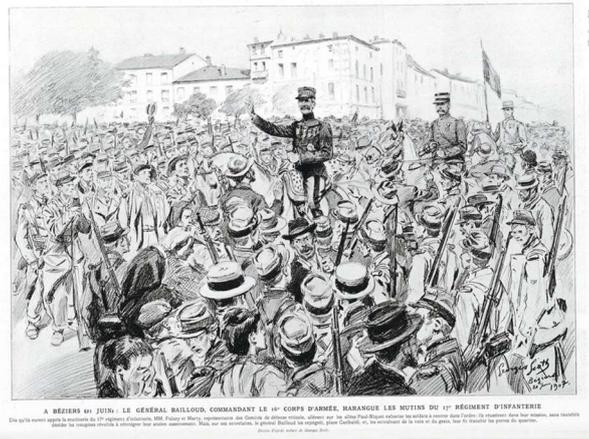
LA FÊTE DE JEANNE D'ARC À ORLÉANS. — Fête donnée aux fêtes de la victoire au Palais d'Orléans le 10 mai 1907. Le monument et la statue sont situés dans le jardin de la ville. — Dessin de Georges Scott.

« La fête de Jeanne d'Arc à Orléans », *L'Illustration* du 11 mai 1907.

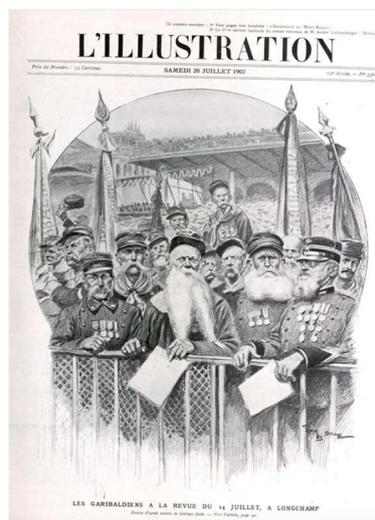


LA VEILLÉE FUNÈBRE DEVANT L'HÔTEL DE VILLE DE NARBONNE AVANT DE 1870. — À la fin de la guerre de 1870-1871, les corps des soldats français qui étaient morts pendant la bataille de Narbonne furent enterrés dans l'église de la ville. — Dessin de Georges Scott.

« La veillée funèbre devant l'hôtel de ville de Narbonne », *L'Illustration* du 29 juin 1907.



« À Béziers (21 juin), le général Bailloud, commandant le 16° corps d'armée, harangue les mutins du 17° régiment d'infanterie », *L'Illustration* du 29 juin 1907.



« Les garibaldiens à la revue du 14 juillet, à Longchamp », *L'Illustration* du 20 juillet 1907.



« Sport et jeu modernes », *L'Illustration* du 24 août 1907.



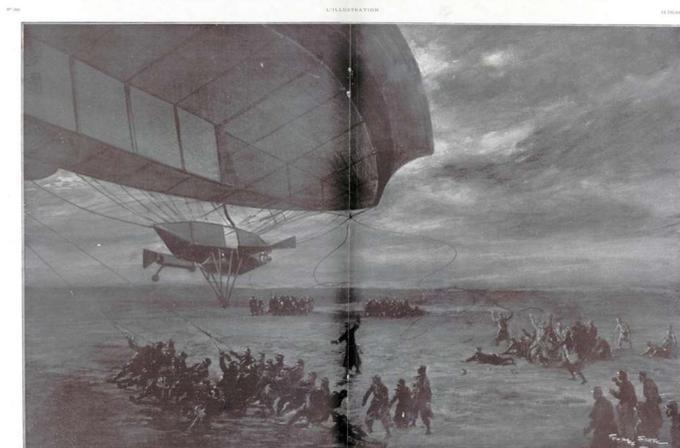
A Oran. — Les chefs des gouaches du Sud-Ouest arrivés à Casablanca, avec leur entourage sur le Fort-Eugène. Photographie Albert Lecoq. — Population marocaine.

« À Oran », *L'Illustration* du 31 août 1907.



LE COMBAT DU 18 AOÛT, DEVANT CASABLANCA : LA CHARGE DES SPAHIS COMMANDES PAR LE CAPITAINE CAUD

« Le combat du 18 août devant Casablanca : la charge des Spahis commandés par le capitaine Caud », *L'Illustration* du 31 août 1907.



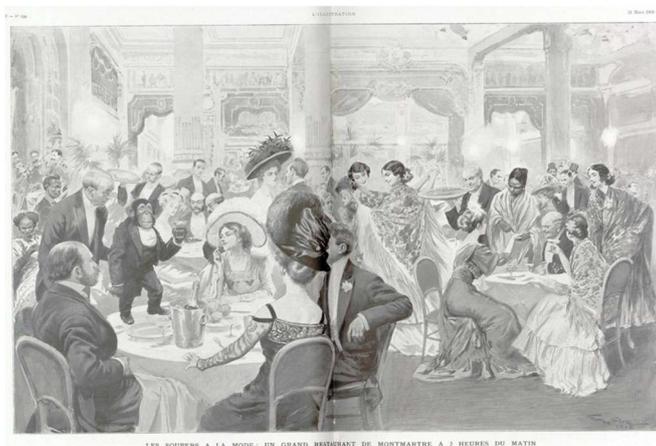
LE DIRIGEABLE « PATRIE » EN PERDITION

« Le dirigeable « Patrie » en perdition », *L'Illustration* du 14 décembre 1907.

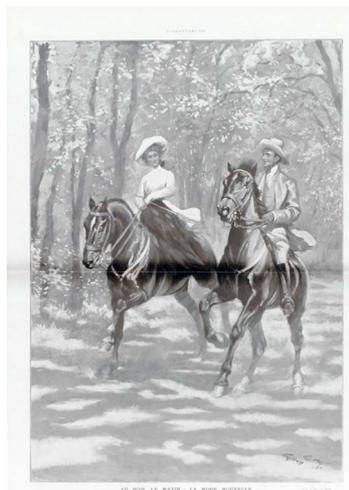
1908



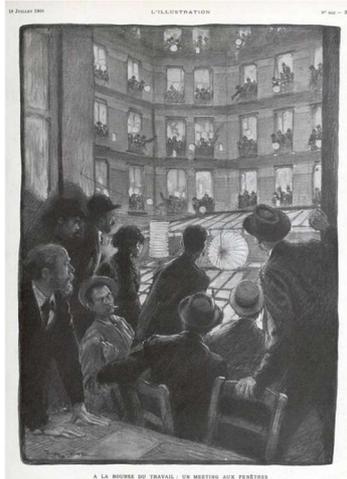
« Sur les routes du nouveau monde », *L'Illustration* du 7 mars 1908.



« Les soupers à la mode : un grand restaurant de Montmartre à 2 heures du matin », *L'Illustration* du 21 mars 1908.



« Au bois, le matin : la mode nouvelle », *L'Illustration* du 6 juin 1908.



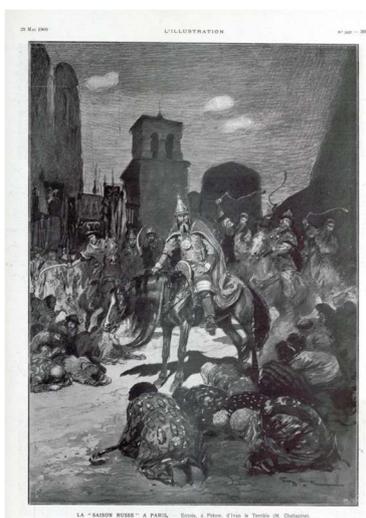
« À la bourse du travail : un meeting aux fenêtres », *L'Illustration* du 18 juillet 1908.

1909



GEORGES SCOTT. — Portrait du général San-Martin, libérateur de l'Argentine.

« Portrait du général de San-Martin », Salon de 1909, *L'Illustration* du 1 mai 1909.



LA « SAISON RUSSIE » A PARIS. — Scène à Paris, d'après le "Portrait" de Chabrier. Dessin de Georges Scott. — Eau de St. Charles, d'après une sculpture de St. Denis.

« La « Saison russe » à Paris », *L'Illustration* du 29 mai 1909.



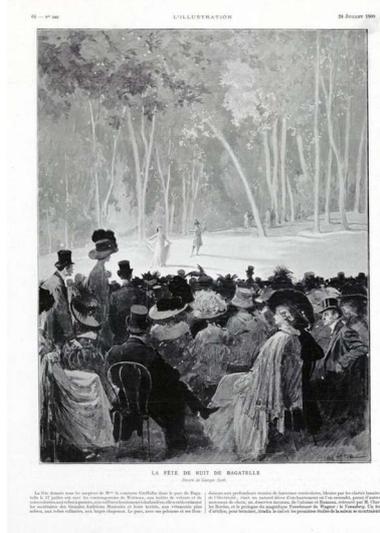
LE CINQUANTAIRE DE LA BATAILLE DE SOLFERINO. — Les survivants et la mission française de délégués vers l'armée à un moment de la retraite, le jour dit « Spis d'Idia ». Dessin de Georges Scott. — Eau de St. Charles, d'après une sculpture de St. Denis.

« Le cinquantenaire de la bataille de Solferino », *L'Illustration* du 5 juillet 1909.



Le mariage de M. Georges Scott et de M^{lle} Nelly Martyl, de l'Opéra-Comique : les nouveaux mariés entourés de modèles en uniformes de la Première République et de l'Empire.

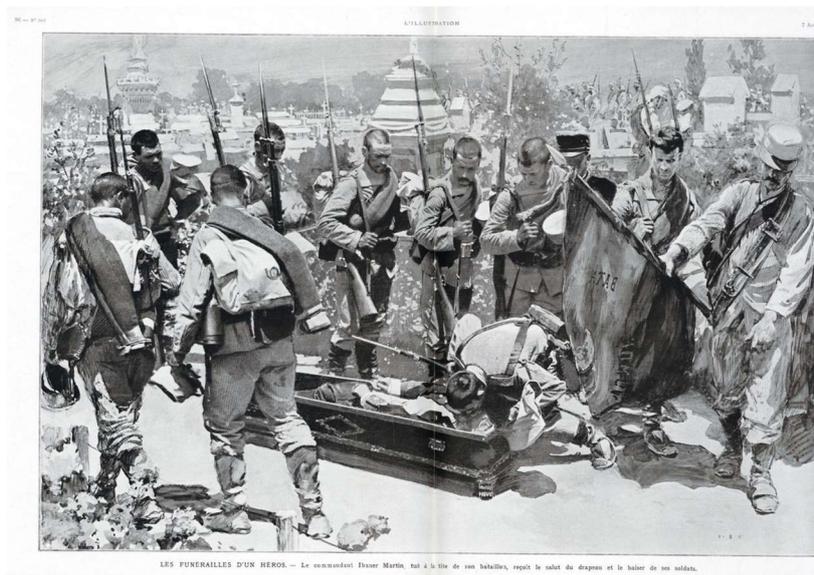
« Le mariage de M. Georges Scott », *L'Illustration* du 17 juillet 1909.



LA FÊTE DE NUIT DE BAGATELLE

Le lieu choisi pour les noces de M^{lle} Nelly Martyl dans le parc de Bagatelle, le 17 juillet 1909, est un lieu de prédilection pour les fêtes de nuit. Les invités, qui se pressent en nombre, sont servis par des femmes en uniformes de la Première République et de l'Empire. Les musiciens jouent de la musique de chambre et de l'opéra.

« La fête de nuit de Bagatelle », *L'Illustration* du 24 juillet 1909.

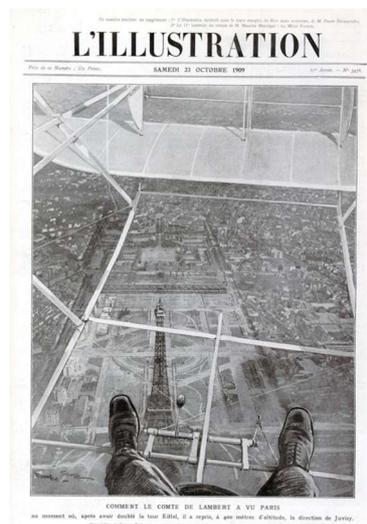


LES FUNÉRAILLES D'UN HÉROS. — Le commandant Pivron Martin, tué à la tête de ses bataillons, reçoit le salut des drapeaux et la baine de ses soldats.

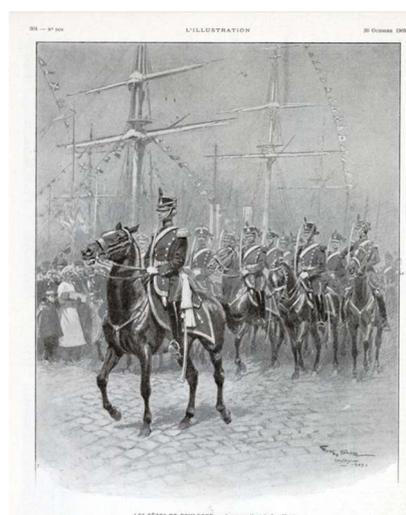
« Les funérailles d'un héros », *L'Illustration* du 7 août 1909.



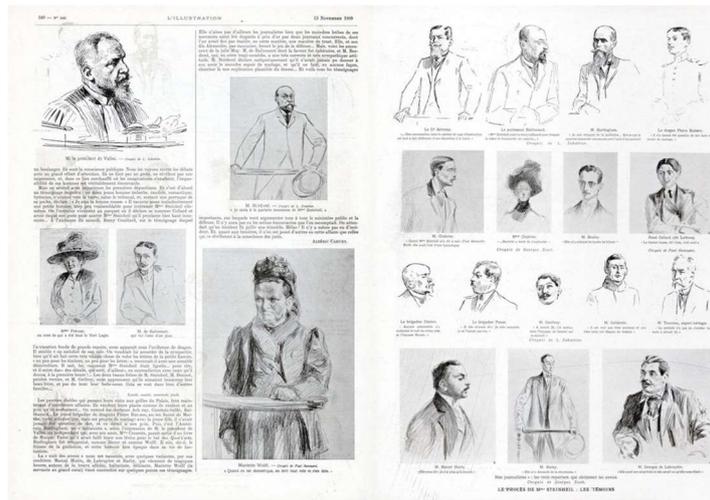
« La chute du dirigeable « République » », *L'Illustration* du 2 octobre 1909.



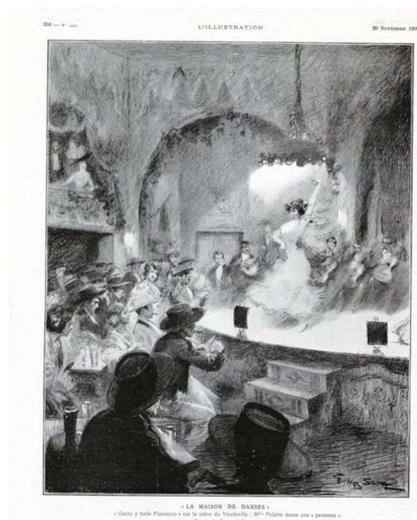
« Comment le Comte de Lambert a vu Paris », *L'Illustration* du 23 octobre 1909.



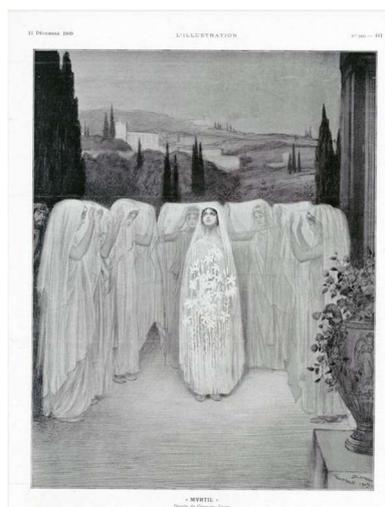
« Les fêtes de Boulogne », *L'Illustration* du 30 octobre 1909.



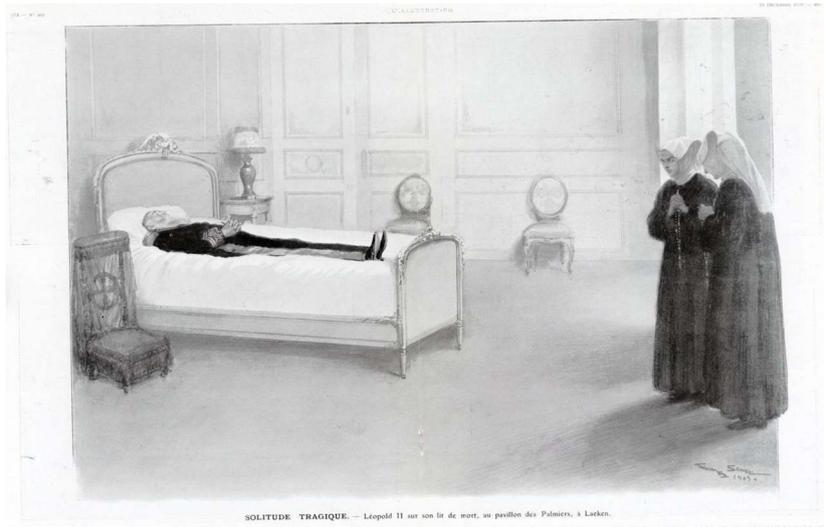
« Le procès de Mme Steinhel : les témoins », *L'Illustration* du 13 novembre 1909.



« La maison de danses », *L'Illustration* du 20 novembre 1909.



« Myrtil », *L'Illustration* du 11 décembre 1909.



« Solitude tragique », *L'Illustration* du 25 décembre 1909.

1910



« Les enfants d'Henri IV au théâtre Réjane », *L'Illustration* du 1 janvier 1910.



« Une vision de Venise à Paris », *L'Illustration* du 5 février 1910.



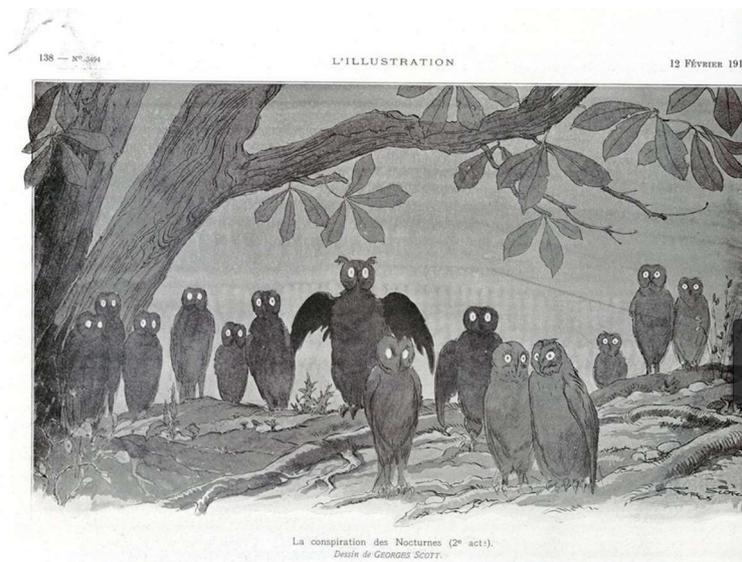
« Chantecler et la faisane », *L'Illustration* du 12 février 1910.



« Chantecler sur le mur », *L'Illustration* du 12 février 1910.



« Chantecler et Patou », *L'Illustration* du 12 février 1910.



« La conspiration des Nocturnes », *L'Illustration* du 12 février 1910.



« Le cocorico de Chantecler fait lever le soleil », *L'Illustration* du 12 février 1910.



« La répétition générale de « Chantecler », *L'Illustration* du 12 février 1910.

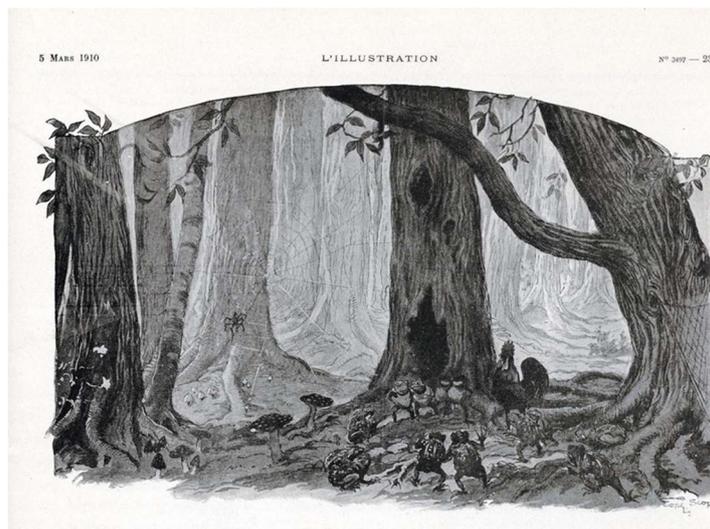


« Chantecler », *L'Illustration* du 5 mars 1910.



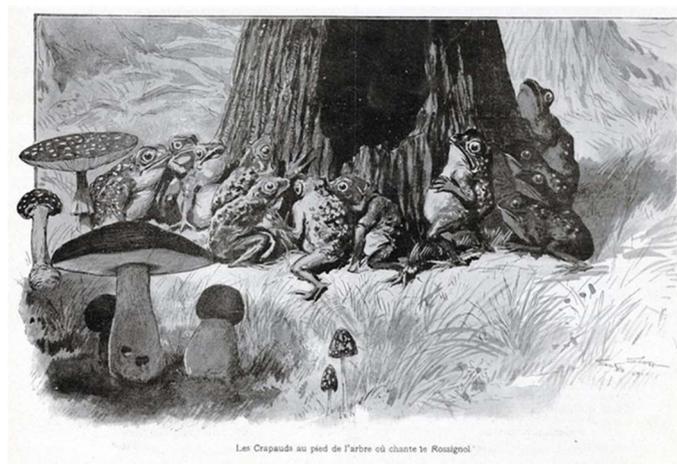
Chantecler parlant dans le liseron.

« Chantecler parlant dans le liseron », *L'Illustration* du 5 mars 1910.



Les Crapauds saluent Chantecler.

Les Crapauds saluent Chantecler, *L'Illustration* du 5 mars 1910, p. 235.

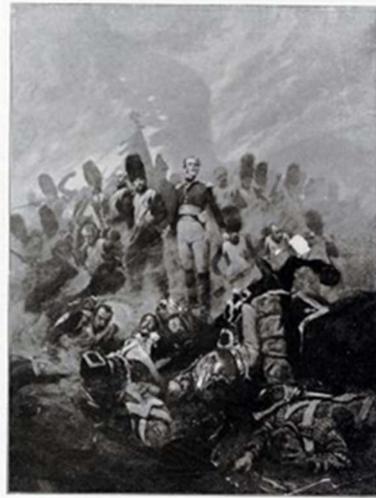


Les Crapauds au pied de l'arbre où chante le Rossignol.

« Les Crapauds au pied de l'arbre où chante le Rossignol », *L'Illustration* du 5 mars 1910.

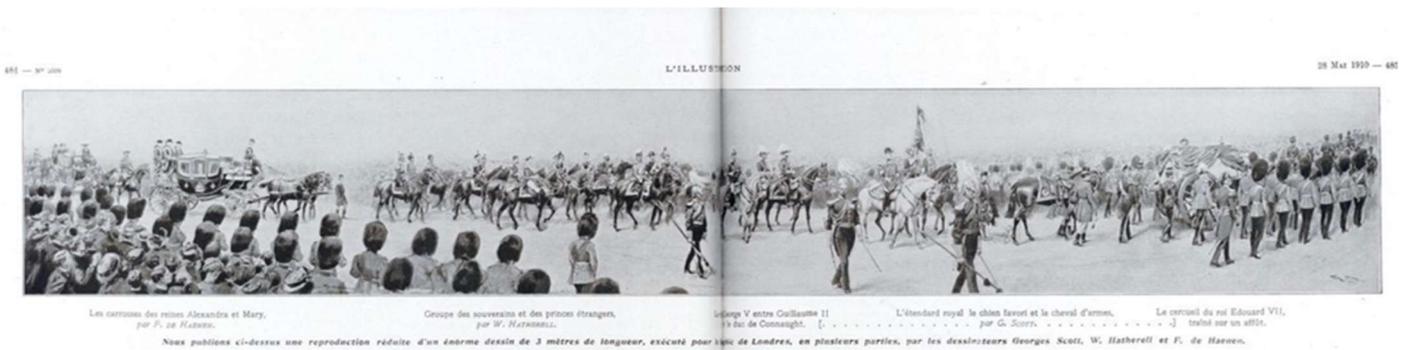


J.-P. LAURENS. — Le catéchisme.



G. SCOTT. — Cambronne à Waterloo.

Cambronne à Waterloo Salon de 1910, L'Illustration du 30 avril 1910.



Les caissons des reines Alexandra et Mary, par F. de Hazon.

Groupe des souverains et des princes étrangers, par W. Hatherell.

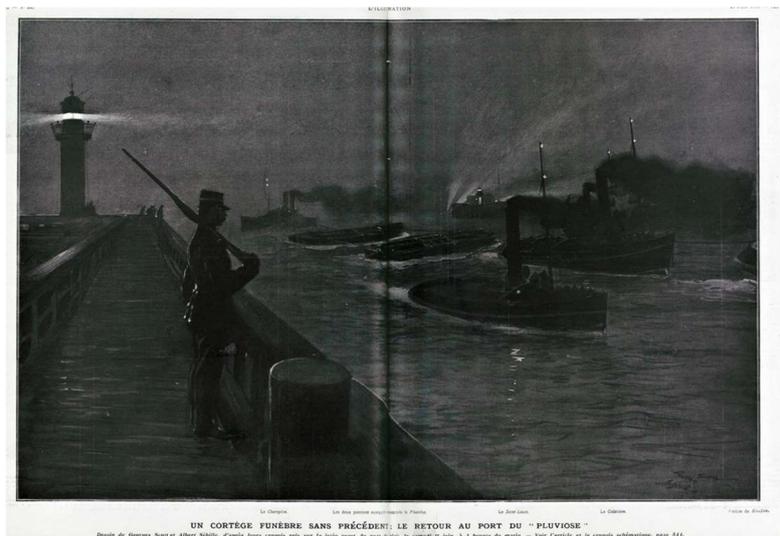
Le drapeau V entre Guillaume II et le baron de Comaught, par G. Scott.

L'étendard royal le chien favori et le cheval d'armes, taché sur un allié.

Le cercueil du roi Edouard VII, par G. Scott.

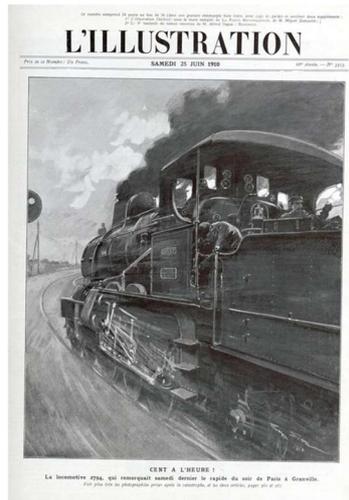
Nous publions ci-dessous une reproduction réduite d'un énorme dessin de 3 mètres de longueur, exécuté pour l'occasion de Londres, en plusieurs parties, par les dessinateurs Georges Scott, W. Hatherell et F. de Hazon.

« Les funérailles d'Edouard VII », *L'Illustration* du 28 mai 1910.

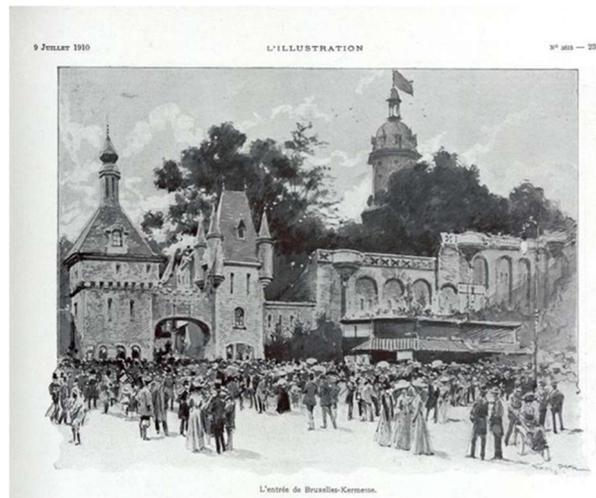


UN CORTÈGE FUNÈBRE SANS PRÉCÉDENT: LE RETOUR AU PORT DU « PLUVIOSE »

« Un cortège funèbre sans précédent, le retour au port du « Pluviose » », *L'Illustration* du 18 juin 1910.



« Cent à l'heure ! », *L'Illustration* du 25 juin 1910.



« L'entrée de Bruxelles-Kermesse », *L'Illustration* du 9 juillet 1910.



« Un estaminet flamand de Bruxelles-Kermesse », *L'Illustration* du 9 juillet 1910.



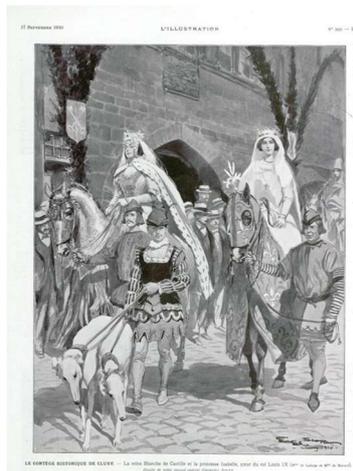
« Le Water-chute de Bruxelles-Attractions : au fond, la silhouette illuminée du Vieux-Bruxelles », *L'Illustration* du 9 juillet 1910.



« Un coin du Vieux Bruxelles : La Senne », *L'Illustration* du 9 juillet 1910.



« Les hauts fourneaux dans la nuit », *L'Illustration* du 30 juillet 1910.



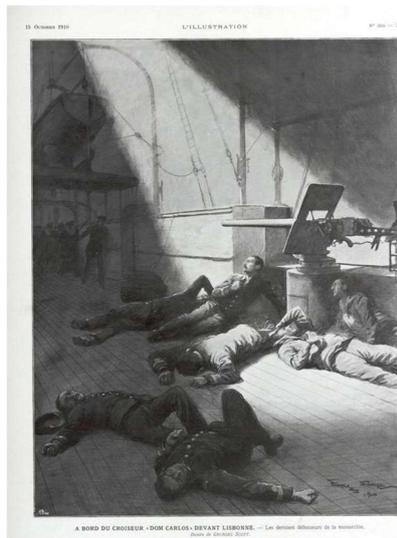
« Le cortège historique de Cluny », *L'Illustration* du 17 septembre 1910.



« Le grand cortège historique de Cluny : le roi Louis IX », *L'Illustration* du 17 septembre 1910.



« La grève ! », *L'Illustration* du 15 octobre 1910.



« À bord du croiseur « Dom Carlos » devant Lisbonne », *L'Illustration* du 15 octobre 1910.



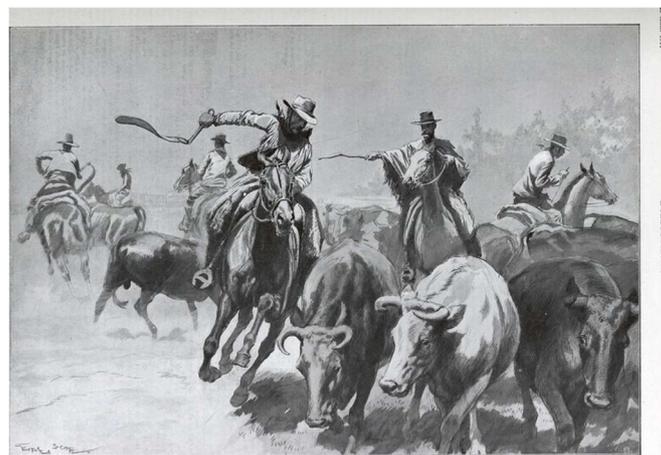
« Vision de luxe : Minuit à Paris », *L'Illustration* du 5 novembre 1910.

1911



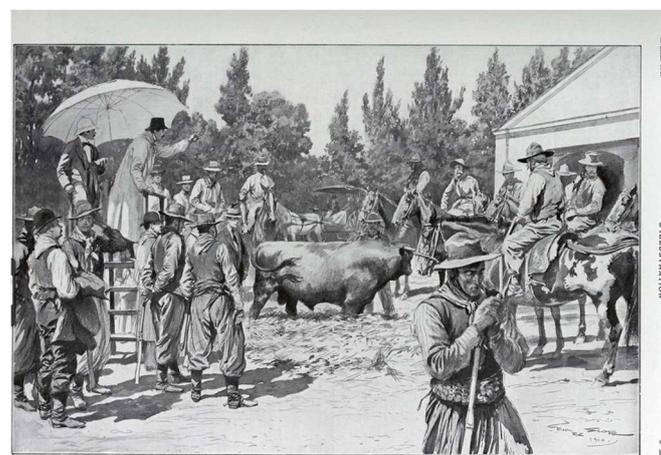
LA PESTE MANDCHOURIE

« La peste en Mandchourie », *L'Illustration* du 18 février 1911.



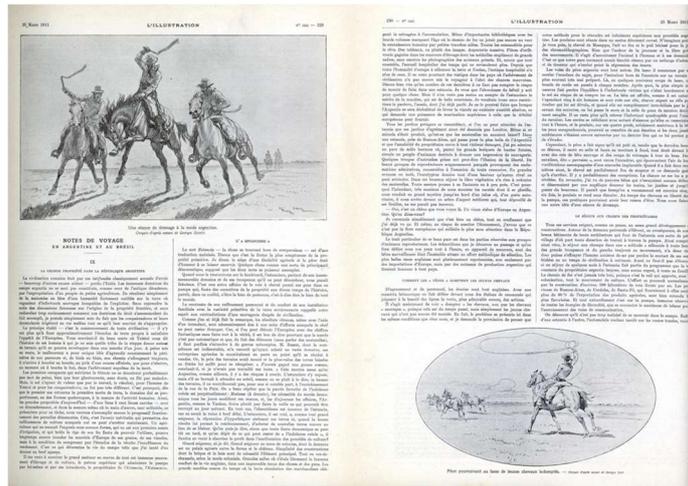
LA VIE RURALE EN ARGENTINE. — L'« apartado », ou sélection du bétail.

« La vie rurale en Argentine », *L'Illustration* du 18 mars 1911.

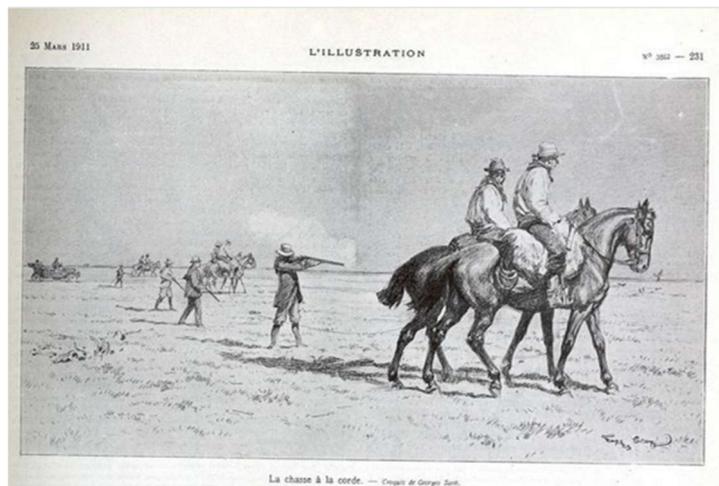


LA VIE RURALE EN ARGENTINE. — Un « remate », ou vente aux enchères.

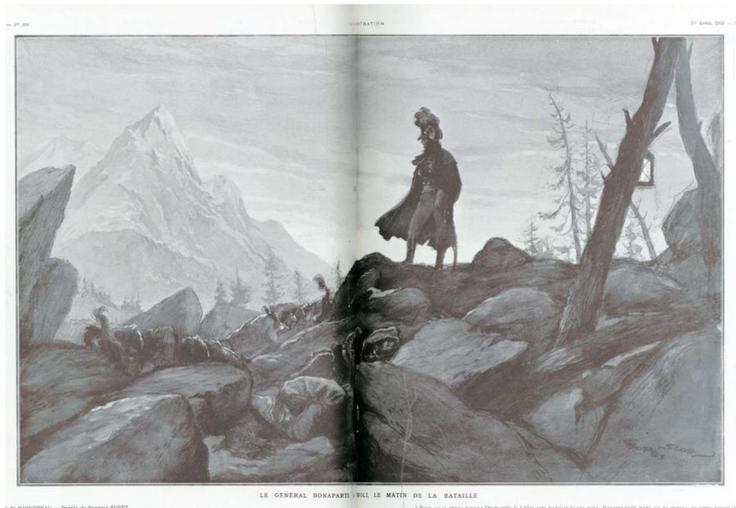
« La vie rurale en Argentine », *L'Illustration* du 18 mars 1911.



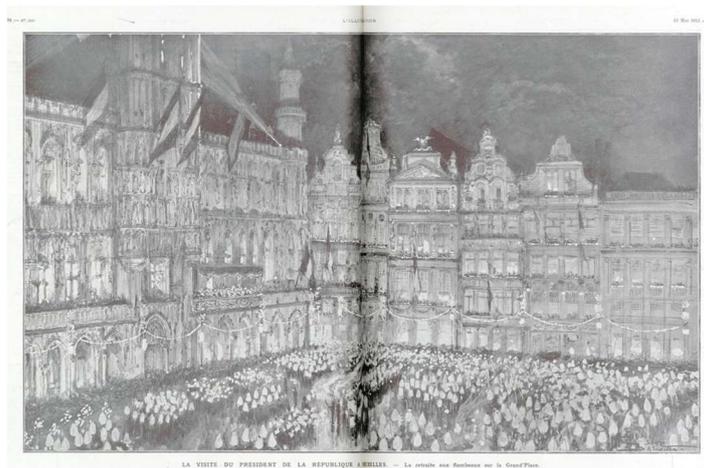
« Une séance de dressage à la mode argentine ; Péon poursuivant au lasso de jeunes chevaux indomptés », *L'Illustration* du 25 mars 1911.



« La chasse à la corde », *L'Illustration* du 25 mars 1911.



« Le général Bonaparte à Noll, le matin de la bataille », *L'Illustration* du 1 avril 1911.



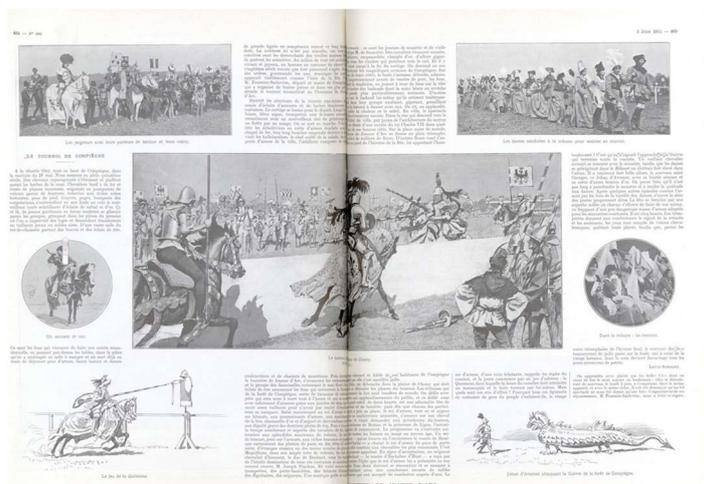
LA VISITE DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE À BRUXELLES. — La retraite aux flambeaux sur le Grand-Place.

« La visite du président de la République à Bruxelles », *L'Illustration* du 13 mai 1911.



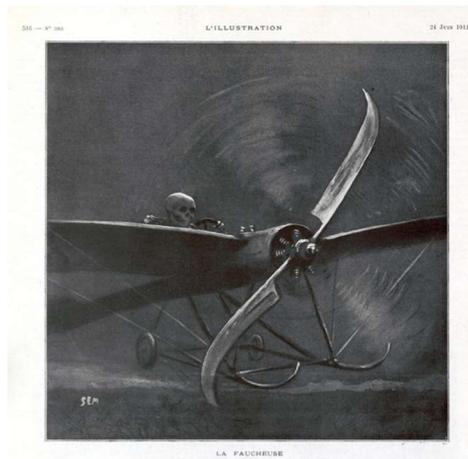
UN NOUVEAU CHEMIN QUI MÈNE À ROME
L'aviateur Bessanant, au-dessus de la campagne romaine, en vue du dôme de Saint-Pierre.

« Un nouveau chemin qui mène à Rome », *L'Illustration* du 3 juin 1911.

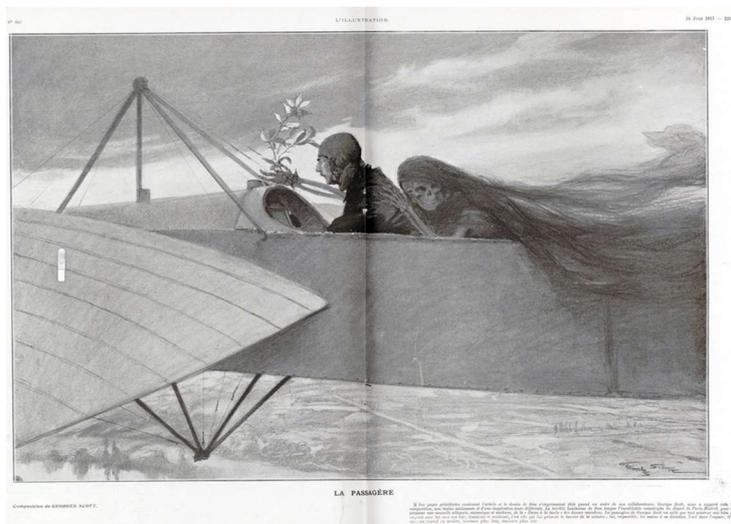


LES FÊTES DE COMPIÈGNE EN L'HONNEUR DE JEANNE D'ARC

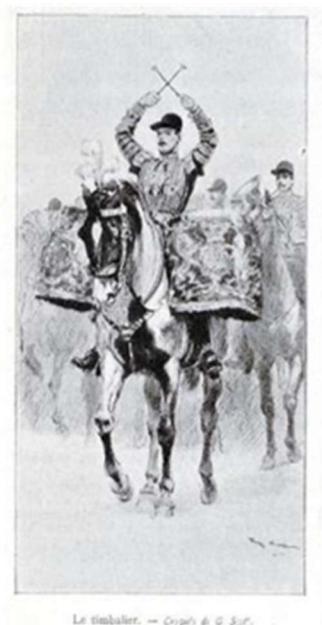
« Les fêtes de Compiègne en l'honneur de Jeanne d'Arc », *L'Illustration* du 3 juin 1911.



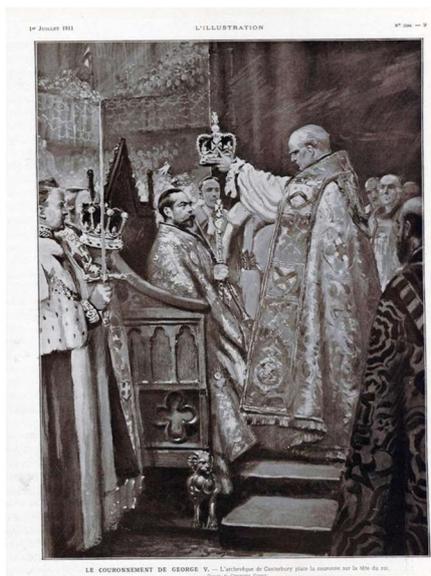
« La faucheuse », *L'Illustration* du 24 juin 1911.



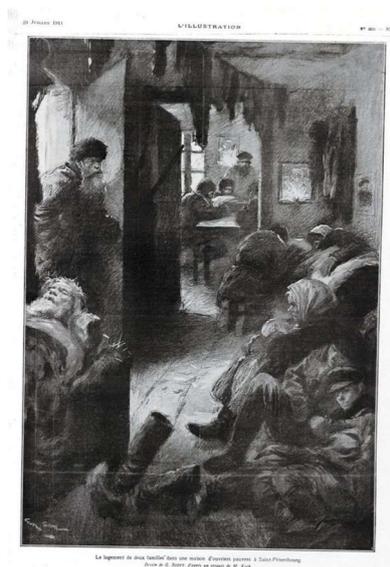
« La passagère », *L'Illustration* du 24 juin 1911.



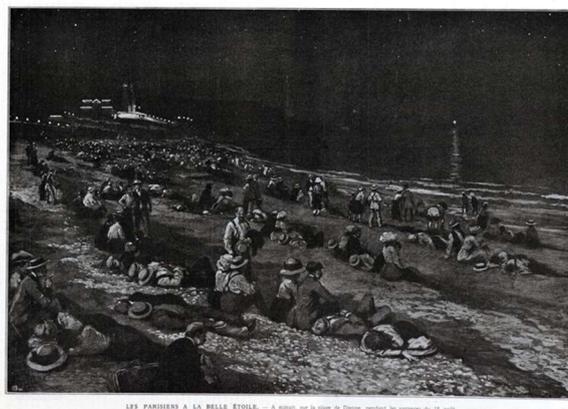
« Le timbalier », *L'Illustration* de 1 juillet 1911.



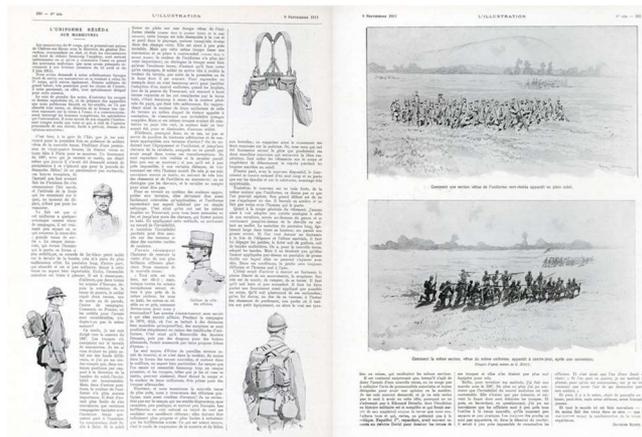
« Le couronnement de George V », *L'Illustration* du 1 juillet 1911.



« Le logement de deux familles dans une maison d'ouvriers pauvres à Saint-Petersbourg », *L'Illustration* du 29 juillet 1911.



« Les parisiens à la belle étoile », *L'Illustration* du 19 août 1911.



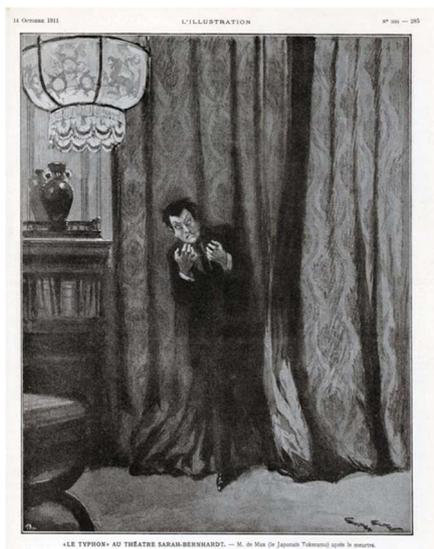
« L'uniforme Réséda aux manœuvres », *L'Illustration* du 9 septembre 1911.



LA QUATRIÈME ARME AUX MANŒUVRES DE L'EST. — Une reconnaissance aérienne à bord du 100 HP Breguet piloté par le marquis de Mouton.

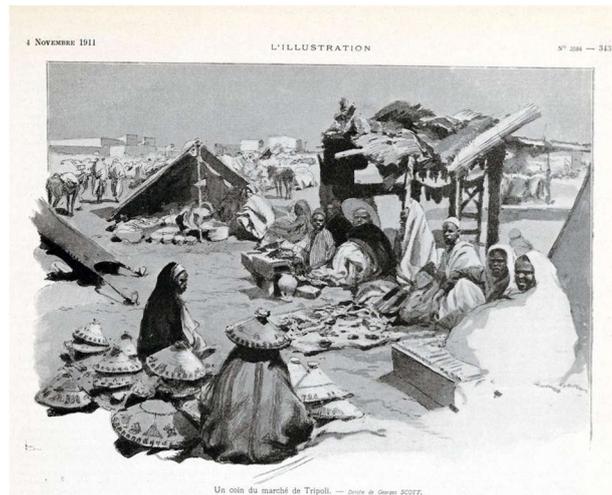
Il s'agit d'un avion à moteur de 100 HP Breguet, et comme on le voit, les passagers ne sont pas assis sur des sièges, mais sur des banquettes. Les commandes sont à l'avant et à l'arrière. Les commandes sont à l'avant et à l'arrière. Les commandes sont à l'avant et à l'arrière.

« La quatrième arme aux manœuvres de l'Est », *L'Illustration* du 16 septembre 1911.

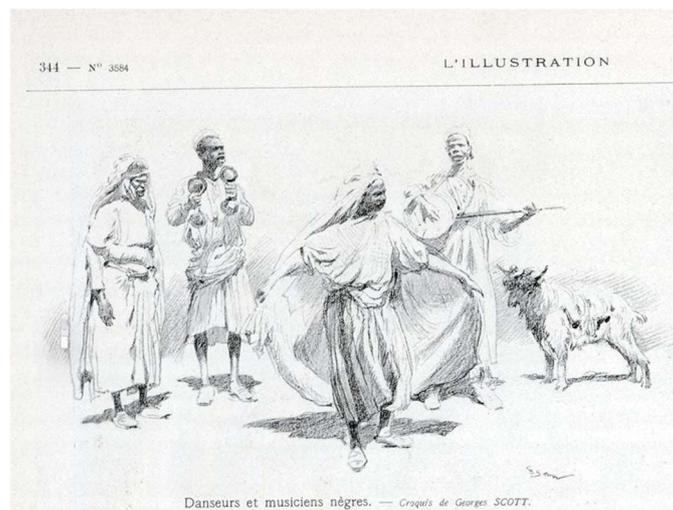


« LE TYPHON » AU THÉÂTRE SARAH-BERNHARDT. — M. de Ma (le Japonais Takemon) après la mort.

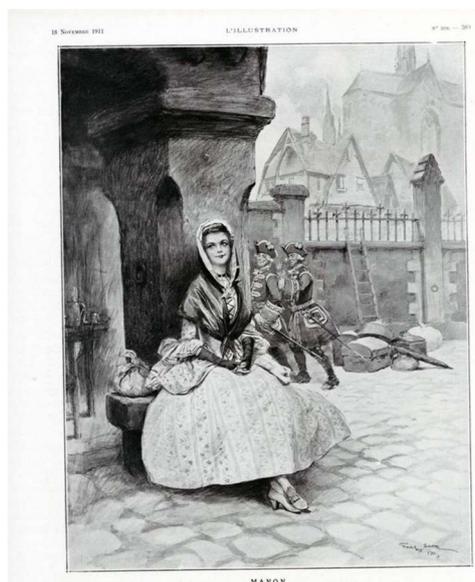
« *Le Typhon* au théâtre Sarah-Bernhardt », *L'Illustration* du 14 octobre 1911.



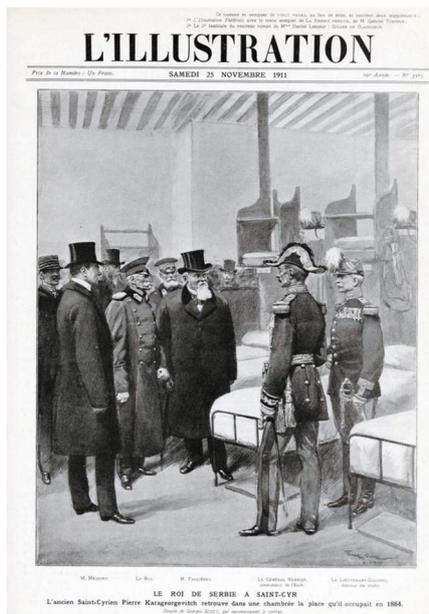
« Un coin du marché de Tripoli », *L'Illustration* du 4 novembre 1911.



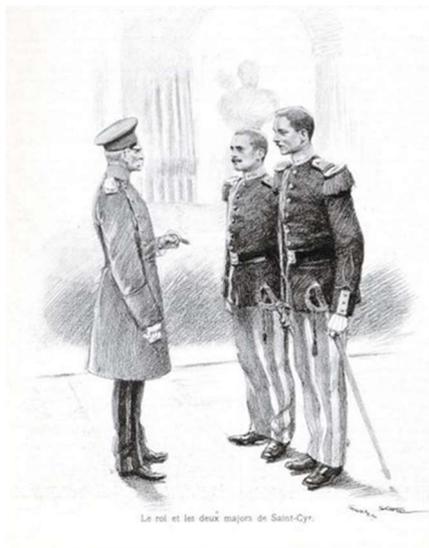
« Danseurs et musiciens nègres », *L'Illustration* du 4 novembre 1911.



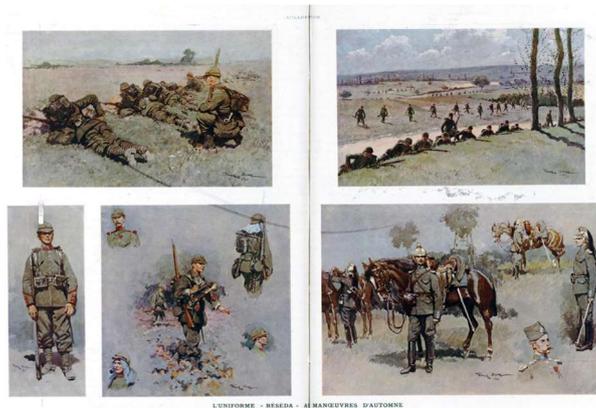
« Manon », *L'Illustration* du 18 novembre 1911.



« Le roi de Serbie à Saint-Cyr », *L'Illustration* du 25 novembre 1911.

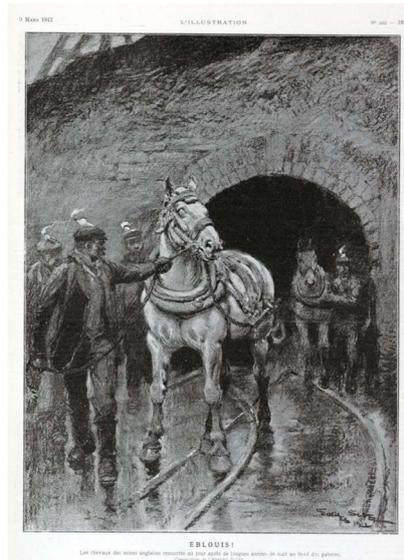


Le roi et les deux majors de Saint-Cyr, *L'Illustration* du 25 novembre 1911.

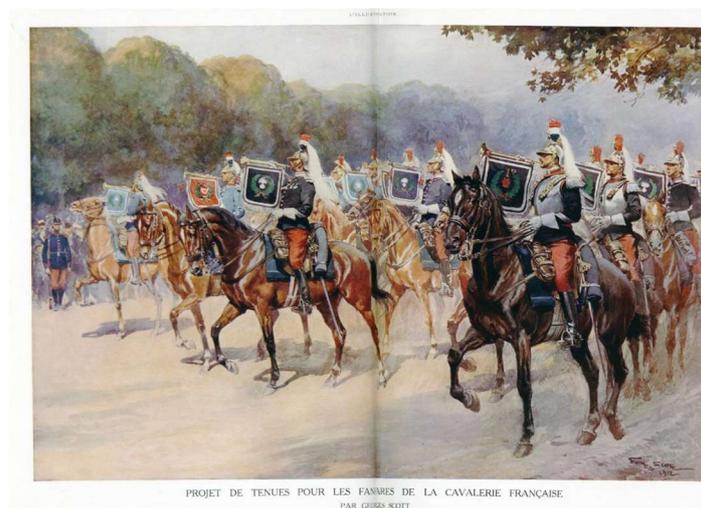


« L'uniforme « Réséda » aux manœuvres d'automne », *L'Illustration* du 9 décembre 1911.

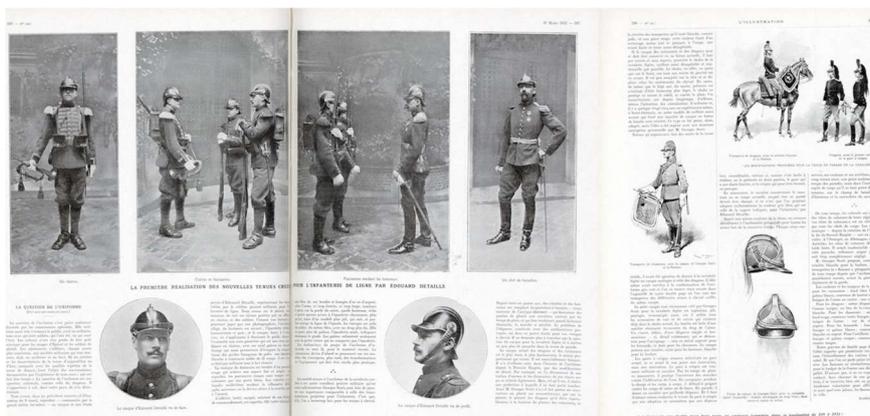
1912



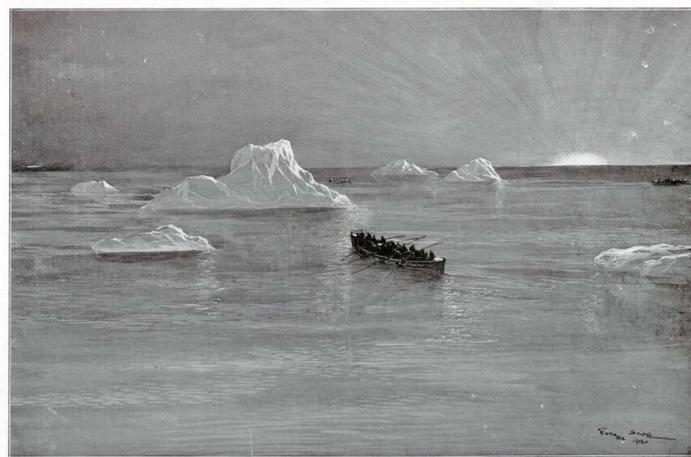
« Éblouis ! », *L'Illustration* du 9 mars 1912.



« Projet de tenues pour les fanfares de la cavalerie française », *L'Illustration* du 23 mars 1912, supplément.



« La question de l'uniforme », *L'Illustration* du 30 mars 1912.



PAR 41°46' NORD ET 50°14' OUEST : L'AURORE QUI SUIVIT LA NUIT TRAGIQUE

Composition de GEORGES SCOTT.

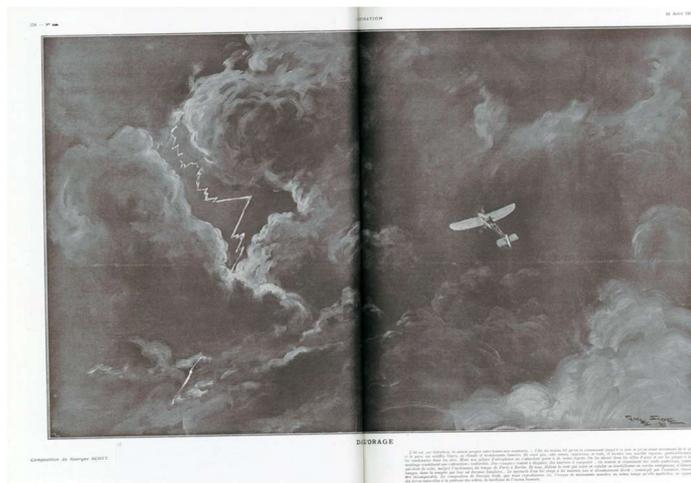
« Révélé, comme le matin d'un jour sur le vent, apparut au loin la lumière du professeur du Corvetka. Je m'assis sur le bord du camp et regardai dans l'espace, et me mis à regarder la lumière qui arrivait à nous. Il y avait un silence dans l'air et dans le plus silencieux des jours. La lumière qui était émise par le professeur nous arriva du sud et se leva sur l'horizon comme un disque de feu. A partir de ce jour, se fit l'été... »

« Par 41°46' Nord et 50°14' Ouest : l'aurore qui suivit la nuit tragique », *L'Illustration* du 27 avril 1912.



GEORGES SCOTT. — La chevauchée.

La chevauchée (Salon de 1912), *L'Illustration* du 4 mai 1912.

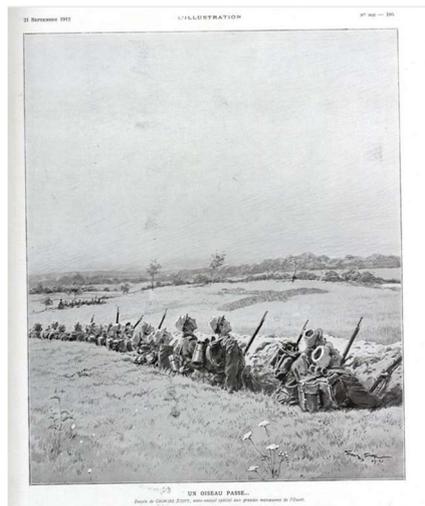


DORAGE

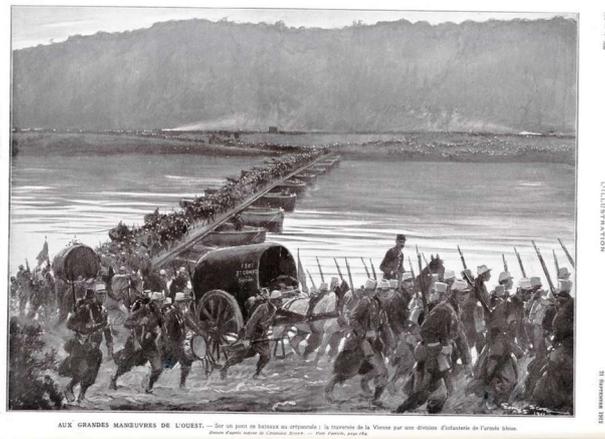
Composition de DORAGE.

« Dans l'orage... »

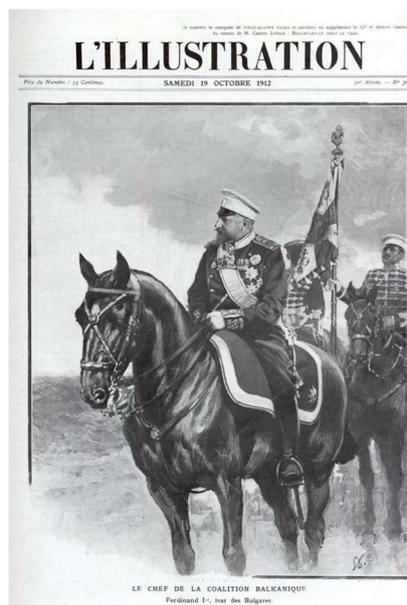
« Dans l'orage », *L'Illustration* du 24 août 1912.



« Un oiseau passe... », *L'Illustration* du 21 septembre 1912.



« Aux grandes manœuvres de l'Ouest », *L'Illustration* du 21 septembre 1912.

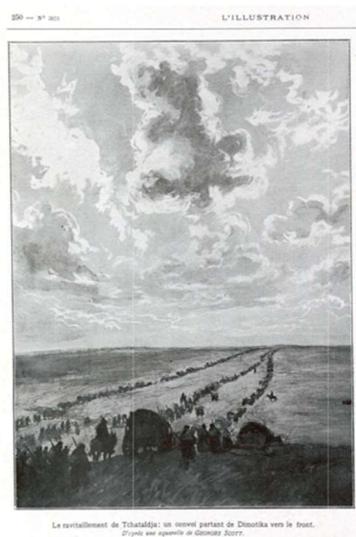


« Le chef de la coalition balkanique », *L'Illustration* du 19 octobre 1912.

1913



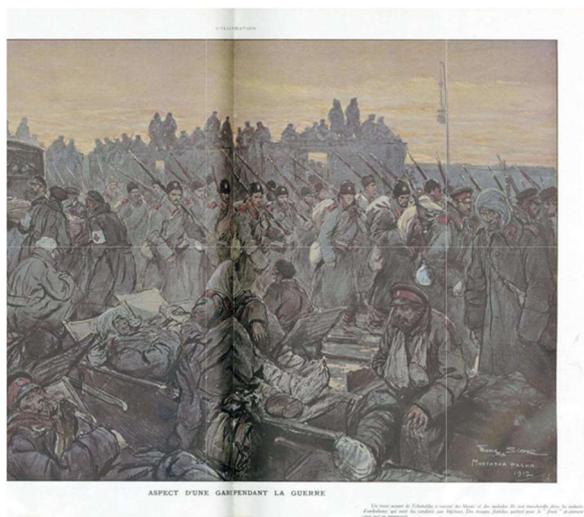
« Infanterie en campagne », *L'Illustration* du 22 mars 1913.



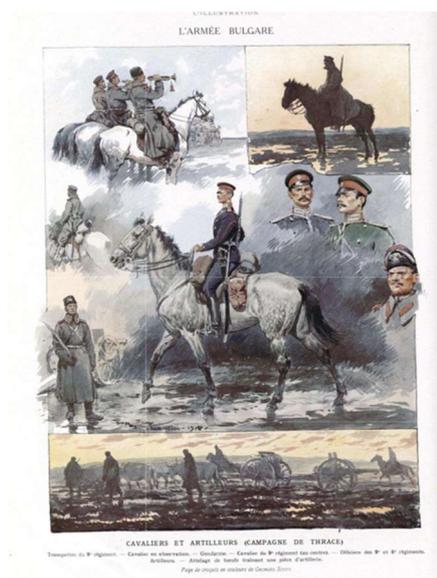
« Le ravitaillement de Tchataldja : un convoi partant de Dimotika vers le front », *L'Illustration* du 22 mars 1913.



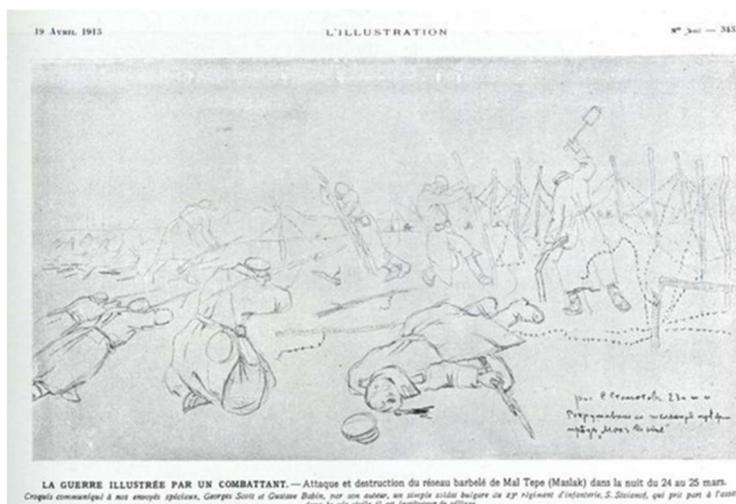
« Dans les plaines infinies et boueuses de la Thrace » ; *L'Illustration* du 22 mars 1913.



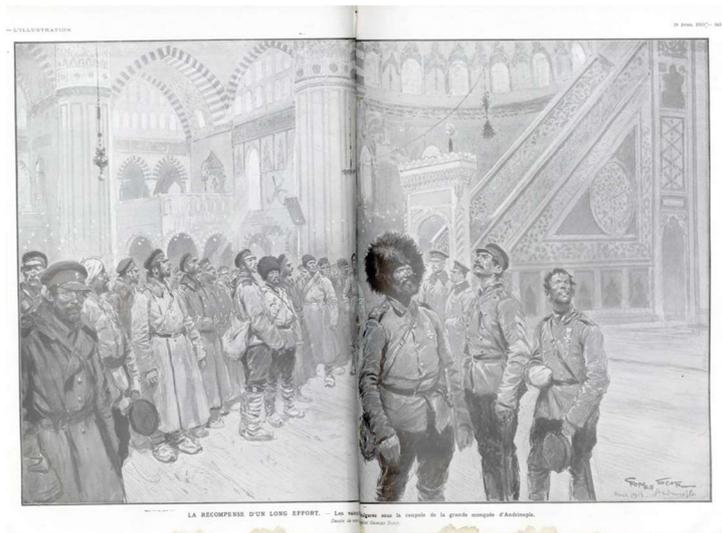
« Aspect d'une gare pendant la guerre », *L'Illustration* du 22 mars 1913.



« Cavaliers et artilleurs (campagne de Thrace) », *L'Illustration* du 22 mars 1913.



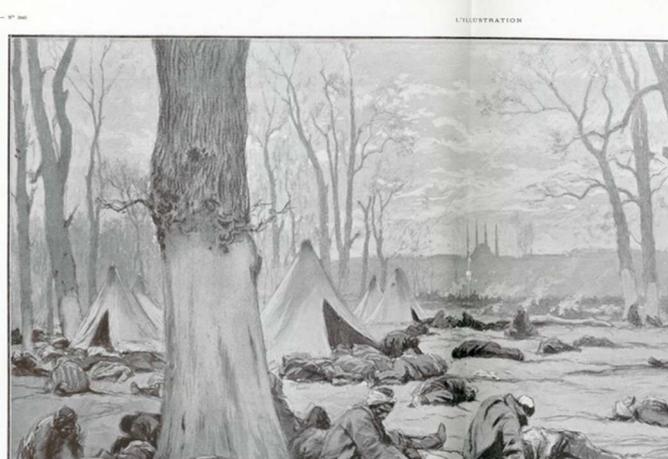
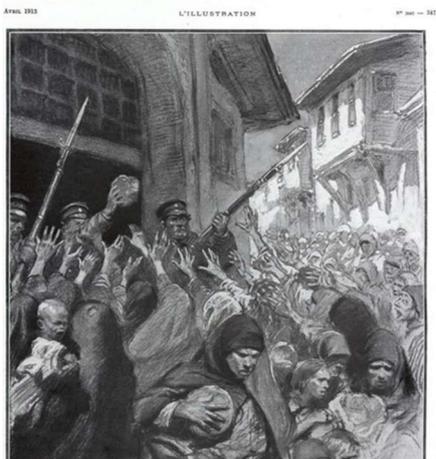
« La guerre illustrée par un combattant », *L'Illustration* du 19 avril 1913.



« La récompense d'un long effort », *L'Illustration* du 19 avril 1913.



« La guerre illustrée par un combattant », *L'Illustration* du 19 avril 1913.

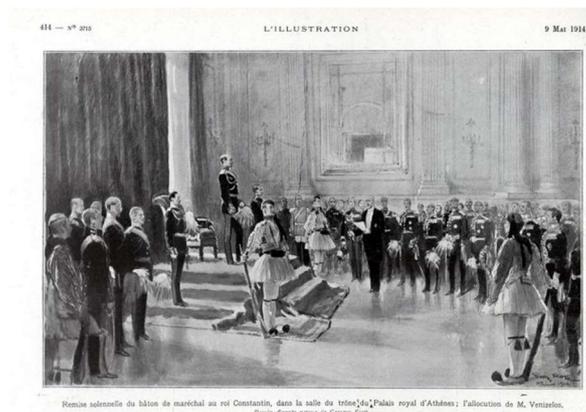


« Distribution de pain par les Bulgares aux affamés d'Andrinople ; L'île d'épouvante », *L'Illustration* du 19 avril 1913.

1914



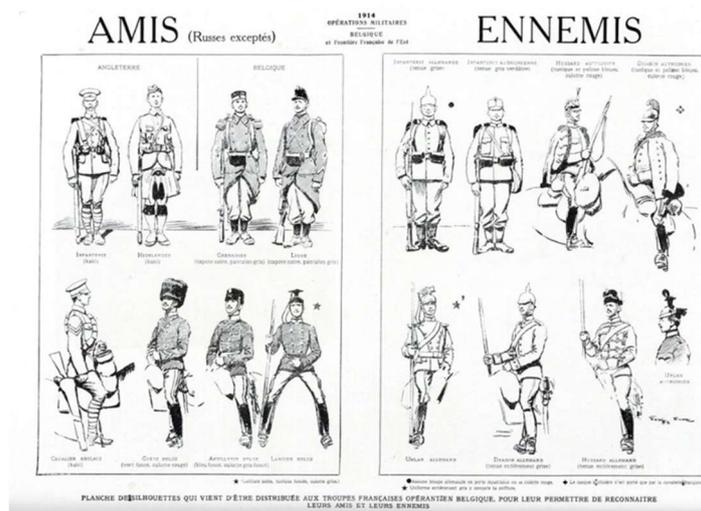
« La glorieuse débutante », *L'Illustration* du 24 janvier 1914.



« Remise solennelle du bâton de maréchal au roi Constantin », *L'Illustration* du 9 mai 1914.



« On ne passe pas ! », *L'Illustration* du 8 août 1914.



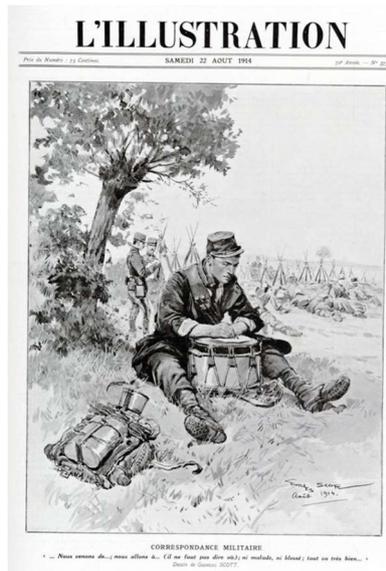
« Planche des silhouettes », *L'Illustration* du 8 août 1914.



« En Alsace ! », *L'Illustration* du 15 août 1914.



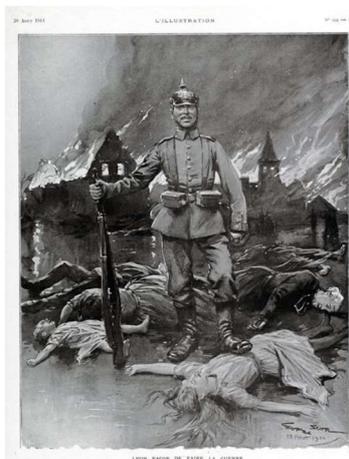
« Tout français est à son poste », *L'Illustration* du 15 août 1914.



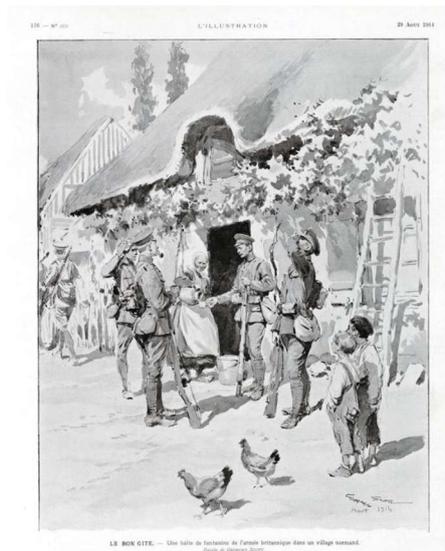
« Correspondance militaire », *L'Illustration* du 22 août 1914.



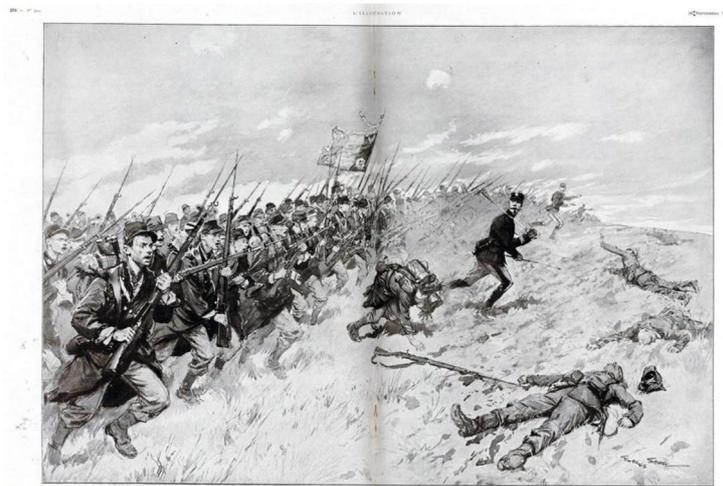
« Sur la route de Berlin », *L'Illustration* du 29 août 1914.



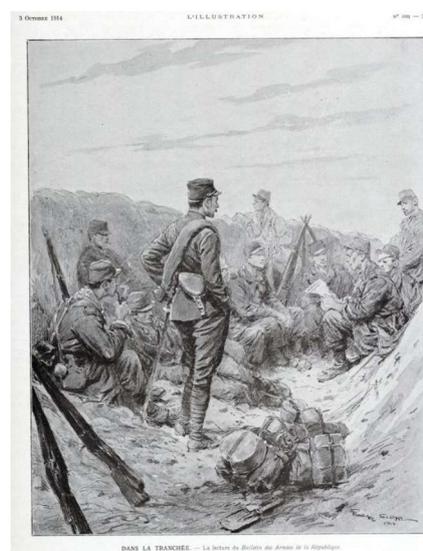
« Leur façon de faire la guerre », *L'Illustration* du 29 août 1914.



« Le bon gîte », *L'Illustration* du 29 août 1914.



« À la baïonnette ! », *L'Illustration* du 26 septembre 1914.



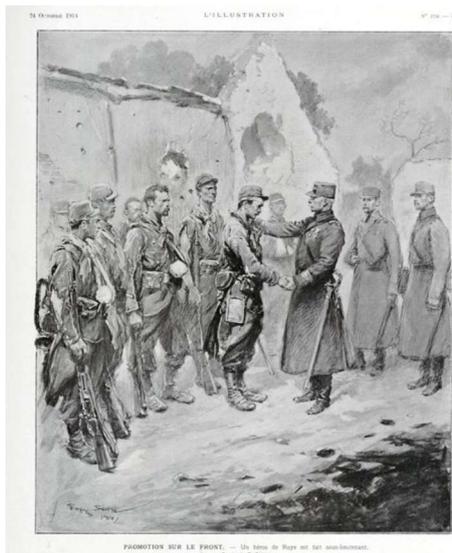
« Dans la tranchée », *L'Illustration* du 3 octobre 1914.



« La veillée », *L'Illustration* du 10 octobre 1914.



« Engagement de cavalerie : dragons français chargeant des Uhlans », *L'Illustration* du 17 octobre 1914.



« Promotion sur le front », *L'Illustration* du 24 octobre 1914.



NOTRE 75 EN ACTION

« Notre 75 en action », *L'Illustration* du 24 octobre 1914.



UNE HÉROÏQUE GALOPADE — Section de mitrailleuses de dragons allant prendre position, sous les ardeurs de shrapnells.

« Un héroïque galopade », *L'Illustration* du 31 octobre 1914.



RENCONTRE NOCTURNE

« Rencontre nocturne », *L'Illustration* du 7 novembre 1914.



LE DÉNOUÉMENT D'UN DUEL AÉRIEN. VAINQUEUR ET VAINCU

« Le dénouement d'un duel aérien : vainqueur et vaincu », *L'Illustration* du 7 novembre 1914.



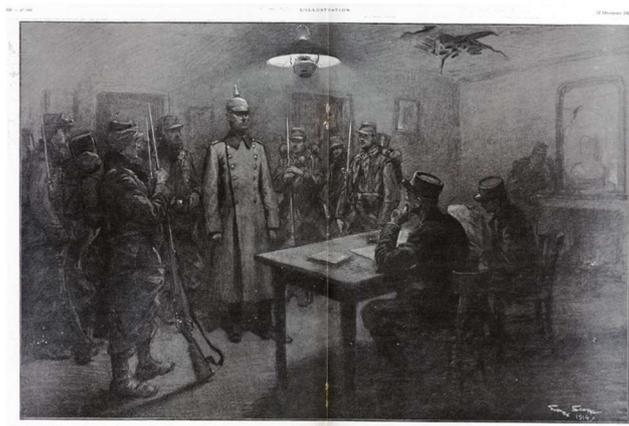
LA SAINTE-ÉLISABETH

« La Sainte-Élisabeth », *L'Illustration* du 21 novembre 1914.



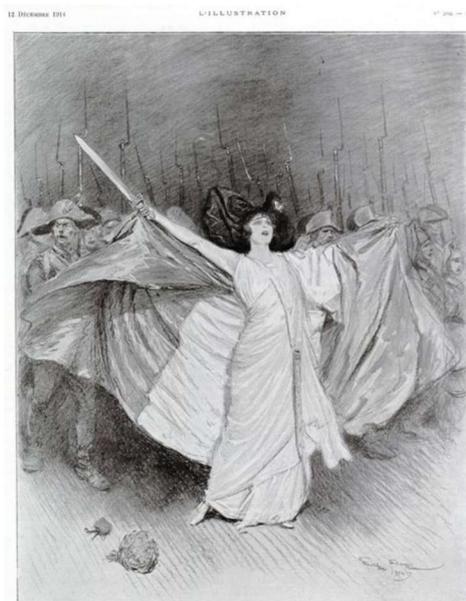
« MAIS TIREZ DONC LES GARS ! »

« Mais tirez donc les gars ! », *L'Illustration* du 5 décembre 1914.



L'INTERROGATOIRE

« L'interrogatoire », *L'Illustration* du 12 décembre 1914.



LA MARSEILLAISE

La réouverture des débâtes de Paris: une garde artiste, M^{lle} Chantal, incarne et chante l'hymne national à l'Opéra-Comique.

« La Marseillaise », *L'Illustration* du 12 décembre 1914.



PRISONNIERS DE GUERRE

« Prisonniers de guerre », *L'Illustration* du 26 décembre 1914.



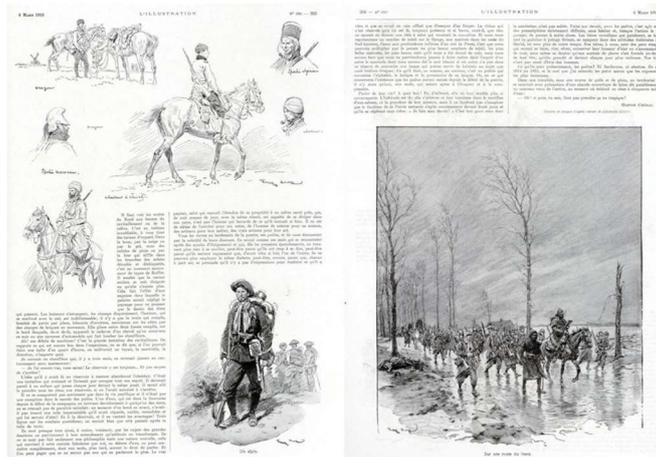
« Les conseils de l'Ancien », *L'Illustration* du 27 janvier 1915.



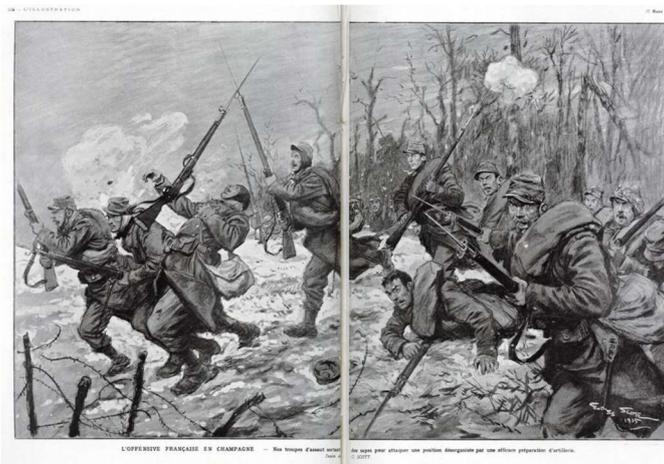
« Remise de décoration sur la ligne de feu », *L'Illustration* du 6 février 1915.



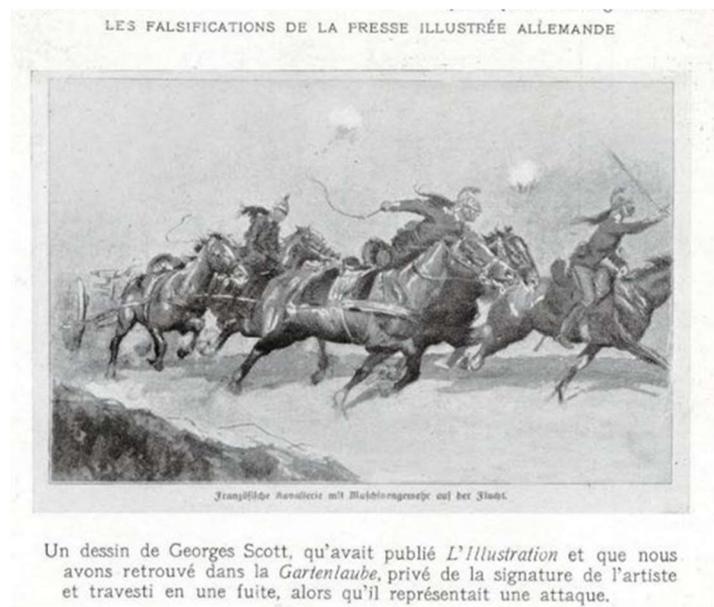
« Les Poilus », *L'Illustration* du 6 mars 1915.



« Sur une route du Nord », *L'Illustration* du 6 mars 1915.



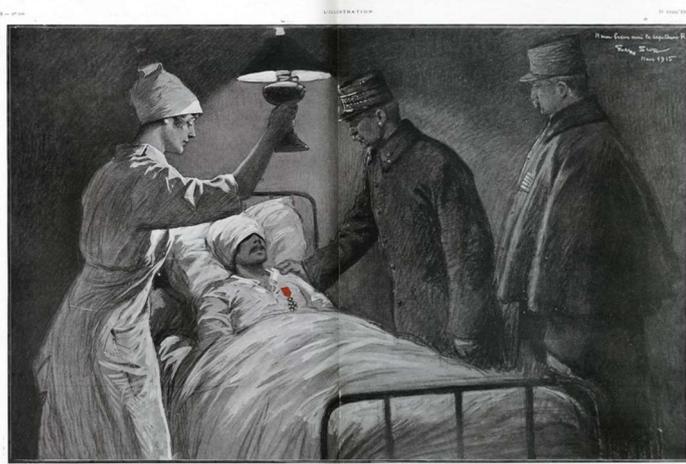
« L'offensive française en Champagne », *L'Illustration* du 27 mars 1915.



« Les falsifications de la presse illustrée allemande », *L'Illustration* du 27 mars 1915.



« L'assaut de Vermelles », *L'Illustration* du 3 avril 1915.



« La croix des braves », *L'Illustration* du 24 avril 1915.



« La garde du drapeau », *L'Illustration* du 1 mai 1915.



« En Alsace : prisonniers allemands », *L'Illustration* du 8 mai 1915.



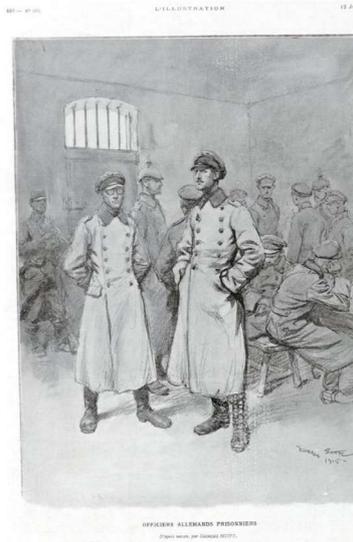
« Le printemps en Alsace », *L'Illustration* du 15 mai 1915.



« La brèche », *L'Illustration* du 29 mai 1915.



« Les brancardiers », *L'Illustration* du 12 juin 1915.



OFFICIERS ALLEMANDS PRISONNIERS

« Officiers allemands prisonniers », *L'Illustration* du 12 juin 1915.



TYPES DE L'ARMÉE BRITANNIQUE EN BELGIQUE

« Types de l'armée britannique en Belgique », *L'Illustration* du 19 juin 1915.

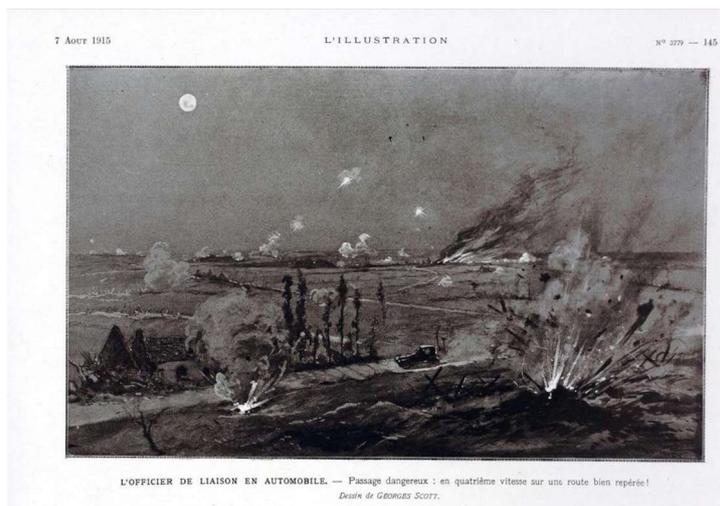


PASSAGE DE TROUPES DANS UNE PETITE VILLE FLAMANDE

« Passage de troupes dans une petite ville flamande », *L'Illustration* du 26 juin 1915.



« La leçon du cadet », *L'Illustration* du 7 août 1915.



« L'officier de liaison en automobile », *L'Illustration* du 7 août 1915.



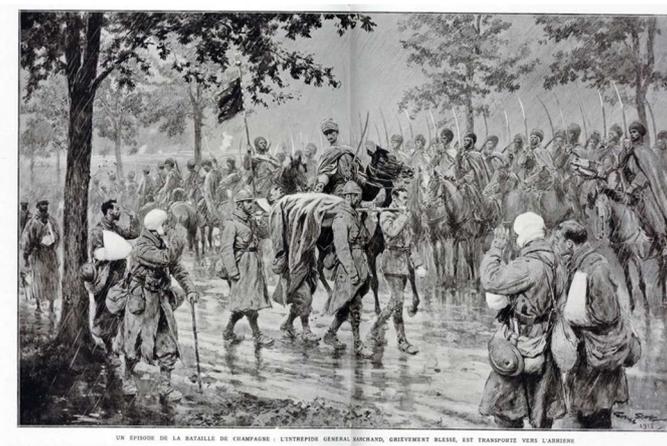
« Fin de journée à Mont-Saint-Éloy (juin 1915) », *L'Illustration* du 14 août 1915.



« Le combat pendant l'orage, au nord d'Arras, vu de Mont-Saint-Eloy », *L'Illustration* du 14 août 1915.



« Au pas... Serrez... Rectifiez l'alignement », *L'Illustration* du 24 octobre 1915.

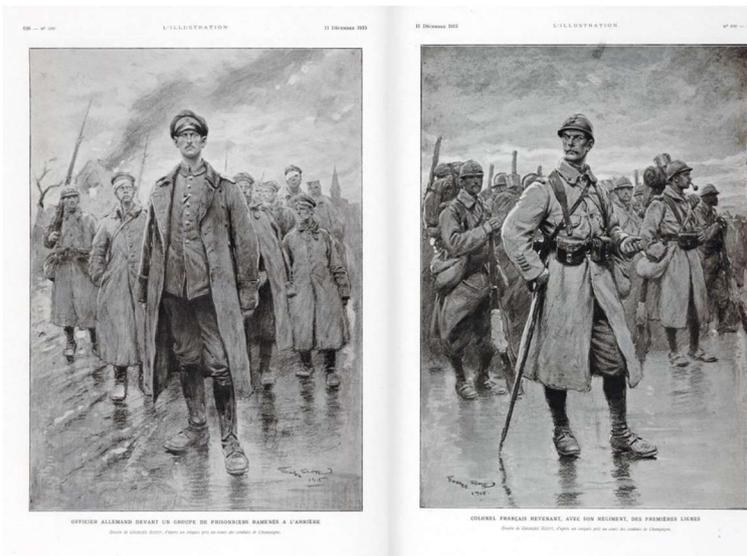


« Un épisode de la bataille de Champagne », *L'Illustration* du 13 novembre 1915.



L'YSER (décembre 1914).
Aquarelle de GEORGES SCOTT.

« L'Yser (décembre 1914) », *L'Illustration* du 27 novembre 1915.

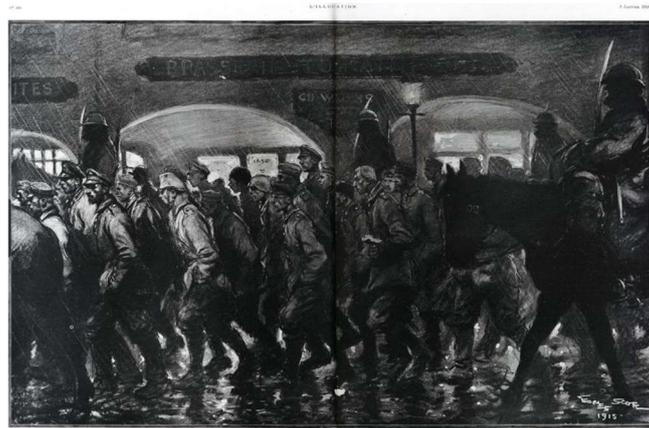


OFFICIER ALLEMAND DEVANT UN GROUPE DE PRISONNIERS RAMENÉS À L'ARRIÈRE
Dessin de GEORGES SCOTT. (Faire un croquis pour un cadre de couleur de 10 centimètres.)

COLONEL FRANÇAIS REVENANT, AVEC SON RÉGIMENT, DES PREMIÈRES LIGNES
Dessin de GEORGES SCOTT. (Faire un croquis pour un cadre de couleur de 10 centimètres.)

« Officier allemand devant un groupe de prisonniers ramenés à l'arrière ; Officier français revenant avec son régiment des premières lignes », *L'Illustration* du 11 décembre 1915.

1916



ARRIVÉE A REMIREMONT DES PRISONNIERS DE L'HARTMANNSWILLERKOPF, LE SOIR DU 29 DÉCEMBRE

« Arrivée à Remiremont des prisonniers de la Hartmannswillerkopf », *L'Illustration* du 8 janvier 1916.



DEUX HÉROS

TABLEAU DE GEORGES SCOTT

« Deux héros », *L'Illustration* du 29 janvier 1916.



TROUPE DE RELÈVE DÉFILANT DANS UN BOYAU DU BOIS SABOT (FRONT DE CHAMPAGNE)

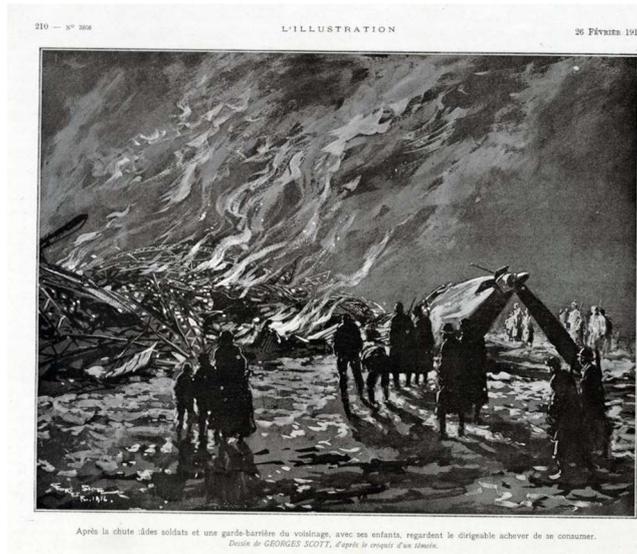
TABLEAU DE GEORGES SCOTT

« Troupe de relève défilant dans un boyau du bois Sabot (front de Champagne) », *L'Illustration* du 5 février 1916.



LA CHUTE DU ZEPPELIN EN FLAMMES

« La chute du Zeppelin en flamme », *L'Illustration* du 26 février 1916



Après la chute : des soldats et une garde-barrière du voisinage, avec ses enfants, regardent le dirigeable achever de se consumer.
Dessin de GEORGES SCOTT, d'après le croquis d'un témoin.

« Après la chute », *L'Illustration* du 26 février 1916.

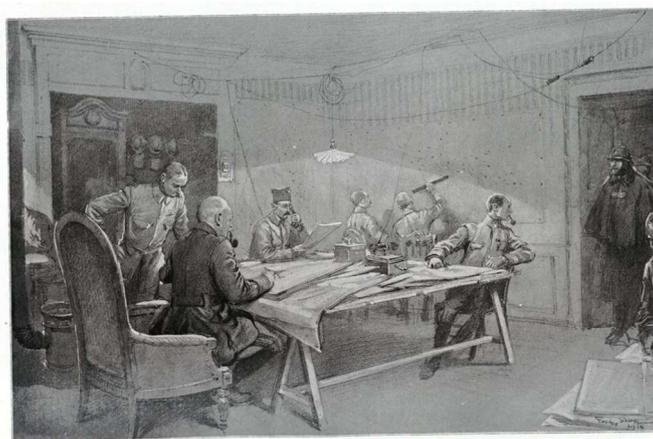


DERRIÈRE LA LIGNE DE BATAILLE : LES CONVOIS DE T. M. (Transport de Matériel) ET T. P. (Transport de Personnel)

« Derrière la ligne de bataille », *L'Illustration* du 11 mars 1916.



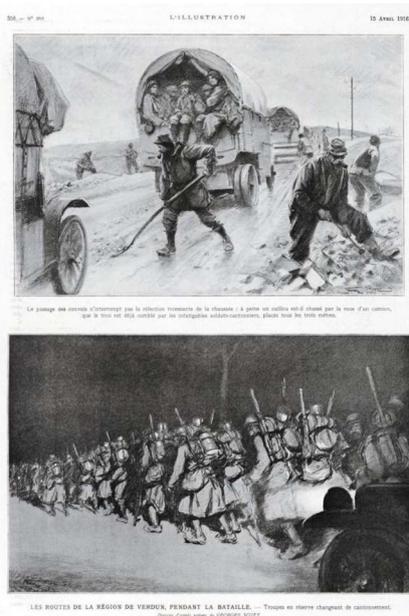
« Rencontre des patrouilleurs », *L'Illustration* du 18 mars 1916.



« L'âme de la bataille », *L'Illustration* du 1 avril 1916.



« Verdun : la ligne de feu à la tombée de la nuit », *L'Illustration* du 8 avril 1916.



« Les routes de la région de Verdun pendant la bataille », *L'Illustration* du 15 avril 1916.



« Une revue des régiments russes au camp de Mailly », *L'Illustration* du 27 mai 1916.



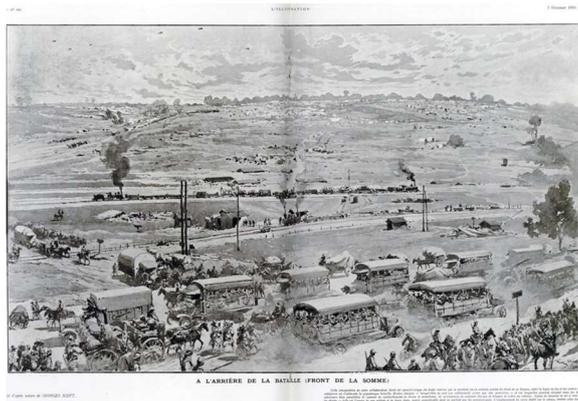
« Mise en batterie d'un canon », *L'Illustration* du 2 juin 1916.



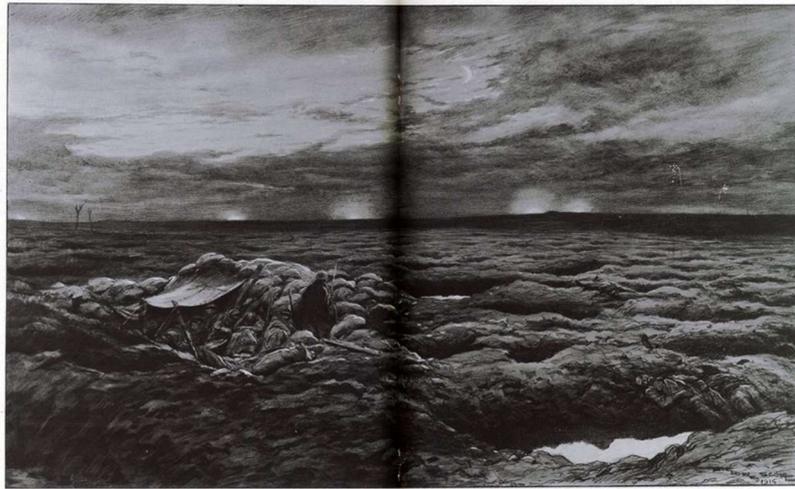
« Les joueurs de cornemuse du « Sutherland Highlanders » », *L'Illustration* du 1 juillet 1916.



« Un des humbles héros de Verdun : le « ravitailleur » », *L'Illustration* du 22 juillet 1916.



« À l'arrière de la bataille « front de la Somme » », *L'Illustration* du 7 octobre 1916.



NUIT CALME DEVANT DOUAIMONT, EN TERRAIN RECONQUIS

Chœur de volontaires russes en marche près de la ligne.

« Nuit calme devant Douaumont, en terrain reconquis », *L'Illustration* du 4 novembre 1916.



1914

1915

1916

1917

LES TRANSFORMATIONS DU FANTASSIN FRANÇAIS PENDANT LA GUERRE

« Les transformations du fantassin pendant la guerre », *L'Illustration* du 16 décembre 1916.

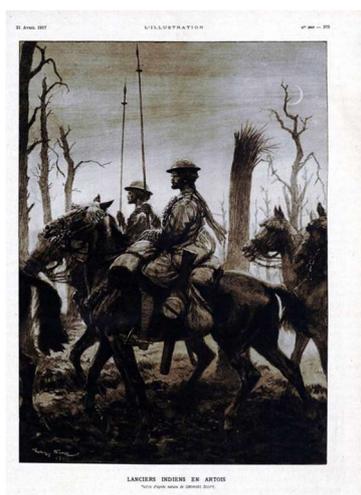
1917



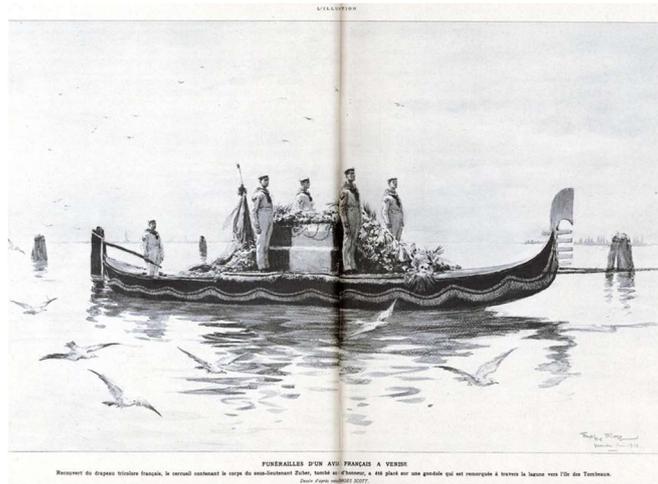
« Trois jours dans un poste de commandement de brigade pendant une attaque », *L'Illustration* du 6 janvier 1917.



« Fantassins progressant sous un tir de barrage », *L'Illustration* du 3 février 1917.

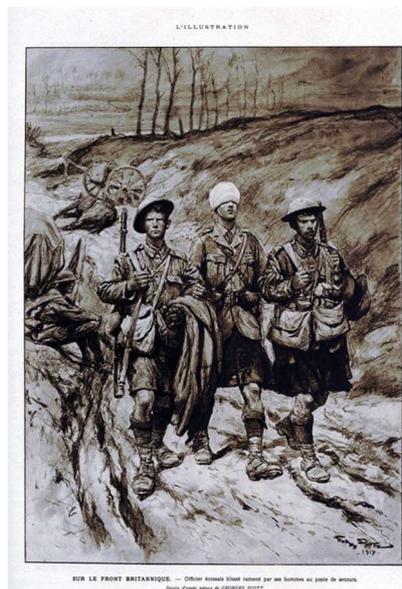


« Lanciers indiens en Artois », *L'Illustration* du 21 avril 1917.



FUNÉRAILLES D'UN AVIATEUR FRANÇAIS À VENISE
 Retourrent de draps blancs français, le cercueil contenait le corps du sous-lieutenant Fisher, tombé au-dessus de l'Adriatique, et fut placé sur une gondole qui fut remorquée à travers la lagune vers l'île des Tombeaux.
 D'après un croquis de GEORGES SCOTT.

« Funérailles d'un aviateur français à Venise », *L'Illustration* du 14 juillet 1917.



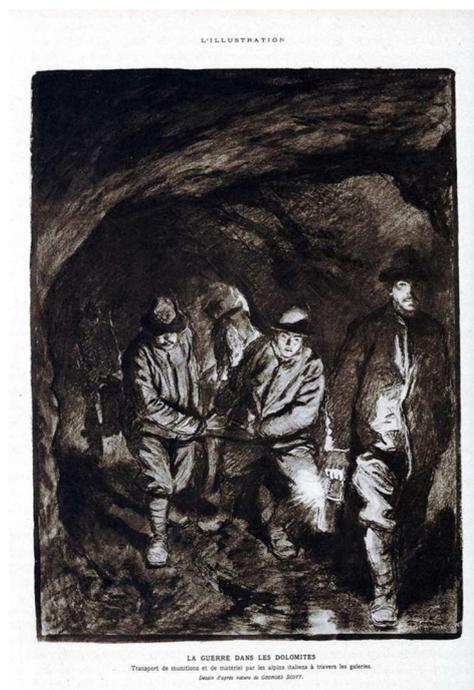
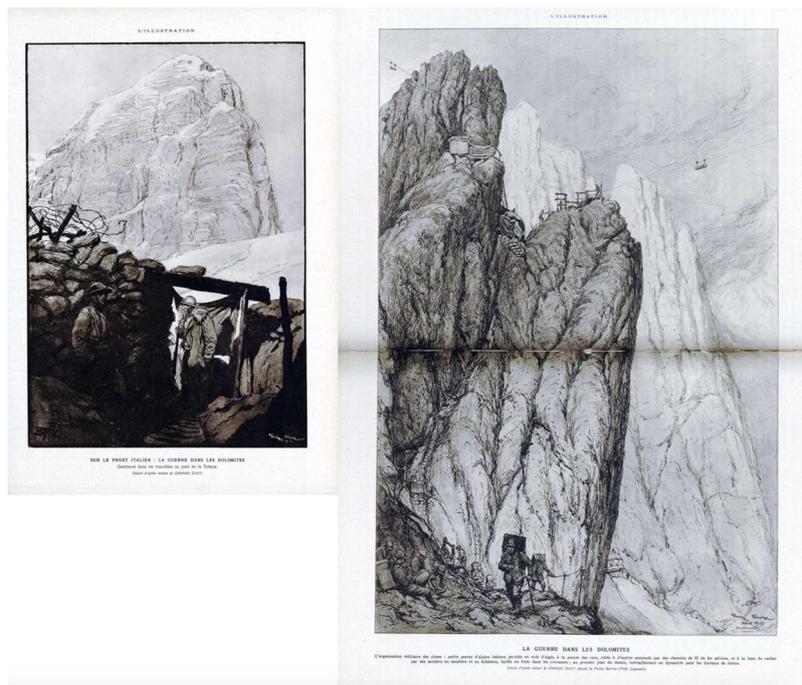
SUR LE FRONT BRITANNIQUE. — Officier anglais blessé ramené par ses hommes au poste de secours.
 D'après un croquis de GEORGES SCOTT.

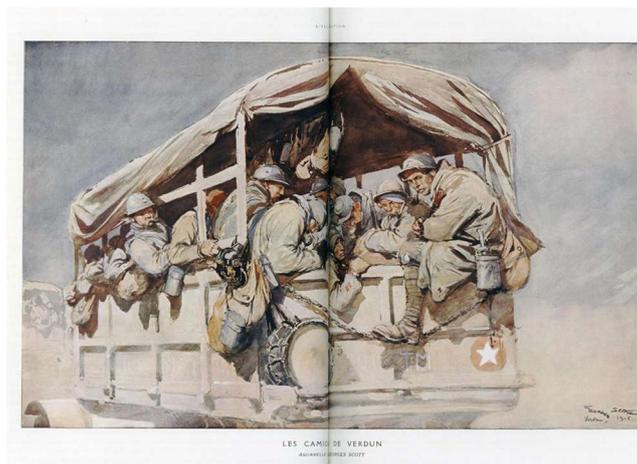
« Sur le front britannique », *L'Illustration* du 18 août 1917.



L'infanterie sortant des tranchées avec ses masques.

« L'infanterie sortant des tranchées avec ses masques », *L'Illustration* du 25 août 1917.

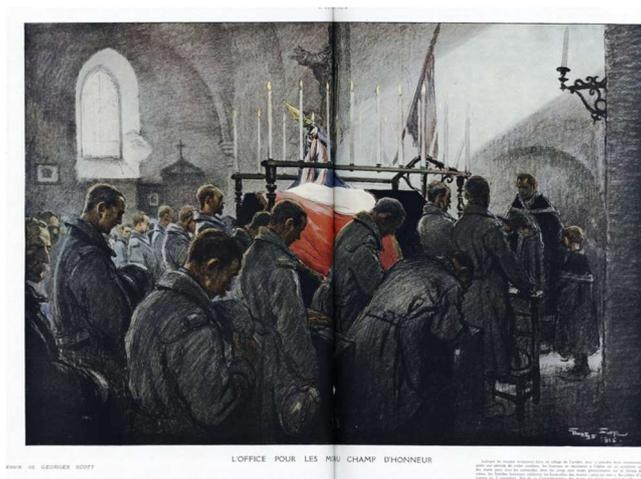




« Les camions de Verdun », *L'Illustration* du 1 septembre 1917.



« Patrouilleurs aux aguets surpris par une fumée éclairante », *L'Illustration* du 20 octobre 1917.



« L'office pour les morts au champs d'honneur », *L'Illustration* du 3 novembre 1917.



« Le jeune soldat américain », *L'Illustration* du 29 décembre 1917.



« Le drapeau d'un régiment descendant des tranchées », *L'Illustration* du 29 décembre 1917.

1918



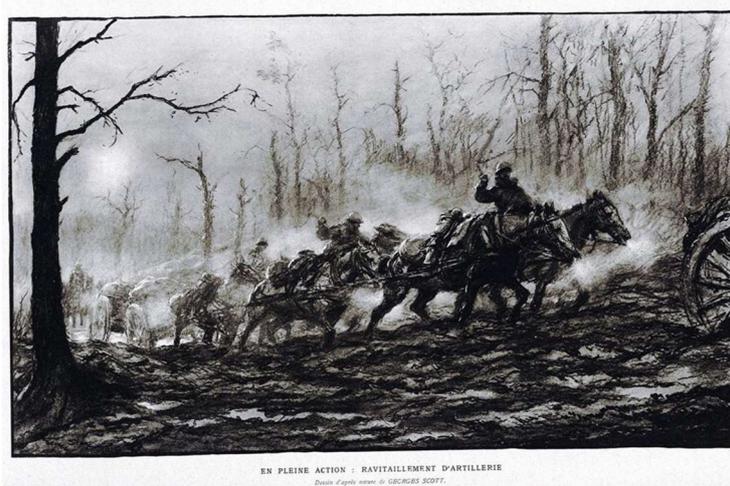
LES NUITS DE PADOUE SOUS LES BOMBES DES AVIONS ENNEMIS. — Un soldat pour un millier de personnes dans les souterrains d'un petit avion.

« Les nuits de Padoue sous les bombes des avions ennemis », *L'Illustration* du 9 mars 1918.



LA GUERRE D'HIVER SUR LES PENTES DE L'ADAMELLO. — Alpin rendant les honneurs au cercueil d'un officier supérieur italien tombé dans un combat d'avant-poste. Le cercueil va être descendu dans la vallée en « téléphérique », dans un des chariots suspendus à un fil aérien, qui sert à l'approvisionnement en vivres et en munitions dans la haute montagne. Dessin de GEORGES SCOTT.

« La guerre d'hiver sur les pentes de l'Adamello », *L'Illustration* du 9 mars 1918.

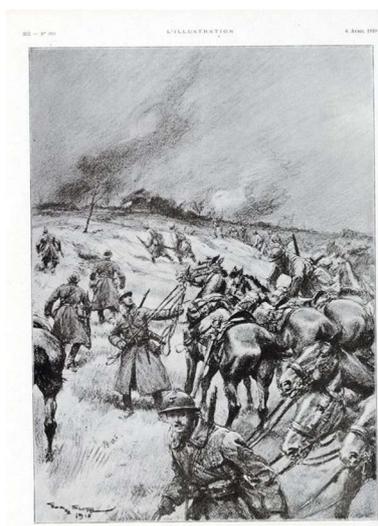


EN PLEINE ACTION : RAVITAILLEMENT D'ARTILLERIE
Dessin d'après nature de GEORGES SCOTT.

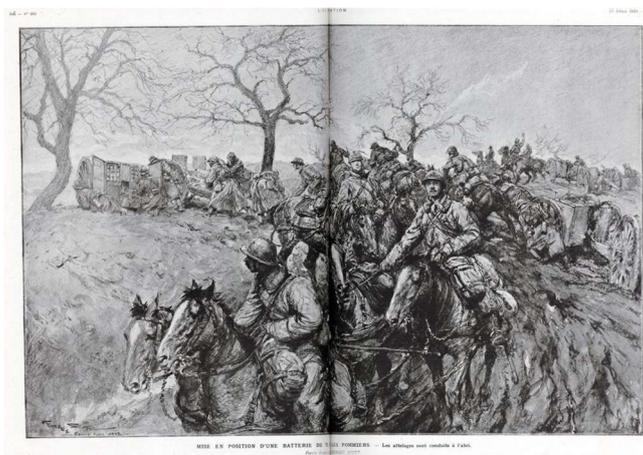
« En pleine action : ravitaillement d'artillerie », *L'Illustration* du 30 mars 1918.



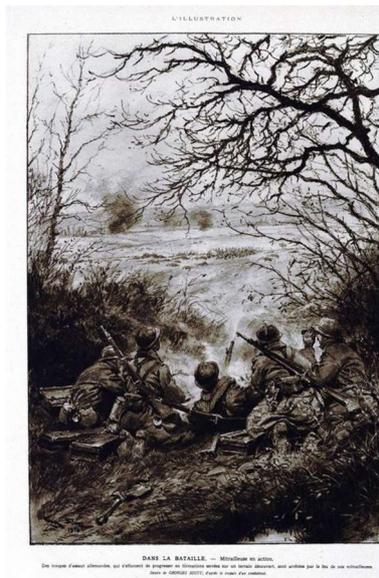
« Les soldats de Foch », *L'Illustration* du 6 avril 1918.



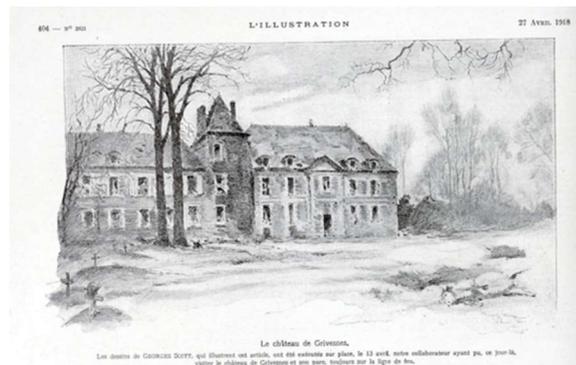
« L'intervention de la cavalerie sur la rive droite de l'Oise », *L'Illustration* du 6 avril 1918.



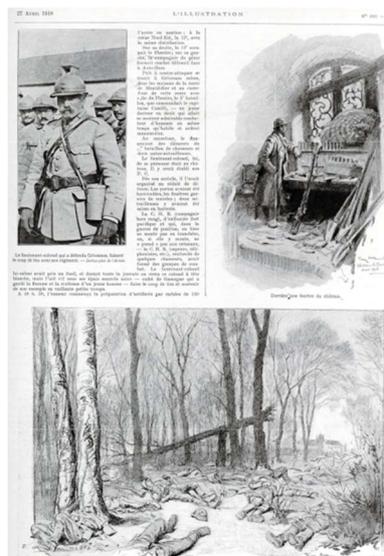
« Mise en position d'une batterie », *L'Illustration* du 13 avril 1918.



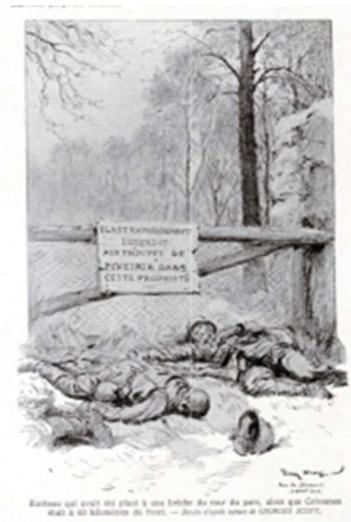
« Dans la bataille », *L'Illustration* du 20 avril 1918.



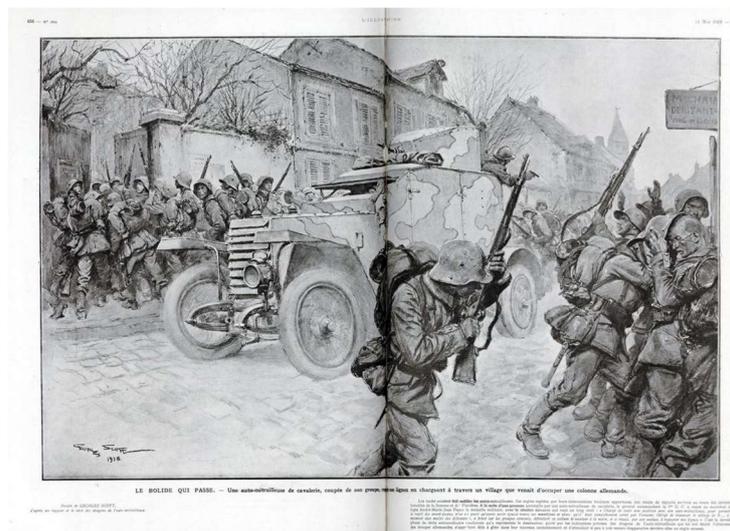
« Le combat de Grivennes », *L'Illustration* du 27 avril 1918.



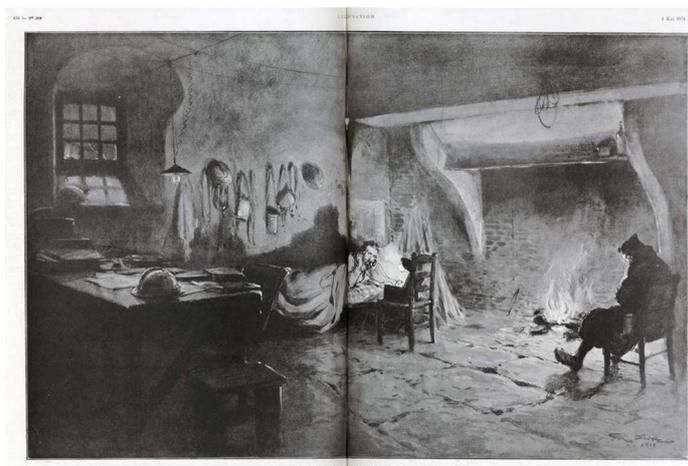
« Le combat de Grivennes », *L'Illustration* du 27 avril 1918.



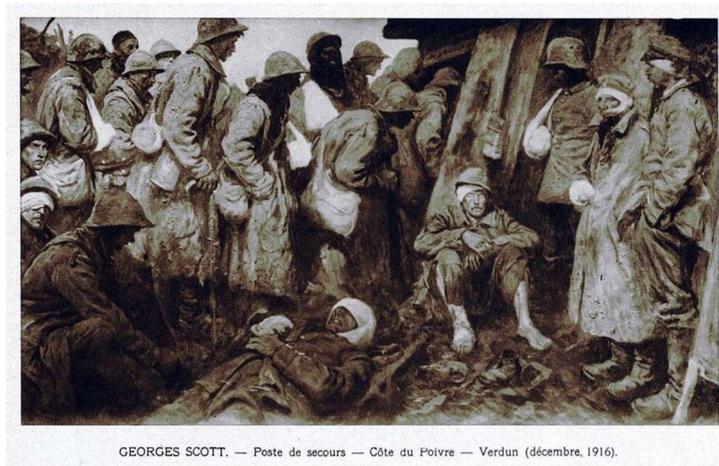
« Le combat de Grivennes », *L'Illustration* du 27 avril 1918.



« La nuit, au téléphone, dans un état-major de corps d'armée », *L'Illustration* du 4 mai 1918.



Le bolide qui passe, *L'Illustration* du 11 mai 1918.



GEORGES SCOTT. — Poste de secours — Côte du Poivre — Verdun (décembre, 1916).

« Poste de secours – Côte du Poivre – Verdun (décembre 1916) », *L'Illustration* du 18 mai 1918.



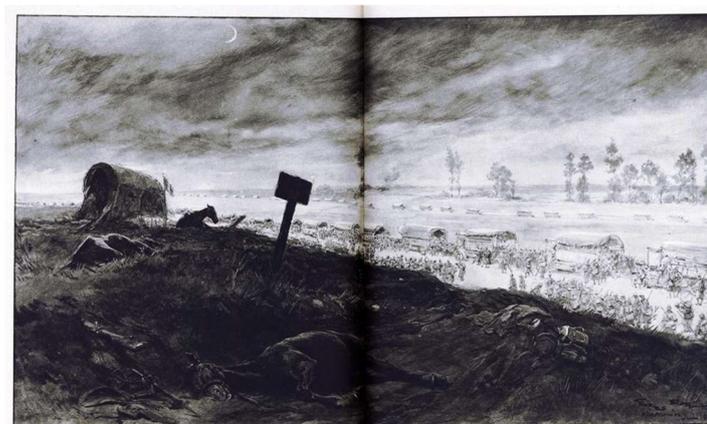
L'ILLUSTRATION

Prix de l'abonnement : 12 fr. par an. — SAMEDI 8 JUIN 1918. — 200 dessins. — 200 pages.



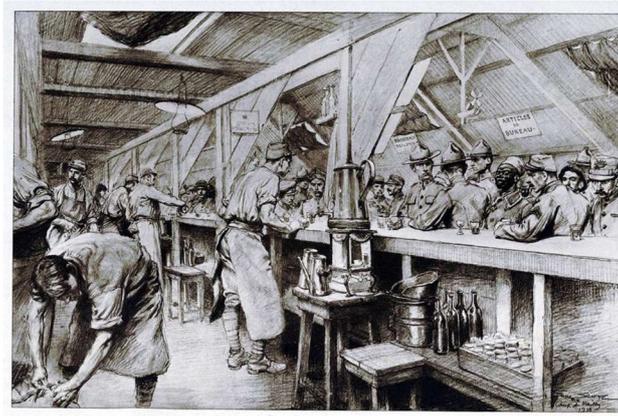
VEDETTE EN RASE CAMPAGNE
Une silhouette qu'on n'avait pas revue depuis 1914 sur les terrains de bataille.
Dessin de GEORGES SCOTT.

« Vedette en rase campagne », *L'Illustration* du 8 juin 1918.



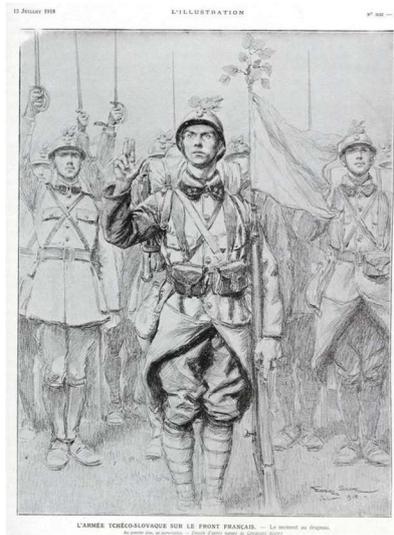
LES TRANSPORTS DE TROUPES SUR LA LIGNE DE FEU. — Débarquement rigoureux devant gain de son position de combat en quelques semaines.

« Les transports de troupes sur la ligne de feu », *L'Illustration* du 22 juin 1918.



LE COMPTOIR DES SOLDATS ALLIÉS À LA COOPÉRATIVE DU CAMP DE MAILLY

« Le comptoir des soldats alliés à la coopérative du camp de Mailly », *L'Illustration* du 29 juin 1918.



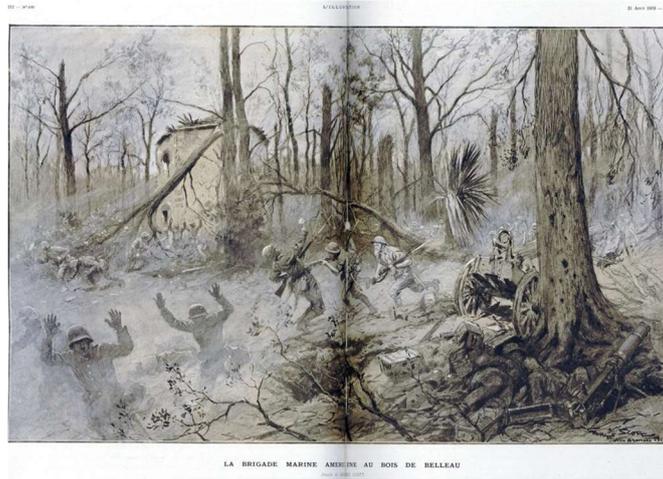
L'ARMÉE TCHÉCO-SLOVAQUE SUR LE FRONT FRANÇAIS. — Le sergent au Drapeau.

« L'armée tchéco-slovaque sur le front français », *L'Illustration* du 13 juillet 1918



Un héros de l'artillerie d'assaut : le lieutenant Hallier, blessé et encore couvert de boue, est décoré de la Légion d'honneur par le général Deborey, en présence du général Maugis, alors commandant de corps d'armée, à qui il est venu rendre compte d'une périlleuse mission qui lui avait été confiée au cours des durs combats de Grivesnes, en avril. — Dessin d'après notes de GEORGES SCOTT.

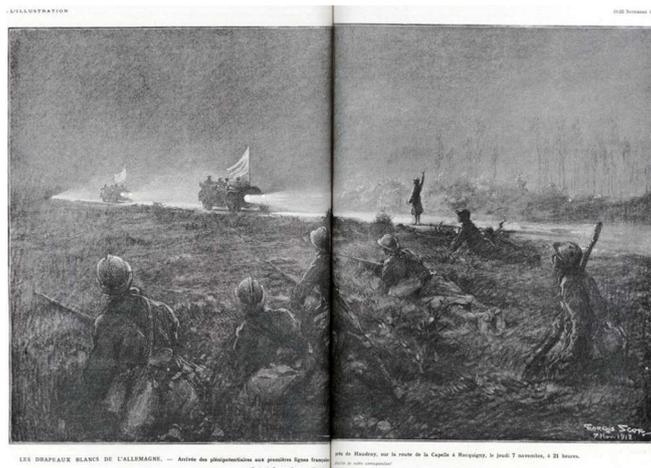
« Un héros de l'artillerie d'assaut », *L'Illustration* du 17 août 1918.



« La brigade marine américaine au bois de Belleau », *L'Illustration* du 31 août 1918.



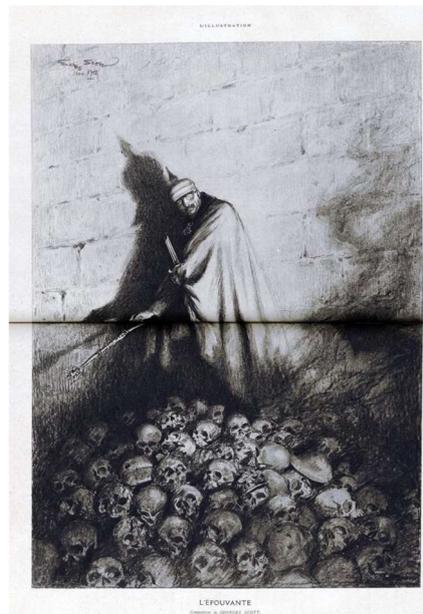
« Le terrain d'une bataille de quatre armées », *L'Illustration* du 9 novembre 1918.



« Les drapeaux blancs de l'Allemagne », *L'Illustration* du 16-23 novembre 1918.

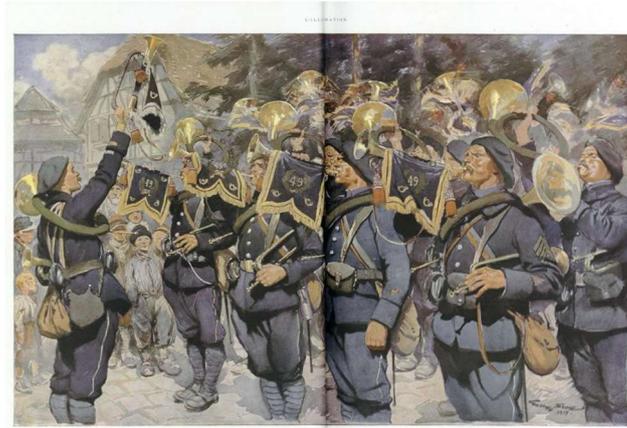


« On les a ! », *L'Illustration* du 16-23 novembre 1918.



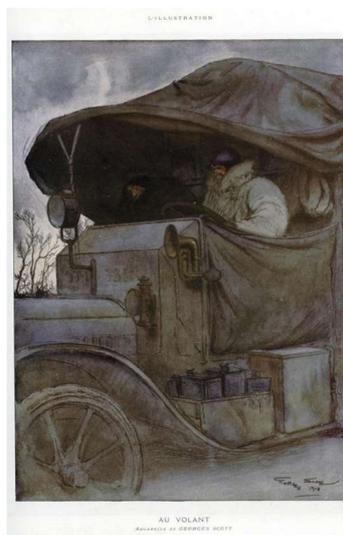
« L'épouvante », *L'Illustration* du 16-23 novembre 1918.

1919



FANFARE D'UN BATAILLON DE CHASSEURS DANS UN VILLAGE D'ALSACE
Dessiné par J. BENOIST

« Fanfare d'un bataillon de chasseurs dans un village d'Alsace », *L'Illustration* du 4 janvier 1919.

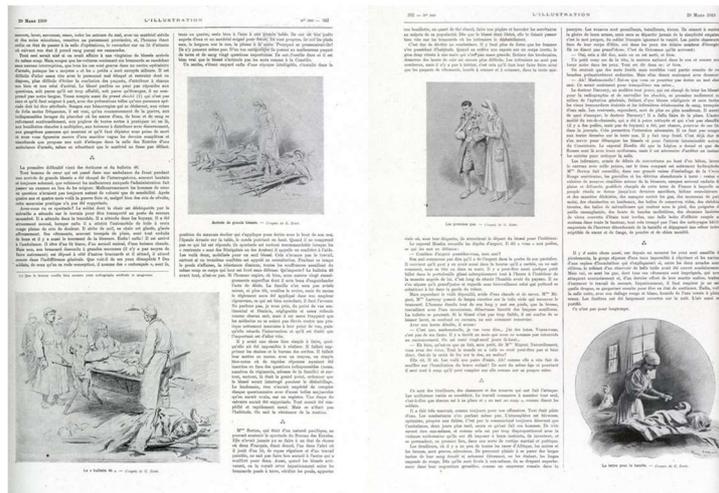


AU VOLANT
Illustration de GEORGES HOFFT

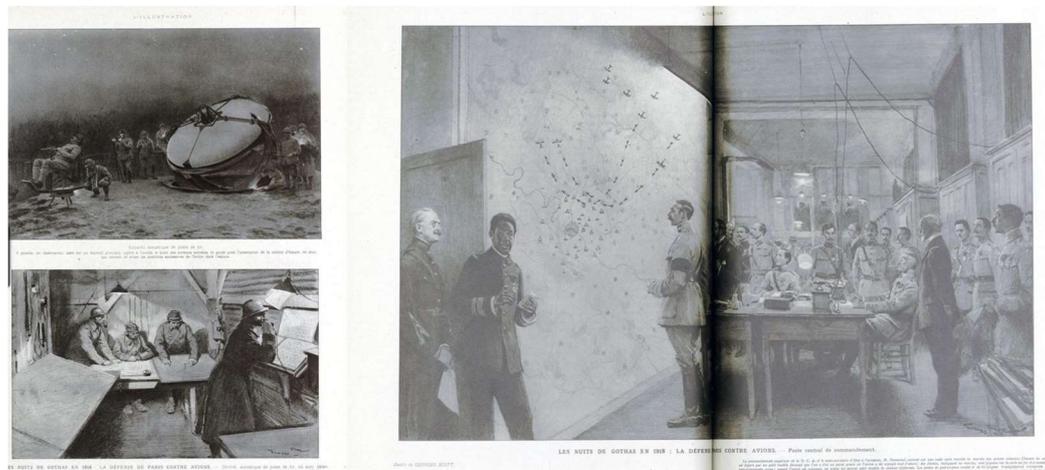
« Au volant », *L'Illustration* du 1 février 1919.



« Rentrants », *L'Illustration* du 22 mars 1919.



« Croquis », *L'Illustration* du 29 mars 1919.

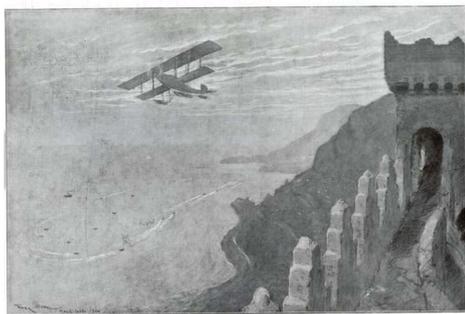


« Les nuits de Gothas en 1918 », *L'Illustration* du 29 mars 1919.

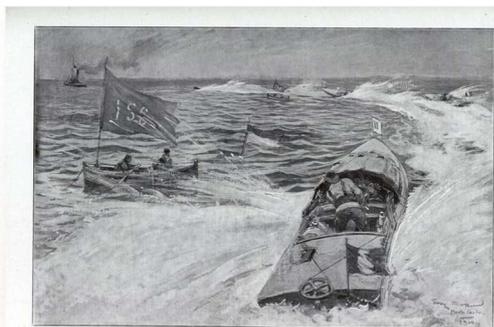


« Entrée à Strasbourg le 22 novembre 1918, de l'armée française, commandée par le général Gouraud » *L'Illustration* du 31 mai 1919.

1920

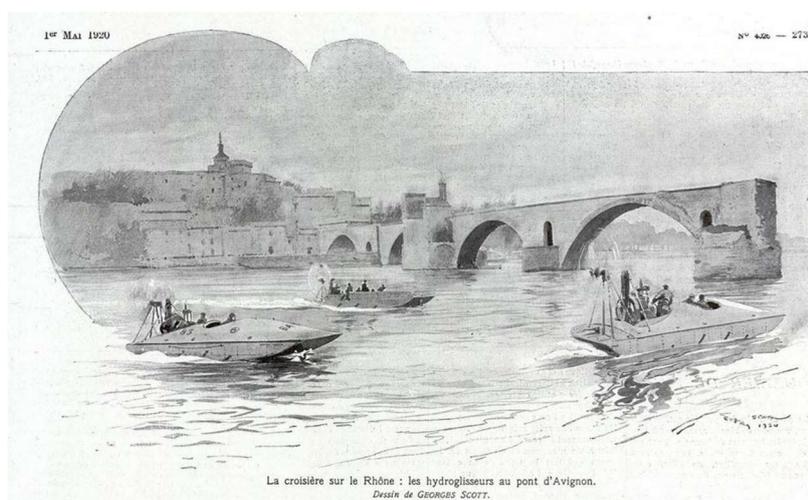


La rade de Monaco, vue de Roquebrune, pendant une course de canots automobiles.



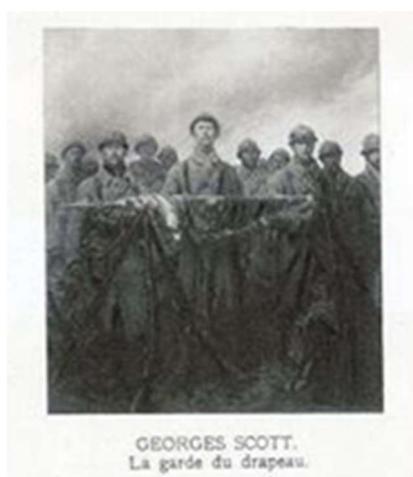
LES COURSES DE CANOTS AUTOMOBILES, EN RADE DE MONACO. — Un équipage autour des bords qui jalonnent le polygone de course.

« La rade de Monaco, vue de Roquebrune, pendant une course de canots automobiles ; les courses de canots automobiles en rade de Monaco », *L'Illustration* du 24 avril 1920.



La croisière sur le Rhône : les hydroglisseurs au pont d'Avignon.

« La croisière sur le Rhône : les hydroglisseurs au pont d'Avignon », *L'Illustration* du 1 mai 1920.



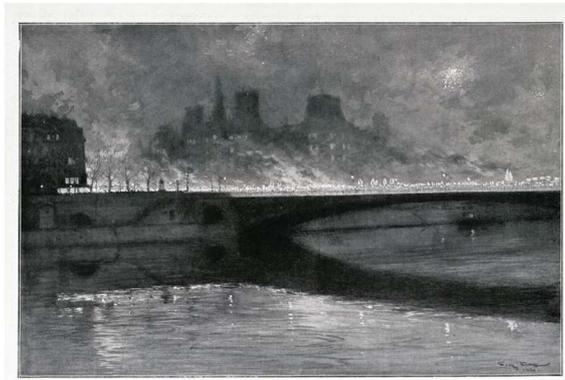
GEORGES SCOTT.
La garde du drapeau.

La garde du drapeau Salon de 1920, *L'Illustration* du 8 mai 1920.



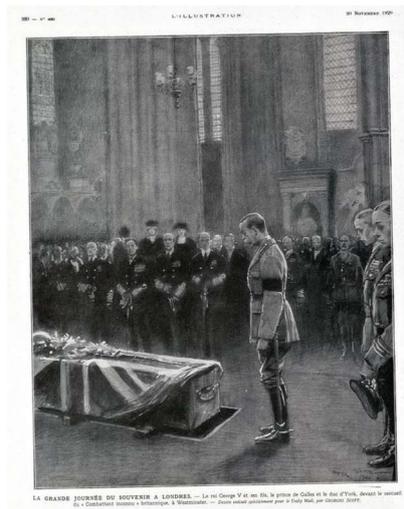
M^{me} Georges Scott (Nelly Martyl).
Portrait au crayon, par Georges Scott.

« M^{me} Georges Scott (Nelly Martyl) », *L'Illustration* du 21 août 1920.



Sur le pont d'Arcole, le soir du 11 novembre : passage du cortège lumineux allant du parvis Notre-Dame à la place de l'Hôtel-de-Ville.
Dessiné par Georges Scott.

« Sur le pont d'Arcole, le soir du 11 novembre : passage du cortège lumineux allant du parvis Notre-Dame à la place de l'Hôtel-de-Ville », *L'Illustration* du 20 novembre 1920.



LA GRANDE JOURNÉE DU SOUVENIR À LONDRES. — Le roi George V et ses fils, le prince de Galles et le duc d'York, devant le cercueil de l'empereur Guillaume I^{er} à Westminster. — Dessin exécuté spécialement pour L'Illustration par GILBERT BERRY.

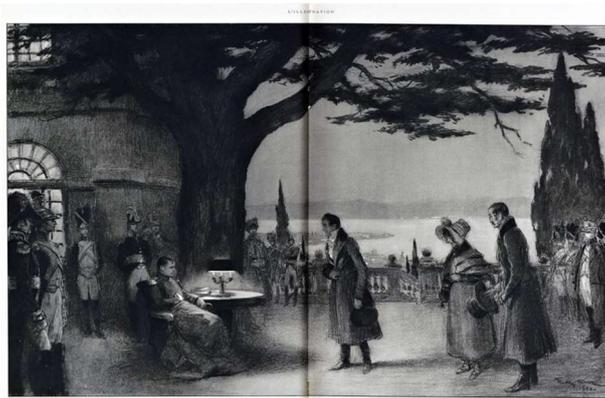
« La grande journée du souvenir à Londres », *L'Illustration* du 20 novembre 1920.



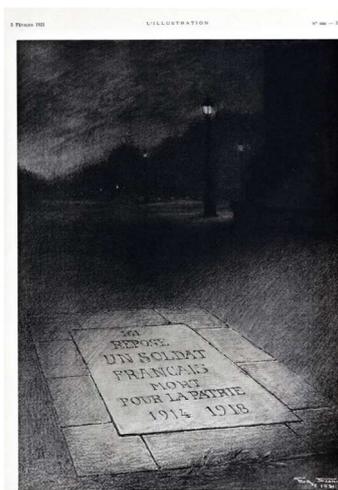
LE DON JUAN DE M. HENRY BATAILLE : « L'HOMME À LA ROSE ». — Au théâtre avec, dans la cathédrale de Saint-John, dans une salle d'opéra, devant un décor de la cathédrale. — Par Paris - l'acteur, à part.

« Le Don Juan de M. Henry Bataille : « l'homme à la rose » », *L'Illustration* du 11 décembre 1920.

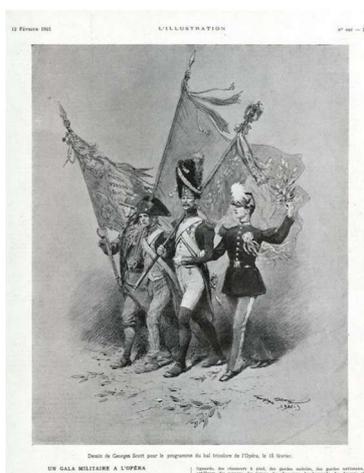
1921



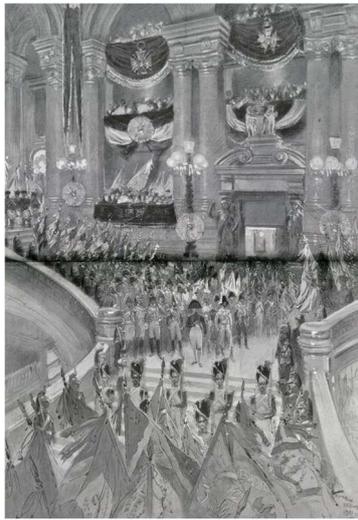
« Une vision de l'île d'Elbe en 1815 », *L'Illustration* du 22 janvier 1921.



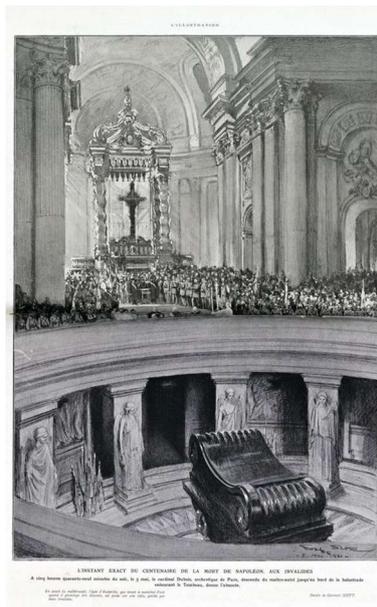
« Sous l'Arc de l'Étoile », *L'Illustration* du 5 février 1921.



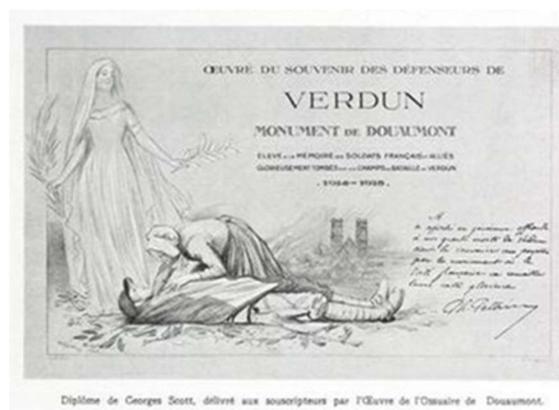
« Un gala militaire à l'Opéra », *L'Illustration* du 12 février 1921.



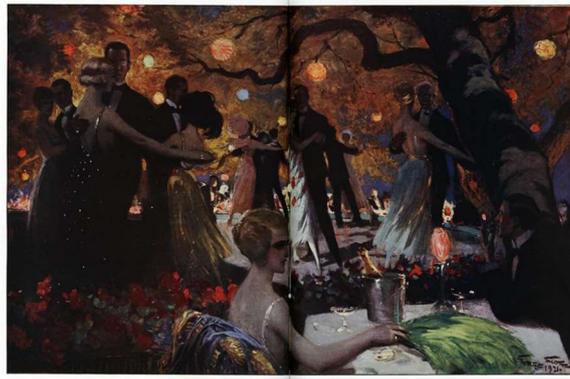
« Un gala militaire à l'Opéra », *L'Illustration* du 19 février 1921.



« L'instant exact du centenaire de la mort de Napoléon aux Invalides », *L'Illustration* du 14 mai 1921.



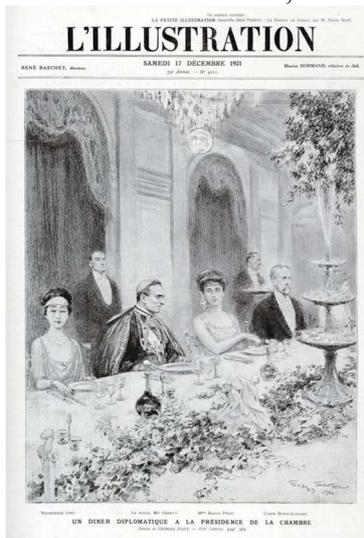
« Diplôme de Georges Scott », *L'Illustration* du 25 juin 1921.



GEORGES SCOTT — La saison sur la Côte Basque — avec les amants de Château.

« La Saison sur la Côte Basque », *L'Illustration* du 10 septembre 1921.

« Un dîner diplomatique à la présidence de la Chambre », *L'Illustration* du 17 décembre 1921.

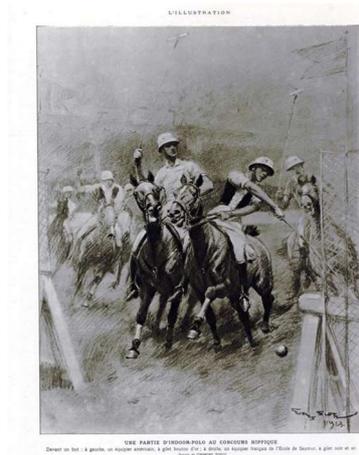


L'ILLUSTRATION

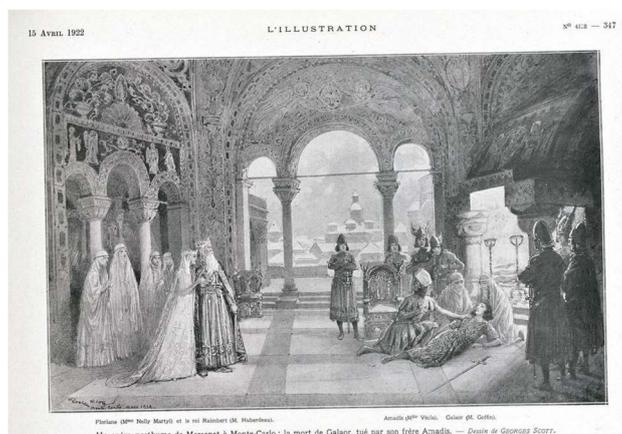
SAMEDI 17 DÉCEMBRE 1921

UN DÎNER DIPLOMATIQUE A LA PRÉSIDENTE DE LA CHAMBRE

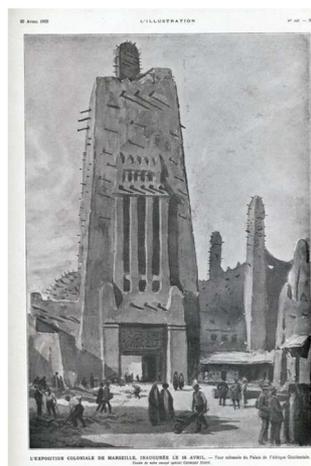
1922



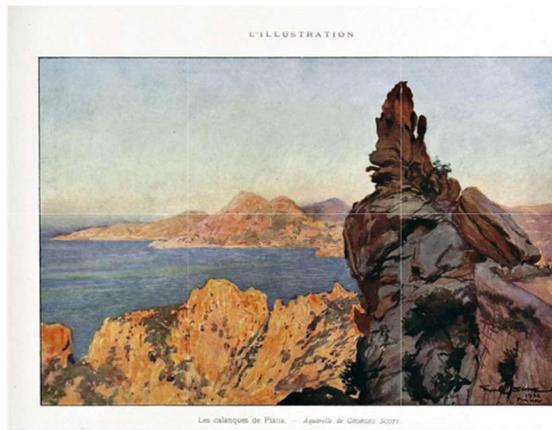
« Une partie d'Indoor-Polo au concours hippique », *L'Illustration* de 14 avril 1922.



« Un opéra posthume de Massenet à Monte-Carlo : la mort de Galaor, tué par son frère Actéon », *L'Illustration* du 15 avril 1922.



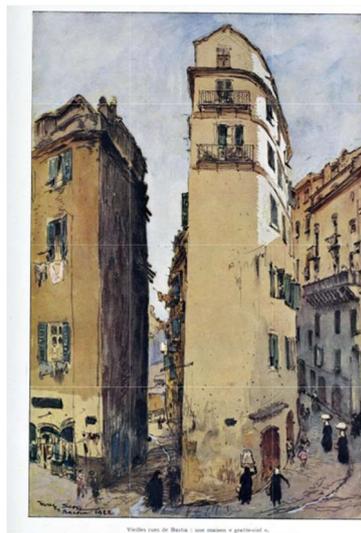
« L'exposition coloniale de Marseille, inaugurée le 16 avril », *L'Illustration* du 22 avril 1922.



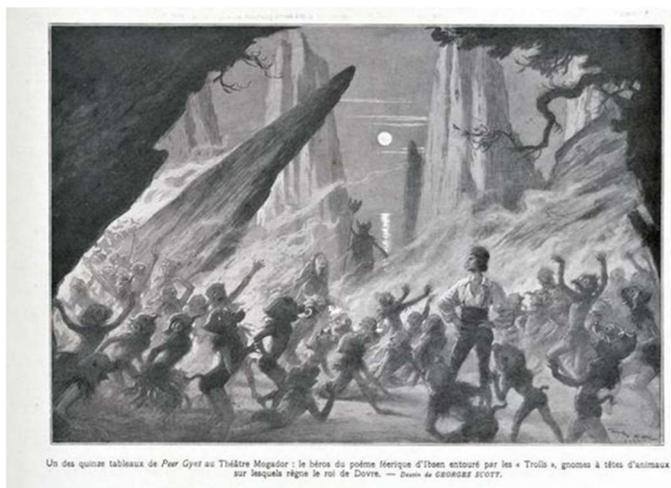
« Les calanques de Piana », *L'Illustration* du 6 mai 1922.



« Le tour du cap Corse, rocher et village de Donza », *L'Illustration* du 6 mai 1922.



« Vieilles rues de Bastia : une maison « gratte-ciel » », *L'Illustration* du 6 mai 1922.



« Un des quinze tableaux de Peer Gynt au Théâtre Mogador », *L'Illustration* du 11 novembre 1922.

1923



G. SCOTT. — Portrait de S. M. Alphonse XIII, roi d'Espagne.

« Portrait de S. M. Alphonse III, roi d'Espagne », Salon de 1923, *L'Illustration* du 12 mai 1923.



Le coin des apprenties dans une grande maison de couture de la rue de la Paix.
Dessiné de Jacques-Jean.

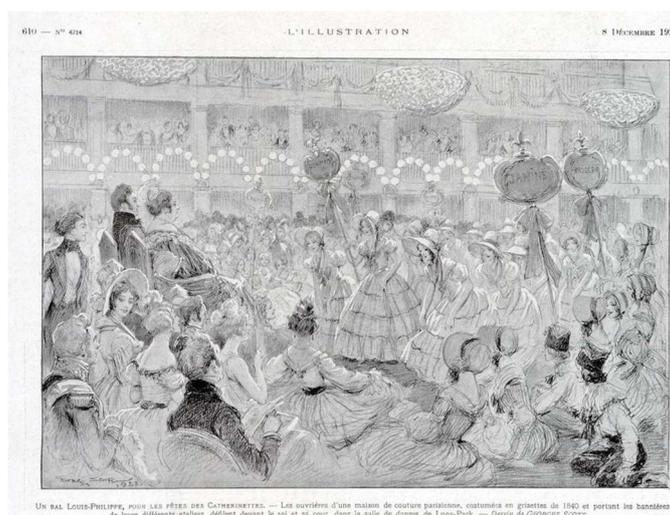
« Dans les coulisses de la grande couture », *L'Illustration* du 19 mai 1923.



« Dans les coulisses de la grande couture », *L'Illustration* du 19 mai 1923.

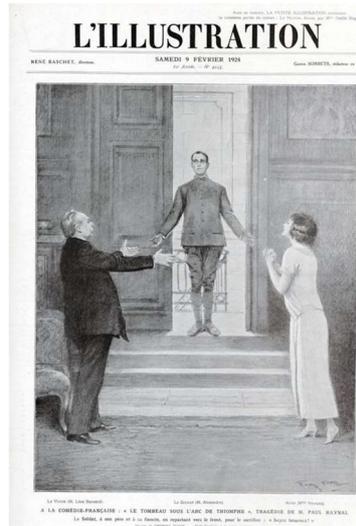


« Mannequin complétant sa toilette », *L'Illustration* du 19 mai 1923.



« Un bal Louis-Philippe, pour les fêtes des Catherinettes », *L'Illustration* du 8 décembre 1923.

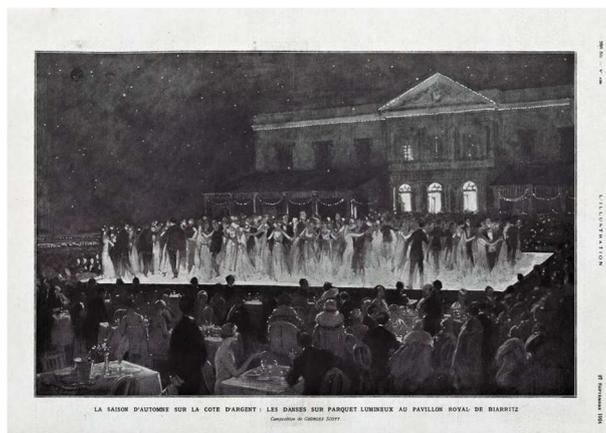
1924



« A la Comédie française : « Le tombeau sous l'Arc de Triomphe » », *L'Illustration* du 9 février 1924.



« Le bal de la bibliothèque rose, le 24 février, au théâtre des Champs-Élysées », *L'Illustration* du 1 mars 1924.



« La saison d'automne sur la côte d'Argent », *L'Illustration* du 27 septembre 1924.



« Attitudes et costumes de trois des ballerines », *L'Illustration* du 25 février 1925.



« Vision africaine, sous le ciel de Paris », *L'Illustration* du 6 mai 1925.

9 MAI 1925 L'ILLUSTRATION 175

Autres aspects en costume de ville.

Sur la scène de L'Opéra, devant une décoration d'été.
Toujours créés et M. Antonio Maffei sur la scène et M. Jean Chézy et M. Deshayes-Guyot Lacroix.

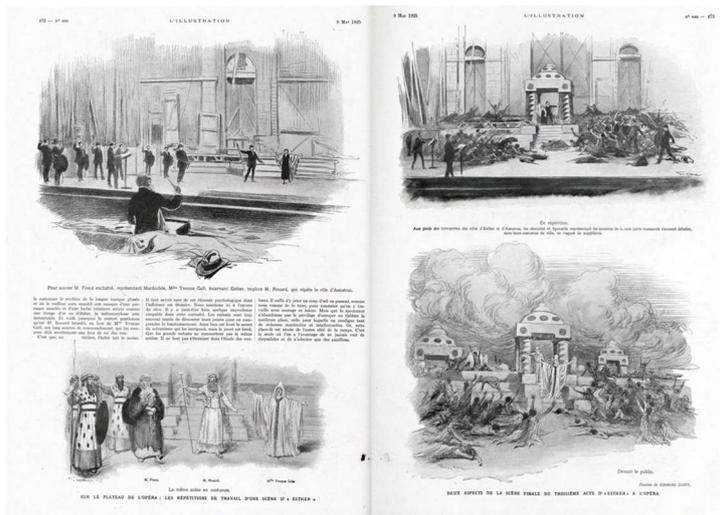
L'ENVERS DU LYRISME

On voit qu'il n'est pas d'opéra plus indéfinissable que celui qui se joue au théâtre de l'Opéra. On voit qu'il n'est pas d'opéra plus indéfinissable que celui qui se joue au théâtre de l'Opéra. On voit qu'il n'est pas d'opéra plus indéfinissable que celui qui se joue au théâtre de l'Opéra.

Le monde est plein de choses qui sont belles et utiles. Le monde est plein de choses qui sont belles et utiles. Le monde est plein de choses qui sont belles et utiles.

On voit qu'il n'est pas d'opéra plus indéfinissable que celui qui se joue au théâtre de l'Opéra. On voit qu'il n'est pas d'opéra plus indéfinissable que celui qui se joue au théâtre de l'Opéra.

« L'envers du lyrisme », *L'Illustration* du 9 mai 1925.



« Esther », *L'Illustration* du 9 mai 1925.

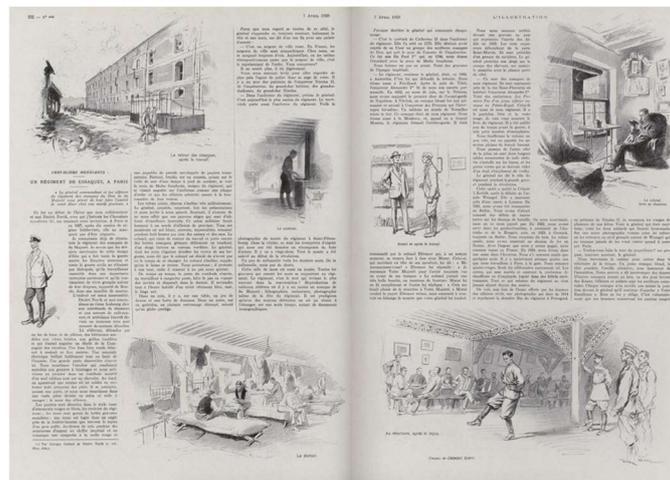


« Mme Cataline Barcena », *L'Illustration* du 10 octobre 1925.

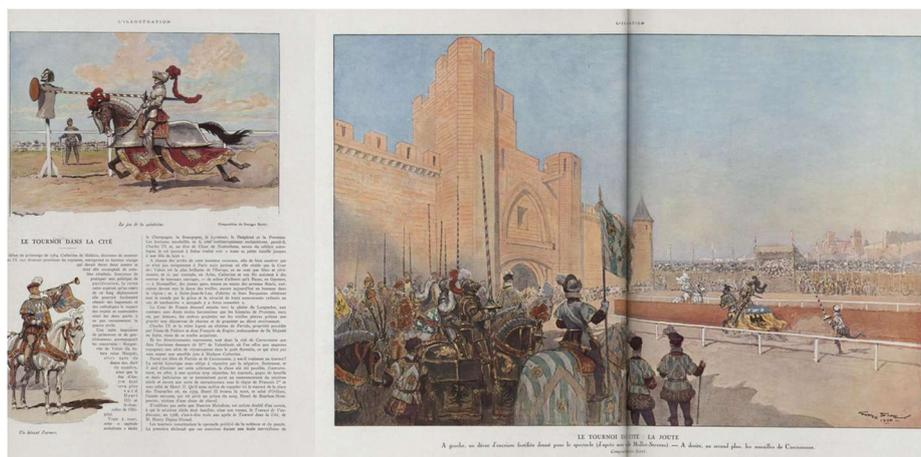
1928



« Chasse bien moderne au désert », *L'Illustration* du 24 mars 1928.

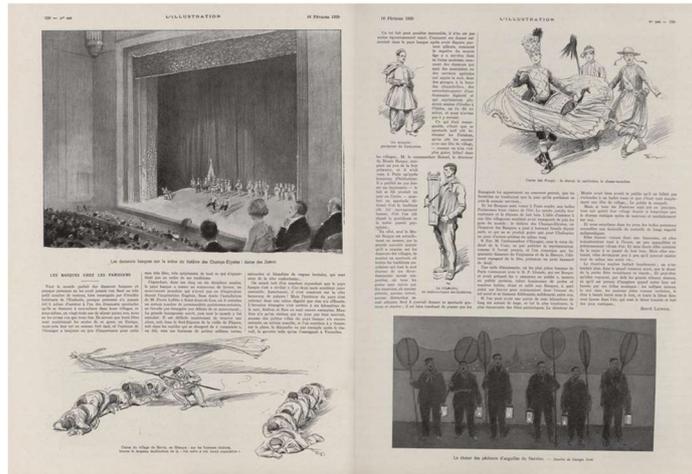


« Un régiment de cosaques à Paris », *L'Illustration* du 7 avril 1928.



« Le tournoi dans la Cité », *L'Illustration* du 28 juillet 1928.

1929



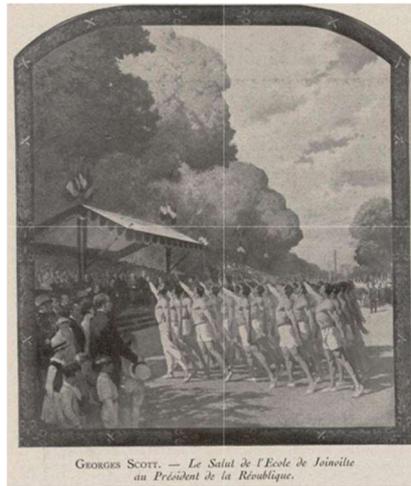
« Les Basques chez les Parisiens », *L'Illustration* du 16 février 1929.



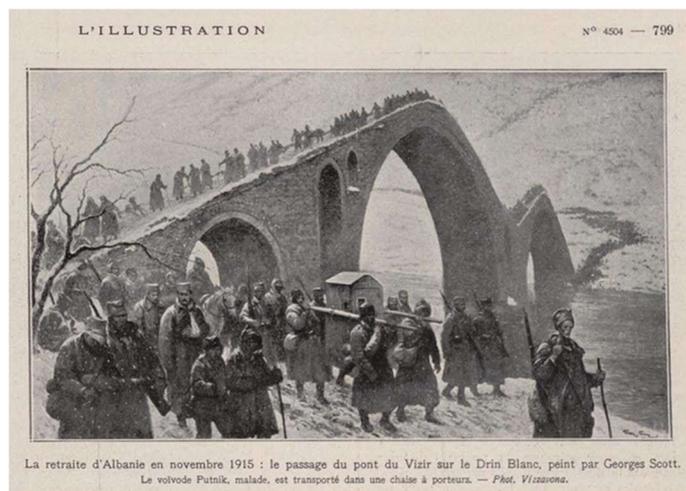
« Enterrement dans la campagne roumaine », *L'Illustration* du 16 mars 1929.



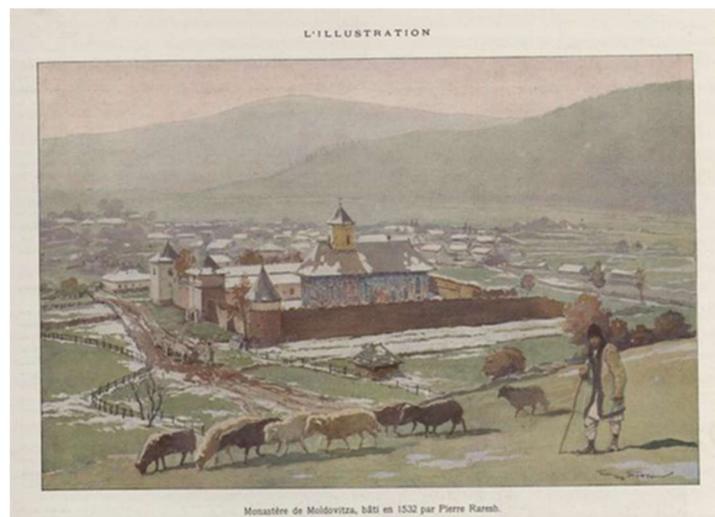
« La veillée sous l'Arc de triomphe le soir du 24 mars », *L'Illustration* du 6 avril 1929.



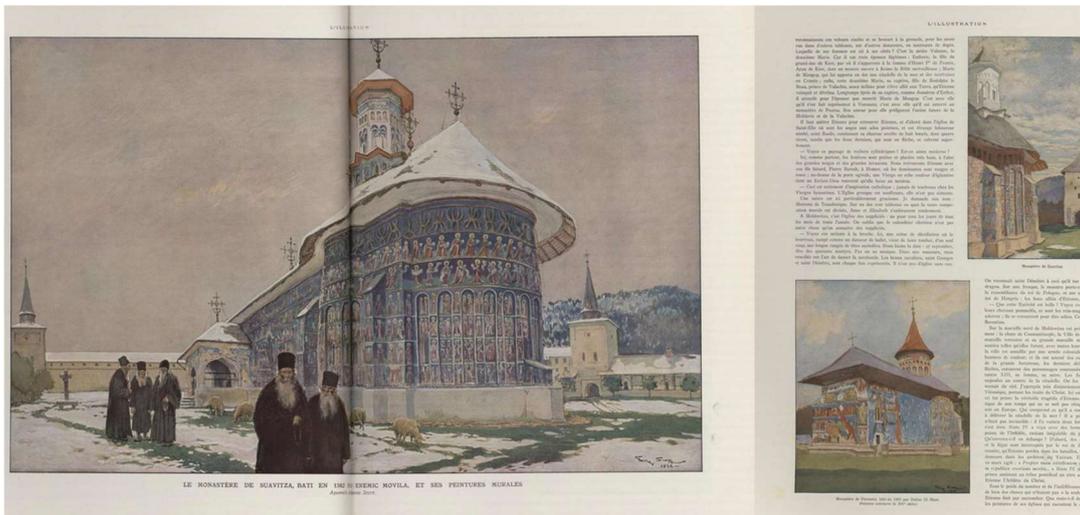
« Le Salut de l'École de Joinville au Président de la République », Salon de 1929, *L'Illustration* du 11 mai 1929.



« La retraite d'Albanie en novembre 1915 », *L'Illustration* du 29 juin 1929.



« Monastère de Moldavitza », *L'Illustration* du 23 novembre 1929.



« Le monastère de Suavitza », *L'Illustration* du 23 novembre 1929.



« Le suprême retour au pays natal », *L'Illustration* du 11 décembre 1929.

1930



« Une route en Champagne, en 1916 », *L'Illustration* du 8 novembre 1930.

1931



GEORGES SCOTT. — *Don Quichotte.*

Don Quichotte, Salon de 1931, *L'Illustration* du 9 mai 1931.

1933



GEORGES SCOTT. — *Le Petit Tambour.*

Le Petit Tambour, Salon de 1933, *L'Illustration* du 13 mai 1933.

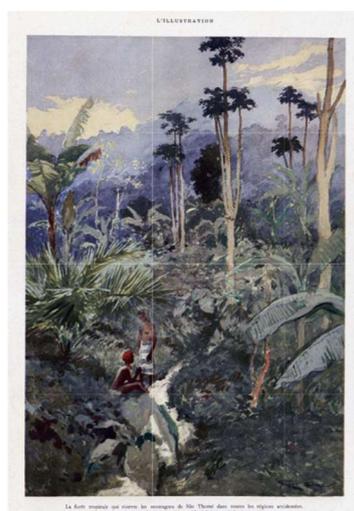
1935



« São Thomé, verger de l'Équateur », *L'Illustration* du 14 septembre 1935.



« São Thomé, verger de l'Équateur », *L'Illustration* du 14 septembre 1935.

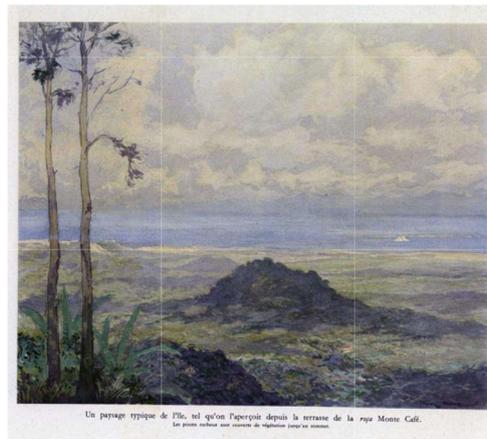


« São Thomé, verger de l'Équateur », *L'Illustration* du 14 septembre 1935.



Un travailleur angolais s'abritant de la pluie sous une feuille de bananier retenue par une jugulaire.

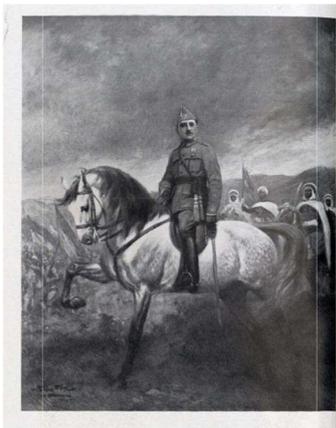
« São Thomé, verger de l'Équateur », *L'Illustration* du 14 septembre 1935.



Un paysage typique de l'île, tel qu'on l'aperçoit depuis la terrasse de la casa Monte Caffé.
Les palmiers au premier plan sont de régionales jusqu'à l'océan.

« São Thomé, verger de l'Équateur », *L'Illustration* du 14 septembre 1935.

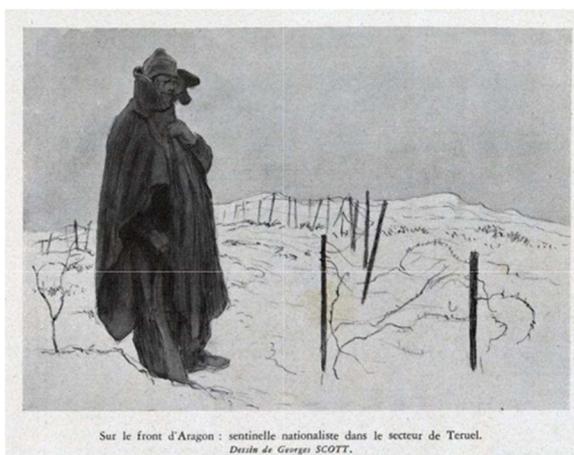
1938



Général Franco, généralissime des armées nationalistes, Salon de 1938, *L'Illustration* du 5 mars 1938.



« Avec les nationaux sur le front de Teruel : évacués et combattants », *L'Illustration* du 14 mai 1938.



« Sur le front d'Aragon : sentinelle nationaliste dans le secteur de Teruel », *L'Illustration* du 5 mars 1938.

Œuvres peintes, dessinées et gravées.

Pour cette partie, nous avons choisi de regrouper les œuvres par thématiques plus que par chronologie ou technique. Ainsi sont présentées successivement dans ce catalogue :

Les œuvres exposées au Salon des Artistes Français ;

Les portraits officiels et privés ;

Les scènes et les types militaires de l'Ancien Régime et du Premier Empire ;

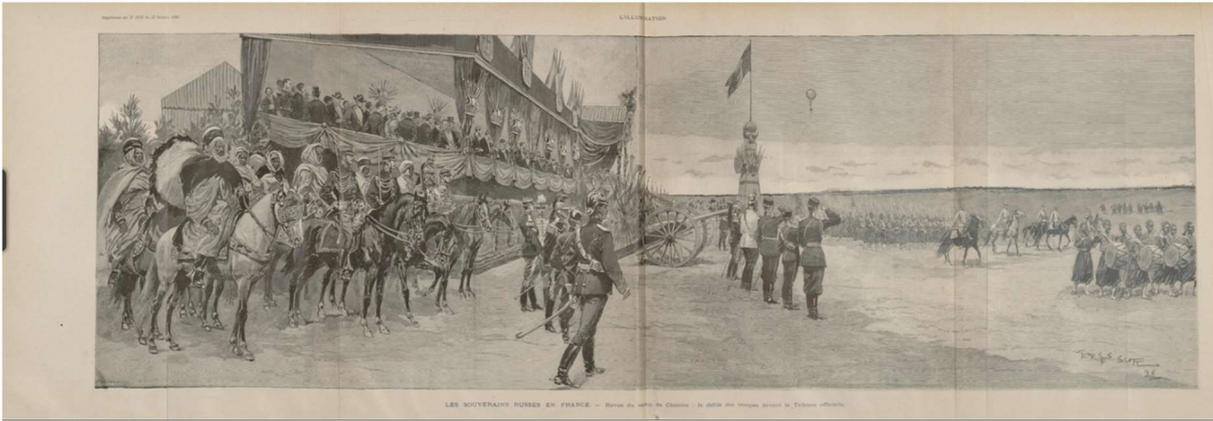
Les scènes et les types militaires de 1900 à 1918 incluant la production de la guerre des Balkans et de la Première Guerre mondiale (France et Italie) ;

Les voyages, et enfin les divers.

Lorsque la technique était connue celle-ci a été précisé

Dans la mesure du possible nous avons renseigné la provenance des œuvres pour celles conservées en collection publique et mentionné « Coll. Priv. » (Collection privées) pour celles issues du marché de l'Art qui nous a été permis de retrouver depuis internet sur les sites dédiés.

Le Salon des Artistes Français



La Revue de Châlons, Salon de 1897 d'après L'Illustration du 4 septembre 1897. Localisation inconnue.



Les vieux, Salon de 1898. Localisation inconnue.



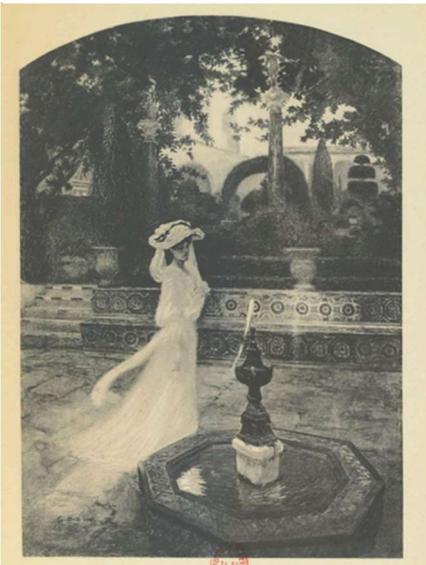
La Chanson de route, Salon de 1901. Localisation inconnue.



La reedition du général Kronje, Salon de 1902. Collection privée.



Le Passage de la Tugela, Salon de 1902. National Army Museum. Londres.



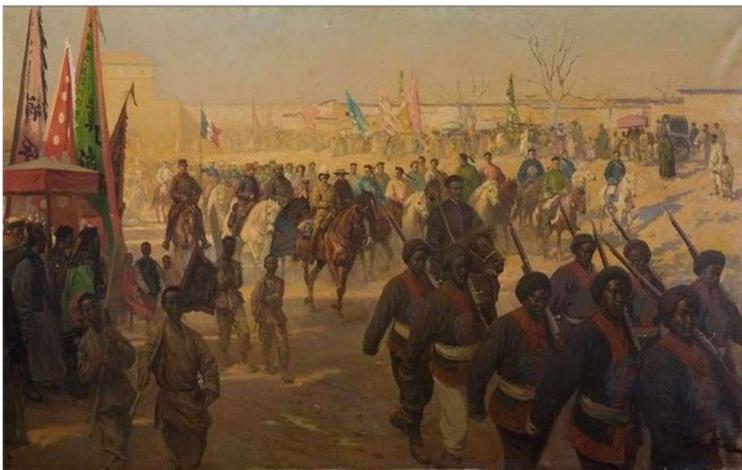
Jardins de l'Alcazar à Séville, Salon de 1903. Localisation inconnue.



Le défilé des cavaliers, Salon de 1904. Collection privée.



Le défilé des cavaliers, Salon de 1904. Dépôt du CNAP Mairie de Peyrolles en Provence.



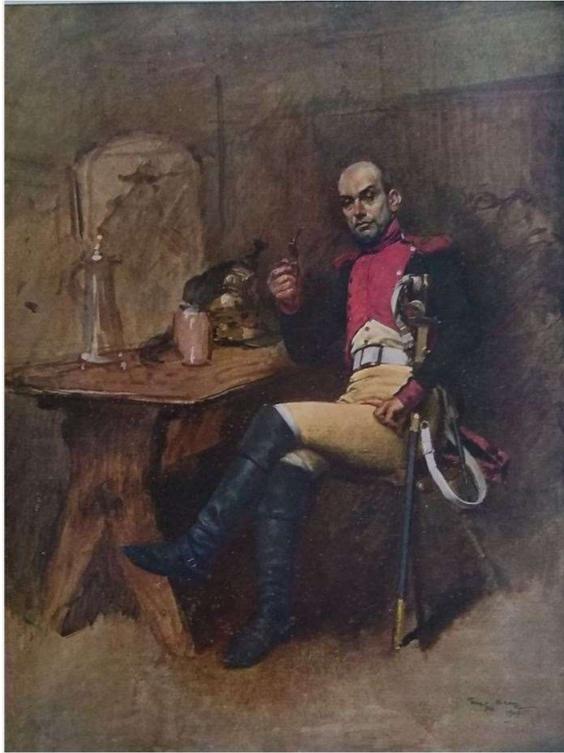
L'entrée du général Bailloud dans Hien-Hien, Salon de Marseille 1906, musée des Beaux-arts de Tours.



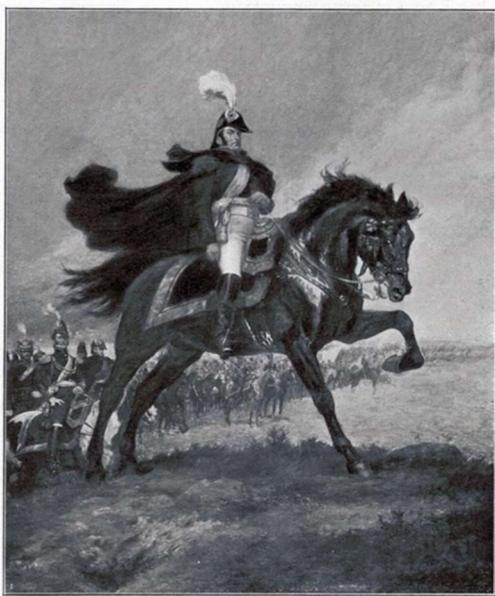
Entre deux victoires, D'après l'Illustration, Salon de 1907. Localisation inconnue.



Trompettes des guides de la Garde Impériale, aquarelle, Salon de 1907. Collection privée.



Dragon de la Grande Armée, Georges Scott, Salon de 1908. Collection privée.



GEORGES SCOTT. — Portrait du général San-Martin,
libérateur de l'Argentine.

Portrait du général San Martín, Salon de 1909. Musée historique du régiment des grenadiers à cheval.
Buenos Aires. Argentine



Cambronne à Waterloo, Salon de 1910. Conservé à la mairie de Saint-Sébastien-sur-Loire



La campagne de Hollande, Salon de 1910. Collection privée.



Portrait de Georges V, Salon de 1911. Musée de Bristol (Angleterre).



La chevauchée, Salon de 1912. Œuvre détruite en 1944.



Portrait équestre. Salon de 1913. Œuvre non localisée.



Poste de secours, cote du poivre, Verdun, Salon de 1918. Localisation inconnue.



L'Homme blessé, Salon de 1920. Musée de l'Armée, Paris.



La garde du drapeau, Salon de 1922. Musée de l'armée, Paris.



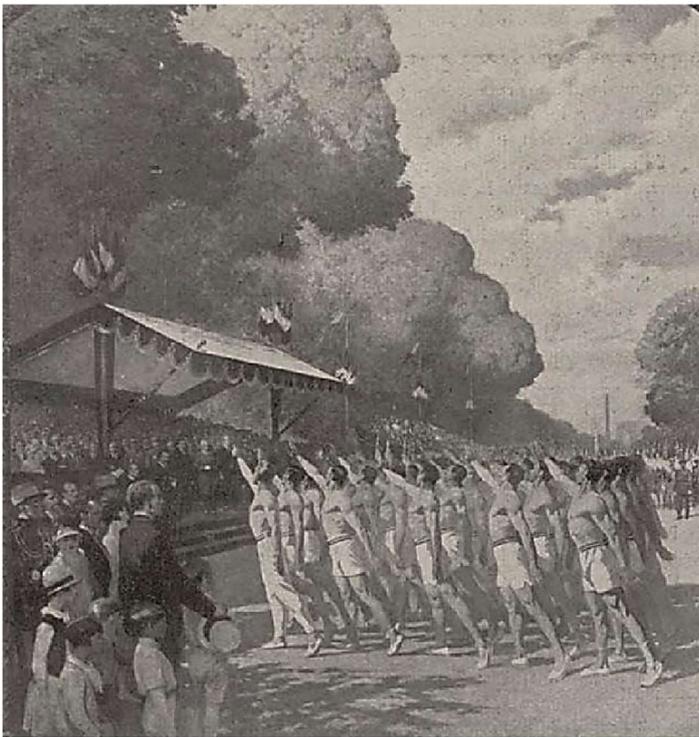
Portrait du roi Alphonse XIII, Salon de 1923. Hôtel de Ville de Séville (Espagne).



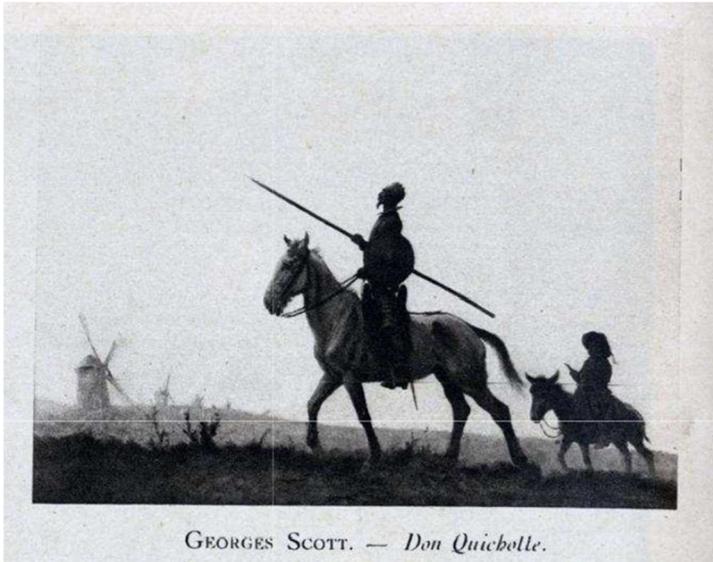
Saint Michel terrassant le dragon, Salon de 1928. Académie militaire de Saint Cyr Coëtquidan



Les cuirassiers, Salon de 1928. Musée de l'Armée.



Salut de l'École de Joinville au Président de la République, Salon de 1929. Localisation inconnue.



Don Quichotte, Salon de 1931. Œuvre non localisée.

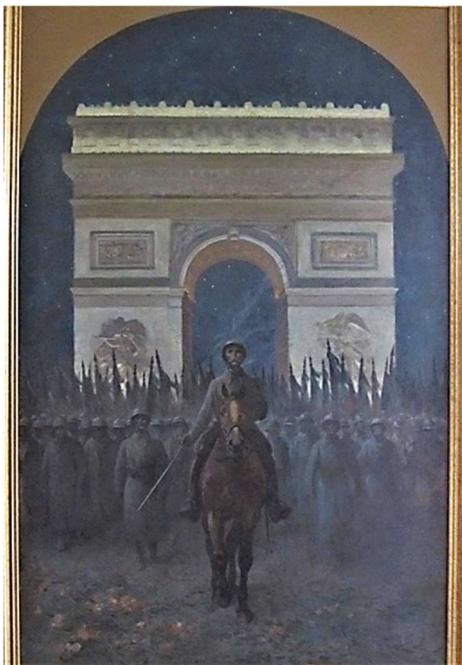


Figure 2 Le petit tambour, Salon de 1933. Œuvre non localisée.



Salon de Paris... GEORGES SCOTT... 6 FÉVRIER (Place de la Concorde) AN
CONCORD-SQUARE... PLAZA DE LA CONCORDIA PARIS
PIAZZA DELLA CONCORDIA... EINTRACHTSPLATZ

6 février, Place de la Concorde, Salon de 1934. Oeuvre non localisée.



Ad memoria, Salon de 1934. Musée de l'officier Saint-Cyr Coëtquidan.

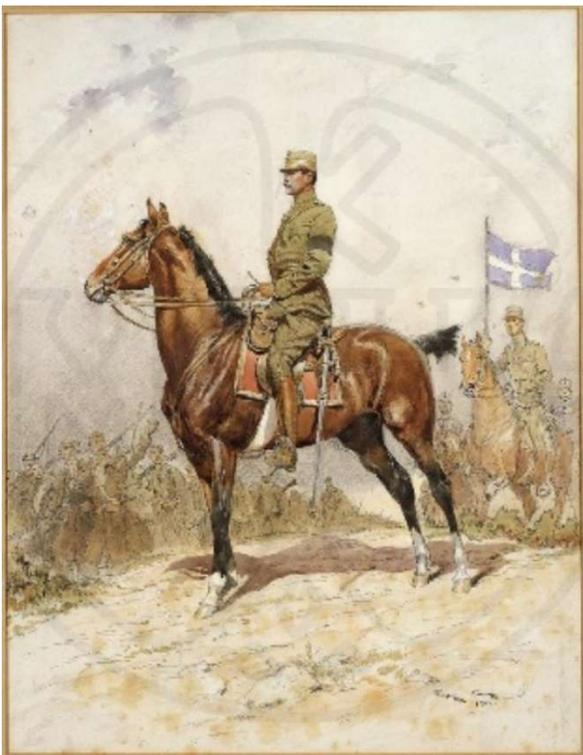


Portrait du général Franco, Salon de 1938. Burgos.

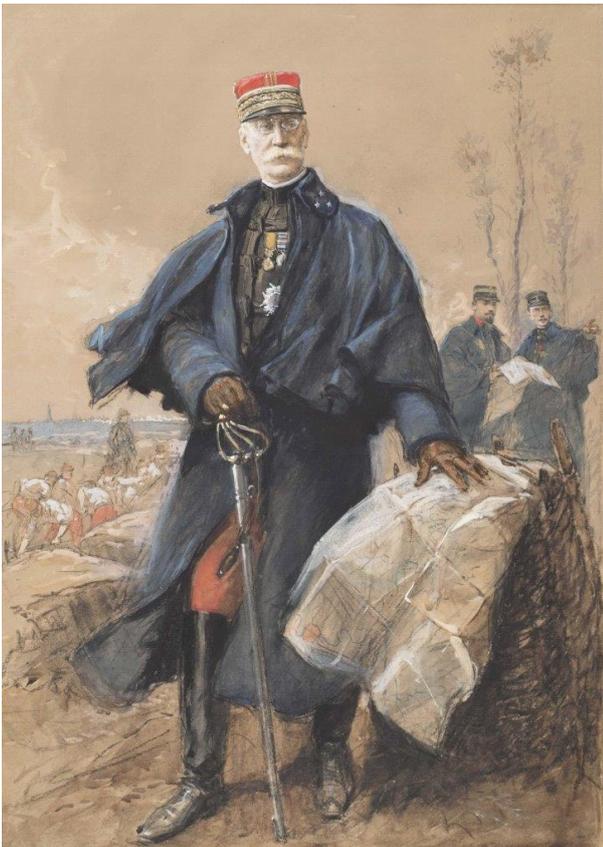
Portraits officiels (non exposés au Salon)



Portrait du Roi Constantin 1913. Palais présidentiel d'Athènes



Portrait du Roi Constantin. Technique mixte. 1914. Collection Privée



Portrait du général Gallieni organisant la défense de Paris, aquarelle, 1914, BDIC Nanterre.



Portrait du général Gallieni, 1924. Lycée militaire de La Flèche.



Portrait équestre du Roi Alexandre Ier de Yougoslavie. 1924. Palais royal de Belgrad



Portrait équestre du Roi Alexandre Ier de Yougoslavie. 1924. Collection privée



Portrait équestre du Roi Alexandre Ier de Yougoslavie en tenue de campagne, 1924. Oeuvre non localisée.



Portrait du président du conseil d'Italie, 1926. Œuvre non localisée.



Portrait du maréchal Foch, Georges Scott, 1930. Musée de l'Armée



Portrait du maréchal Foch à cheval, Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.

Portraits privées



Portrait de Marthe Chenal, 1910, dessin aux trois crayons. Coll.priv.



Portrait en pied d'un capitaine de frégate de Belloy de Saint Liénard, huile sur toile, daté 1913.
Coll.priv



Portrait féminin, 1913. Coll.priv



Portrait d'un aviateur, huile sur toile, daté décembre 1918. Coll.priv.



Portrait féminin, crayons, daté 1919. Coll.priv.



Portrait de Jean Reszké, artiste peintre, daté 1921, aquarelle sur papier, coll. musée de l'Armée (Paris).



Portrait de profil de jeune femme, daté 1923, 3 crayons. Coll.priv.



Portrait de Nelly Scott-Martyl, crayons, daté 1926. Coll.priv.



La Belle parisienne, Georges Scott, Huile sur toile, daté 1930. Coll.priv.



À ma chère petite Georgette, crayons, daté 1933. Coll.priv.



À ma petite Georgette, crayons, daté 1933. Coll.priv.



Hector Francomme en concours de dressage, gouache, daté 1937. Coll.priv.



Portrait féminin, technique mixte. Coll. Priv.



Portrait d'enfant, technique mixte. Coll. Priv.

Peinture militaire : scènes militaires et types militaires

De l'Ancien Régime au Première Empire.



Le gendarme de la Reine, 1766, aquarelle. Coll. Priv.



Les soldats, aquarelle, daté 1932. Coll. Priv.



Hussard du 4^{ème} Régiment sous la Révolution, aquarelle et gouache, daté 1925. Coll. Priv.



Soldat de l'an II dans la neige, aquarelle. Coll. Priv.



Campagne de Hollande, aquarelle, daté 1907, exposition galerie Georges Petit, conservé à la préfecture des Yvelines à Versailles.



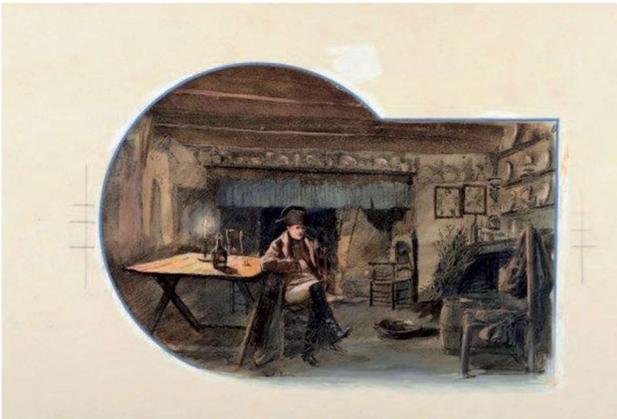
Soldat et officier de l'Armée de Sambre et Meuse, aquarelle, daté 1922. Coll. Priv.



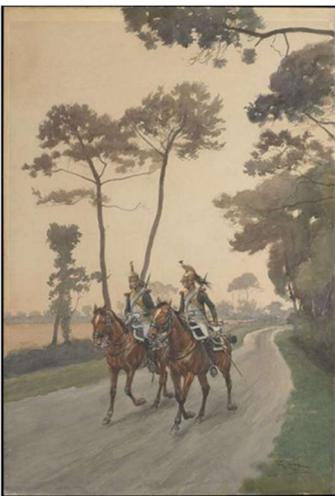
Cuirassier en attente, aquarelle, daté et signé 1928. Coll. Priv.



Scène de bataille, huile sur toile, 34 x 46,5 cm. Coll.Priv.



Campagne de France, 1814, Napoléon devant l'âtre, dessin, lavis et aquarelle, non daté. Coll.Priv.



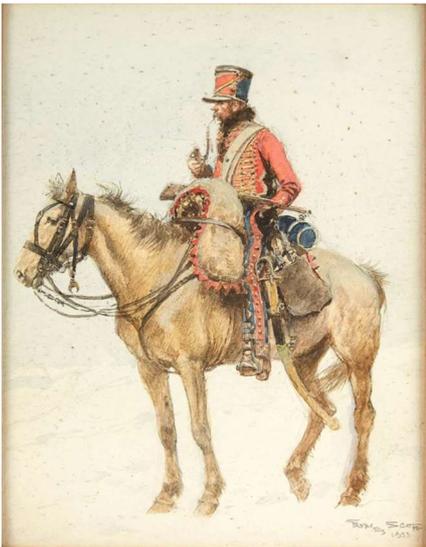
Dragons du Premier Empire à cheval, aquarelle gouachée, daté, conservé au musée de l'Armée, Paris.



Hussard dans le neige, gouache sur papier, daté 1907. Coll.Priv.



La revue des Dragons, aquarelle et gouache, daté 1930. Coll.Priv.



Hussard du I^{er} Empire en tenue de campagne, aquarelle, daté 1933 ; Coll.Priv.



Un capitaine des chasseurs à cheval de la Garde impériale lors d'une parade, aquarelle. Coll.Priv.



Couple sous l'Empire, 1911, dessin au crayon et rehauts de gouache



Officier devant son cheval, aquarelle et gouache, daté 1939. Coll.Priv.



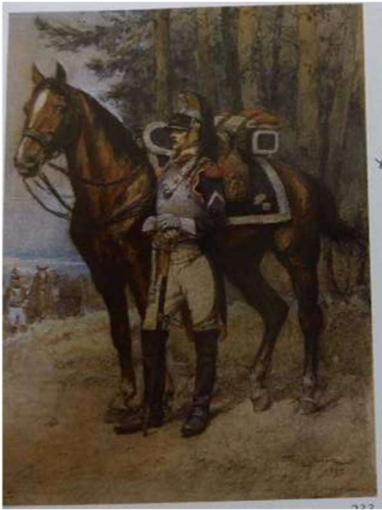
Bonaparte réfléchissant à sa table de travail, encre noire lavis brun. Coll.Priv.



Le général Colbert au moulin de Ligny, 1815, aquarelle, daté 1928. Coll.Priv.



L'empereur, aquarelle. Coll.Priv.



Dragon en vedette, huile sur toile. Coll.Priv.



Grognard, dessin aux trois crayons, daté 1925. Coll.Priv.



Grenadier debout, dessin à rehauts d'aquarelle, daté 1928. Paris, musée de l'Armée



Etude, Garde impériale et l'Empereur, huile sur bois, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Étude, Un dragon et un lancier, huile sur bois, Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Étude, Cavalier vu de dos, huile sur bois, Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Étude, charge de cavalerie, huile sur bois, Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Etude Huile sur toile, Paris, musée de l'Armée.



Trompette de Hussard sonnant la charge, gouache et aquarelle, 1906 29 x 22,5 cm. Coll.Priv.



Officier de cuirassier, huile sur toile, daté 1912. Saumur, musée de la Cavalerie.

Type de soldat et scène militaire de 1900 à 1913



Caporal clairon de zouaves du 1^{er} régiment au garde à vous, dessin aquarellé, daté 1906 et situé à Blida. Coll.Priv.



Infanterie française en manœuvre vers 1910, dessin à la mine aquarellé. Coll.Priv.



Essai de tenue réséda, aquarelle gouachée et encre de Chine, daté 1911, musée de l'Armée, Paris.



Marin, huile sur panneau, daté 1912. Coll.Priv.



Etude pour la tenue Réséda, vers 1911, aquarelle, crayon, Paris, musée de l'Armée.



Dragon de la IIIème République, Coll.Priv.

Scènes militaires et type de soldat des guerres des Balkans (1911-1912)



Tranchées dans les Balkans, huile sur bois, Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Le printemps. Chemin de la mort, daté 1913, musée de l'Officier. Saint-Cyr Coëtquidan



Le quartier général du roi Constantin à Livou Novo, crayon, aquarelle et gouache, daté juillet 1913, musée de l'Officier. Saint-Cyr Coëtquidan



Soldats bulgares, Andrinople, 1911, aquarelle gouachée. Coll.Priv



Cavalier bulgare, huile sur toile, daté 1911. Coll.Priv.



Kavakli. Les morts sont ramassés sur le champ de bataille et transportés loin du village où ils seront ensevelis, 1911, crayon, encre et gouache, musée de l'Officier. Saint-Cyr Coëtquidan



Blessé à la station de Gornorecho vitza, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Convoi de quatre chariots dans les Balkans, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Boustchouk la milice, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Les blessés, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Combattant blessé à la tête, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Soldat grec en costume traditionnel, huile sur panneau. Coll.Priv.



Croquis de soldats bulgares, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Rencontre macabre, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.

Scènes militaires, allégoriques et types de soldat de la Première Guerre Mondiale

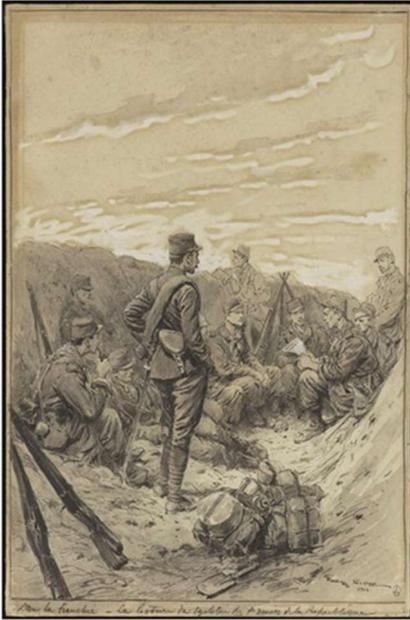
(Certains originaux parus dans *L'Illustration*)



En Alsace, encre et fusain, lavis, 8 août 1914. Coll.Priv.



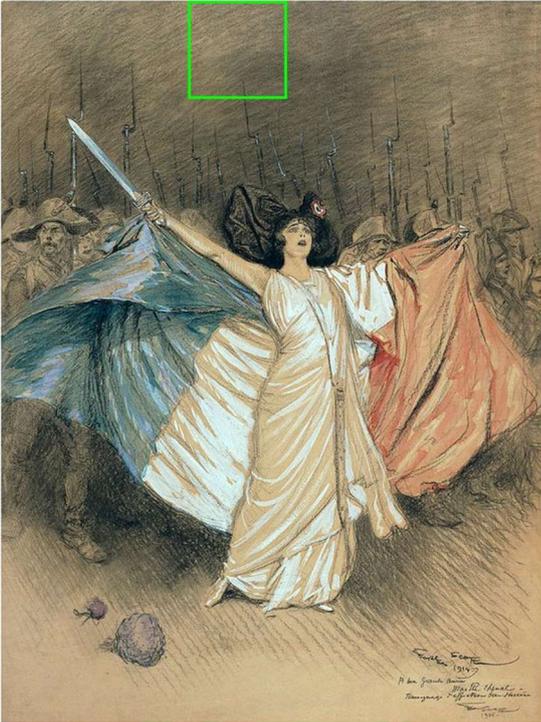
Leur façon de faire la guerre , dessin au crayon, gouache, lavis d'encre, vélin sur papier, musée de l'Armée, Paris.



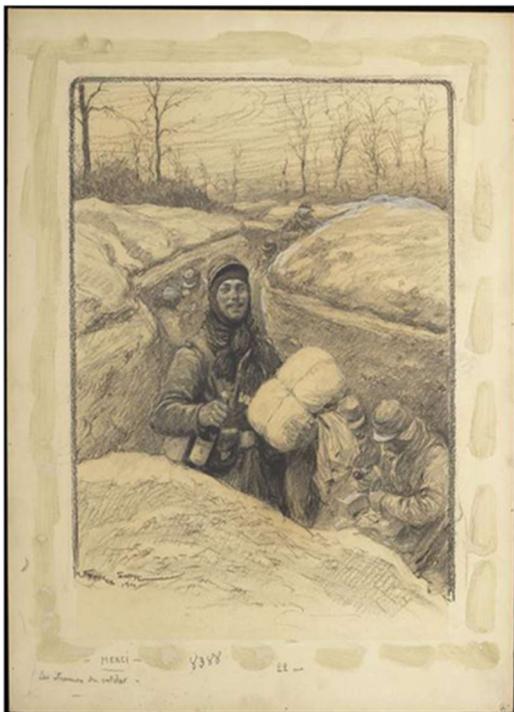
« La lecture du bulletin aux armées dans la tranchée », (L'Illustration du 03.10.1914), encre de Chine, lavis, rehauts de blanc sur vélin, musée de l'Armée, Paris



La Sainte Elisabeth, (L'Illustration du 21.11.1914) Musée des Chasseurs.,Charleroi.



Marthe Chenal chante la Marseillaise, (L'illustration du 12.12.1914), fusain, crayon et gouache, daté1914. Coll.Priv.



« Merci. Les étrennes du soldat », (L'illustration du 02.01.1915), dessin à l'estompe, encre de Chine, fusain, rehauts de blanc vergé, musée de l'Armée, Paris.



L'espion, (L'illustration du 12.12.1914), crayon et gouache sur papier, daté 1915. Coll.Priv.



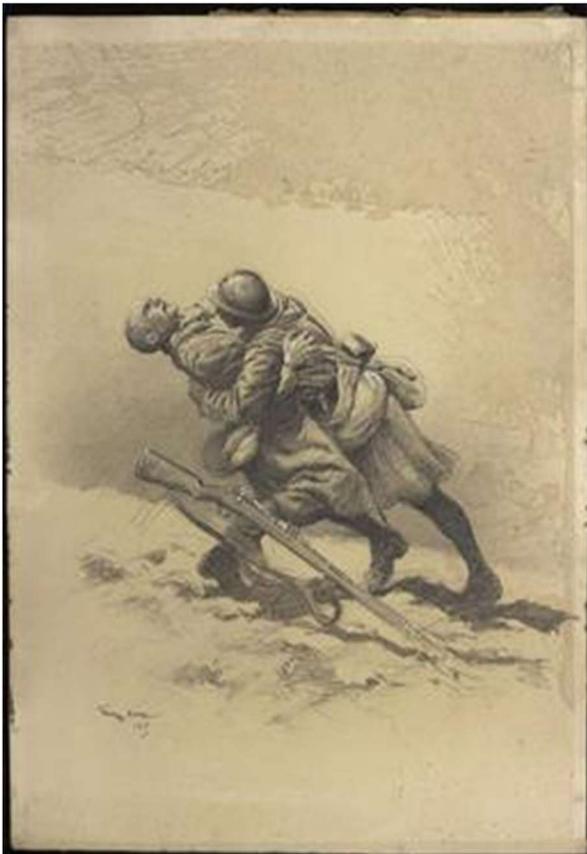
Effet d'un obus dans la nuit, (*L'Illustration* du 29.05.1915), encre rehaussé de gouache, musée de l'Armée, Paris.



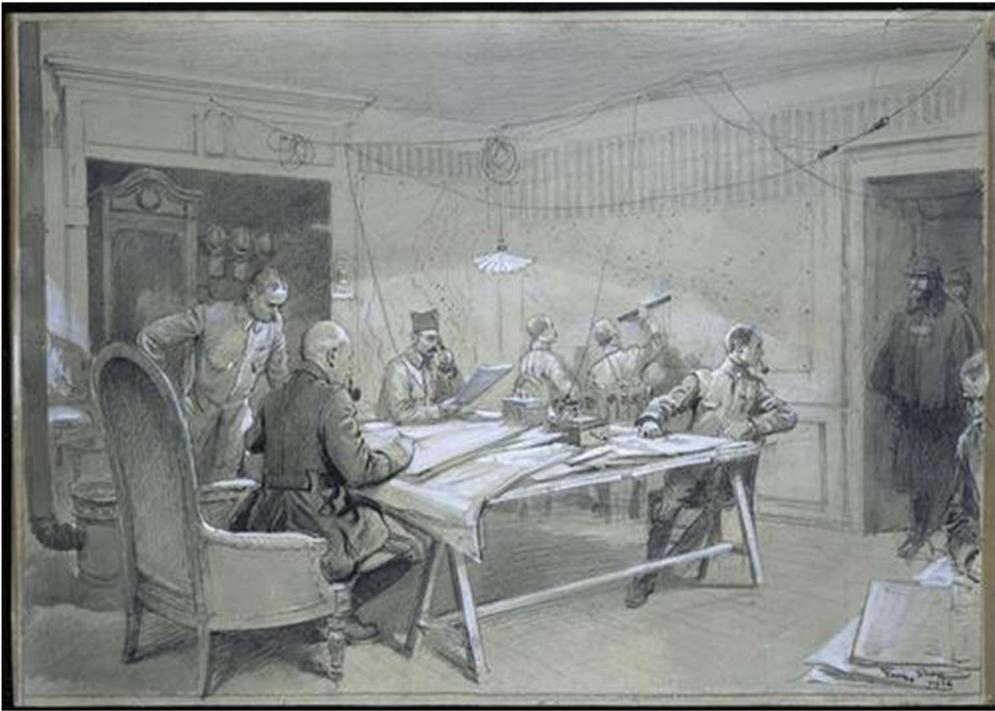
Prisonniers de guerre allemands, (*L'Illustration* du 8 janvier 1916), Crayon, fusain, gouache, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



«La voie sacrée de Verdun, aquarelle, gouache, mine de plomb, daté mars 1916 (*L'Illustration* du 11.03.1916),
C musée de l'Armée, Paris.



Un corps à corps, (*L'Illustration* du 18.03.1916) encre de Chine, fusain, gouache sur vélin, daté 1916,
musée de l'Armée, Paris.



État-major, (*L'Illustration* du 18.03.1916) dessin au crayon, gouache sur papier, daté 1916, musée de l'Armée, Paris.



Une pièce d'artillerie, daté mai 1916 (*L'Illustration* du 02.06.1916), fusain sur papier, Paris, Musée de l'Armée.



La Voie sacrée : entretien de la route de Bar-le-Duc à Verdun, (*L'Illustration* 15.04.1916) aquarelle, fusain et gouache, Paris, musée de l'Armée.



Le ravitailleur (*L'Illustration* du 22.07.1916) graphite et lavis sur papier, daté 1915. Coll.Priv.



Départ pour attaque avec masques à gaz, (*L'Illustration* du 25 août 1917) crayon gouache, daté 1915, musée de l'Armée, Paris.



Cérémonie funèbre (*L'Illustration* du 03.11.1917), aquarelle, fusain, papier, rehauts de gouache, daté 1916, musée de l'Armée, Paris.



L'Emboscade. Attaque de troupes allemandes par une auto-mitrailleuse, (*L'Illustration* du 4 mai 1918) aquarelle, dessin au crayon, gouache sur papier, 1918, Paris, musée de l'Armée.



Attaque des Marines américains à Blois Belleau en 1918 (*L'Illustration* du 31.08.1918), 1918, aquarelle, dessin au crayon sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Le Kaiser et un amoncellement de crânes humains (*L'Illustration* du 16-23.11.1918), crayon, craie, gouache, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier



Soldat allemand, aquarelle gouachée, encre de Chine, fusain, graphite sur vélin, 45,6 x 31,5, daté 1915, musée de l'Armée, Paris.



Chasseur alpin, daté et situé novembre 1915 Saint-Amarin, dessin au crayon, à la plume, à l'aquarelle, Paris, musée de l'Armée.



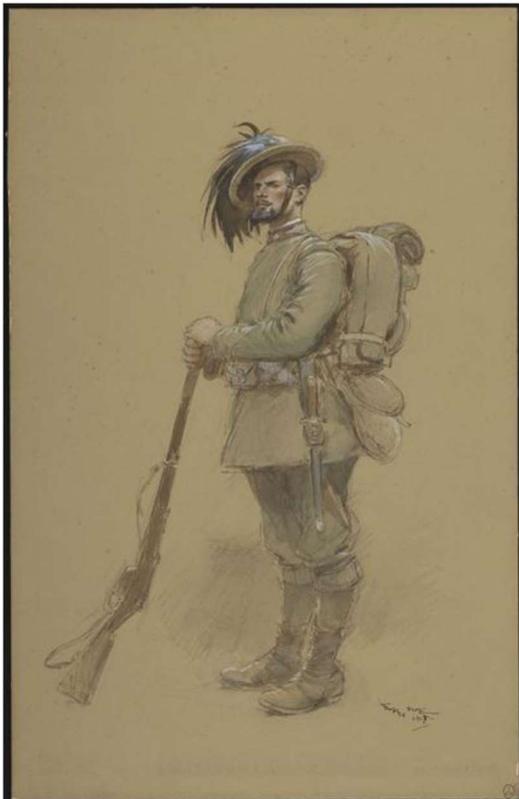
Fantassin français se reposant sur son fusil Lebel, dessin au crayon, à la plume, à l'aquarelle, daté 1915 Coll.Priv.



Tirailleur sénégalais, graphite, lavis, lavis d'encre brune sur vélin, daté 1916, musée de l'Armée, Paris.



Tirailleur Bambara, aquarelle, dessin au crayon noir, graphite sur vélin, daté 1916, musée de l'Armée, Paris.



Bersagliere, 1917, aquarelle, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Fantassin français, aquarelle gouachée, graphite sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



Chasseur à pied, dessin gouaché, daté 1919. Coll. Priv



Spahi du 1er régiment de spahis algériens, huile sur bois, Paris, musée de l'Armée.



Honneur au 22e Régiment de Tirailleurs algériens, daté 1941, aquarelle. Coll.Priv.



Soldat indigène, crayon. Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Grosse caisse artillerie rifle, crayon. Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Soldat en capote (prisonnier allemand), crayon. Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Soldat écossais avec cornemuse, crayon. Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



H. B. Galloway Sea Force Highlanders', crayon, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Soldat avec médailles et toques, crayon. Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Soldat britannique, crayon. Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Quarter master artist's rifles Jacko, crayon, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier



Soldat écossais, crayon, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier



Soldat britannique, crayon. Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Soldat en kilt, Crayon. Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Le capitaine Didelot, du 79^e régiment d'infanterie, conduisant sa compagnie à l'assaut, huile sur toile, daté 1915, musée de l'Armée, Paris



Scène de combat dans une tranchée, pastel sur papier, 91 x 65 cm, daté 1915, musée de l'Armée, Paris.



La ligne de feu, daté octobre 1915, huile sur toile, musée de l'Armée, Paris.



Soldats français blessés se traînant à l'arrière, huile sur toile, daté 1915, musée de l'Armée, Paris.



Une tranchée, huile sur toile, peint vers 1915-1917, Musée de l'Armée, Paris.



Soldat du 177e régiment d'infanterie avec son chien, huile sur toile, 1915-1918, musée de l'Armée, Paris.



Deux soldats en tenue de campagne, huile sur toile, daté 1916 musée de l'Armée, Paris.



Soldats morts dans les barbelés, huile sur toile, Paris, musée de l'Armée.



Fantassin du 108^e RI dans une tranchée, Huile sur toile, Meaux, musée de la Grande Guerre.



Soldats français se protégeant d'une explosion, encre crayon gouache, musée de l'Officier. Saint-Cyr Coëtquidan.



Tombes sur les champs de bataille, fusain, craie, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Évacuation de blessés, Bataille de Verdun, (non parue), encre de Chine, fusain, graphite, lavis d'encre brune sur vélin daté septembre 2016, musée de l'Armée, Paris.



Le blessé au créneau, (non parue), aquarelle, dessin au crayon, gouache sur papier, daté 1916, musée de l'Armée, Paris.



Poilus sur un camion, 1920, aquarelle sur carton, Paris, musée de l'Armée.



Soldat en observation dans un château, dessin à l'estompe, fusain, gouache, vergé, Paris, musée de l'Armée.



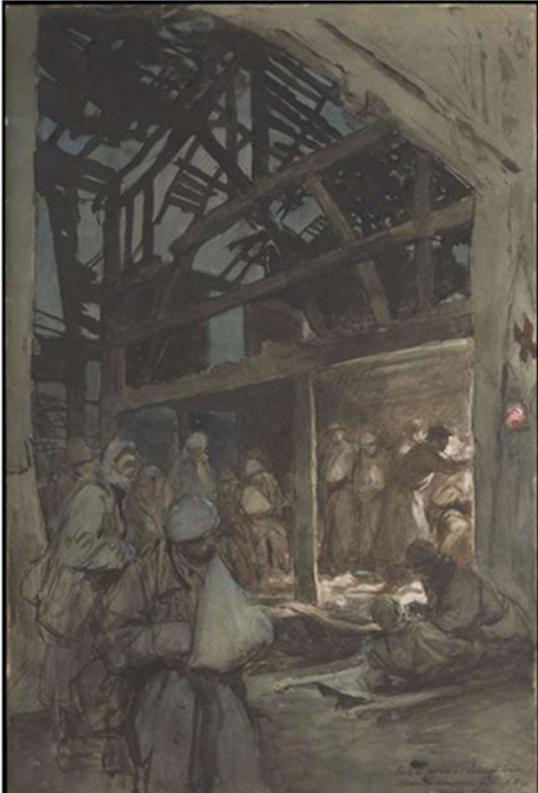
L'attente des Allemands dans une maison, vers 1915, dessin au crayon, 60 x 49 cm. Coll.Priv.



Soldats blessés, crayon, aquarelle, Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Officier mort porté par ses soldats, encre et crayon, Guer, école spéciale militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Poste de secours à l'entrée de Souain, aquarelle, encre de Chine, gouache, graphite, lavis sur vélin, daté septembre 1915 musée de l'Armée Paris.



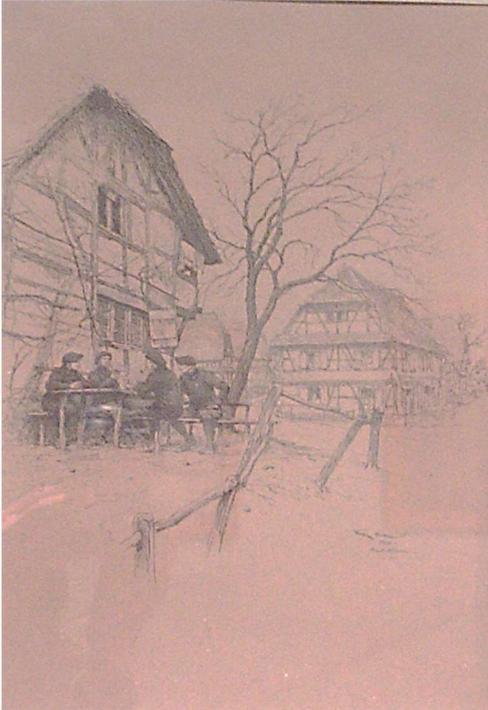
La reddition des soldats allemands, encre, gouache Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



La Victoire, encre, gouache Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Le Kaiser attaqué par 7 poings, crayon, fusain, gouache Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Chasseurs en Haute-Alsace, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



La basilique d'Albert, 28 septembre 1916, aquarelle, fusain, graphite sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



Église de Thann, août 1917, aquarelle gouachée, graphite sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



Village en partie détruit, aquarelle gouachée, graphite sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



Les hales de Fère en Tardenois, août 1918, aquarelle gouachée, fusain, graphite vergé, Paris, musée de l'Armée.



La place de Bourèche, août 1918, aquarelle gouachée, fusain vergé, Paris,



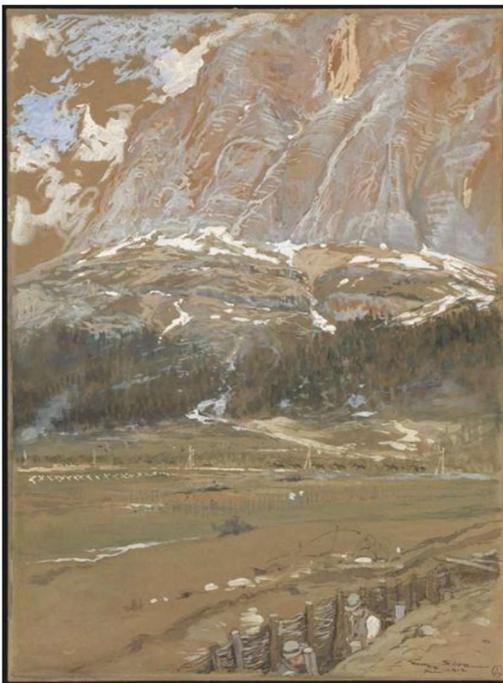
Ville de Gerbéviller en Lorraine, 1915, fusain, gouache sur papier, Paris, musée de l'Armée.



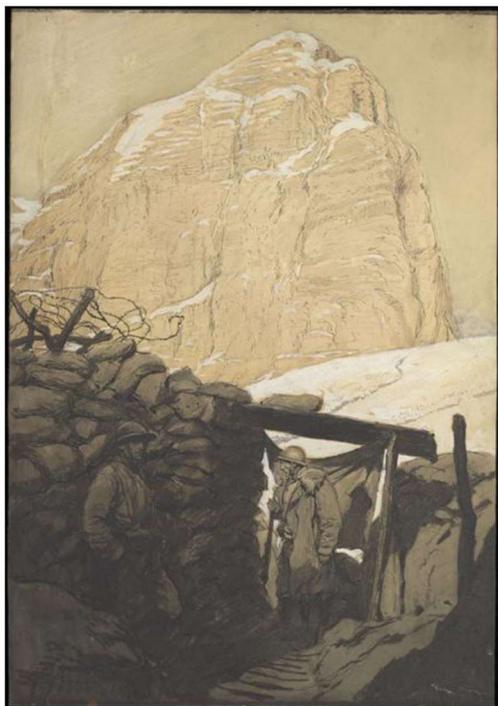
Tombe au milieu de labour, crayon, craie, fusain, Guer, académie militaire Saint-Cyr Coëtquidan, musée de l'Officier.



Voiture de ravitaillement sicilienne mobilisée, 1917, aquarelle, gouache, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



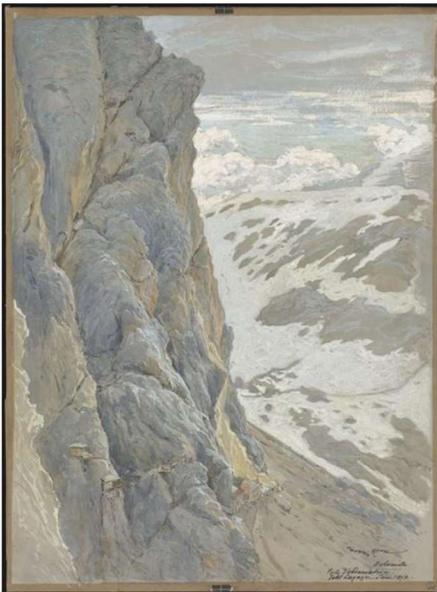
Dolomites, la défense de la 3e ligne, 1917, aquarelle, gouache, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Guetteurs dans les tranchées au pied de la Tofana, 1917, encre noire, fusain, gouache, rehauts de blanc, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



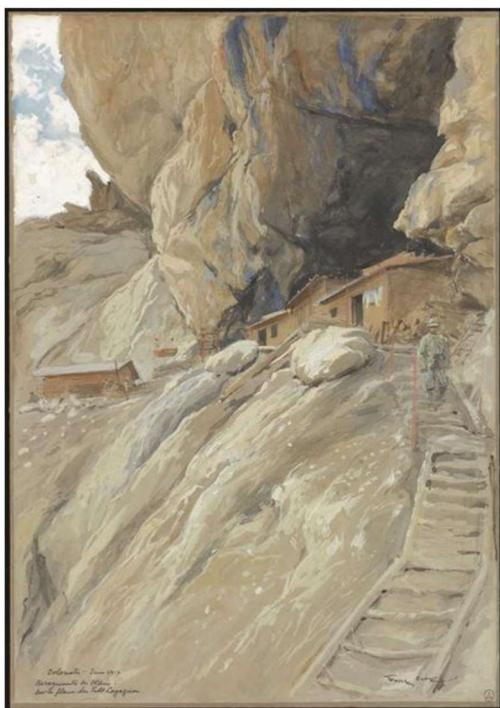
Blessés descendus par le téléphérique, 1917, aquarelle gouachée, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



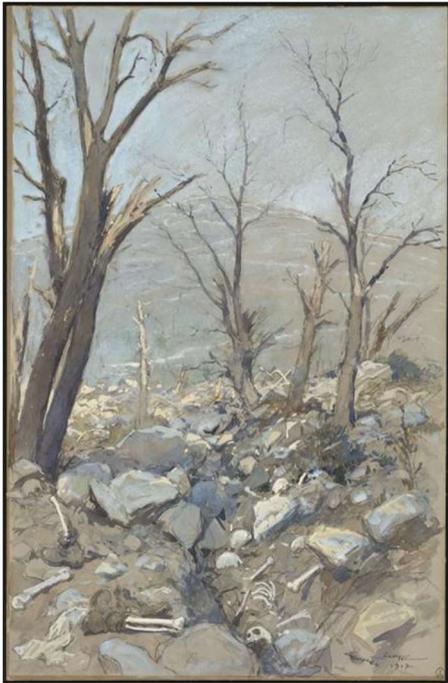
Dolomites, poste d'observation en montagne, petit Lagazoï, juin 1917, aquarelle, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Poste d'Alpini italiens dans les Dolomites, juin 1917, aquarelle gouachée, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



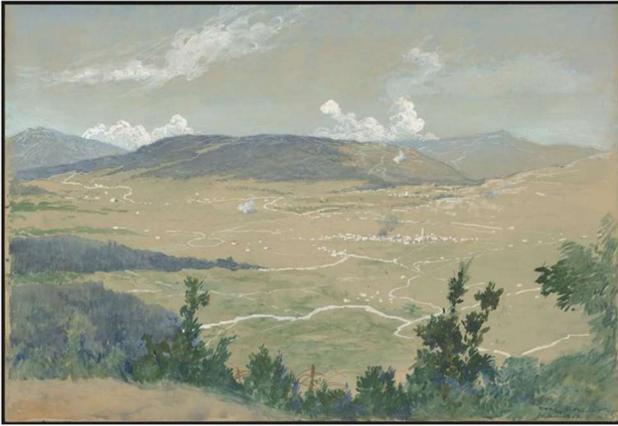
Baraquement des Alpains, juin 1917, aquarelle, gouache, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Le San Michele vu de la tranchée des morts à San Martino del Carso, décembre 1917, aquarelle et fusain sur papier, Paris, musée de l'Armée.



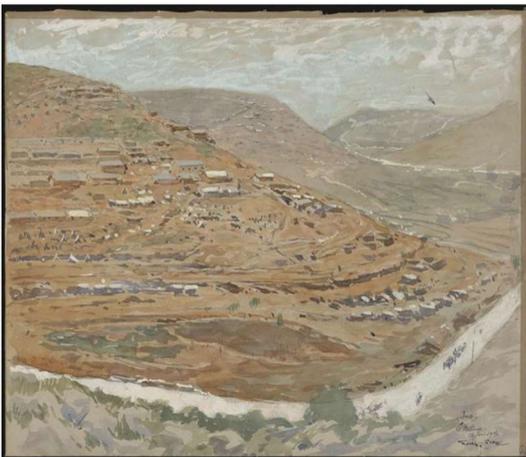
Monfalcone chantier de construction navale, juin 1917, aquarelle, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Vue panoramique du plateau d'Asagio, juillet 1917, aquarelle, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée



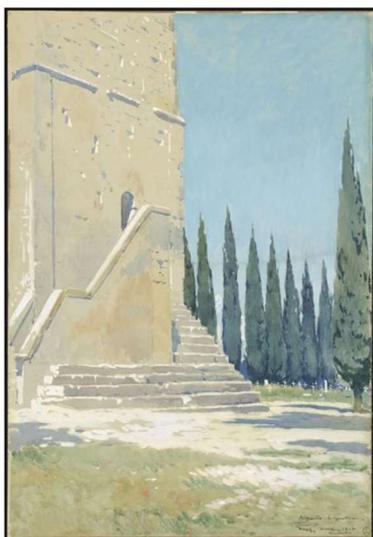
L'isonzo et le Sabotino, 19 juin 1917, aquarelle, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Le Vallone, Carso, 16 juin 1917, aquarelle, aquarelle gouachée, encre noire, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



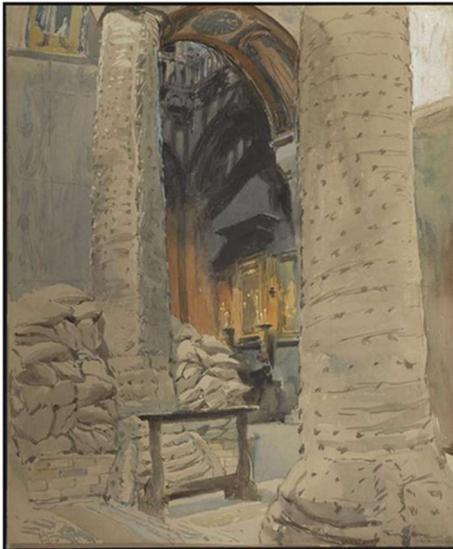
Le Cimone et la vallée de l'Astico, Trentin, juillet 1917, aquarelle, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



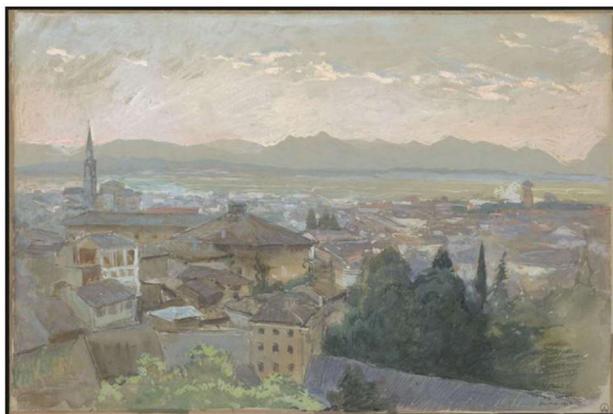
Aquilée le cimetière, juillet 1917, aquarelle gouachée, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



La cour du palais des doges, Venise, juillet 1917, aquarelle, gouache, graphite, rehauts de blanc, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



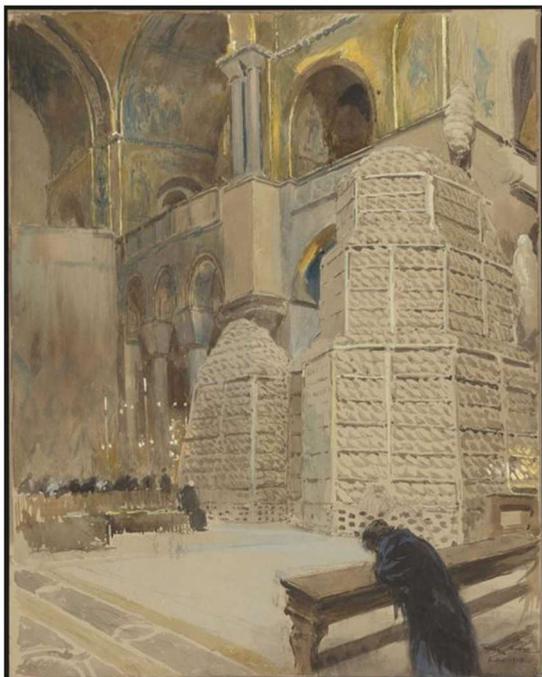
Chapelle de San Marco, 1917, aquarelle gouachée, encre de Chine sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



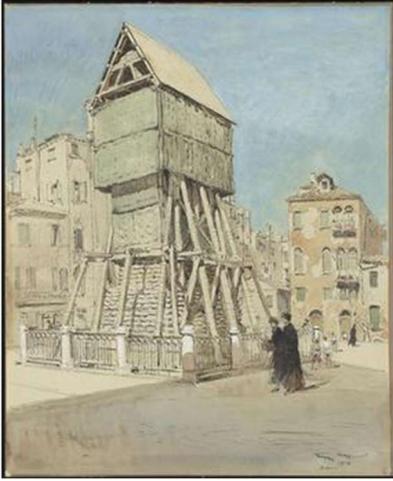
Udine Grand quartier général, juillet 1917, aquarelle, graphite, vélin sur papier, Hauteur : 31,5 cm, Paris, musée de l'Armée.



Intérieur de l'église San Marco, Venise, 1917, aquarelle gouachée, graphite sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



Intérieur de l'église San Marco, Venise, juillet 1917, aquarelle gouachée, encre de Chine, fusain sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



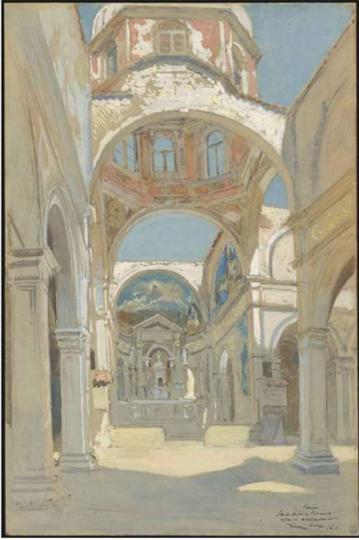
Le monument de Bartolomeo Colleoni en 1917, juillet 1917, aquarelle gouachée, graphite sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



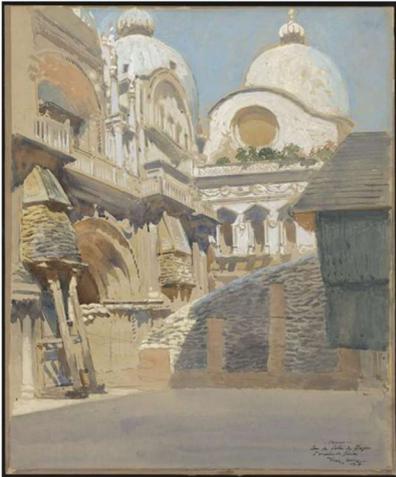
Figure 3Carso, San Michele. Les tombes, 1917, aquarelle, gouache, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Intérieur de l'église Saints Jean et Paul, 1917, fusain, lavis d'encre brune, rehauts de blancs sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



Venise, Santa Maria Formosa après le bombardement, 1917, aquarelle, gouache, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



Cour du palais des Doges, l'escalier des Géants, 1917, aquarelle gouachée, graphite, vélin sur papier, Paris, musée de l'Armée.



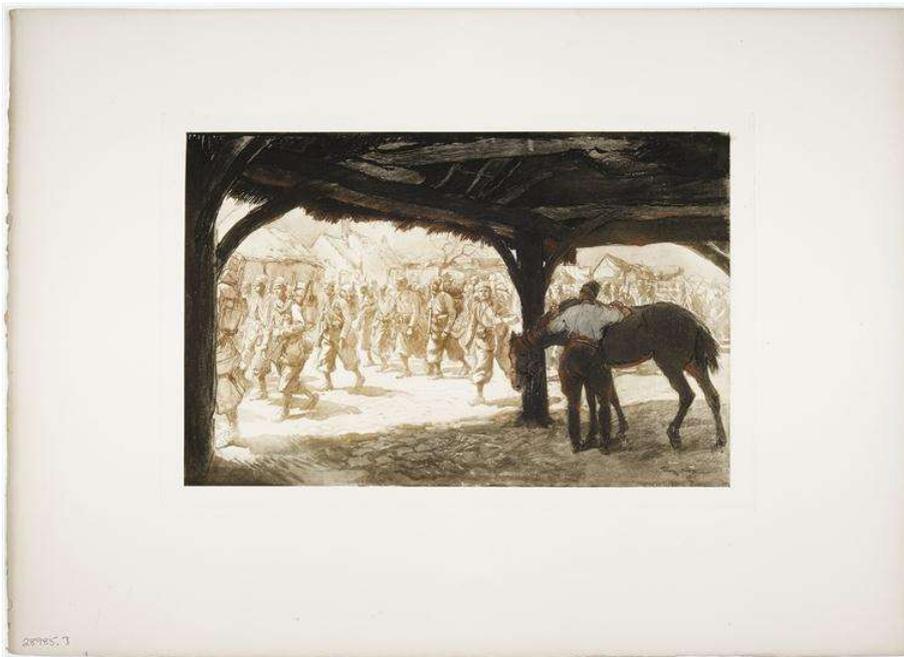
À la baïonnette, 1918, lithographie sur vélin, Paris, musée de l'Armée.



4e zouaves (Douaumont), 1916, Estampe, Paris, musée de l'Armée.



« La veillé », (L'illustration du 10.10.1914) estampe, Paris, musée de l'Armée.

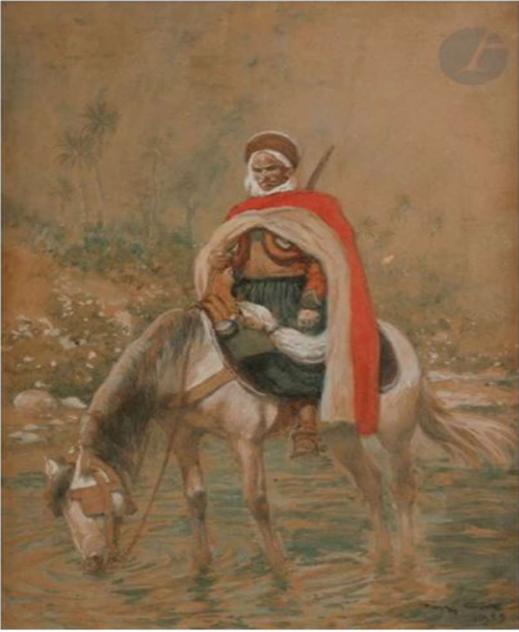


Tirailleurs algériens, 1916, Estampe, Paris, musée de l'Armée.



Etape de nuit, 1916, Estampe, Paris, musée de l'Armée.

Voyages



Cavalier berbère, 1939, gouache. Coll.Priv.



Café à Tétouan, aquarelle. Coll.Priv.



La caravane, 1932, aquarelle et gouache. Coll.Priv.



Bou-Saâda, 1930, aquarelle gouachée. Coll.Priv.



Fez, 1930, aquarelle gouachée, 1930.



« Mosquée du Sultan Hassan, Le Caire, fontaine des ablutions », 1936, dessin à l'encre, lavis d'encre et rehaut de gouache. Coll.Priv.



Village méditerranéen, aquarelle. Coll.Priv.



Deux cavaliers arabes et leurs faucons, 1930, dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de marron.Coll.Priv

Divers



Champs de coquelicots, huile sur panneau, 1892. Coll.Priv.



La passagère, (*L'Illustration* du 24.06.1911)1911, fusain et gouache. Coll.Priv.



Croisière clair de lune à la balustrade, huile sur toile, 1911.
Coll.Priv.



Les jardins du château de Versailles, 1921, aquarelle et gouache. Coll.Priv.



Dieppe, huile sur toile, 1920.Coll. priv.



Bouquet de dahlias, 1942, gouache sur traits de crayon noir. Sans doute la dernière œuvre de Georges Scott