

Université de Lille

ALITHILA – Analyses littéraires et Histoire de la langue – ULR 1061

École doctorale Sciences de l’Homme et de la Société (SHS ED 473)

THÈSE DE DOCTORAT

en vue d’obtenir le grade de Docteur délivré par l’Université de Lille

Discipline : Langue et littérature française

Présentée et soutenue par **Nina Bigot**

Date de soutenance : 20 juin 2025

L’art photolittéraire d’Antoine d’Agata

sous la direction de **Florence de Chalonge**

volume 2

JURY

Liliane Louvel, professeure émérite, Université de Poitiers, FORELLIS, *rapporteure*

Magali Nachtergaele, professeure des Universités, Université Bordeaux-Montaigne, TELEM, *rapporteure*

Paul Dirkx, professeur des Universités, Université de Lille, ALITHILA, *examinateur*

Philippe Ortel, professeur des Universités, Université Bordeaux-Montaigne, TELEM, *président de jury*

I. CORPUS

1. *Ice*

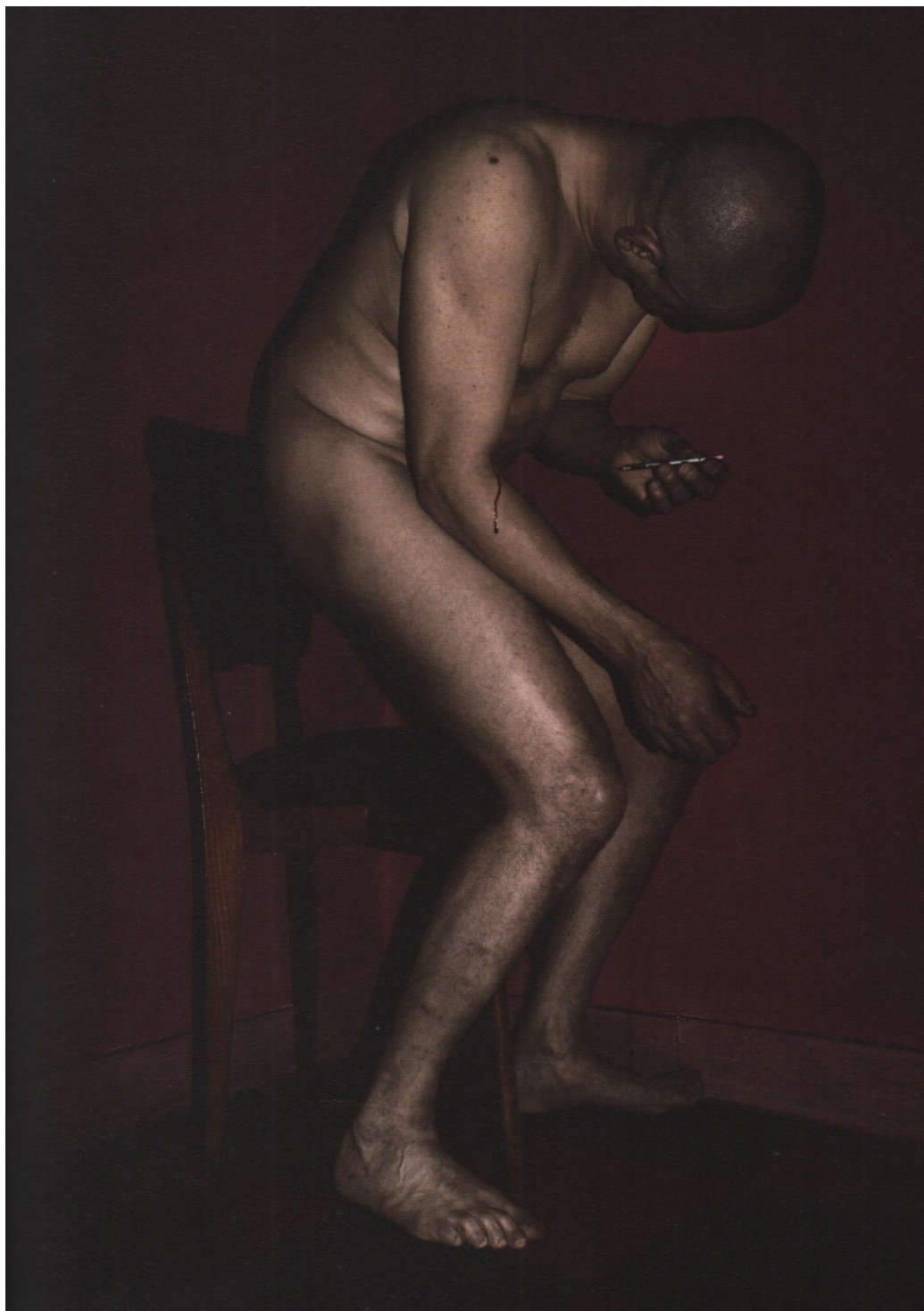


Figure 1 : Portrait d'A (*Ice*, p. 157)



Figure 2 : Portrait de Ka endormie (*Icc*, p. 44)



Figure 3 : Série de photographies de vulves (extrait) (*Ice*, p. 279-279)



Figure 4 : Portrait d'une prostituée en train de fumer (*Ice*, p. 115)



Figure 5 : Portrait d'une prostituée (*Ice*, p. 208)



Figure 6 : Portrait d'A (*Ice*, p. 235)



Figure 7 : Portrait de Ka (*Ice*, p. 42)



Figure 8 : Photographie d'une vulve (*Ice*, p. 164)



Figure 9 : Photographie d'orifices (*Ice*, p. 206)



Figure 10 : Photographie d'orifices(*Ice*, p. 236)



Figure 11 : Portrait d'une prostituée (*Ice*, p. 137)



Figure 12 : Portrait chronophotographique d'une prostituée en train de crier (*Ice*, p. 234)



Figure 13 : Portrait d'une prostituée en train de crier (*Ice*, p. 8)



Figure 14 : Portrait d'une prostituée en train de crier (*Ice*, p. 237)



Figure 15 : Portrait d'une prostituée en train de crier (*Ice*, p. 231)

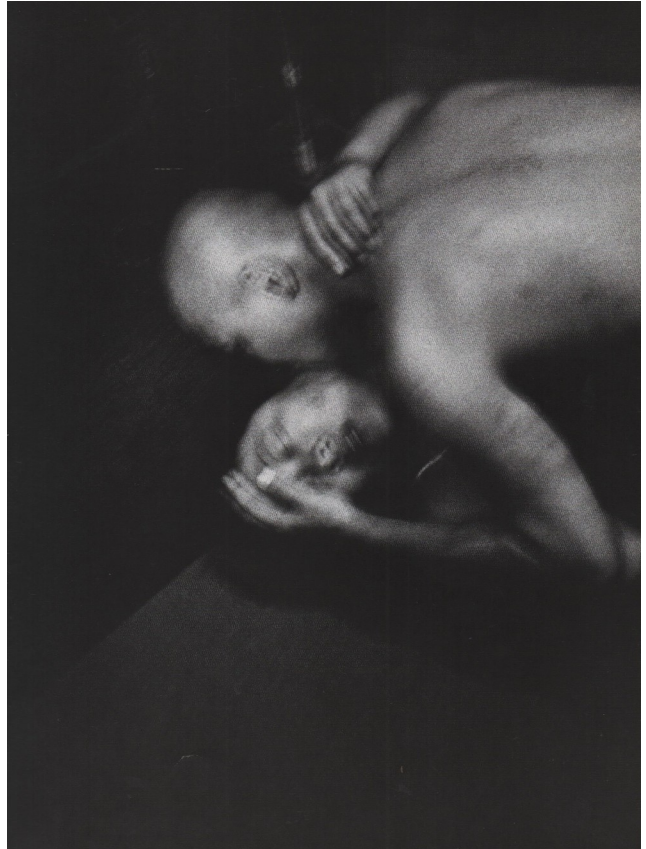


Figure 16 : Diptyque : portraits de prostituées et acte sexuel (*Ice*, p. 20-21)



Figure 17 : Diptyque : acte sexuel et portrait d'une prostituée (*Ice*, p. 22-23)

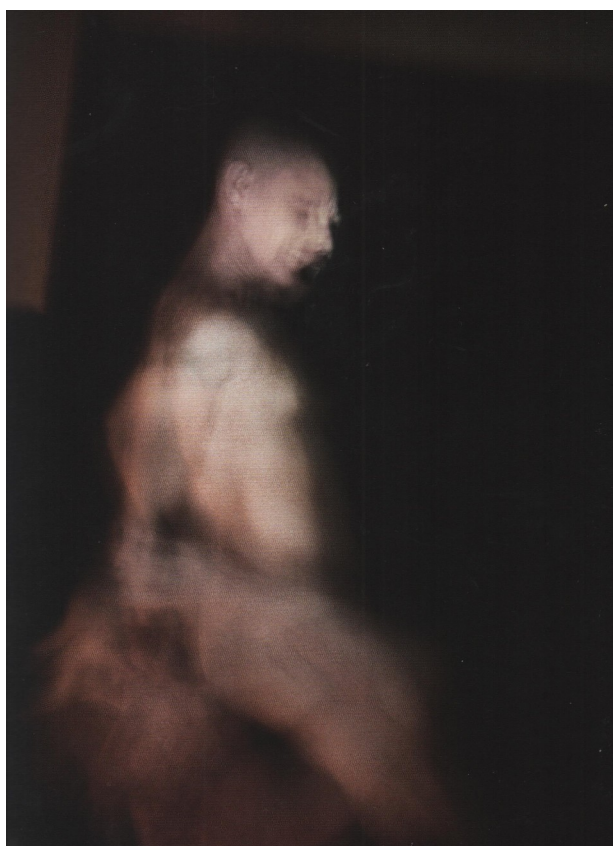


Figure 18 : Diptyque de portraits de Ka : endormie et pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 44-45)



Figure 19 : Deux photographies d'actes sexuels (*Ice*, p. 67 et 37)



Figure 20 : Portrait d'A et Ka en plein acte sexuel (*Ice*, p. 76)



Figure 21 : Diptyque : photographie d'acte sexuel et portrait d'une prostituée allongée (*Ice*, p. 116-117)



Figure 22 : Portrait d'une prostituée (*Ice*, p. 214)



Figure 23 : Portrait d'une prostituée (*Ice*, p. 228)



Figure 24 : Photographie du corps d'une prostituée (*Ice*, p. 169)



Figure 25 : Photographies de cicatrices (*Ice*, p. 123 et 160)



Figure 26 : Portrait de Ka (*Ice*, p. 77)



Figure 27 : Chronophotographie de Ka en train de saigner (*Ice*, p. 96)



Figure 28 : Portraits de Ka en train de crier(*Ice*, p. 40, 41 et 86)

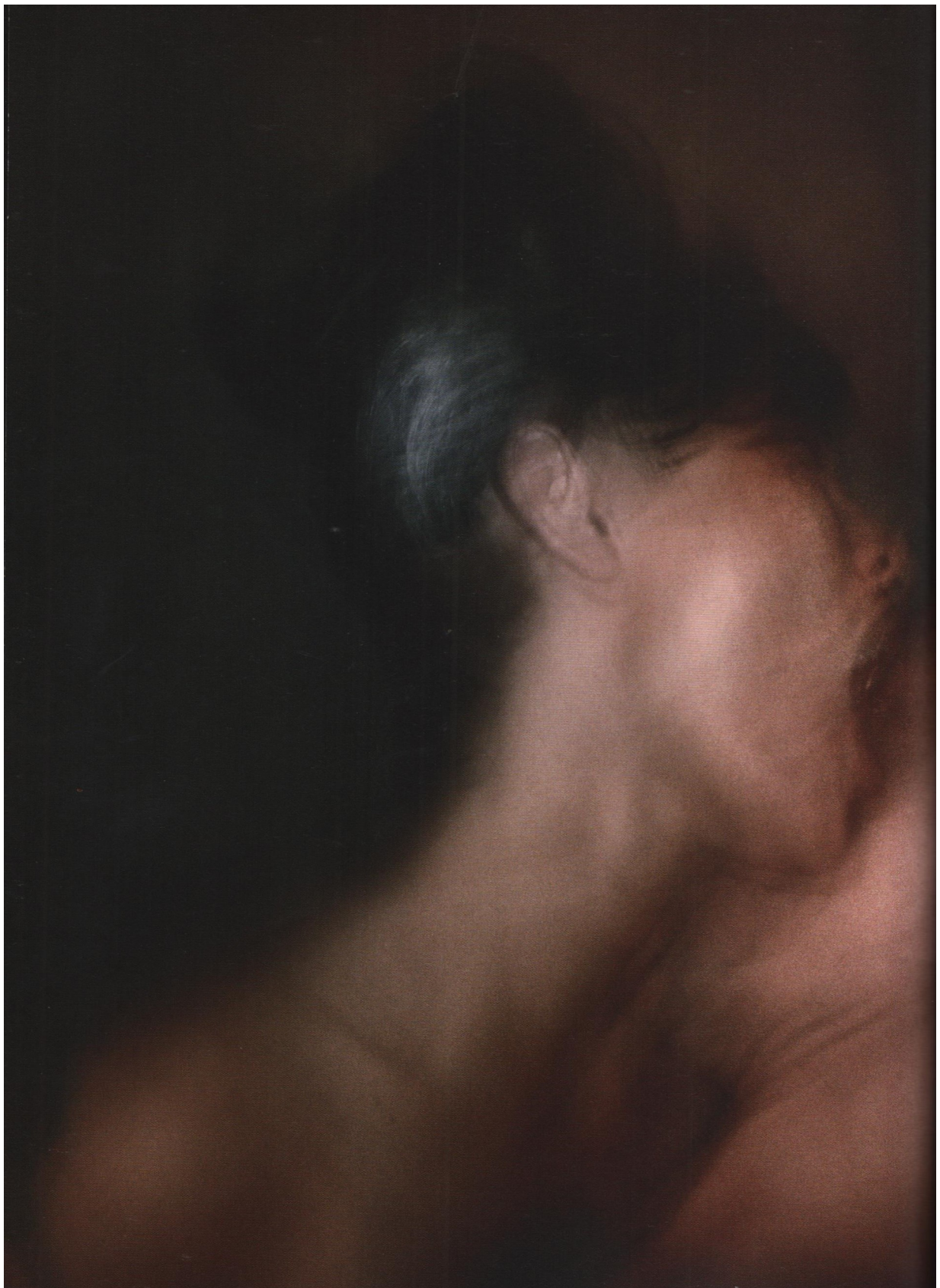


Figure 29 : Portrait d'une prostituée en train de crier (*Ice*, p. 48)



Figure 30 : Portrait d'une prostituée en train de crier (*Ice*, p. 126)



Figure 31 : Portrait d'une prostituée en train de fumer (*Ice*, p. 224)



Figure 32 : Portrait d'une prostituée (*Ice*, p. 171)



Figure 33 : Portrait d'une prostituée (*Ice*, p. 132)



Figure 34 : Photographie d'un acte sexuel (*Ice*, p. 118)



Figure 35 : Photographie d'une prostituée pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 167)



Figure 36 : Chrono-photo-porno-graphie (*Ice*, p. 204)



Figure 37 : Portrait d'une prostituée en train de fumer (*Ice*, p. 188)



Figure 38 : Portrait d'une prostituée dans un bar (*Ice*, p. 25)

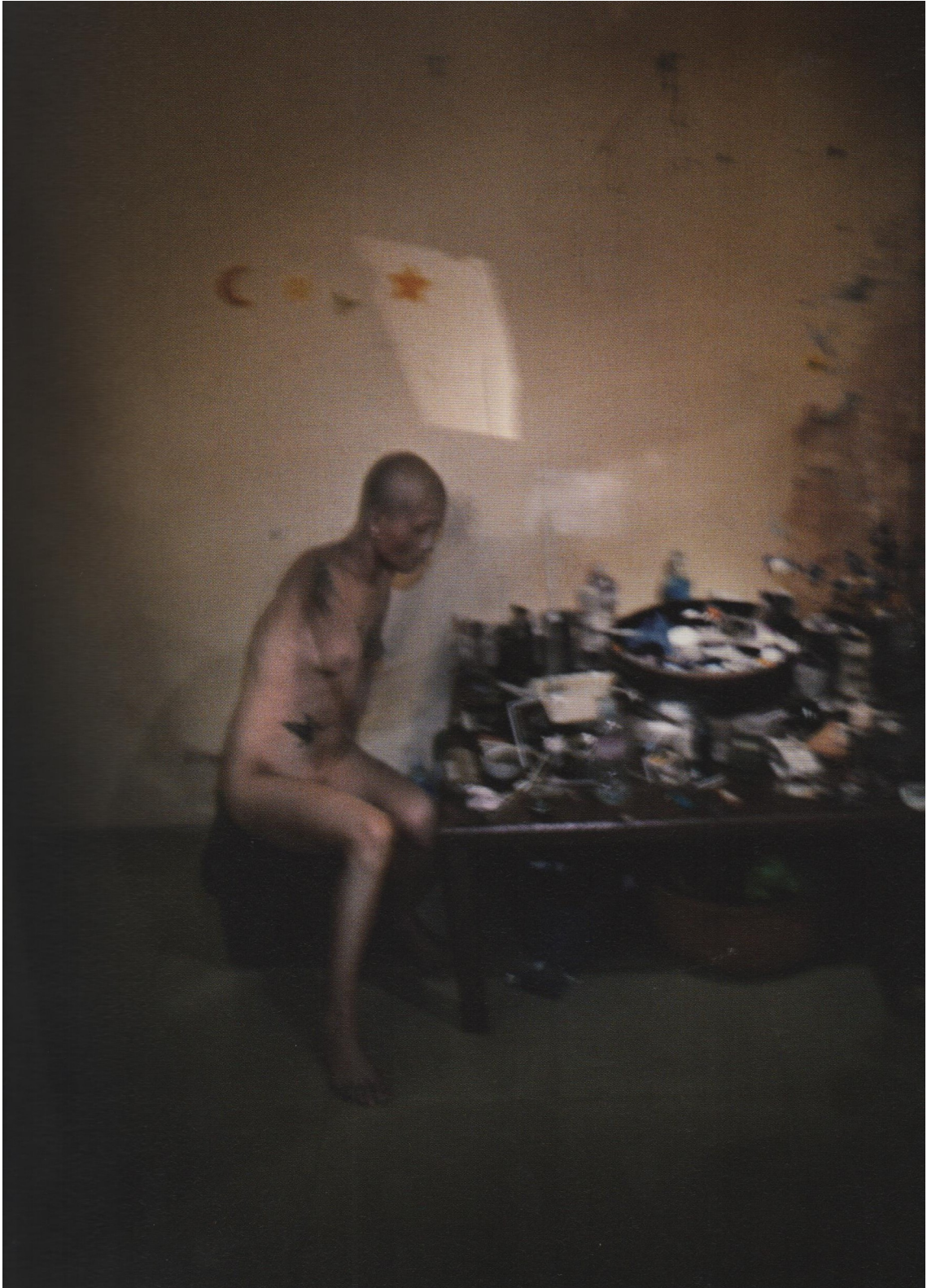


Figure 39 : Portrait de Ka assise devant une table (*Ice*, p. 55)

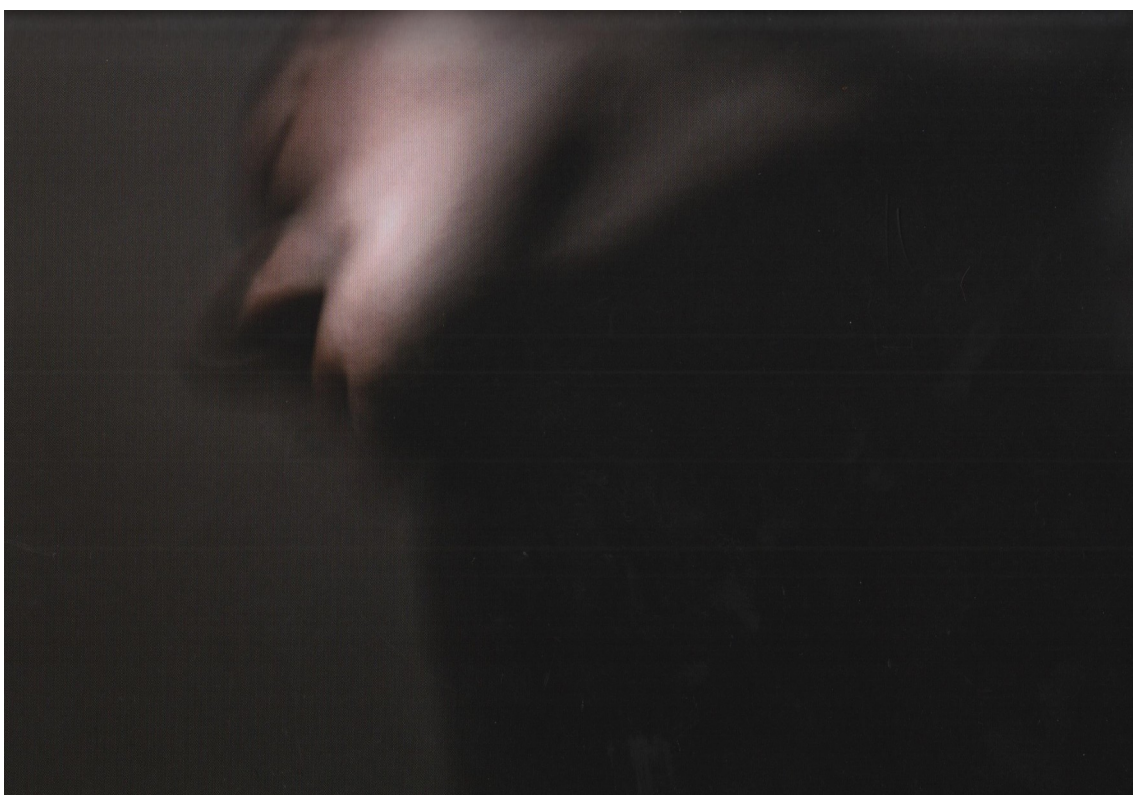


Figure 40 : Portraits d'A (*Ice*, p. 205 et 218)

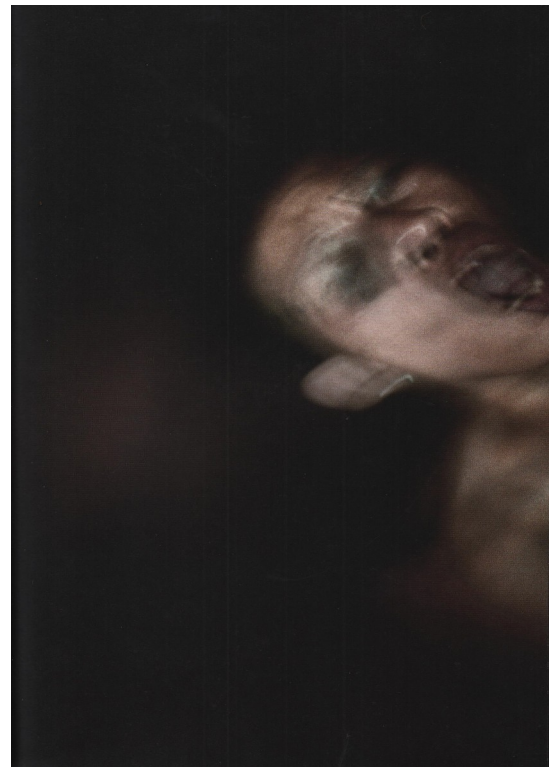
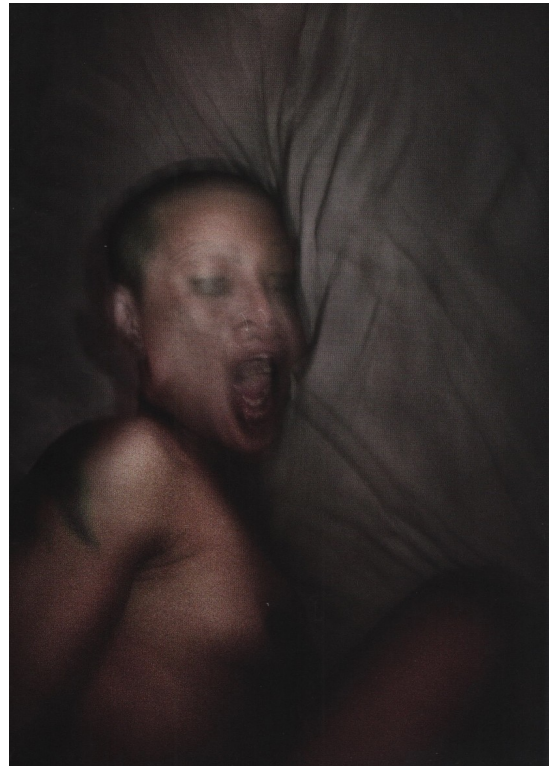


Figure 41 : Portraits de Ka en train de crier (*Ice*, p. 37, 42, 87 et 97)



Figure 42 : Photographie de Ka et une autre prostituée devant une table (*Ice*, p. 81)



Figure 43 : Portrait d'une prostituée en train de fumer (*Icē*, p. 122)

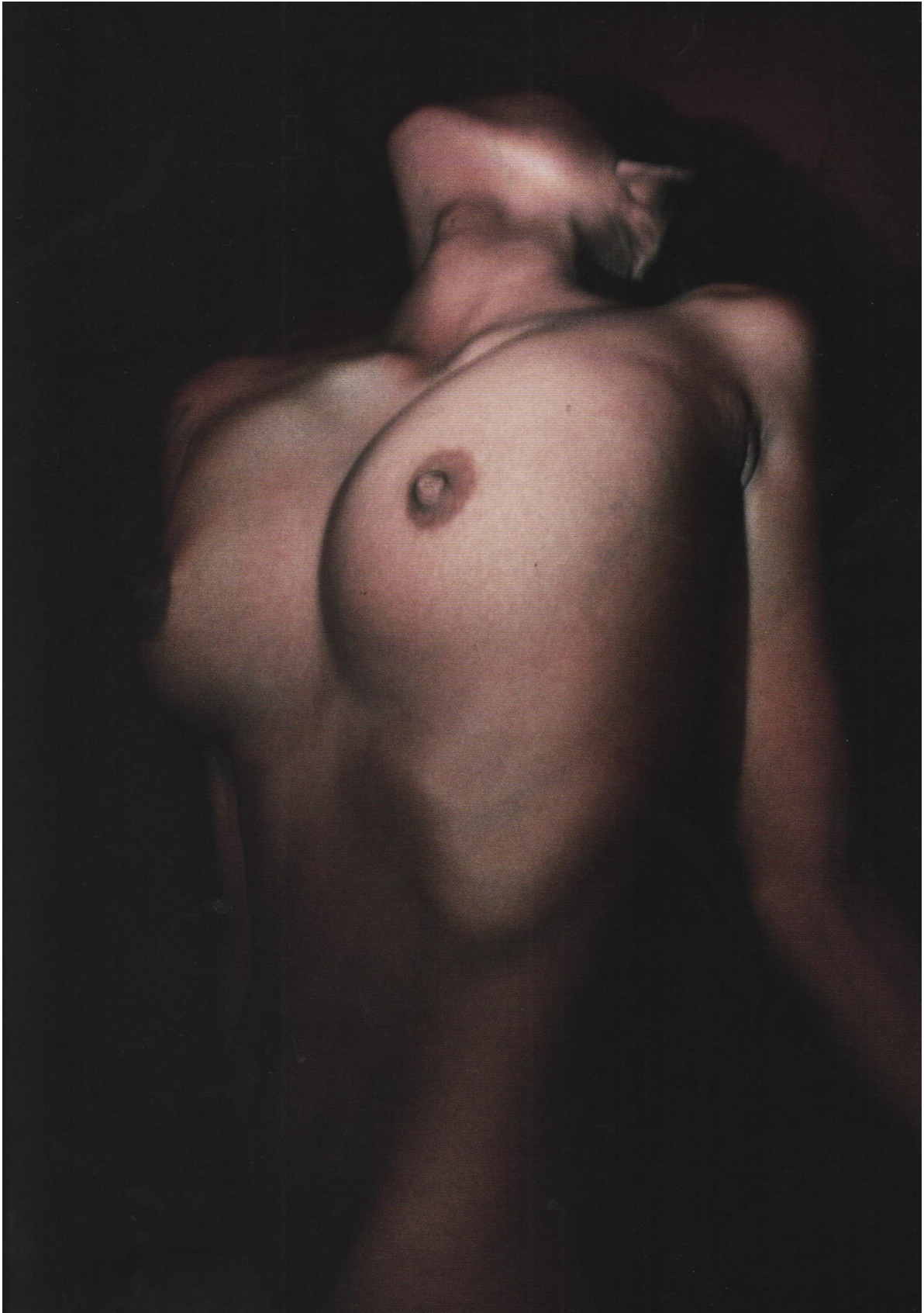


Figure 44 : Photographie d'une prostituée pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 207)



Figure 45 : Portrait d'une prostituée (*Ice*, p. 33)



Figure 46 : Photographie prise pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 208)



Figure 47 : Photographie prise pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 28)



Figure 48 : Photographie prise pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 119)

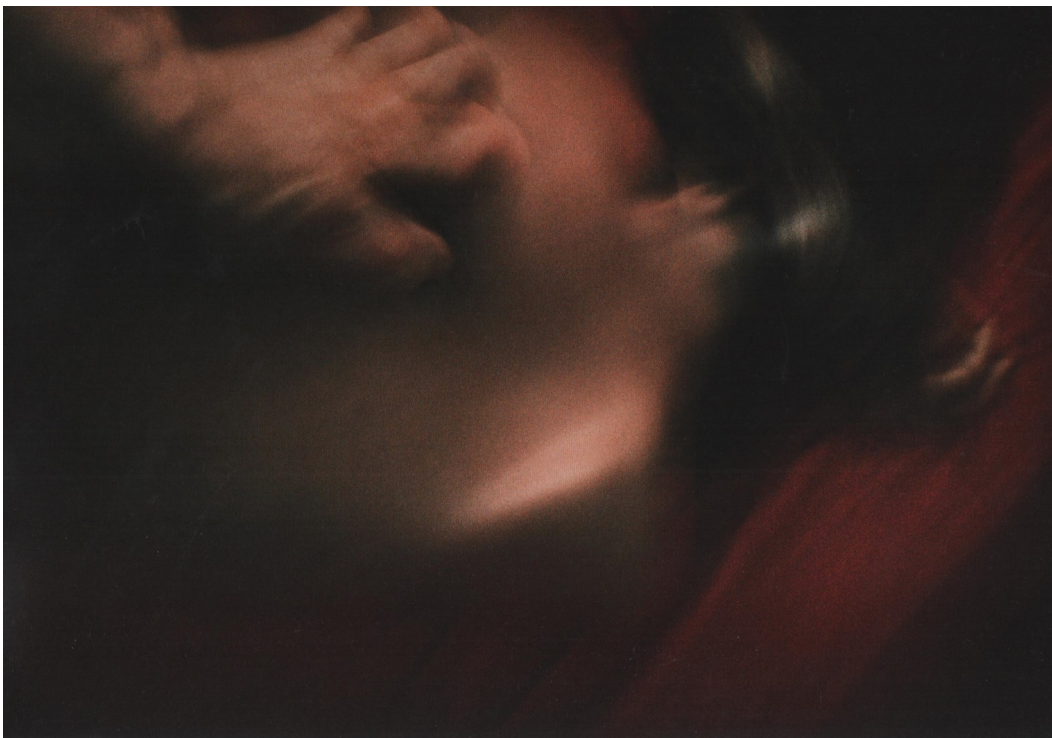


Figure 49 : Photographie prise pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 120)



Figure 50 : Portrait d'une prostituée pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 29)



Figure 51 : Photographie d'une prostituée (*Ice*, p. 158)



Figure 52 : Photographie prise pendant un acte sexuel (*Ice*, p. 24)



Figure 53 : Portraits de Ka et d'une autre prostituée en train de préparer de la drogue (*Ice*, p. 39 et 124)



Figure 54 : Photographie d'une prostituée en train de préparer de la drogue (*Ica*, p. 168)



Figure 55 : Chrono-photo-porno-graphie (*Ice*, p. 31)



Figure 56 : Chrono-photo-porno-graphie (*Ice*, p. 38)



Figure 57 : Chrono-photo-porno-graphie (*Ice*, p. 248)



Figure 58 : Chrono-photo-porno-graphie (*Ice*, p. 260)

2. Anticorps



Figure 1 : Planche contact d'une chrono-photo-porno-graphie (*Ant.*, p. 6)



Figure 2 : Planche contact d'une chrono-photo-pornographie (*Ant.*, p. 10)



Figure 2 : Portrait chrono-photographique d'une prostituée en train de crier (*Ant.*, p. 484)



Figure 4 : Photographie d'un acte sexuel (*Ant.*, p. 409)



Figure 5 : Photographies d'actes sexuels (*Ant.*, p. 400 et 410)



Figure 6 : Photographies de vulves (*Ant.*, p. 330)



Figure 7 : Portrait d'une prostituée, le visage recouvert de fluides (*Ant.*, p. 329)

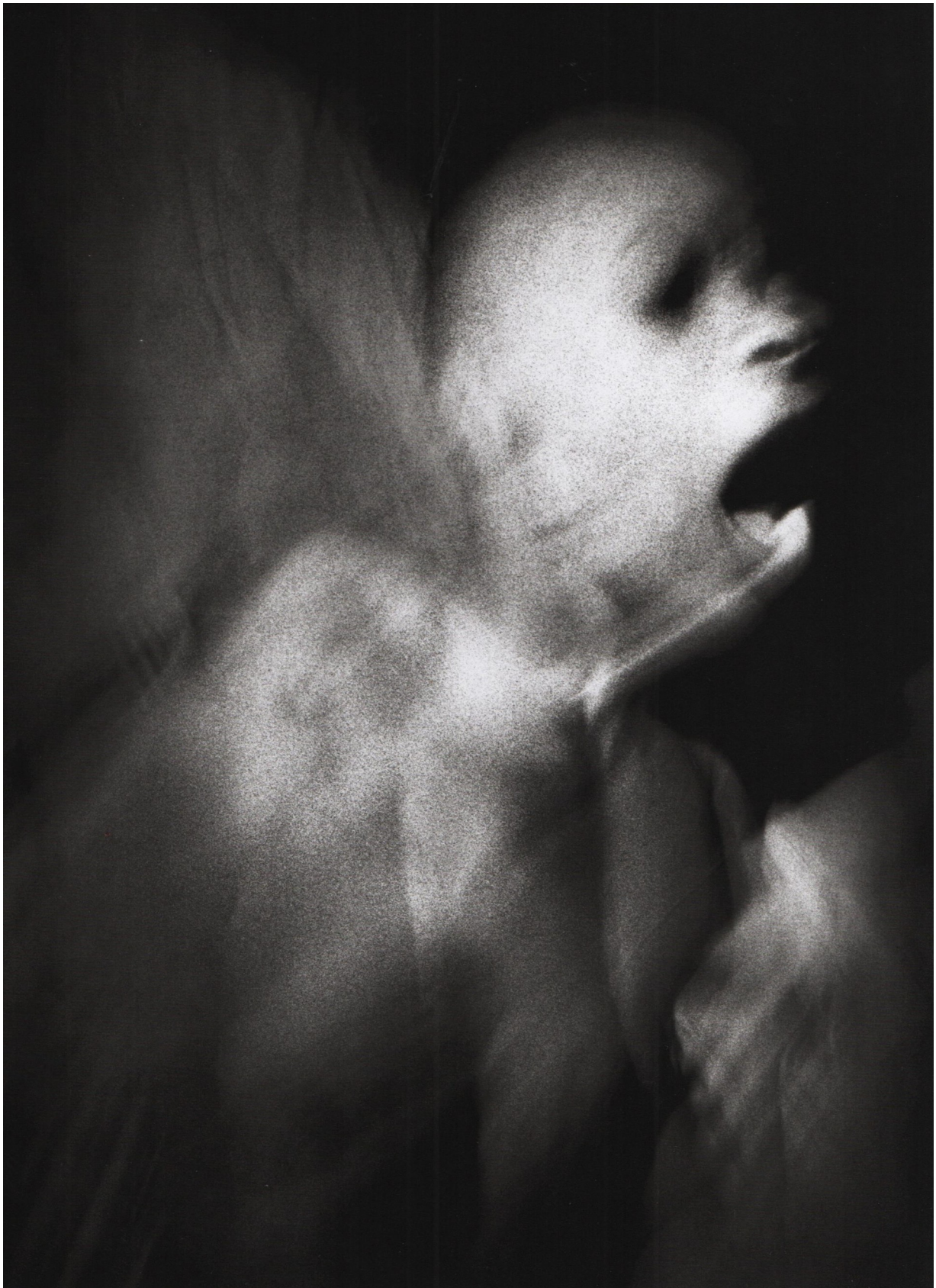


Figure 8 : Portrait d'une prostituée en train de crier (*Ant.*, p. 214)



Figure 9 : Portrait d'une prostituée en train de crier (*Ant.*, p. 344)



Figure 10 : Portrait chronophotographique d'une prostituée en train de crier (extrait)
 (*Ant.*, p. 298-299)



Figure 11 : Série de portrait d'une prostituée en caméra nocturne (*Ant.*, p. 302)



Figure 12 : Série de photographies d'exilés prises à Sangatte (extrait)
(*Ant.*, p. 240 à 263 ; 240 à 243 pour les photographies ci-dessus)



Figure 13 : Série de photographies prises à la frontière entre les États-Unis et le Mexique (extrait) (*Ant.*, p. 192 et 193)



Figure 14 : Série de photographies de HLM (extrait) (*Ant.*, p. 236 et 237)

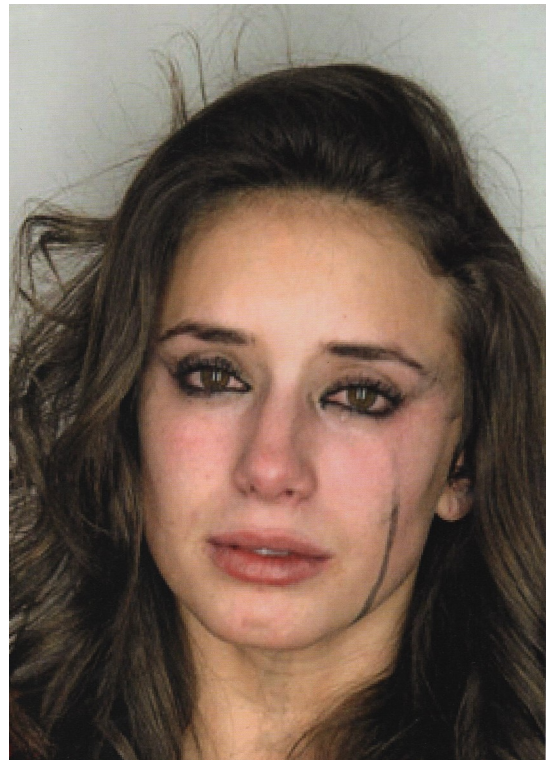


Figure 15 : Série de *mugshots* (extrait de la série *Fractal*)
(*Ant.*, p. 524-549 ; 538-539 et 534-535 pour les photographies ci-dessus)



Figure 16 : Série de photographies panoramiques prises en Palestine (Hébron, Gaza, Askar, Naplouse, Ramallah, Bethléem, Khan Younis, Jénine) (*Ant.*, p. 378)

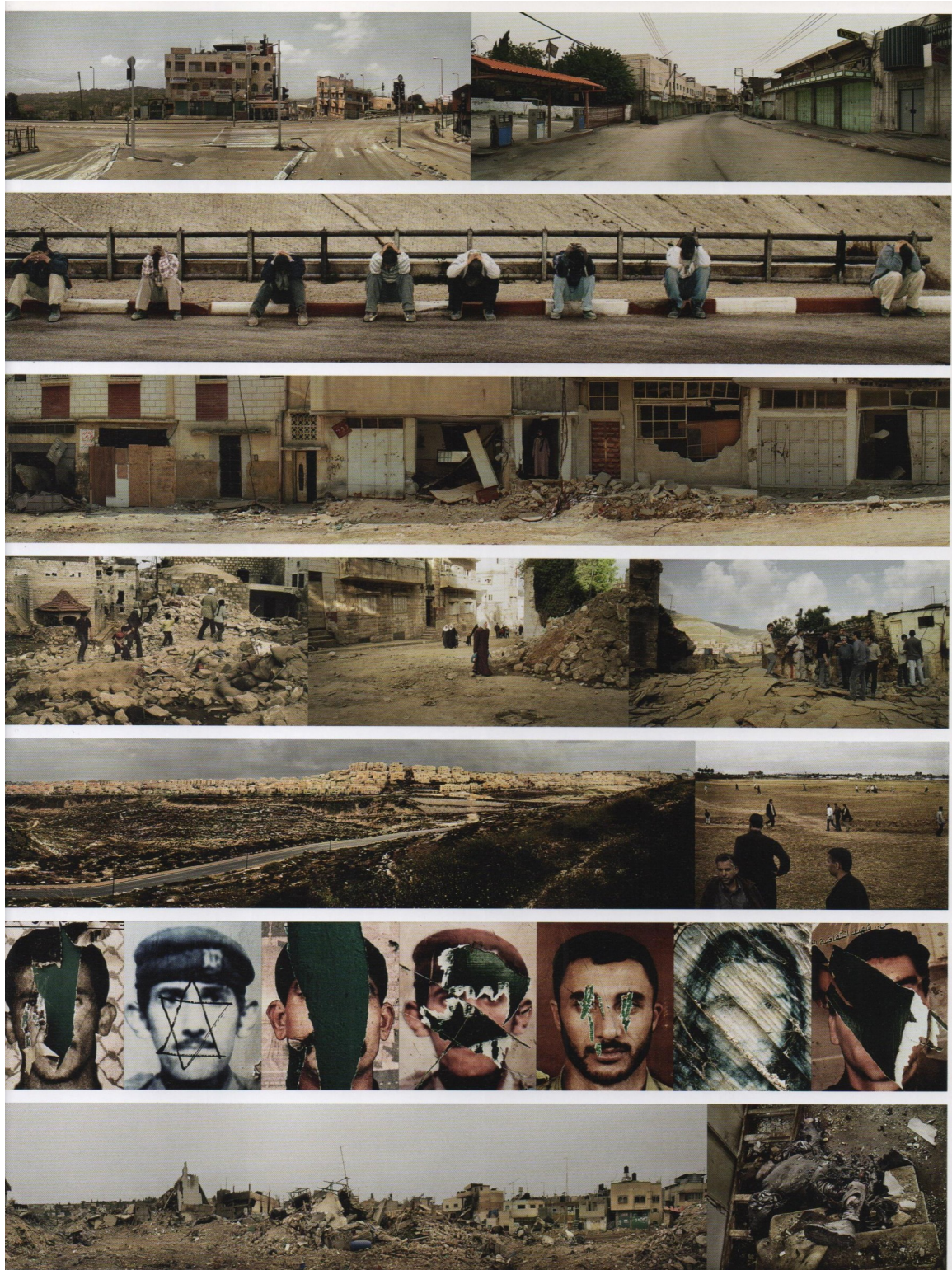


Figure 17 : Série de photographies panoramiques prises en Palestine (Hébron, Gaza, Askar, Naplouse, Ramallah, Bethléem, Khan Younis, Jénine) (*Ant.*, p. 379)



156

Figure 18 : Série de photographies de bâtiments abandonnés en Bosnie (extrait)
 (*Ant.*, p. 156-159 ; 156 pour la série de photographie ci-dessus)

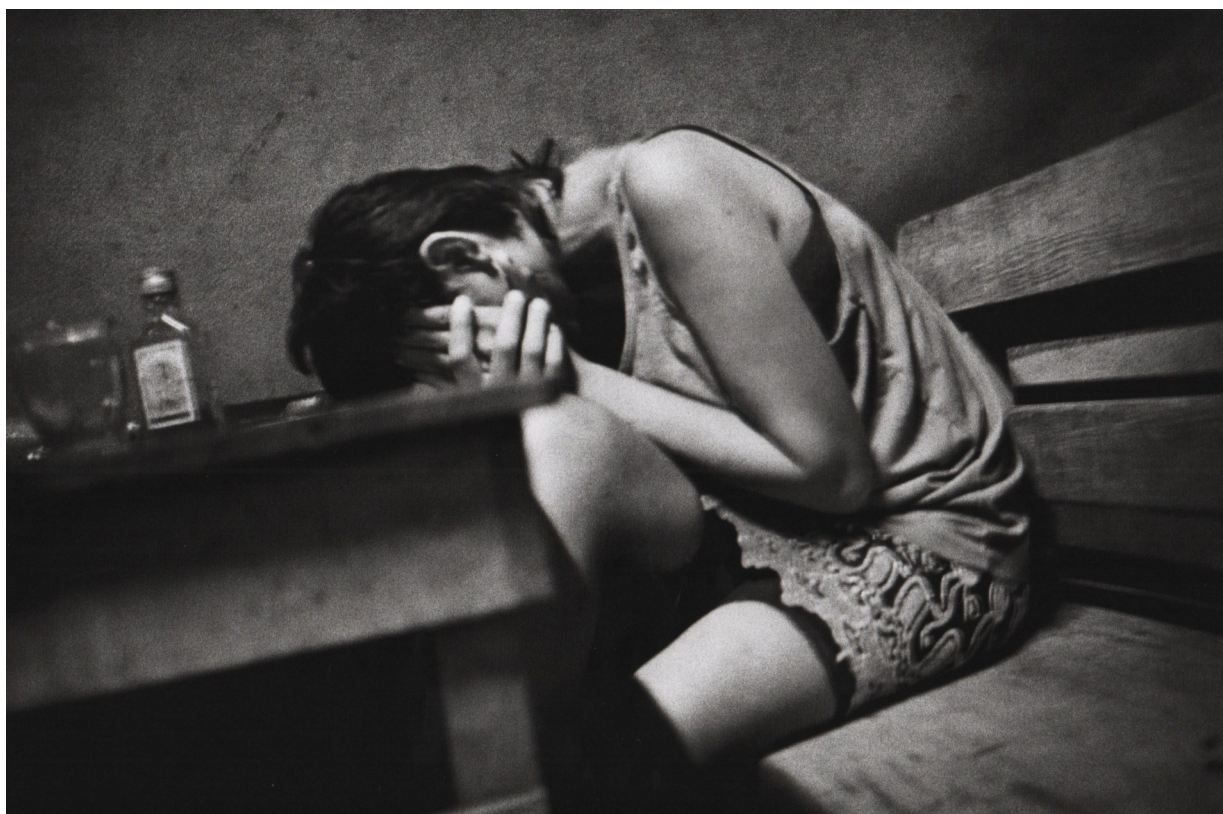


Figure 19 : Photographies prises dans les bars de Puerto San José (Guatemala)
(*Ant.*, p. 44 et 45)



Figure 20 : Photographies de prostituées en train de danser
(*Ant.*, p. 204-205 et 215-216)



Figure 21 : Photographie d'une prostituée en train de danser (*Ant.*, p. 33)



Figure 23 : Photographie d'une prostituée en train de danser (*Ant.*, p. 35)



Figure 23 : Photographie d'acte sexuel (*Ant.*, p. 410)



Figure 24 : Photographie d'un acte sexuel entre A et Ka (*Ant.*, p. 407)



Figure 25 : Photographie d'un acte sexuel (*Ant.*, p. 206)



Figure 26 : Série de portraits de prostituées (*Ant.*, p. 240, 444, 453 et 495)



Figure 27 : Série de portraits d'une prostituée (extrait)
(*Ant.*, p. 294 à 297 ; 296 et 297 pour les photographies ci-dessus)

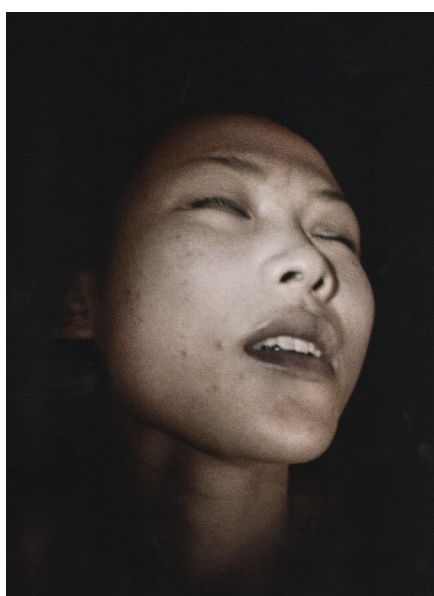


Figure 28 : Série de portrait d'une prostituée (extrait)
(*Ant.*, p. 460 à 467 ; 460-461, 462-463, 464-465 pour les photographies ci-dessus)



474

Figure 29 : Chrono-photo-porno-graphie d'un acte sexuel (extrait)
 (*Ant.*, p. 475-475 ; 474 pour la série de photographies ci-dessus)

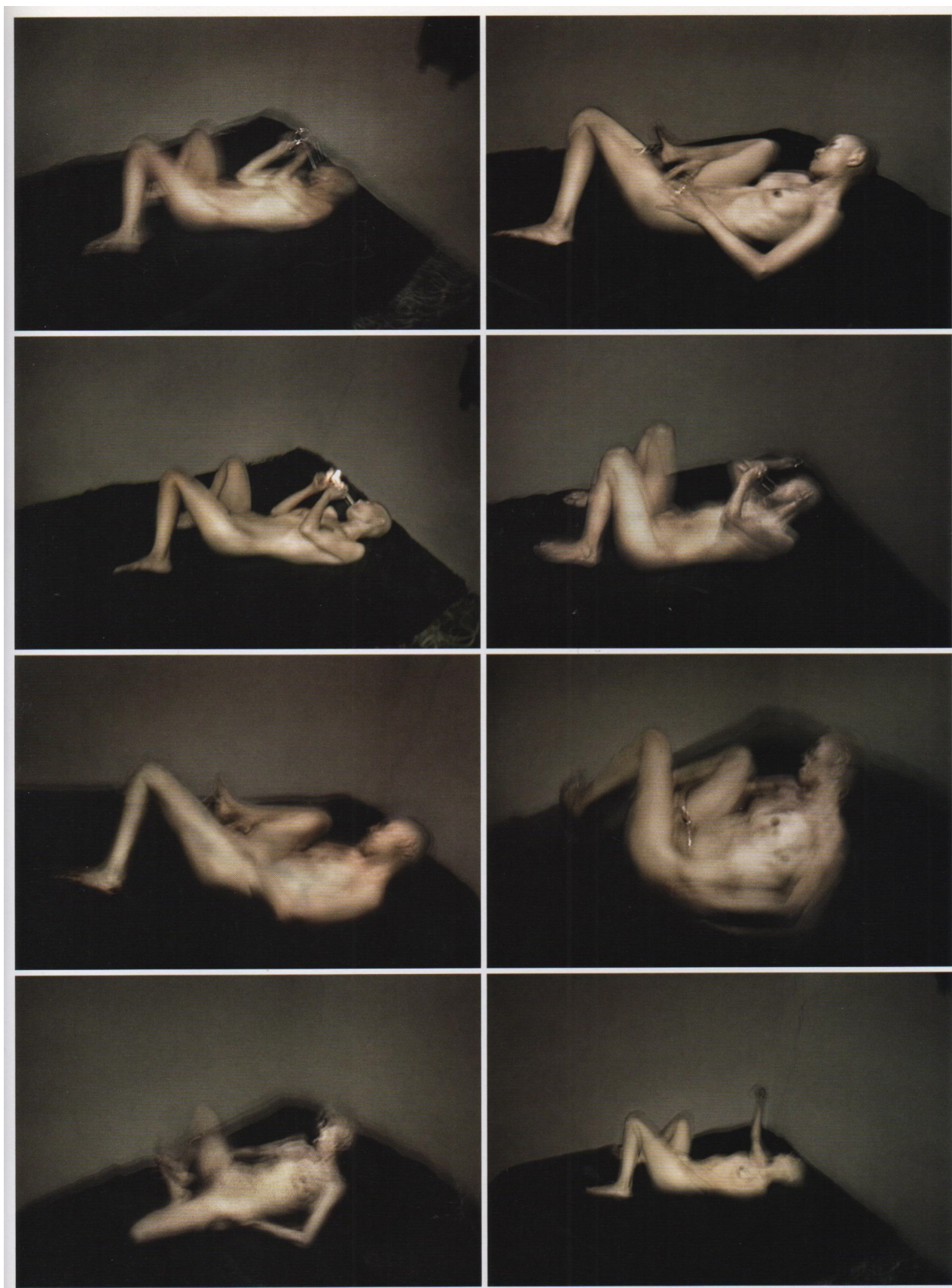


Figure 30 : Chrono-photo-pornographie de Ka en train de se masturber et de fumer
 (*Ant.*, p. 436-437 ; 437 pour la série de photographies ci-dessus)



Figure 31 : Portrait d'une prostituée en train de se masturber (*Ant.*, p. 326)

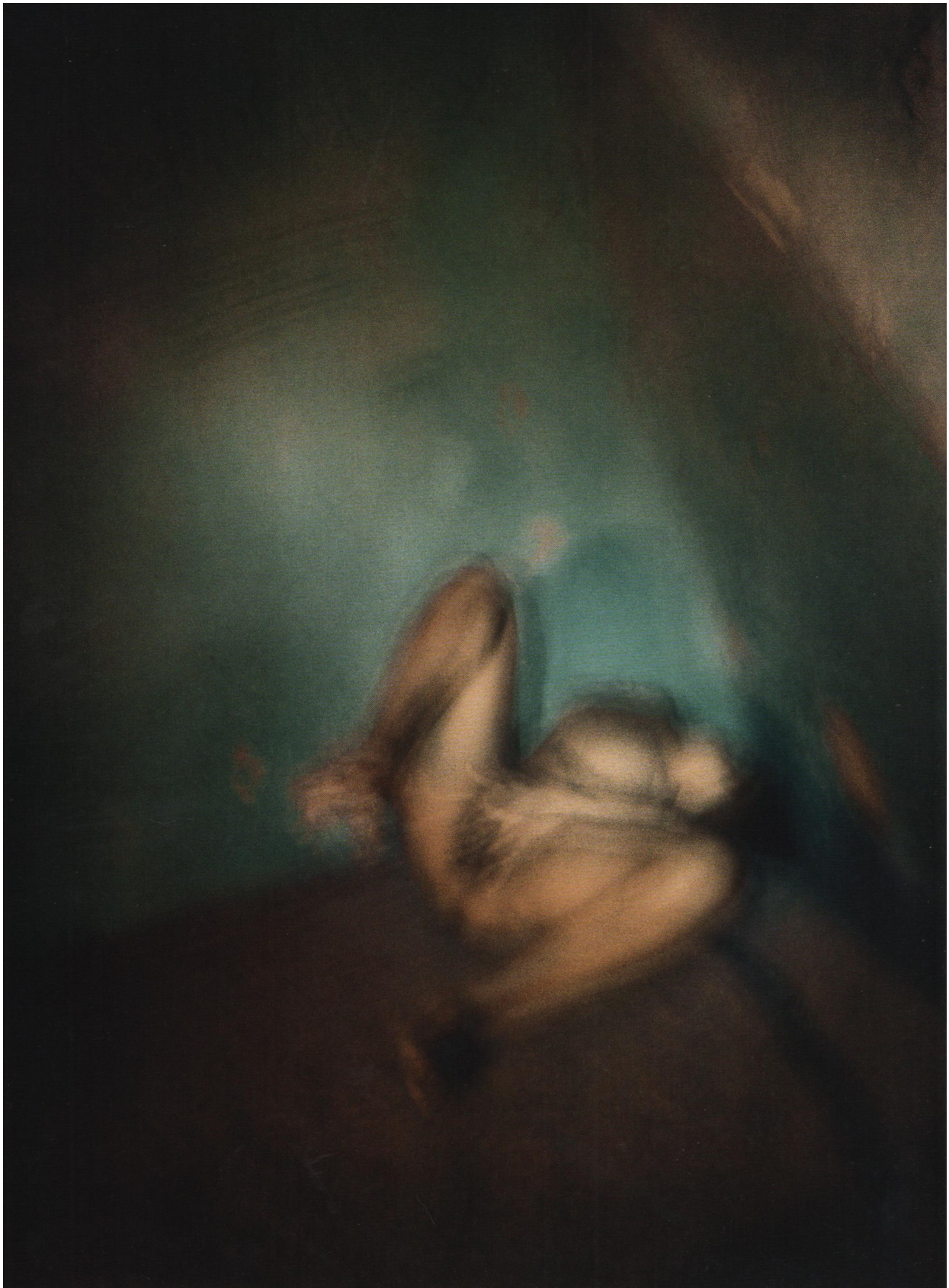


Figure 32 : Photographie d'une prostituée en train de se masturber (*Ant.*, p. 328)



Figure 33 : Portrait d'une prostituée pendant un acte sexuel (*Ant.*, p. 47)



Figure 34 : Portrait d'une prostituée pendant un acte sexuel (*Ant.*, p. 112)



Figure 35 : Portrait d'une prostituée pendant un acte sexuel (*Ant.*, p. 126)



Figure 36 : Chrono-photo-porno-graphic (extrait)
 (*Ant.*, p. 300 à 303 ; 301 pour la série de photographies ci-dessus)



Figure 37 : Chrono-photo-porno-graphie (extrait)
 (*Ant.*, p. 458-459 ; 459 pour la série de photographies ci-dessus)



Figure 38 : Portrait d'une prostituée (*Ant.*, p. 337)

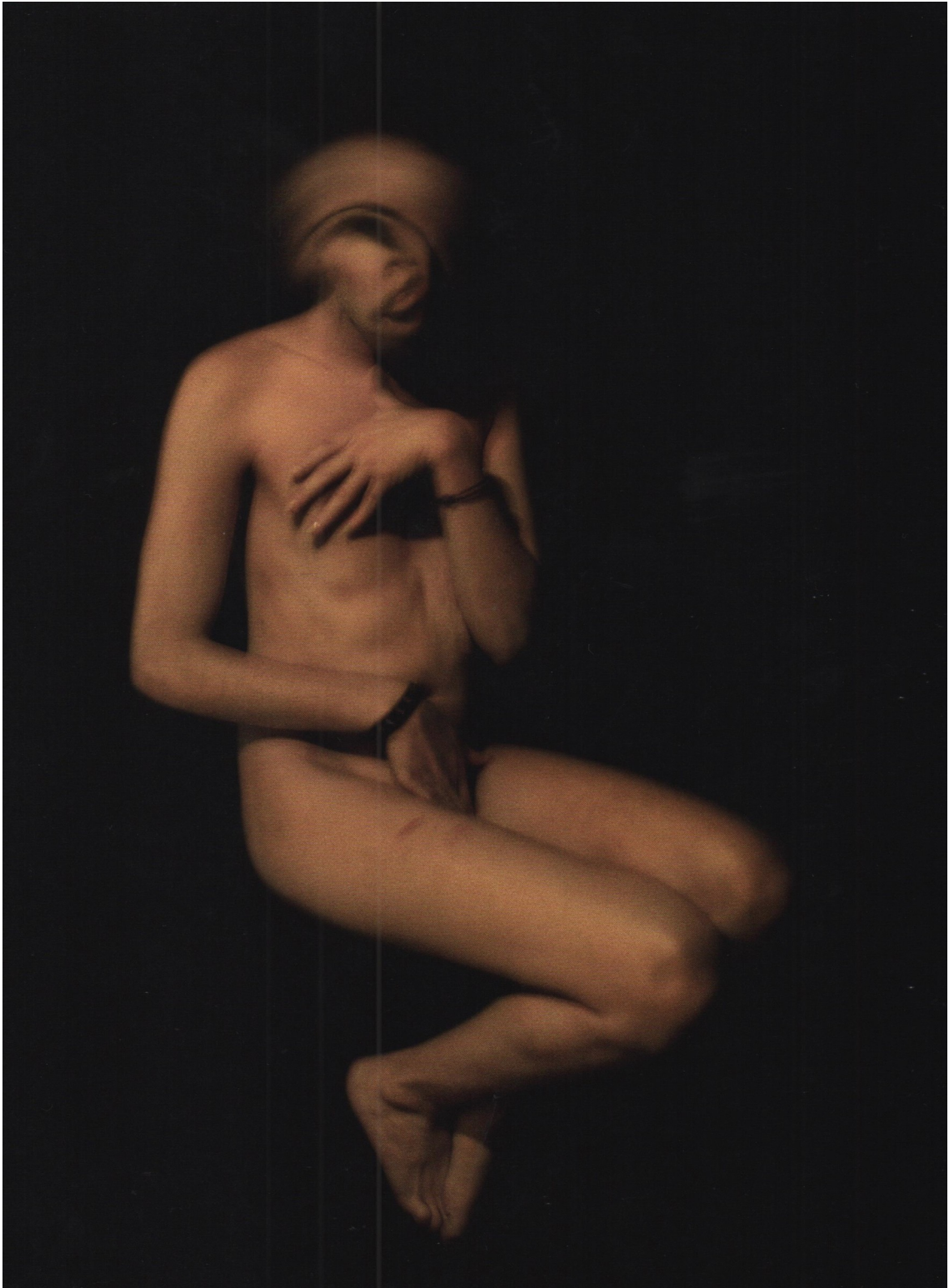


Figure 39 : Portrait d'une prostituée (*Ant.*, p. 179)



238

Figure 40 : Série de photographies de travailleurs
 (*Ant.*, p. 238-239 ; 238 pour la série de photographies ci-dessus)

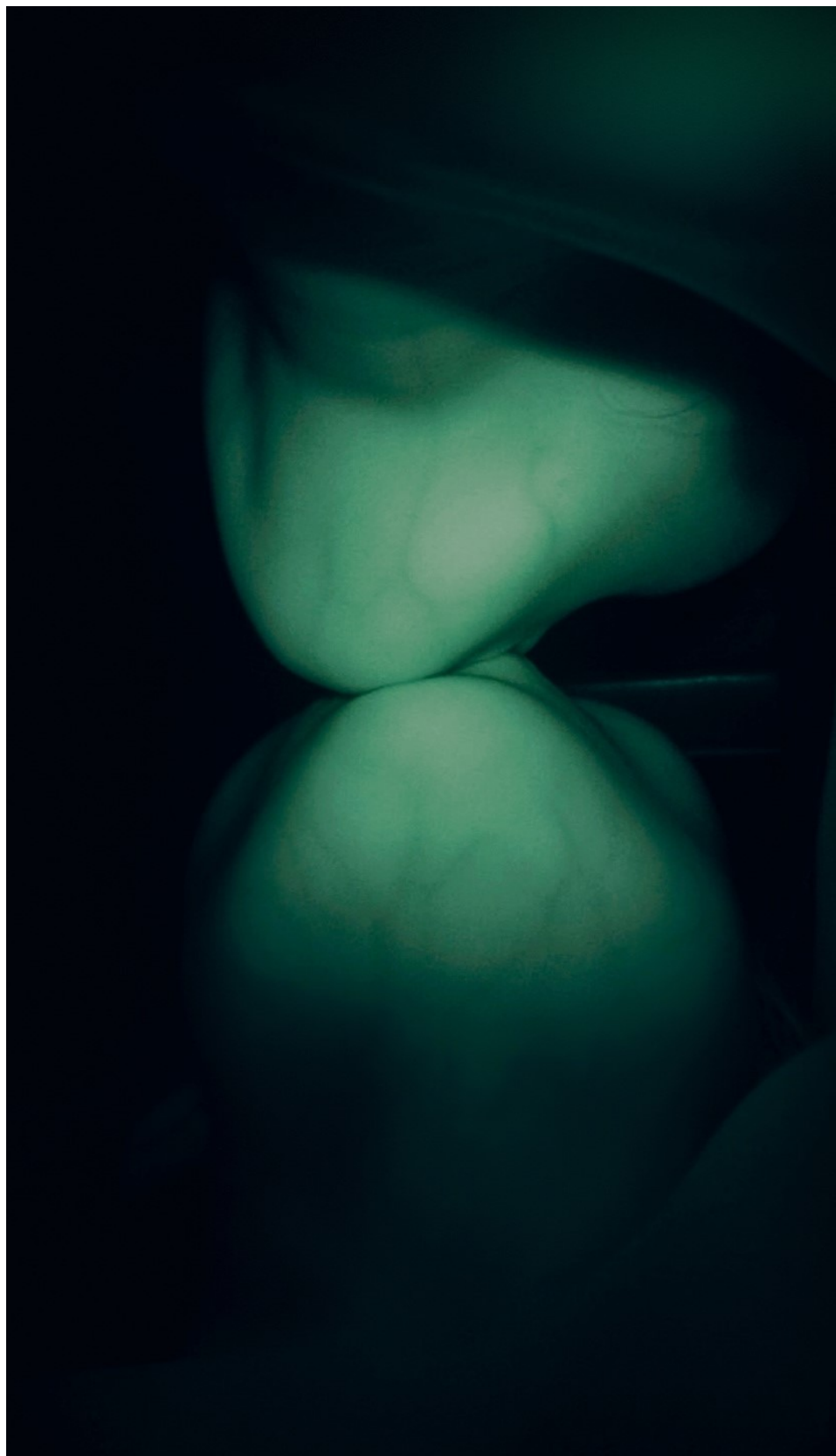


Figure 1 : Scène de baiser capturée en caméra nocturne
(première page et « Kana, Kabuchiko, Tokyo, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)



Figure 2 : Portrait chronophotographique de Sayo pendant un acte sexuel
((« Sayo, Shinjuku, Tokyo, Japon, 2007 », *Atl.*, n.p.)

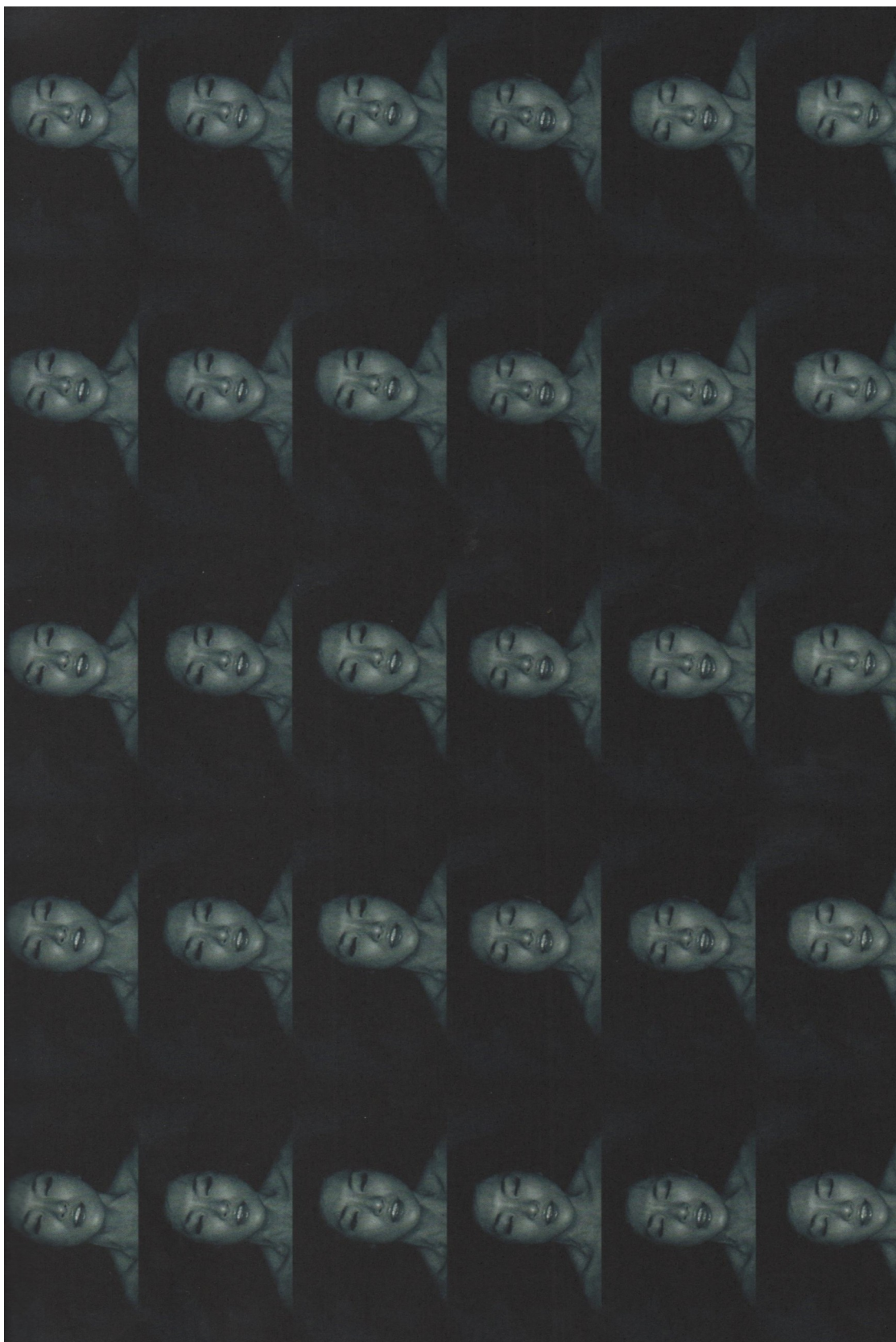


Figure 3 : Portrait chronophotographique de Rei pendant un acte sexuel
(« Rei, Kabuchiko, Tokyo, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)



Figure 4 : Portrait chronophotographique de Leah pendant un acte sexuel
(« Leah, Angkor, Siem Reap, Cambodge, 2012 », *Atl.*, n. p.)

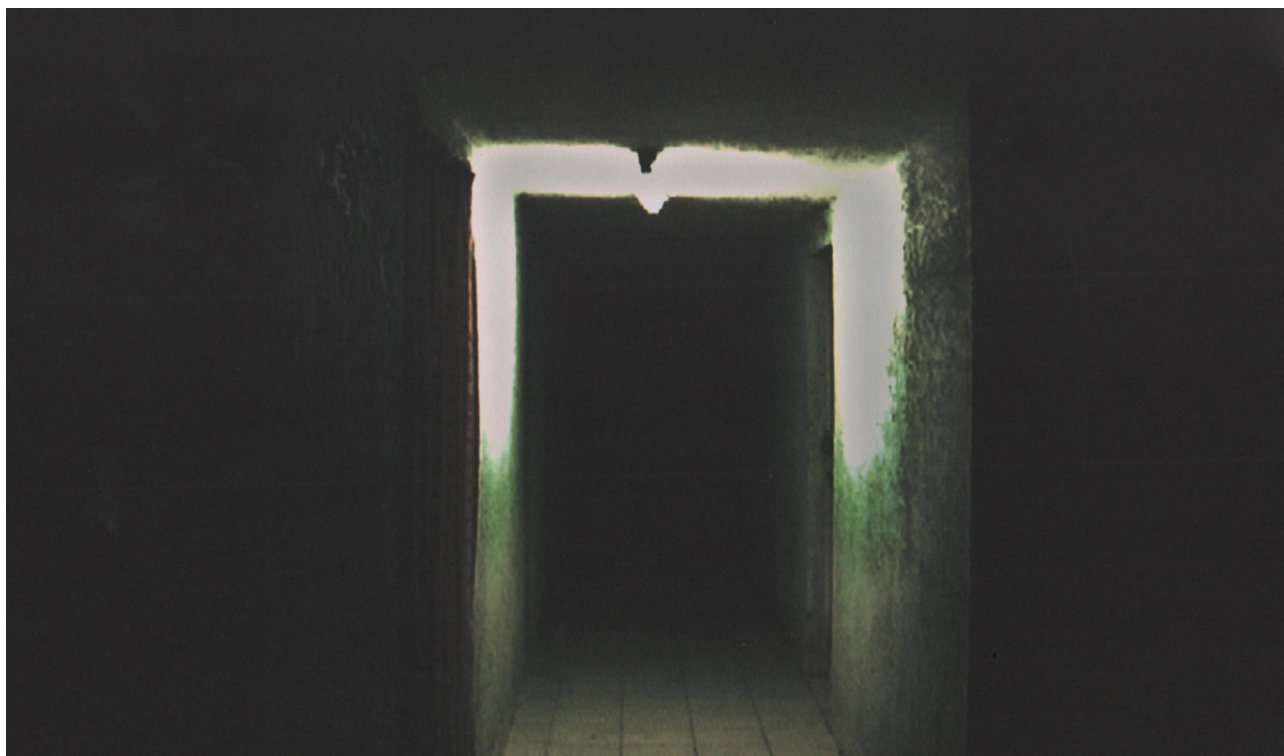


Figure 5 : Photographie d'un couloir
(« Laura, Zona Roja, Nuevo Laredo, Mexique, 2006 », *Atl.*, n. p.)



Figure 6 : Photographie de la mer
(« Maria, Chios, Grèce, 2011 », *Atl.*, n. p.)



Figure 7 : Photographie d'un extérieur
(« Vivi, Oslo, Norvège, 2012 », *Atl.*, n. p.)



Figure 8 : Photographie d'un extérieur
(« Maki, Sukhumvit, Bangkok, Thaïlande, 2011 », *Atl.*, n. p.)

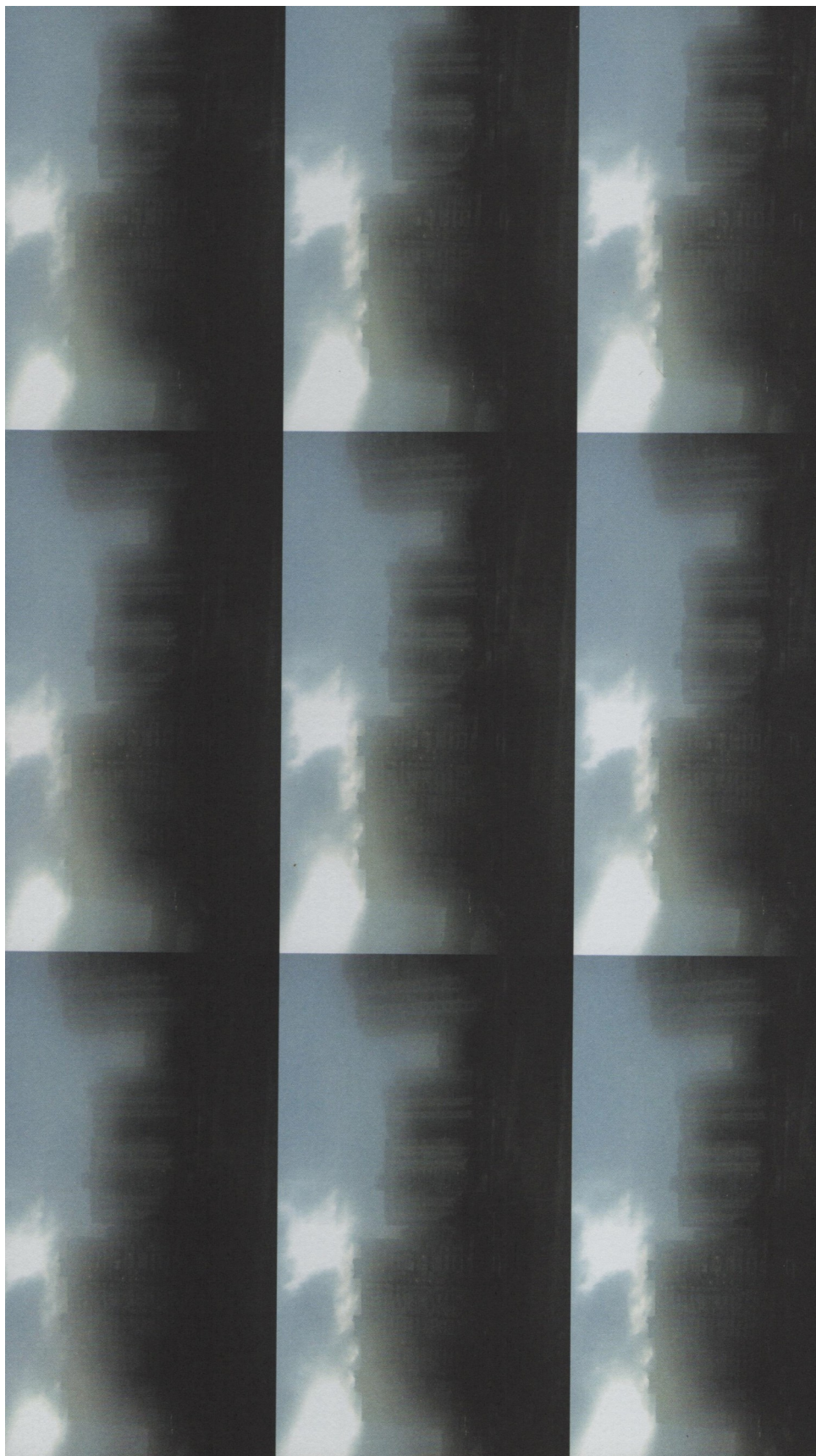


Figure 9 : Photographie d'extérieur
(« Yana, Troieshchyna, Kiev, Ukraine, 2011-2012 », *Atl.*, n. p.)



Figure 10 : Portrait de Saki
(« Saki, Kabukicho, Tokyo, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)



Figure 11 : Portrait d'Arya
(« Arya, Kamathipura, Bombay, Inde, 2011 », *Atl.*, n. p)



Figure 12 : Portrait d'Ana
 (« Ana, Abanotoubani, Tbilissi, Géorgie, 2011 », *Atl.*, n. p.)



Figure 13 : Portrait de Vivi
 (« Vivi, Oslo, Norvège, 2012 », *Atl.*, n. p.)



Figure 14 : Chronophotographie de Maki
 (« Maki, Sukhumvit, Bangkok, Thaïlande, 2011 », *Atl.*, n. p.)



Figure 15 : Photographie de Maya
 (« Maya, Zona Roja, Nuevo Laredo, Mexique, 2006 », *Atl.*, n. p.)

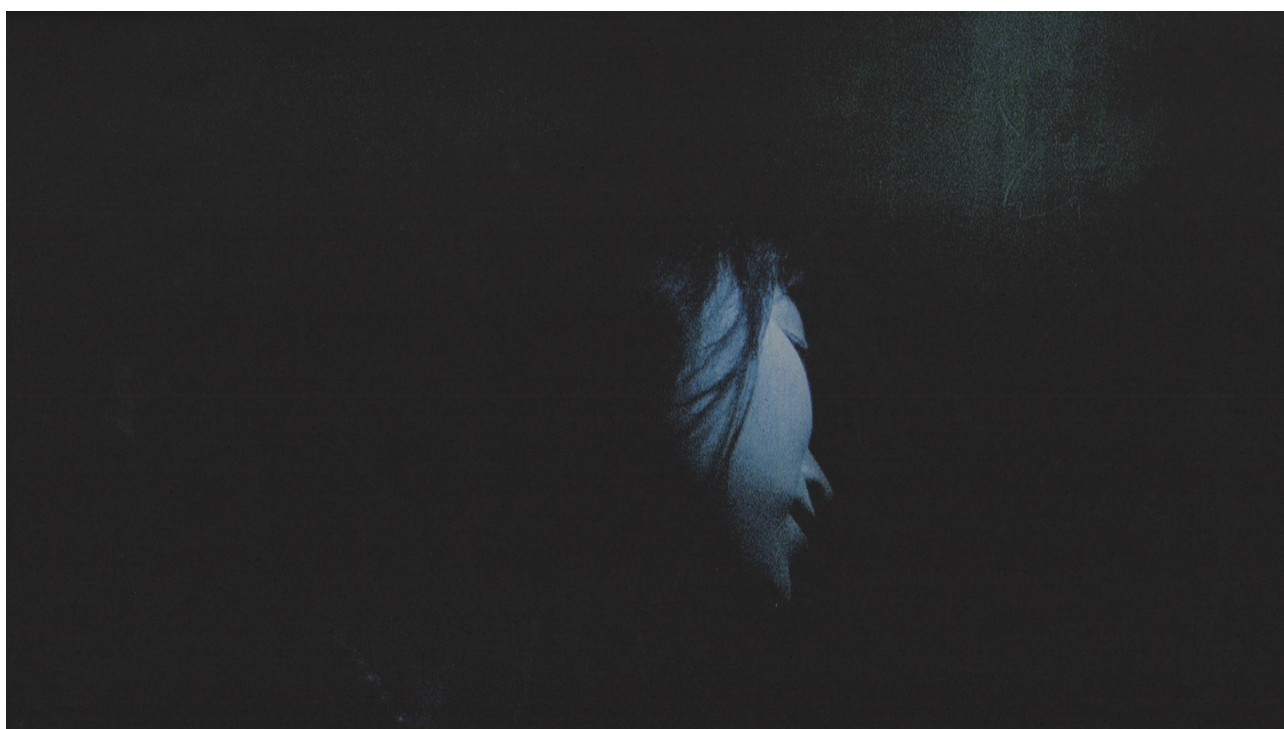


Figure 16 : Photographie d'Izumi
 (« Izumi, Kawasaki, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)

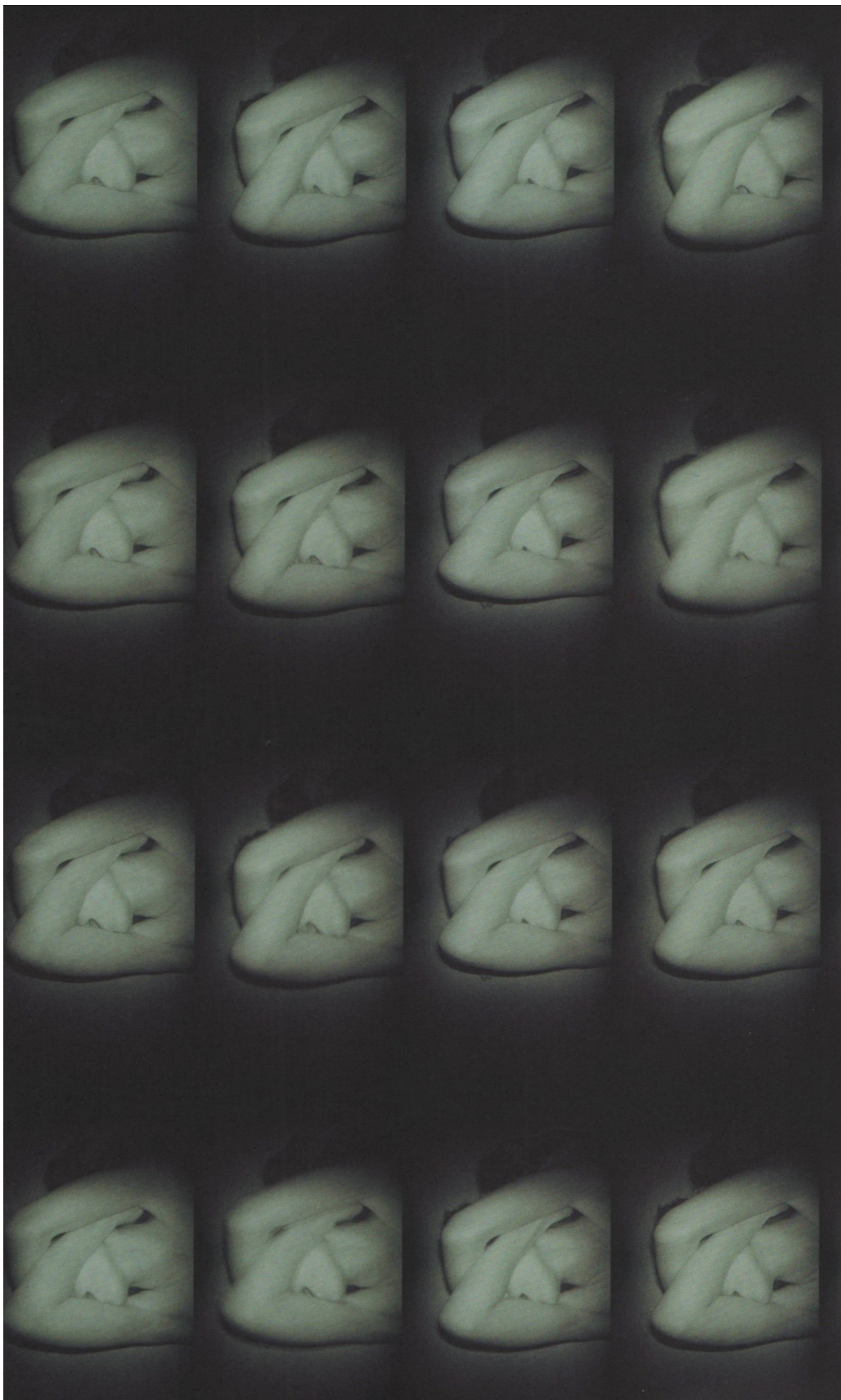


Figure 17 : Chronophotographie de Kana
(« Kana, Kabukicho, Tokyo, Japon, 2007 », *AtL*, n. p.)



Figure 18 : Photographies de Kei
(« Kei, Shinjuku, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)



Figure 19 : Photographie de Maria
(« Maria, Chios, Grèce, 2011 », *Atl.*, n. p.)



Figure 20 : Photographie de Yana
(« Yana, Troieshchyna, Kiev, Ukraine, 2011-2012 », *Atl.*, n. p.)



Figure 21 : Photographie d'Angie face à une fenêtre
(« Angie, Tenderloin, San Francisco, États-Unis, 2012 », *Atl.*, n. p.).



Figure 22 : Photographie de Yana devant une fenêtre
(« Yana, Troieshchyna, Kiev, Ukraine, 2011-2012 », *Atl.*, n. p.)

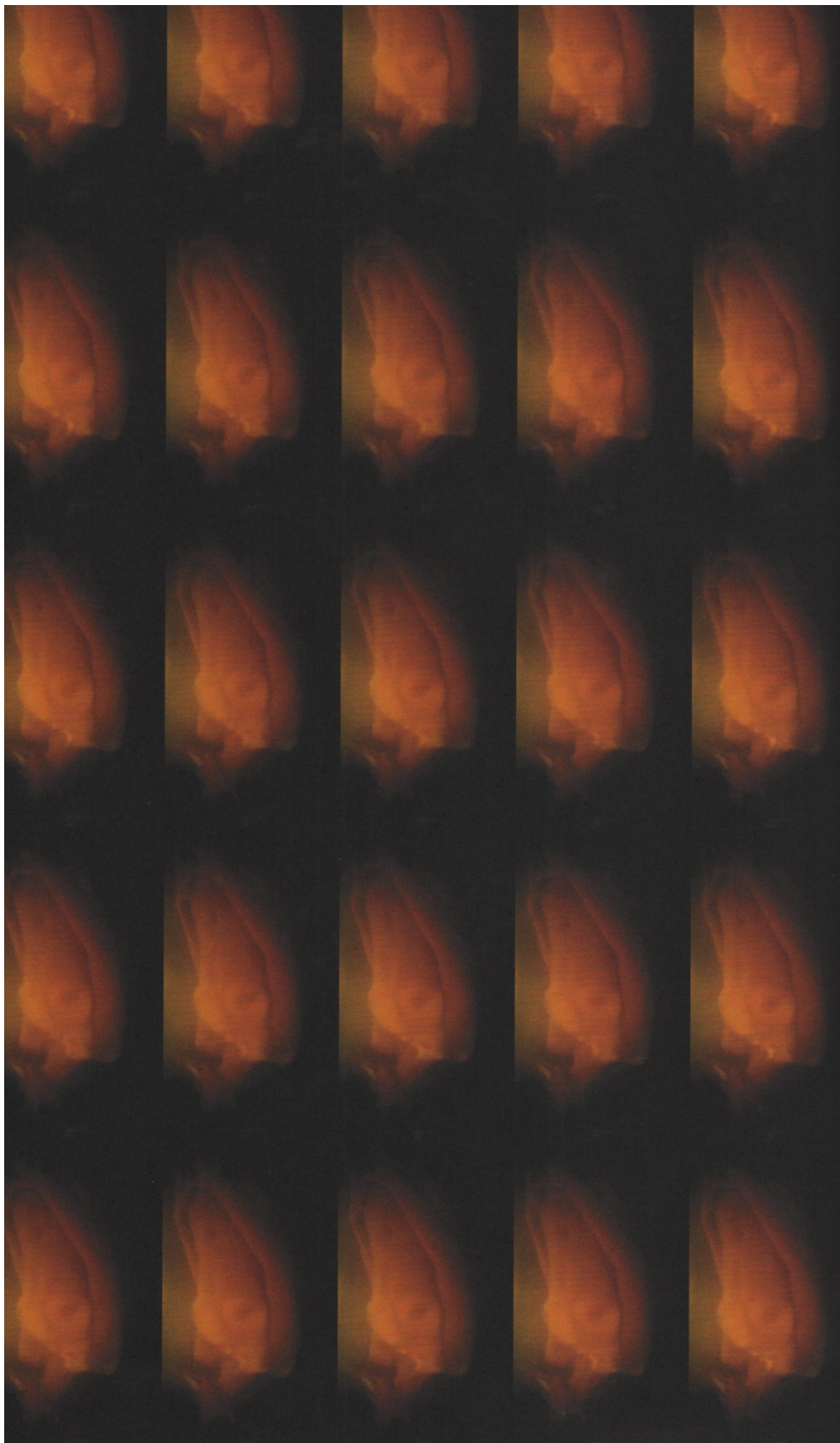


Figure 23 : Chronophotographie d'Ana
(« Ana, Abanotoubani, Tbilissi, Géorgie, 2011 », *Atl.*, n. p.)

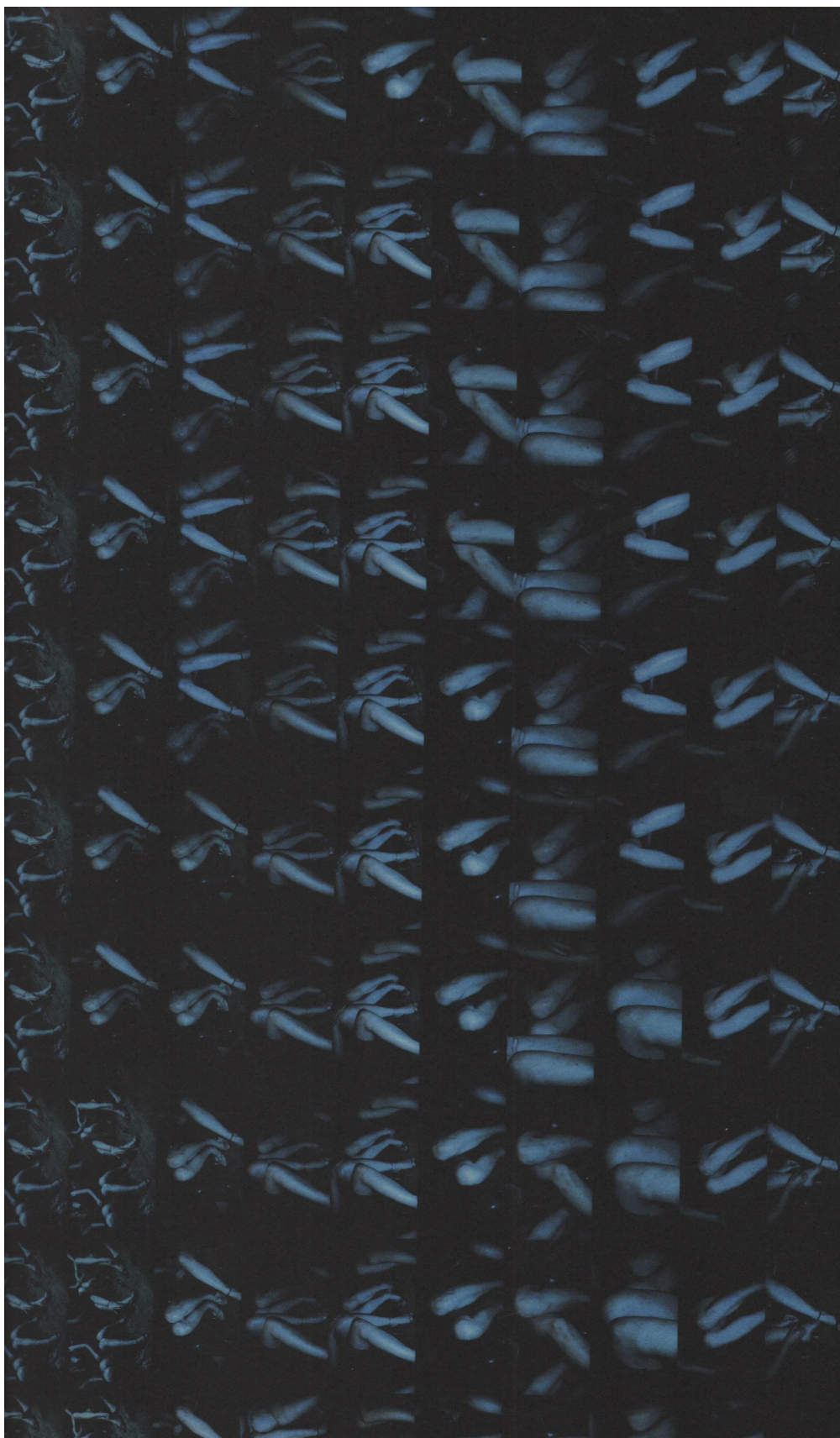


Figure 24 : Chronophotographie d'Izumi
(« Izumi, Kawasaki, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)

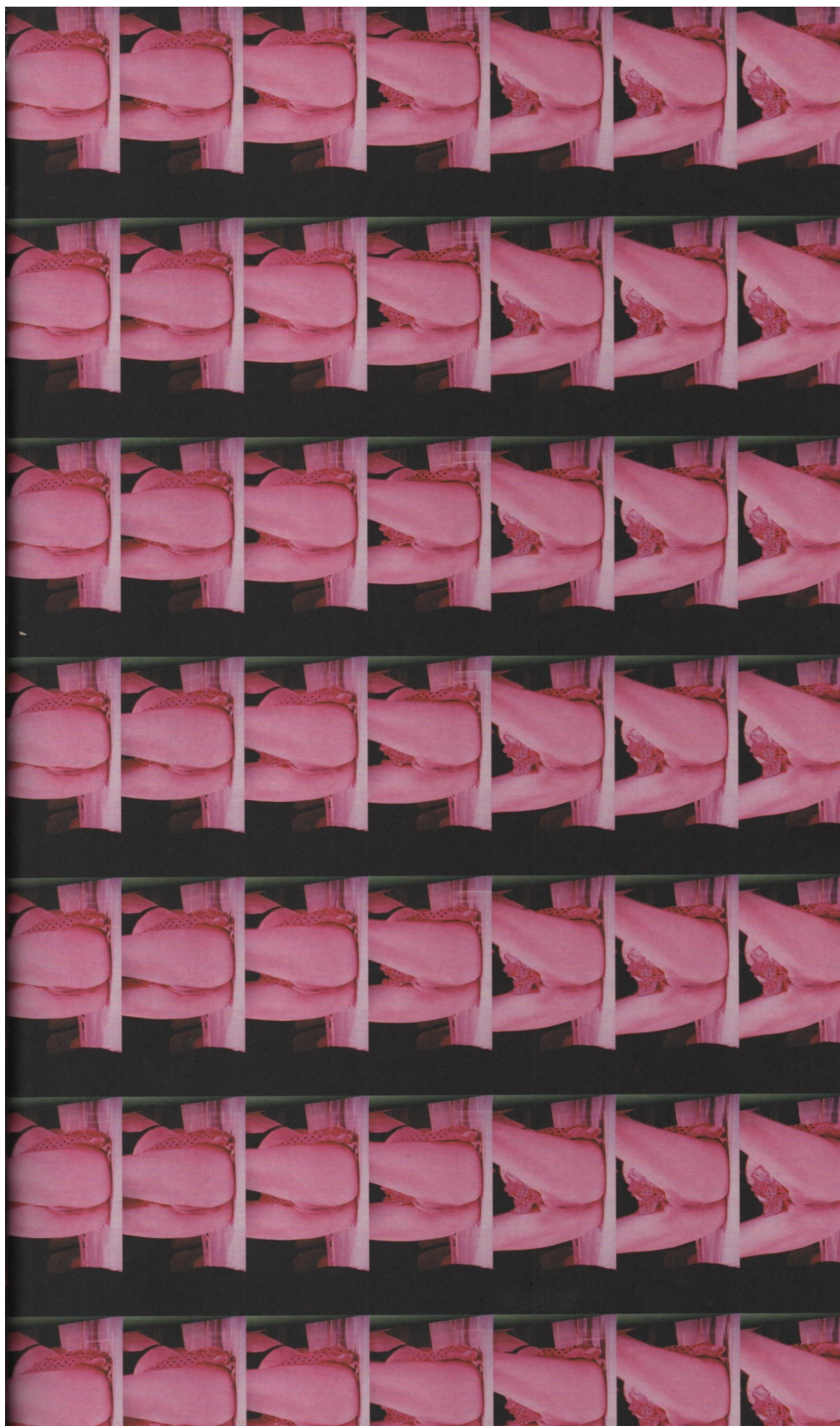


Figure 25 : Chronophotographie de l'entrejambe d'Izumi
(« Izumi, Kawasaki, Japon, 2007 », *Atll*, n. p.)



Figure 26 : Photographie de Sayo pendant un acte sexuel
(« Sayo, Shinjuku, Tokyo, Japon, 2007 », *Atk.*, n. p.)

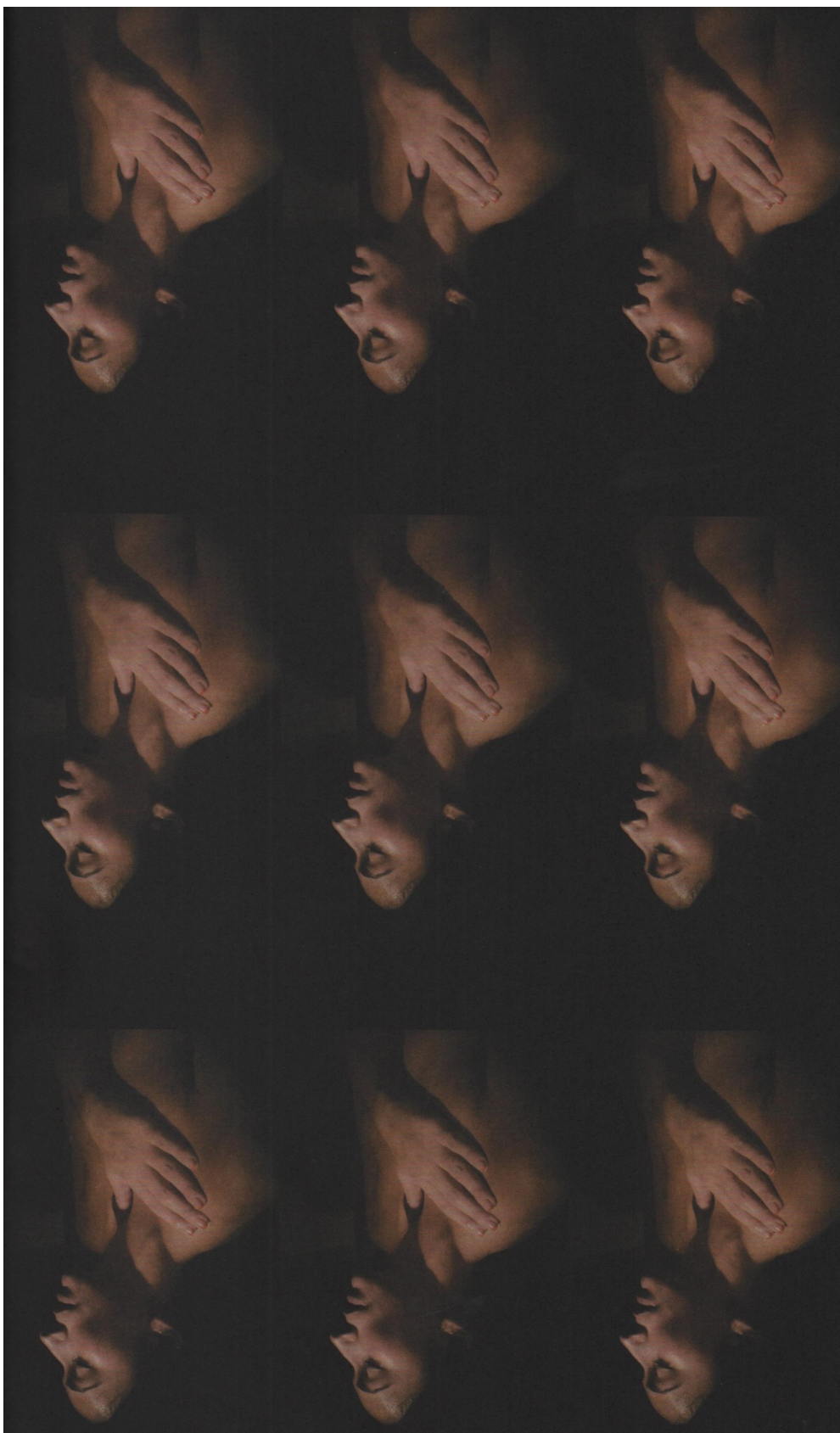


Figure 27 : Série de portraits d'Ana
(« Ana, Abanotoubani, Tbilissi, Géorgie, 2011 », *Atl.*, n. p.)



Figure 28 : Chronophotographie de l'entrejambe de Laura
(« Laura, Zona Roja, Nuevo Laredo, Mexique, 2006 », *Atl.*, n. p.)

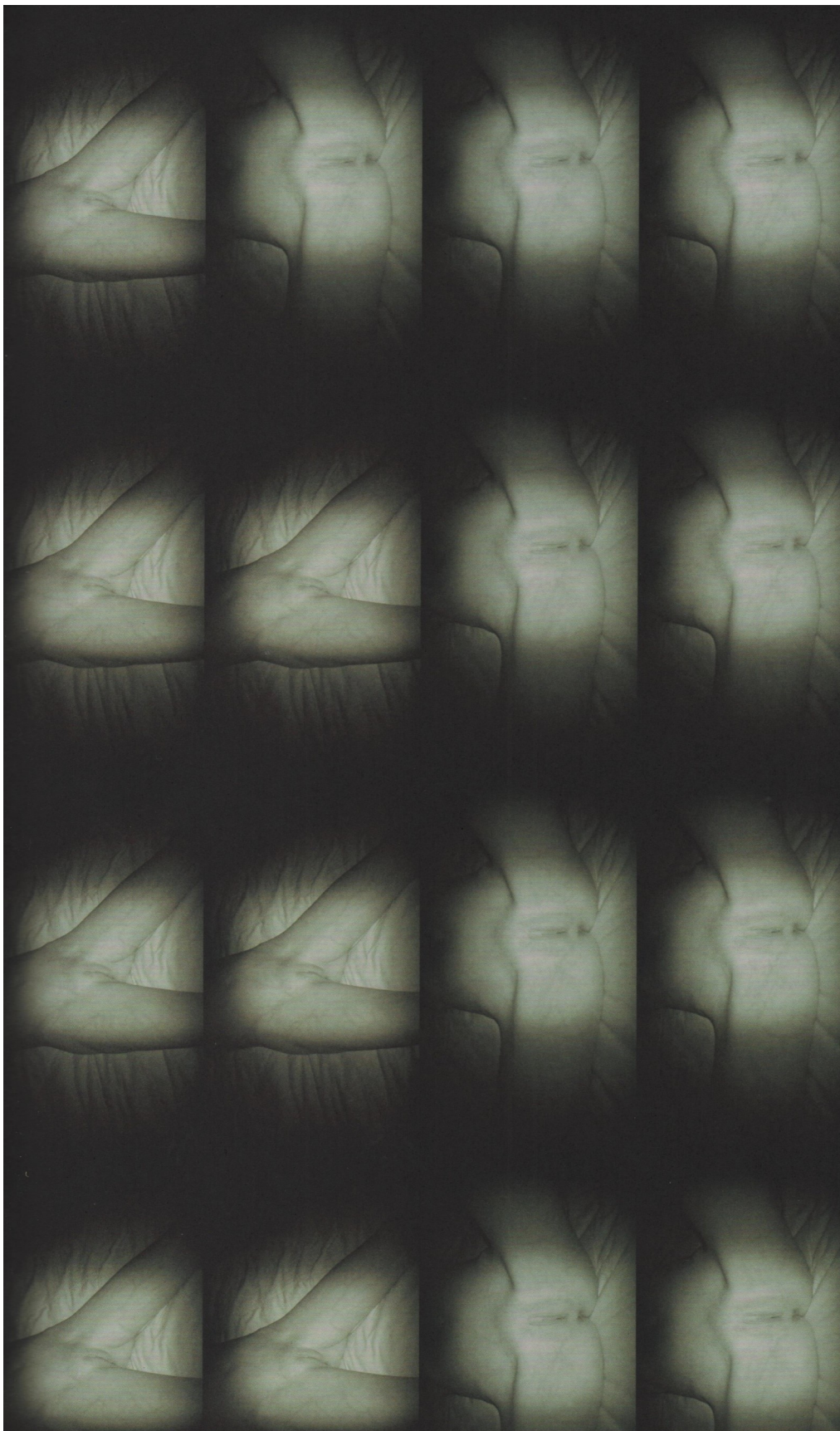


Figure 28 : Chronophotographie de l'entrejambe de Kana
(« Kana, Kabuchiko, Tokyo, Japon, 2007 », *AtL*, n. p.)



Figure 30 : Chrono-photo-pornographie d'A et Rei
(« Rei, Kabuchiko, Tokyo, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)

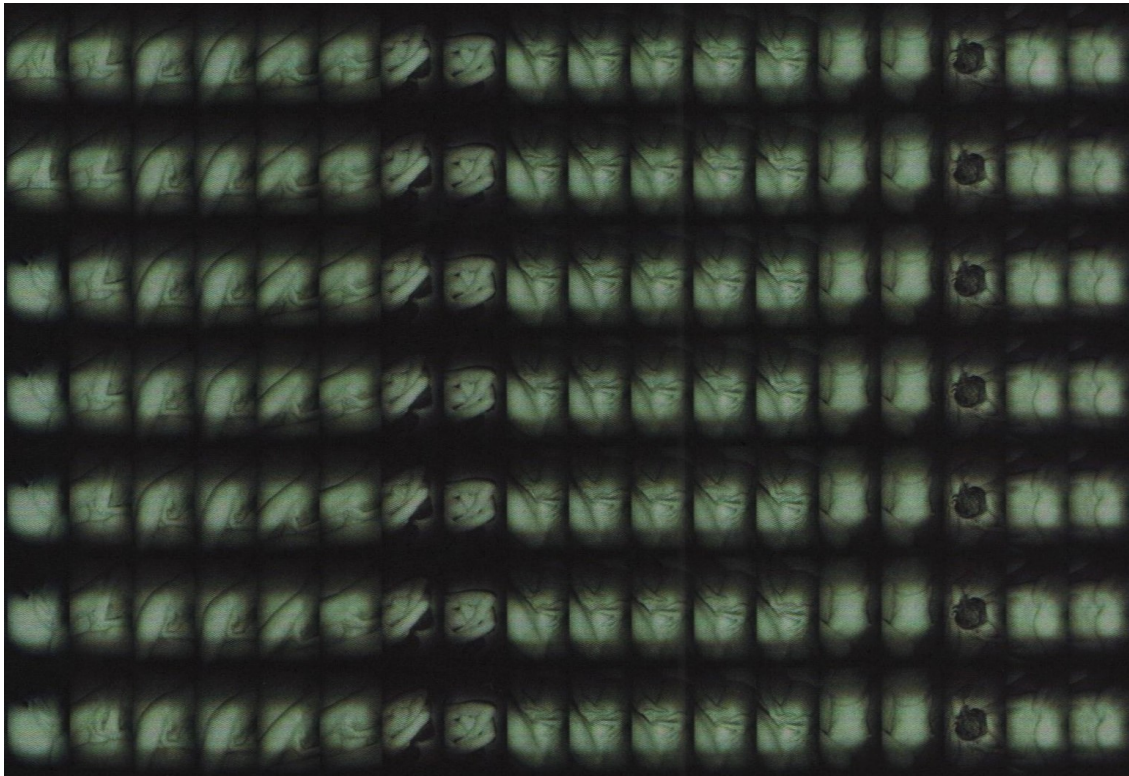


Figure 31 : Chrono-photo-pornographie d'A et Kana
 (« Kana, Kabuchiko, Tokyo, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)

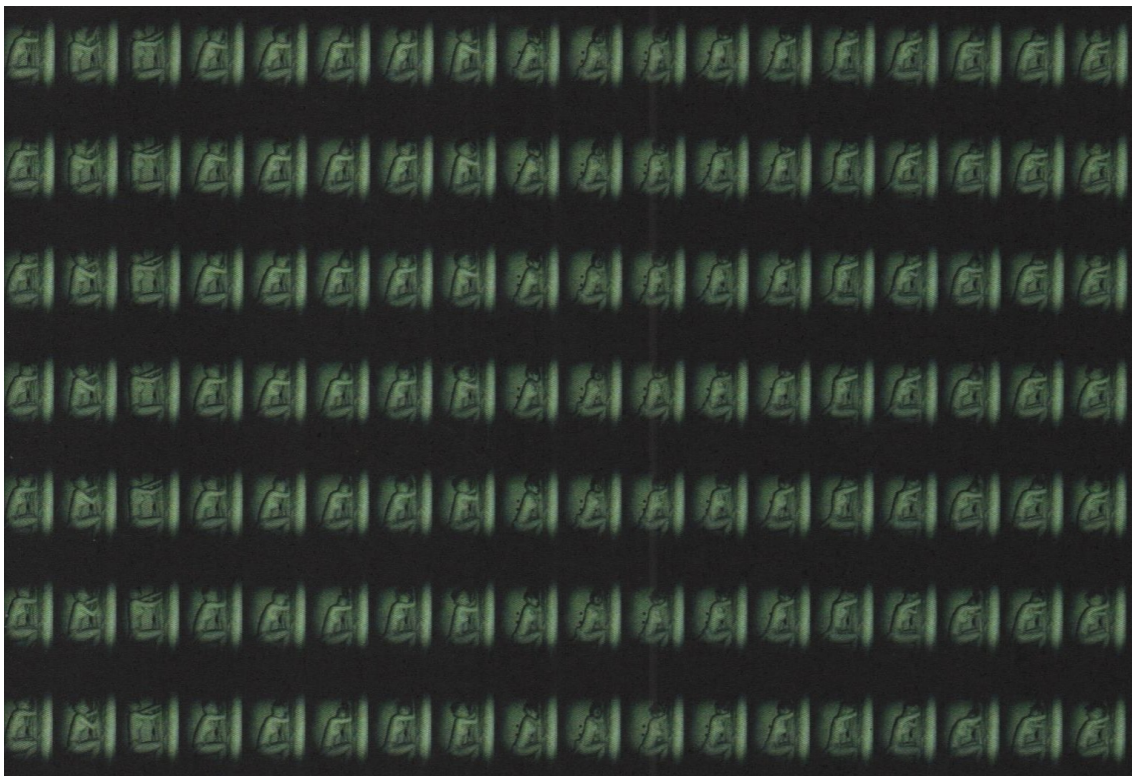


Figure 32 : Chrono-photo-pornographie d'A et Saki
 (« Saki, Kabuchiko, Tokyo, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)



Figure 33 : Chrono-photo-pornographie d'A et Leah
(« Leah, Angkor, Siem Reap, Cambodge, 2012 », *Atl.*, n. p.)



Figure 34 : Chrono-photo-pornographie d'une scène de masturbation
(« Cristina, Centro Habana, La Havane, Cuba, 2009 », *Atz.*, n. p.)



Figure 35 : Chronophotographie d'une prise de drogues
(« Sayo, Shinjuku, Tokyo, Japon, 2007 », *Atl.*, n. p.)

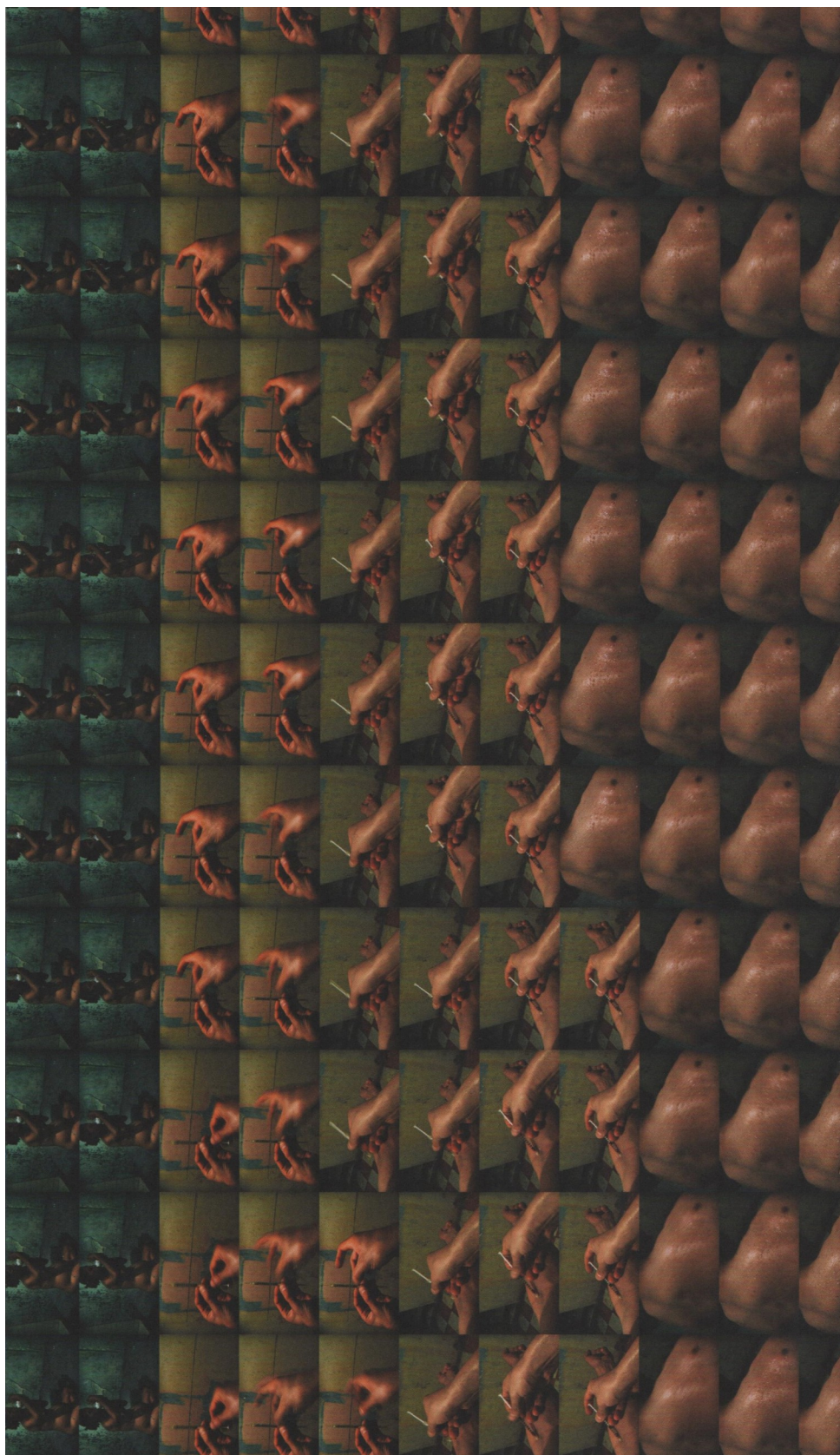


Figure 36 : Chronophotographie d'une prise de drogues
(« Maya, Zona Roja, Nuevo Laredo, Mexique, 2006 », *AtL*, n. p.)



Figure 37 : Alicia en train de danser autour d'une barre de *pole-dance*
(« Alicia, Zona Roja, Nuevo Laredo, Mexique, 2006 », *Atl.*, n. p.)



Figure 38 : Chronophotographie du corps de Laura
(« Laura, Zona Roja, Nuevo Laredo, Mexique, 2006 », *Atl.*, n. p.)

4. *Codex*



Figure 1 : Photographies prises au cours de l'injection de drogues (*Cod.*, p. 119 et 131)



Figure 2 : Cadavre de femme (*Cod.*, p. 178)



Figure 3 : Photographie d'une vulve (*Cod.*, p. 63)



Figure 4 : Portrait d'une prostituée (*Cod.*, p. 42)

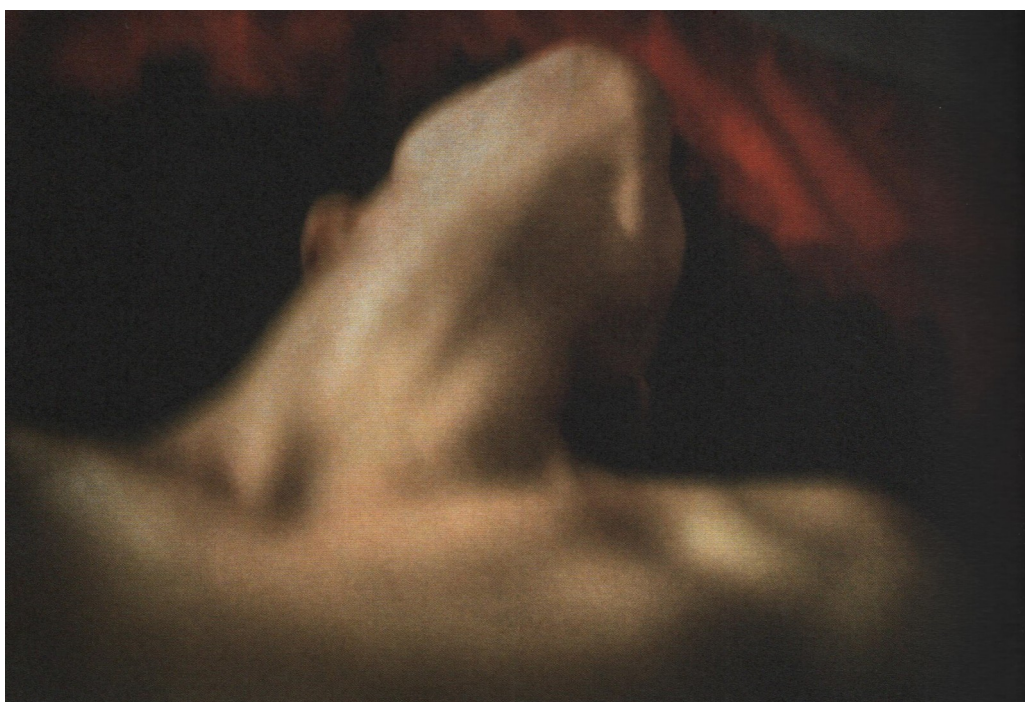


Figure 5 : Portrait d'une prostituée durant un acte sexuel (*Cod.*, p. 118)



Figure 6 : Portrait d'A (*Cod.*, p. 164)



Figure 7 : Photographie d'un cadavre de femme (*Cod.*, p. 196)



Figure 8 : Photographie d'un cadavre d'homme (*Cod.*, p. 184)



Figure 9 : Photographie d'un cadavre d'homme (*Cod.*, p. 182)



Figure 10 : Photographie d'une *chalk outline* (ou dessin fait à la craie pour délimiter les contours d'un cadavre sur une scène de crime) (*Cod.*, p. 195)



Figure 11 : Photographie d'une scène de crime (*Cod.*, p. 186)



Figure 12 : Photographie d'un cadavre (*Cod.*, p. 191)



Figure 13 : Bord de rivière la nuit (première partie du diptyque) (*Cod.*, p. 168)



Figure 14 : Cadavre au bord d'une rivière la nuit (seconde partie du diptyque) (*Cod.*, p. 169)



Figure 15 : Photographie d'un cadavre dans une morgue (*Cod.*, p. 171)

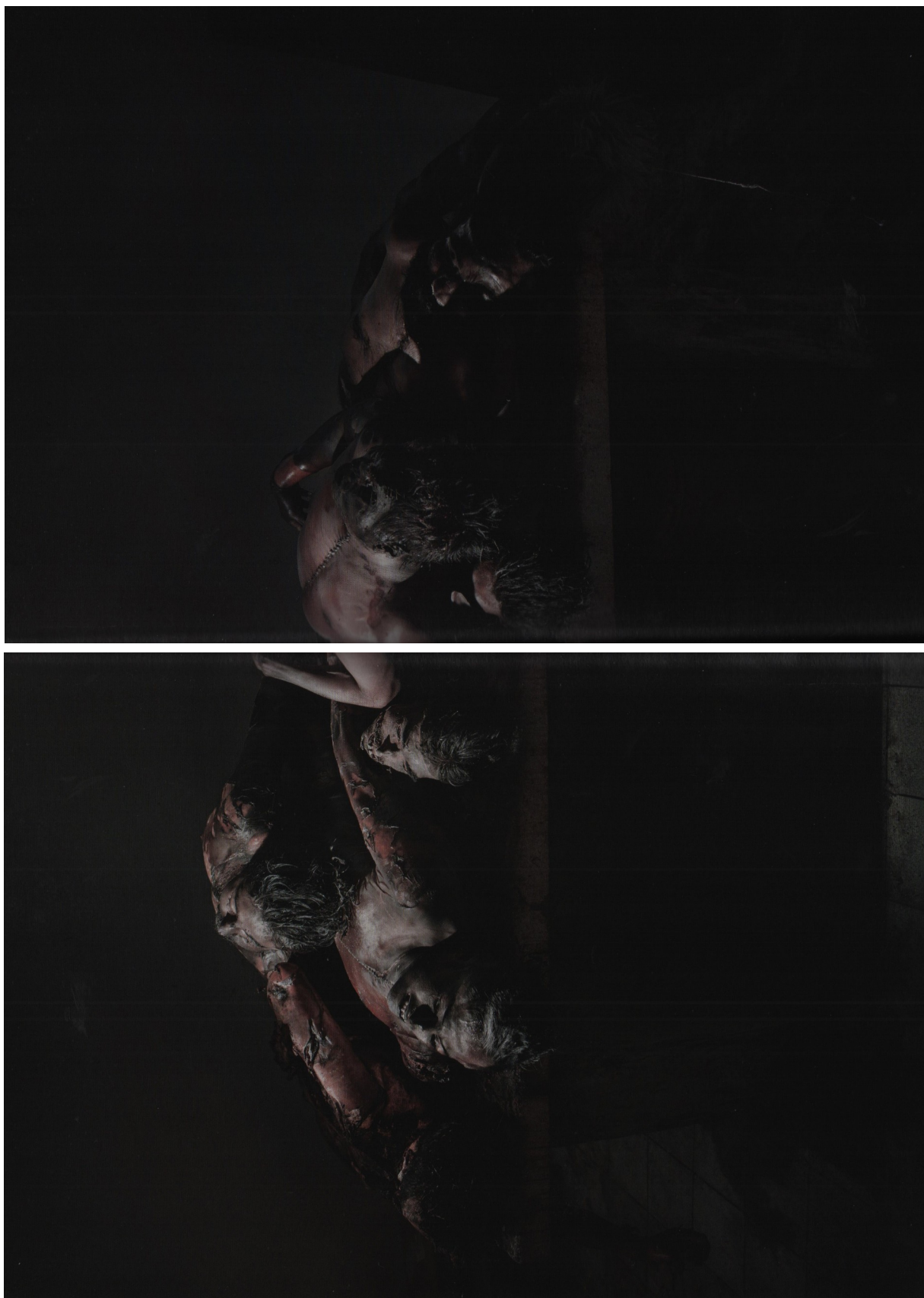


Figure 16 : Photographies de cadavres dans une morgue (*Cod.*, p. 174-175)



Figure 17 : Portrait d'une prostituée durant un acte sexuel (*Cod.*, p. 57)



Figure 18 : Portrait d'une prostituée durant un acte sexuel (*Cod.*, p. 150)



Figure 19 : Portrait d'un homme (peut-être A) dans une salle de bain (*Cod.*, p. 68)

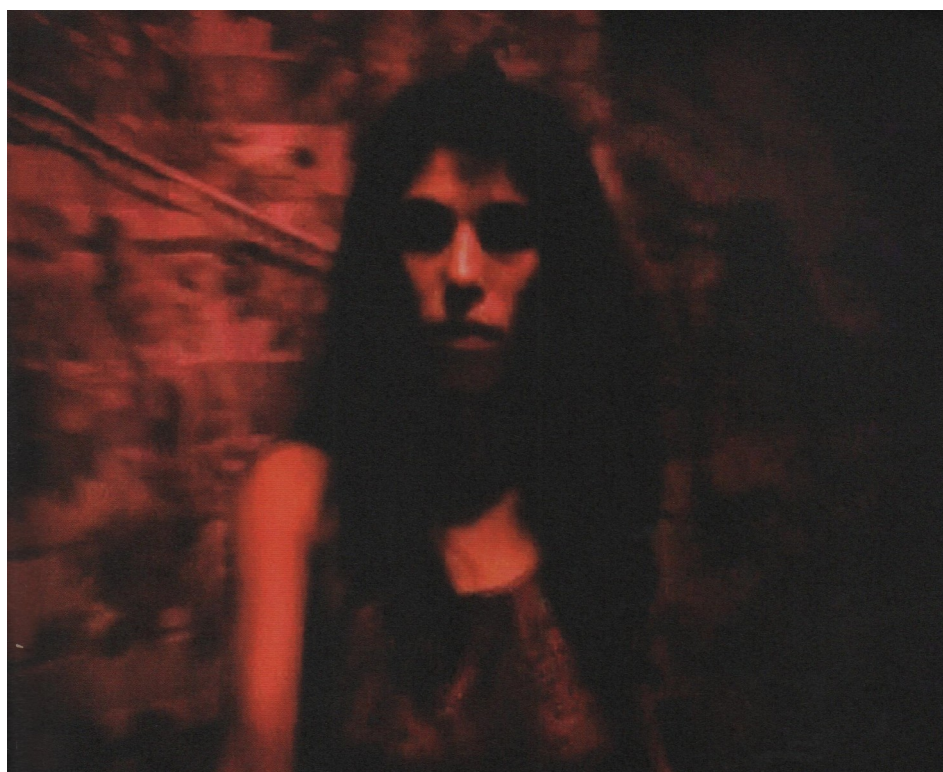


Figure 20 : Portrait d'une prostituée (*Cod.*, p. 115)



Figure 21 : Portrait d'une prostituée durant un acte sexuel (*Cod.*, p. 54)



Figure 22 : Photographie d'une prostituée en train de se déshabiller (*Cod.*, p. 140)



Figure 23 : Photographie d'une prostituée (*Cod.*, p. 46)



Figure 24 : Photographie d'une prostituée (*Cod.*, p. 173)



Figure 25 : Photographie d'une prostituée en train de se déshabiller (*Cod.*, p. 15)



Figure 26 : Photographie d'un acte sexuel : scène de fellation (*Cod.*, p. 65)

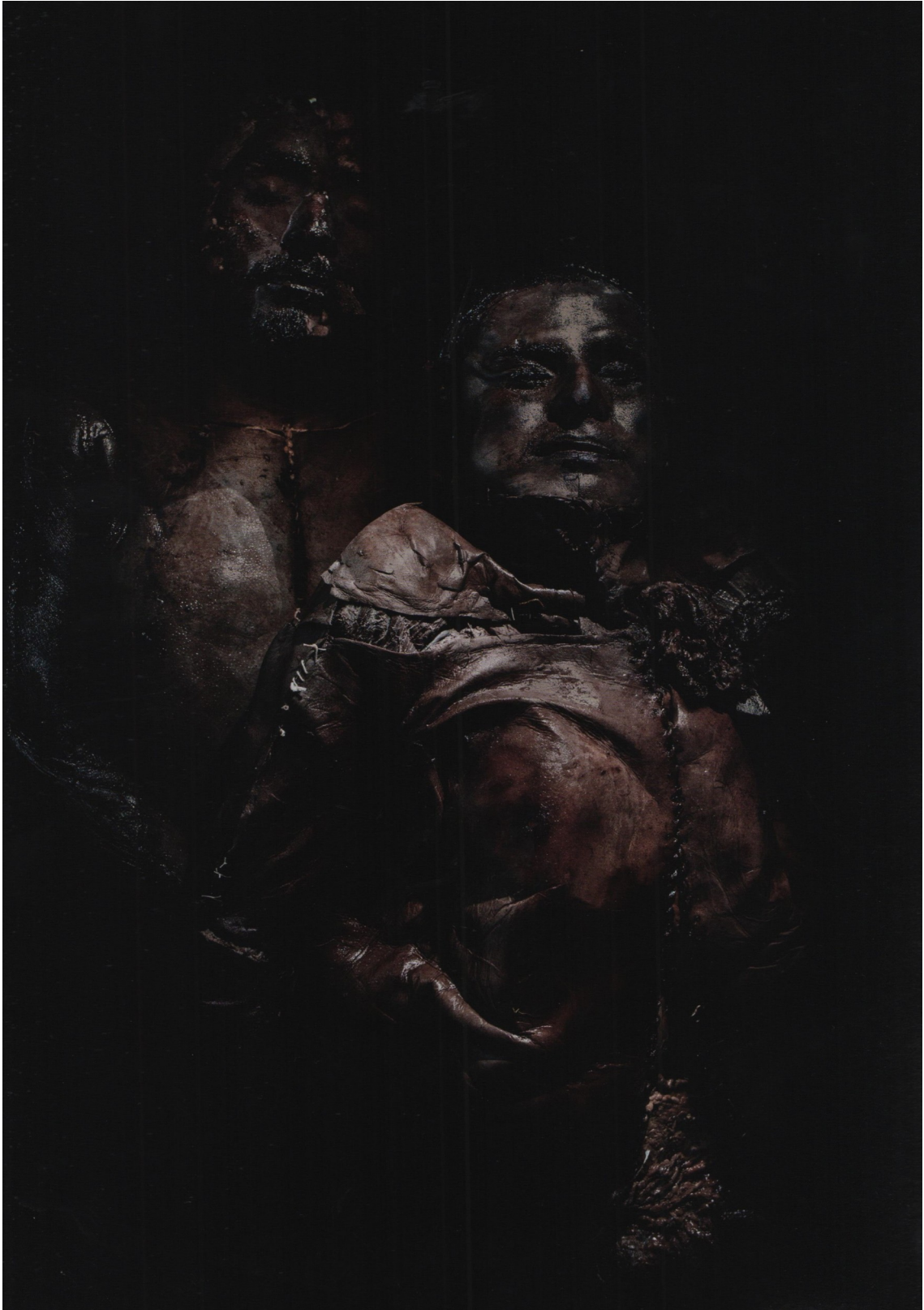


Figure 27 : Photographie de cadavres dans une morgue (*Cod.*, p. 176)

5. *Acéphale*



Figure 1 : Photographie d'un bras abîmé par les injections (*Acé.*, n. p.)

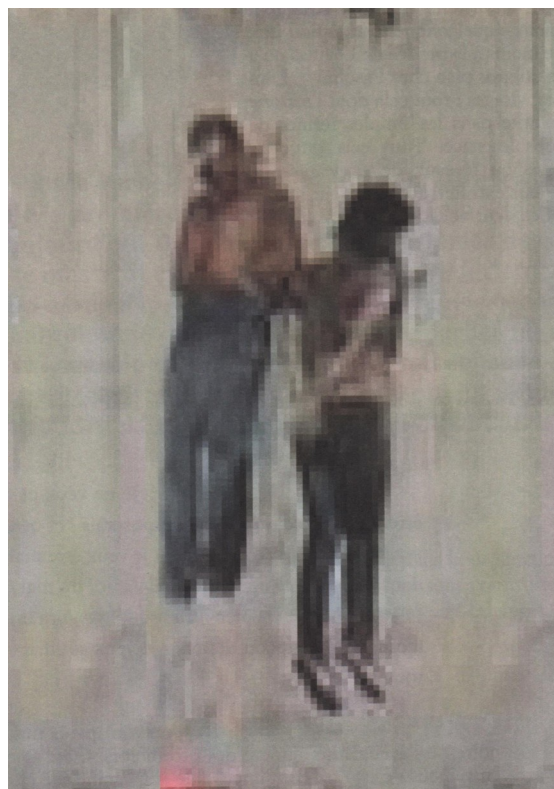
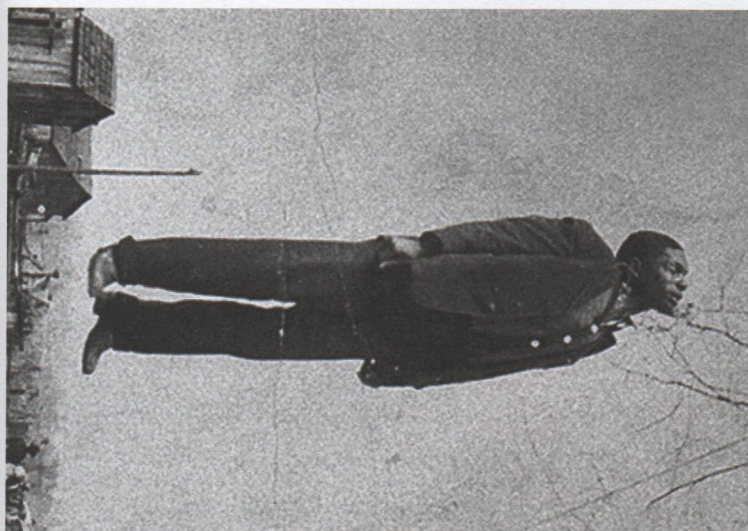


Figure 2 : Photographies de pendus (Mexique) ((*Acé.*, n. p.)



Figure 3 : Images d'archives du camp de concentration d'Auschwitz (*Acé.*, n. p.)



Historical archives

Lynching, U.S., 1800s

ABOU GHRAIB, Irak. 2003 - 2004

Internet, June 2018

Figure 4 : Images d'archives d'un homme noir pendu aux États-Unis (XIXe siècle) et d'un détenu de la prison d'Abou Ghraib en Irak (2003-2004) (*Acé.*, n. p.)

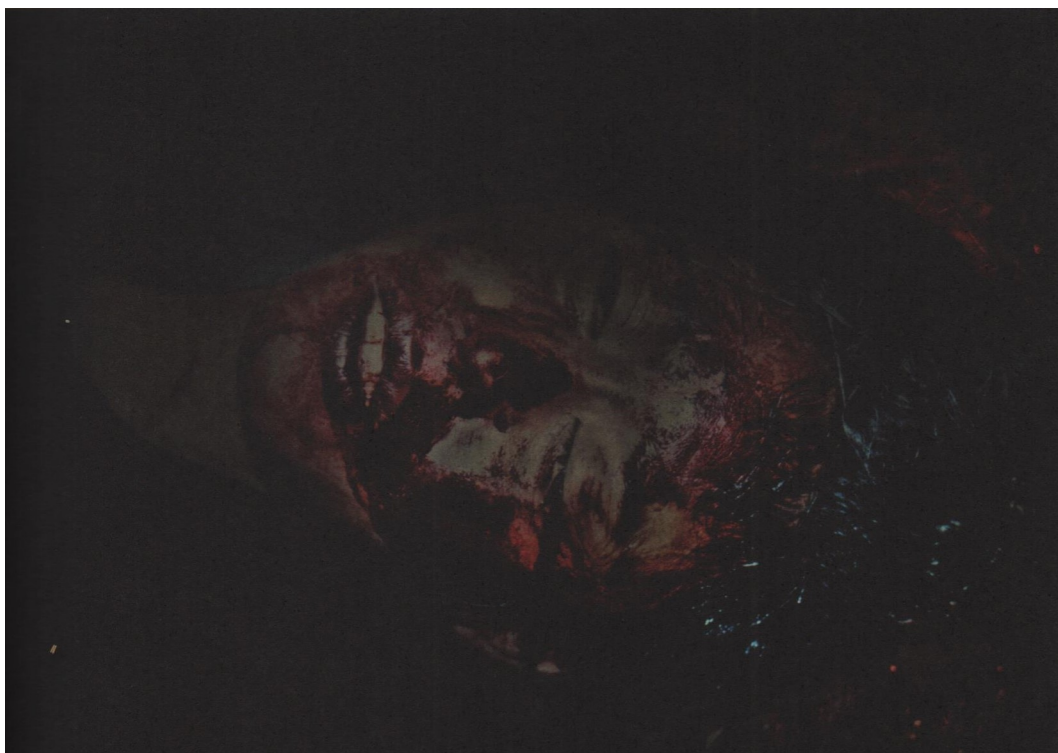


Figure 5 : Cadavre de femme (Oaxaca, Cuernavaca, Mexique, 2013-2014) (*Acé.*, n. p.)



Figure 6 : Cadavre de femme (Mexico, Mexique) (*Acé.*, n. p.)



Figure 7 : Photographies d'enfants des *American Indian Boarding Schools* ((Acé., n. p.)

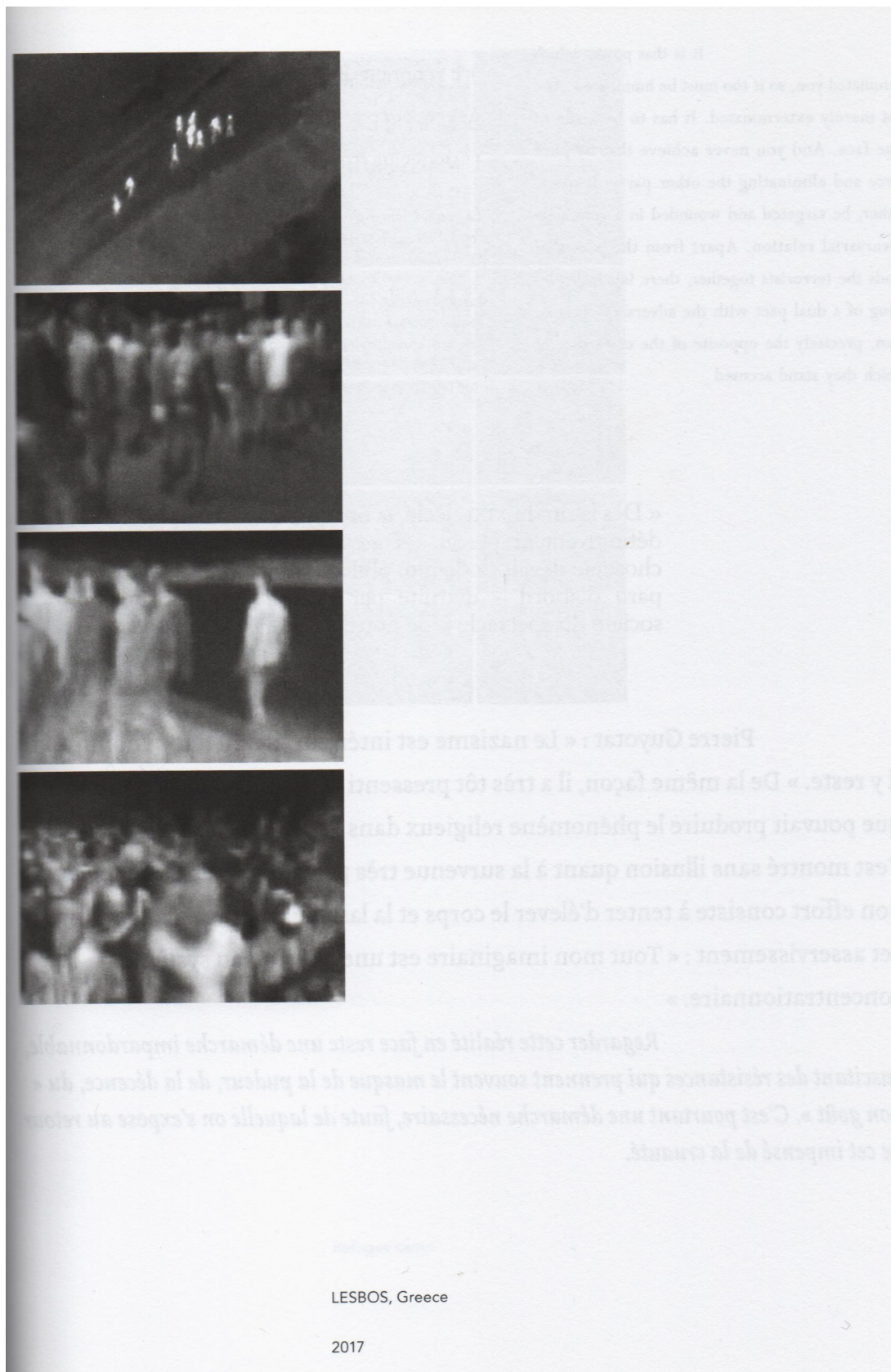


Figure 8 : Images d'exilés sur l'île de Lesbos (Grèce, 2017) (*Acé.*, n. p.)



Figure 9 : Photographie d'Hiroshima après le bombardement nucléaire (*Acé*, n. p.)

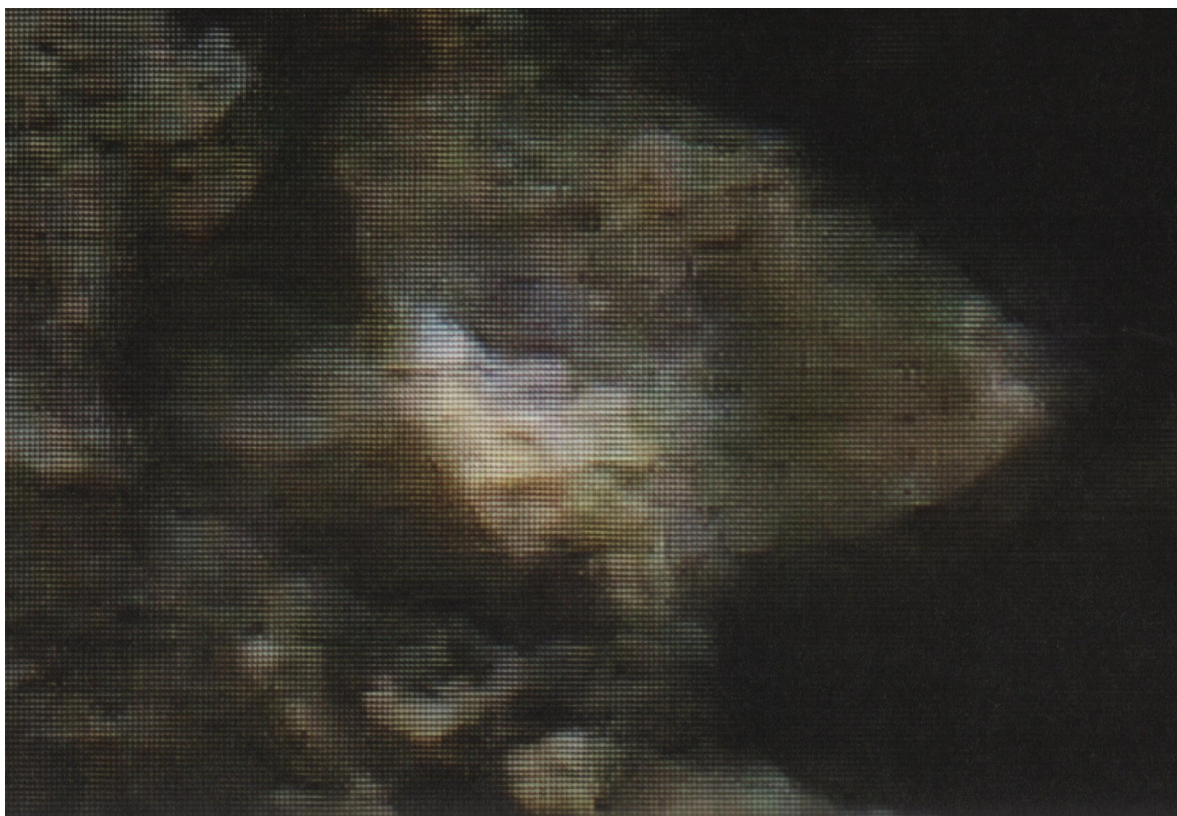


Figure 10 : Photographie d'Hiroshima après le bombardement nucléaire (*Acé*, n. p.)

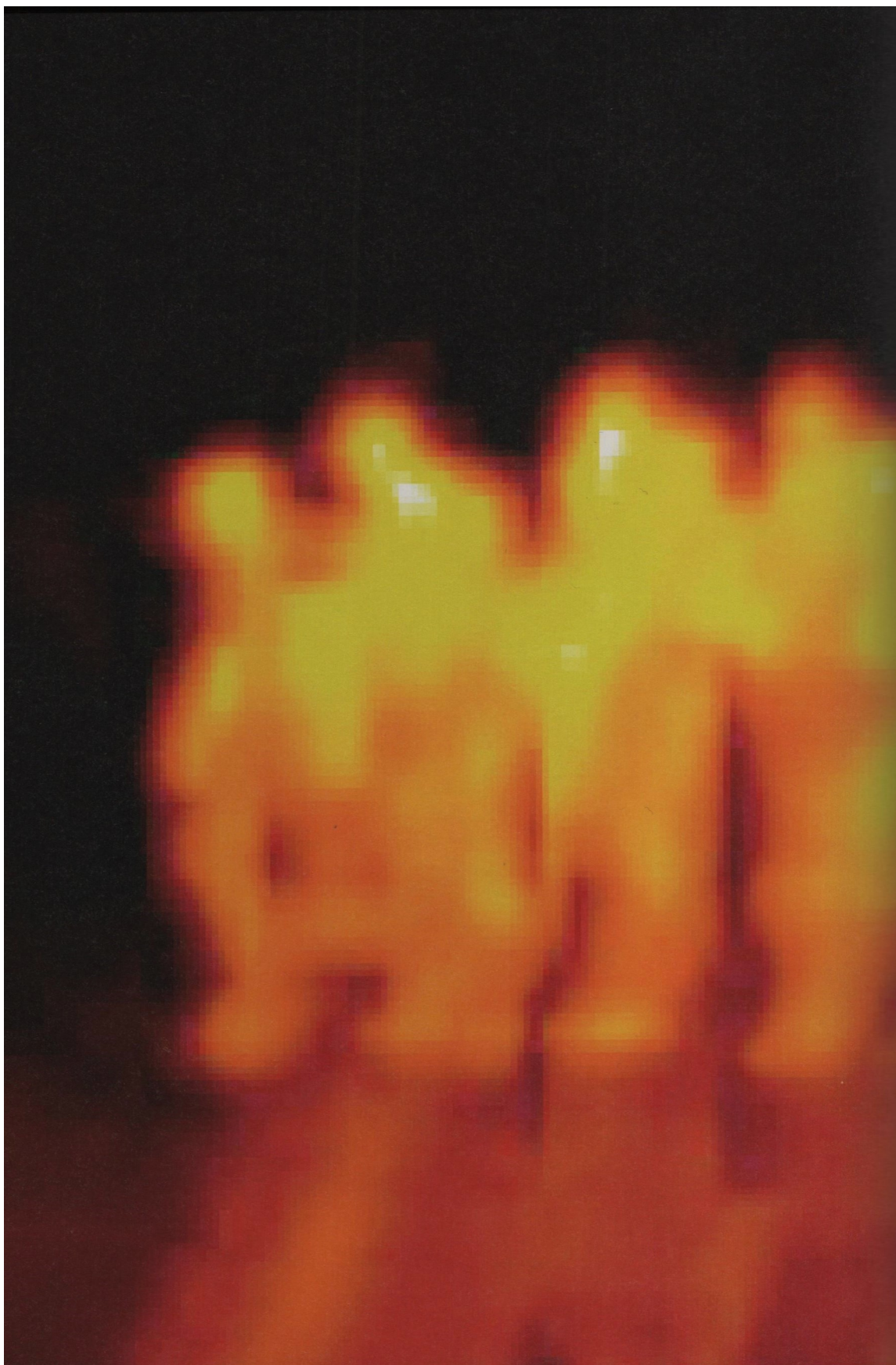


Figure 11 : Photographies prise par caméra thermique (*Acé.*, n. p.)

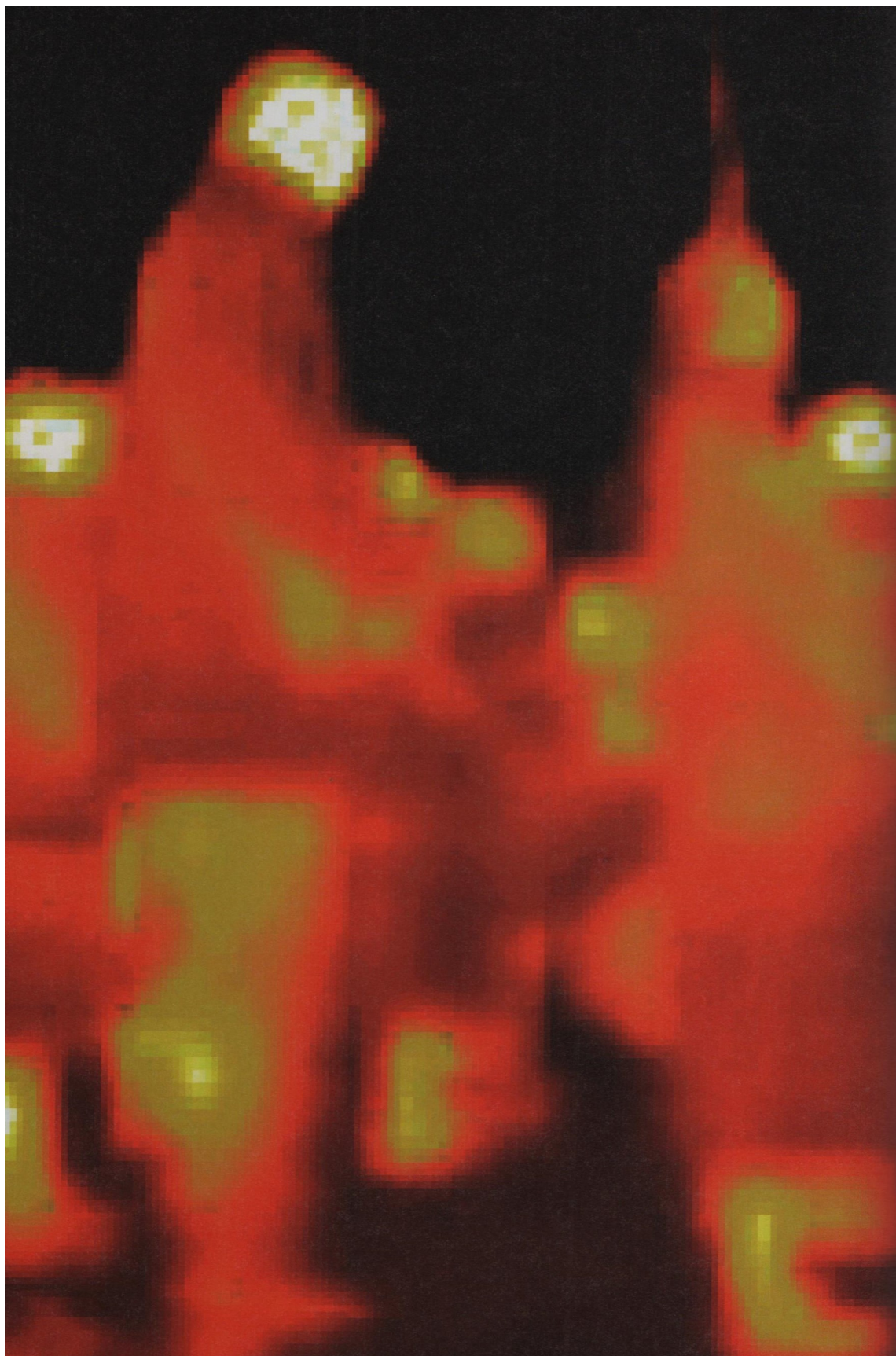


Figure 12 : Photographies prise par caméra thermique (Acé, n. p.)

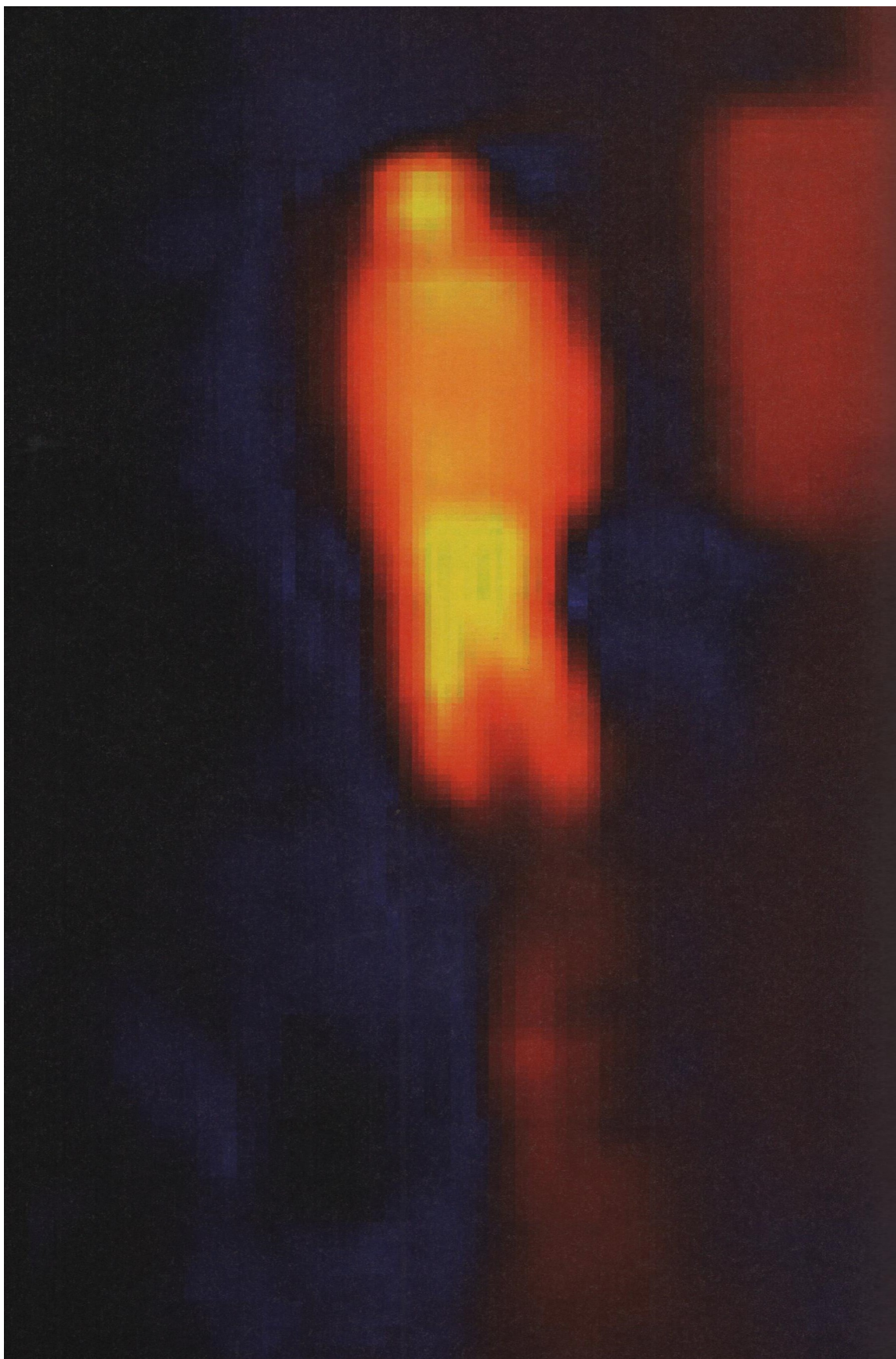


Figure 13 : Photographies prise par caméra thermique (Aé., n. p.)



Figure 14 : Photographies prise par caméra thermique (Acé., n. p.)



Figure 1 : Photographies de bras en sang après l'injection de drogues (*Sta.*, n. p.)



Figure 2 : Photographie prise lors d'ébats sexuels (*Sta.*, n. p.)

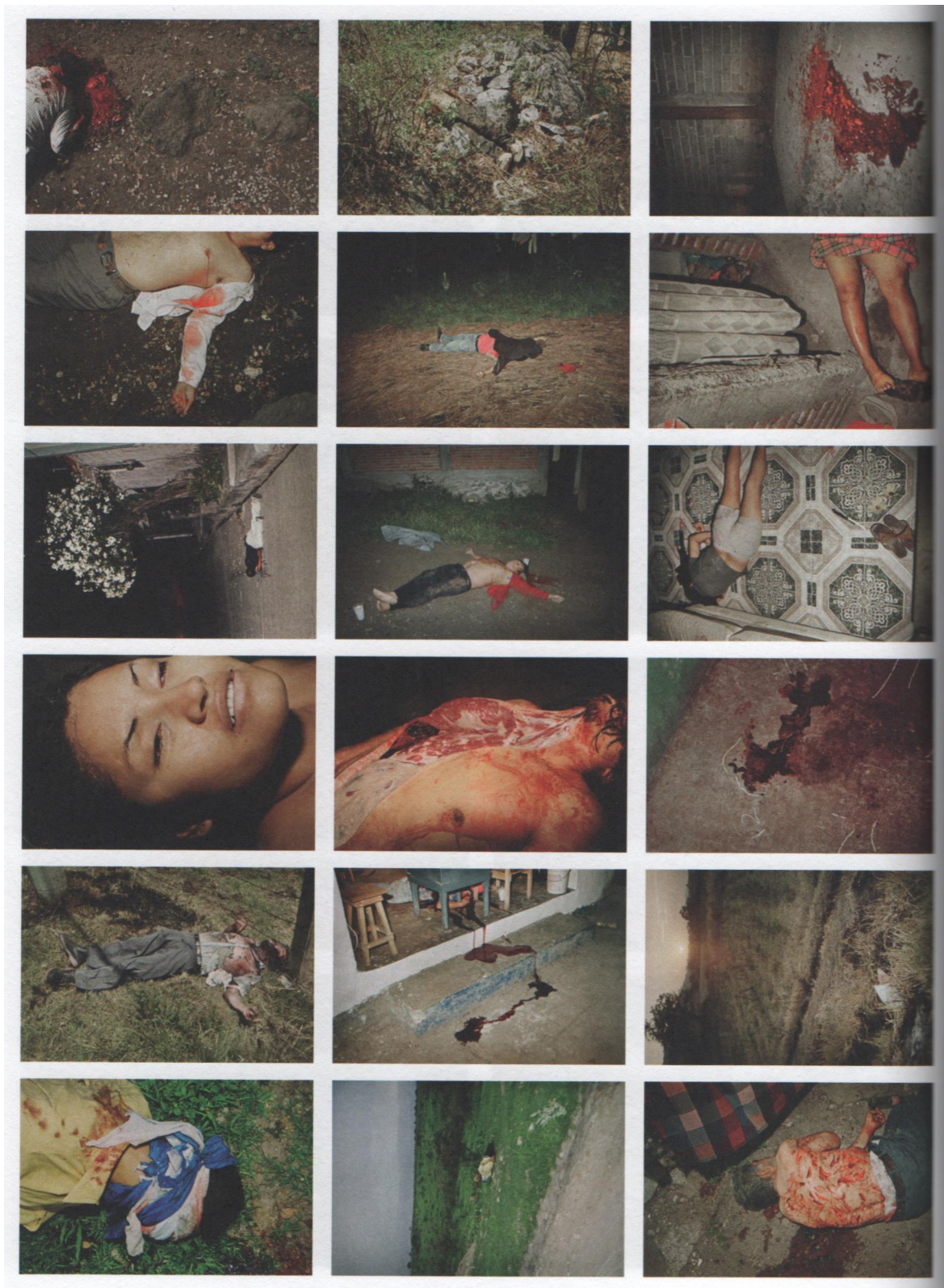


Figure 3 : Compilation de photographies de cadavres (*Sta.*, n. p.)



Figure 4 : Compilation de photographies de cadavres (*Sta.*, n. p.)



Figure 5 : Captures d'écrans d'une vidéo d'agression envers un Rohingya (*Staa*, n . p.)



Figure 8 : Série de photographies de personnes sans domicile fixe (*Sta.*, n. p.)



Figure 9 : Série de photographies de camps de réfugiés (*Sta.*, n. p.)

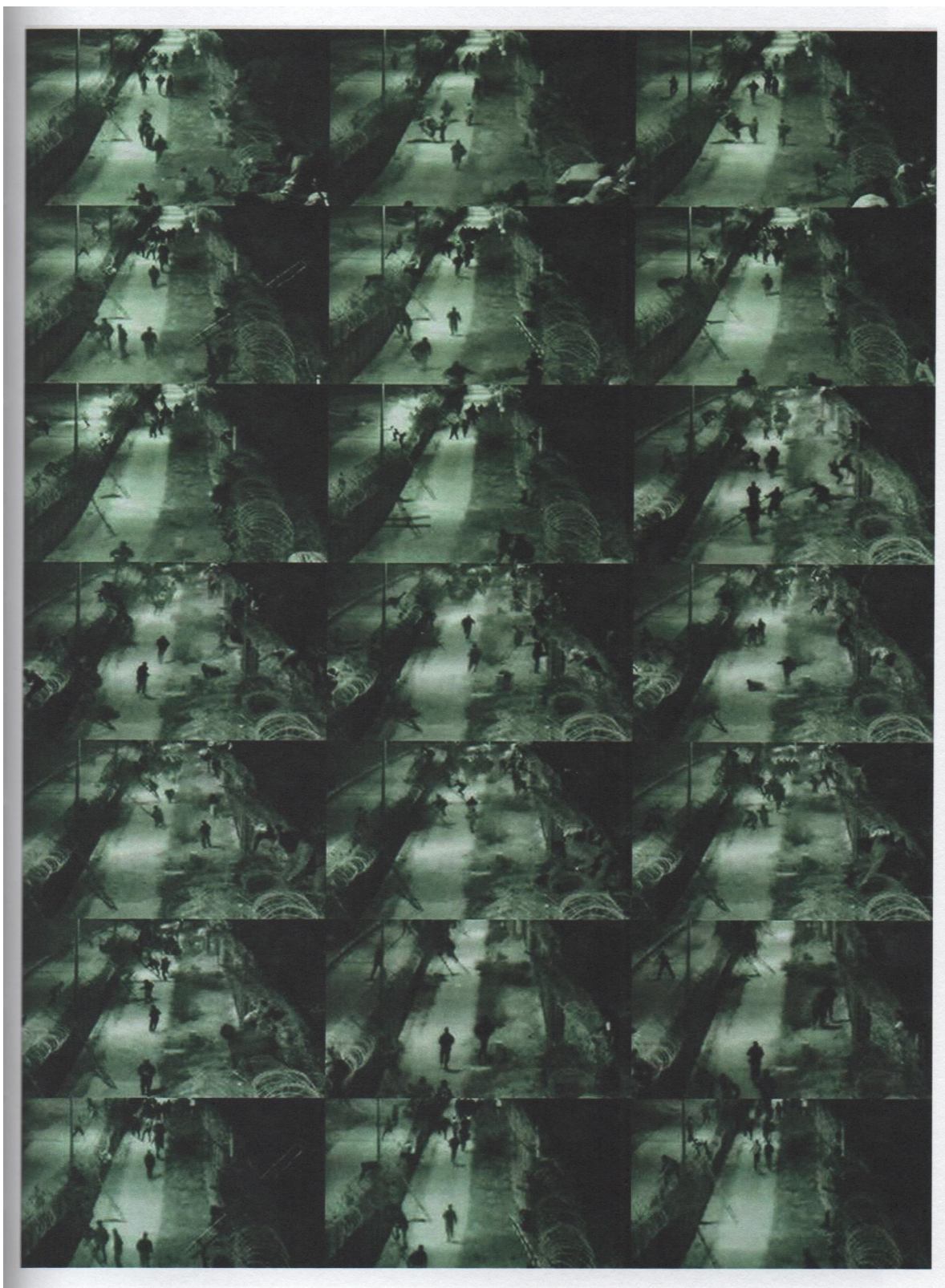


Figure 10 : Série d'images prises par une caméra nocturne d'exilés franchissant la frontière marocaine
(*Sta.*, n. p.)

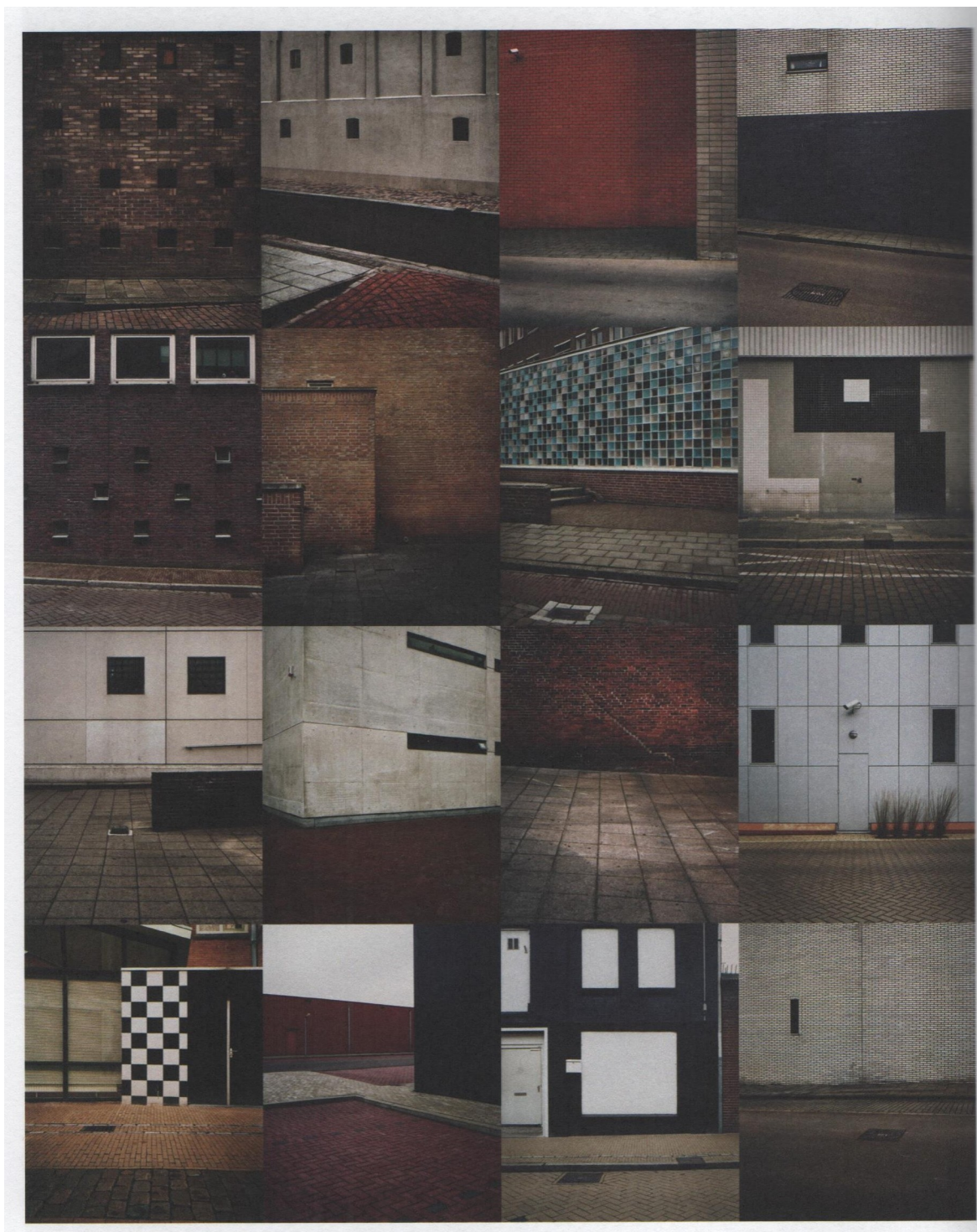


Figure 11 : Série de photographies de rues vides (*Sta.*, n. p.)



Figure 12 : Série de photographies prises sur les aires d'autoroutes la nuit (*Sta.*, n. p.)



Figure 13 : Série de photographies de cellules de la prison d'Abou Salim à Tripoli (Lybie)
(*Sta.*, n. p.)



Figure 14 : Squelette carbonisé à Tripoli (Lybie, août-septembre 2011)
(*Sta.*, n. p.)



Figure 15 : Photographies de bâtiments abandonnés (probablement en Bosnie)
(*Sta.*, n. p.)



Figure 16 : Série de portraits pris par caméra thermique (*Sta.*, n. p.)

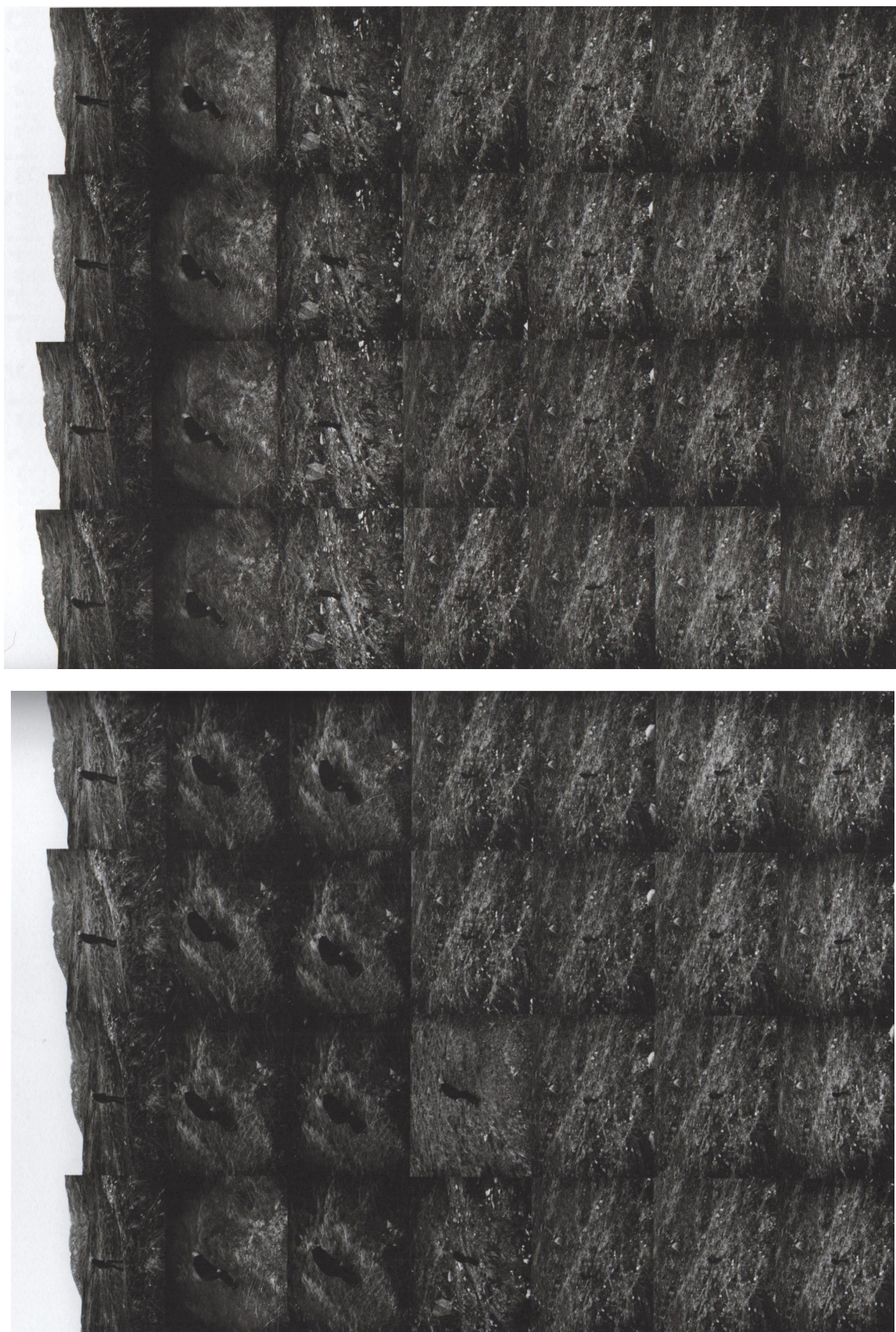


Figure 17 : Série de photographies d'A dans la montagne de Pô (Chine) (*Sta.*, n. p.)



Figure 18 : Série de photographies de chambres de prostituées en Thaïlande (*Sta.*, n. p.)



Figure 19 : Série de photographies d'actes sexuels (*Sta.*, n. p.)



Figure 20 : Série de photographies d'actes sexuels (*Sta.*, n. p.)



Figure 21 : Photographie d'une prostituée (*Sta.*, n. p.)

**Communauté hybride
de ceux qui n'ont rien,
soumise aux effets mortifères
des molécules artificielles
qui inondent les marchés
globalisés de la misère.**



Figure 22 : Diptyque texte-image (*Sta.*, n. p)

**Organisée dans la négation
de l'idée même de communauté,
l'idéologie marchande réinvente
l'esclavage,
la logique abjecte du rendement
inscrite dans les corps
par le travail
et le réglage du temps
à la milliseconde près.**



Figure 23 : Diptyque texte-image (*Sta.*, n. p)



**Tout est visible,
mais il n'y a plus rien à voir
que la célébration barbare
de la chair qui meurt.**

Figure 24 : Diptyque texte-image (*Sta.*, n. p.)

II. AUTRES ŒUVRES

Figure I : Artiste inconnu, *Livre d'heures* de Catherine de Clèves, 1440, enluminures sur vélin, 19,2x13, 357 folios reliés en 2 volumes, New York, Pierpont Morgan Library.

I. 1. « Bouche des Enfers »



I. 2. « Un agonisant. Flammes du Purgatoire »



I. 3. « Consolation des âmes au Purgatoire »



I. 4. « Les âmes libérées du Purgatoire »



Figure II : Artiste inconnu, *Psautier de Winchester* ou *Psautier d'Henri de Bois*, circa 1211 et 1261, enluminures sur parchemin, 32x23, 142 folios reliés, Londres, British Library.



Figure III : Atget (Eugène) :

III. 1. *La Villette, rue Asselin, fille publique faisant le quart devant sa porte*, 1921, impression à l'albumine, 22x17, Paris, Musée d'Orsay.



III. 2. *La Villette, fille publique faisant le quart, 19e, Paris*, 1921, procédé gélatino-argentique, 23,2x17,4, Berlin, Villa Grisebach.



Figure IV : Atwood (Jane Evelyn), *Rue des Lombards*, Paris, Xavier Barral, 2011 (photographies extraites de l'ouvrage).

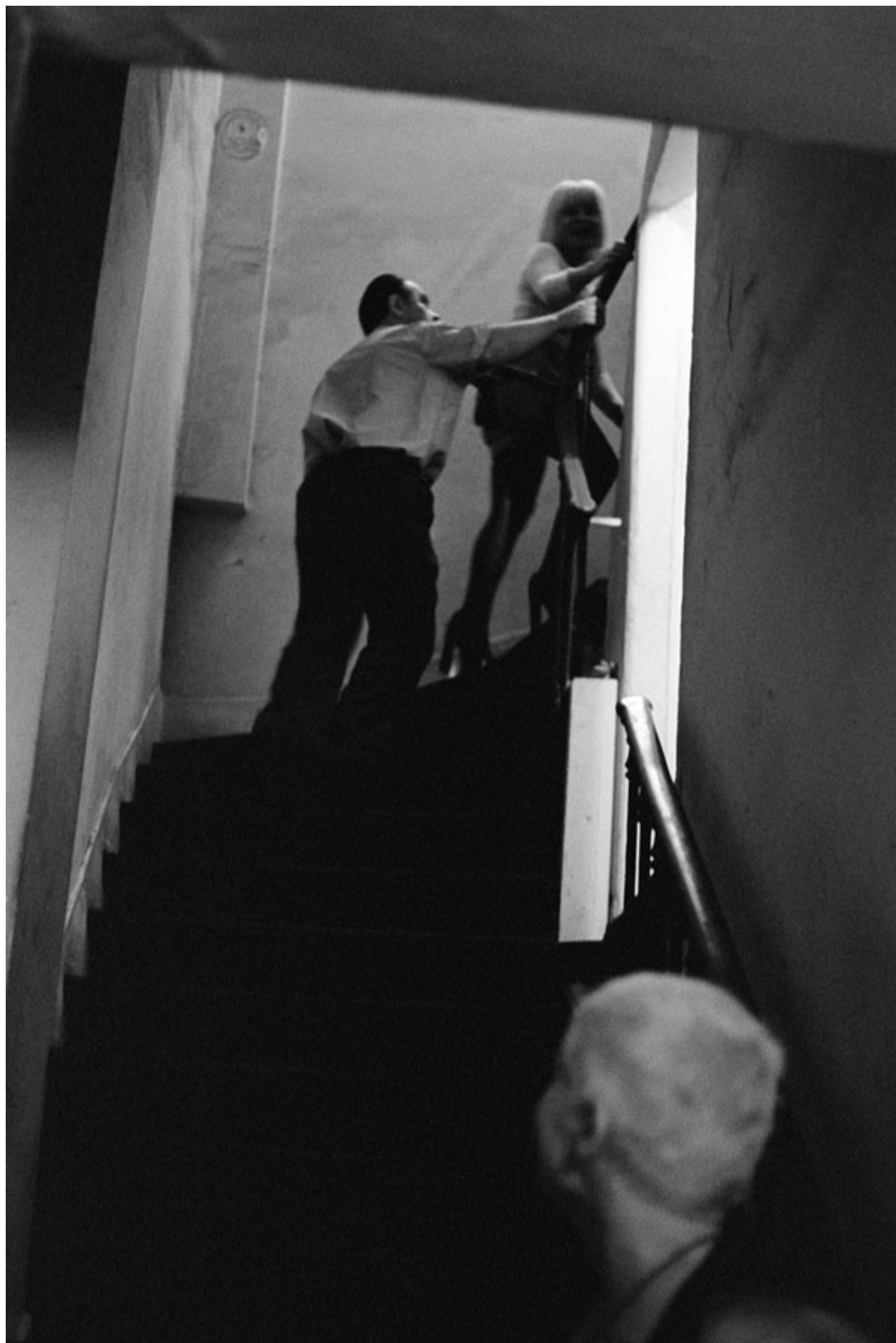






Figure V : Bacon (Francis), *Trois études pour une crucifixion* (*Three Studies for a Crucifixion*), 1962, huile sur toile, triptyque, 198,1x144,8 chacun, New York, Solom R. Guggenheim Museum.



Figure VI : —, *Crucifixion*, 1965, huile sur toile, triptyque, 197,5x147, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Collection de peintures de l'état de Bavières).



Figure VII : Bellocq (Ernest Joseph), *Storyville Portraits : Photographs from the New Orleans Red-Light District, circa 1912*, New York, Museum of Modern Art, 1970, photographies sur plaque de verre (photographies tirées de l'ouvrage).







Figure VIII : Bernini (Gian Lorenzo), dit le Bernin, *La Transverbération de Sainte Thérèse* ou *L'Extase de Sainte Thérèse*, 1647 – 1652, sculpture en marbre, 350, Rome, Église Santa Maria Della Vittoria.





Figure IX : Bosch (Jérôme), *Jardin des délices*, circa 1490-1510, huile sur bois (chêne), triptyque, 220x386, Madrid, Museo Nacional del Prado (Musée du Prado) (panneau droit du triptyque).



Figure X : Botticelli (Sandro), *La Carte de l'Enfer*, circa. 1480-1490, pointe d'argent et encre (coloré à la détrempe), 33x47,5, Vatican, Librairie apostolique du Vatican.



Figure XI : Brassai :

XI. 1. *Prostituée novice, place d'Italie*, 1931, procédé gélatino-argentique, 23,5x17,5, Cleveland, The Cleveland Museum of Art.



XI. 2. *Prostituée près de la place d'Italie*, Paris, 1932, procédé gélantino-argentique, 38,7x27,8, Los Angeles, Museum of Contemporary Art (Musée d'Art Contemporain).



Figure XII : Bourcart (Jean-Christian), Goldin (Nan), *All About Love*, Paris, Loco, 2014 (photographies tirées de l'ouvrage).





Figure XIII : Cagnacci (Guido), *Marie Madeleine en extase*, 1663, peinture sur toile, 86x72, Rome, Gallerie nazionali d'Arte antica (Galerie nationale d'art ancien du palais Barberini).



Figure XIV : Caravaggio (Michelangelo Merisi da), dit le Caravage, *Madeleine en extase dite Madeleine Klein*, huile sur toile, 106,5 x 91, Rome, collection privée.



Figure XV : Cousin (Jean), *Jugement Dernier*, circa 1575-1600, huile sur toile, 145x142, Paris, Musée du Louvre.



Figure XVI : Doré (Gustave), « Le Jugement dernier », *La Sainte Bible selon la Vulgate*, traduit du latin par l'abbé Jean-Jacques Bourassé, 1866, gravure du bois, 2 vol., t. II, Paris, Bibliothèque Nationale de France.



Figure XVII : Fra Angelico, *Le Jugement Dernier*, 1431, tempera sur panneau de bois, 105x210, Florence, Musée national San Marco (détail).



Figure XVIII : Greenfield-Sanders (Thomas), *Jesse Jane*, diptyque, 2004, tirage photographique, 153x122 chacune



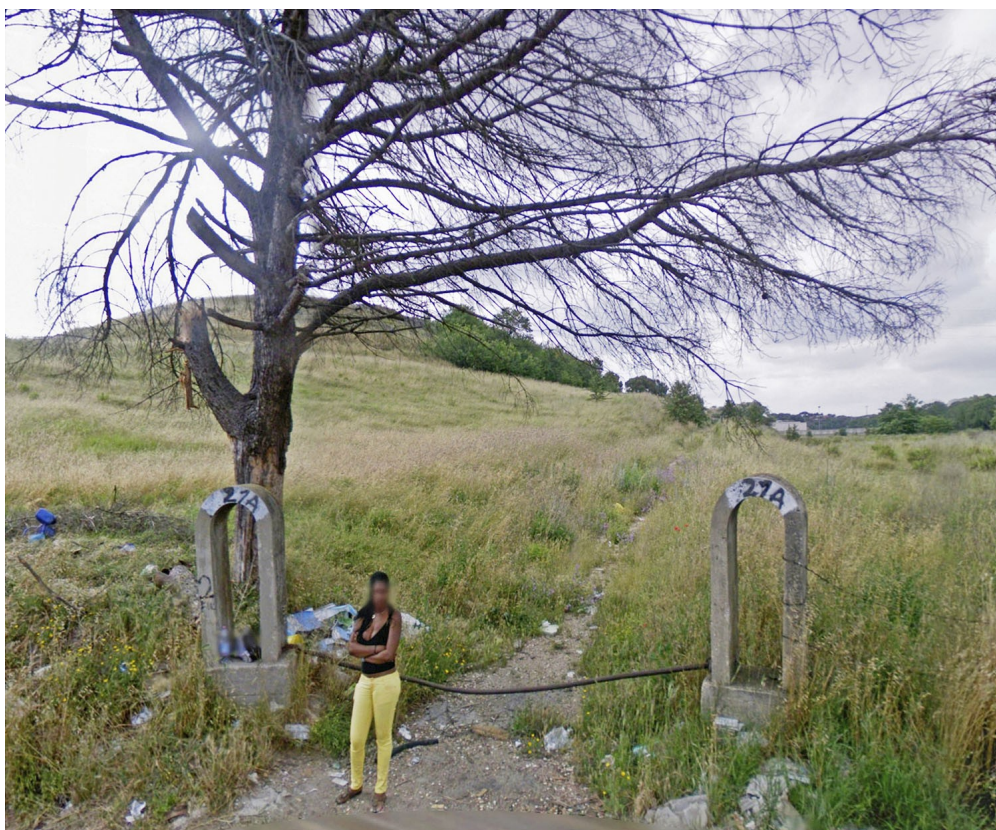
Figure XIX : Henner (Mishka), *No Man's Land*, 2011-2013, ouvrage auto-édité :
XIX. 1. *Carretera de Fortuna, Murcia, Spain*



XIX. 2. *Carretera de Rubí, Terrassa, Spain*



XIX. 3. *Via di Brava, Rome, Lazio, Italy*



XIX. 4. *Carretera de Gandía, Oliva, Valencia, Spain*



Figure XX : Hilton (Jane), *Precious*, Amsterdam, Schilt Publishing, 2013 :

XX. 1. *Bella's sign at night*



XX. 2. *Kitty*



XX. 3. *Ruby*



XX. 4. *Sydney Rose*



Figure XXI : La Tour (Georges de), *La Madeleine à la veilleuse*, circa 1640-1645, huile sur toile, 128x94, Paris, Musée du Louvre.



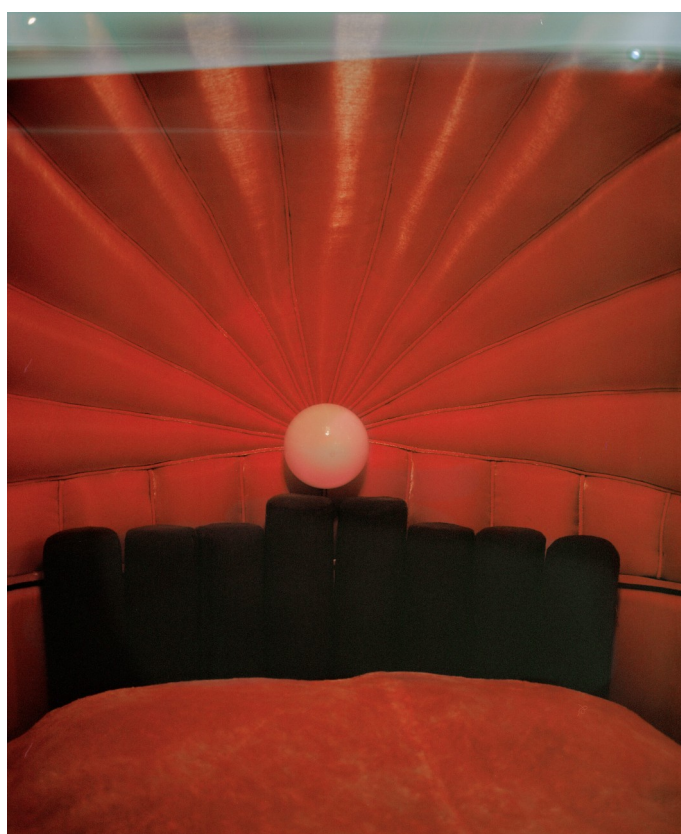
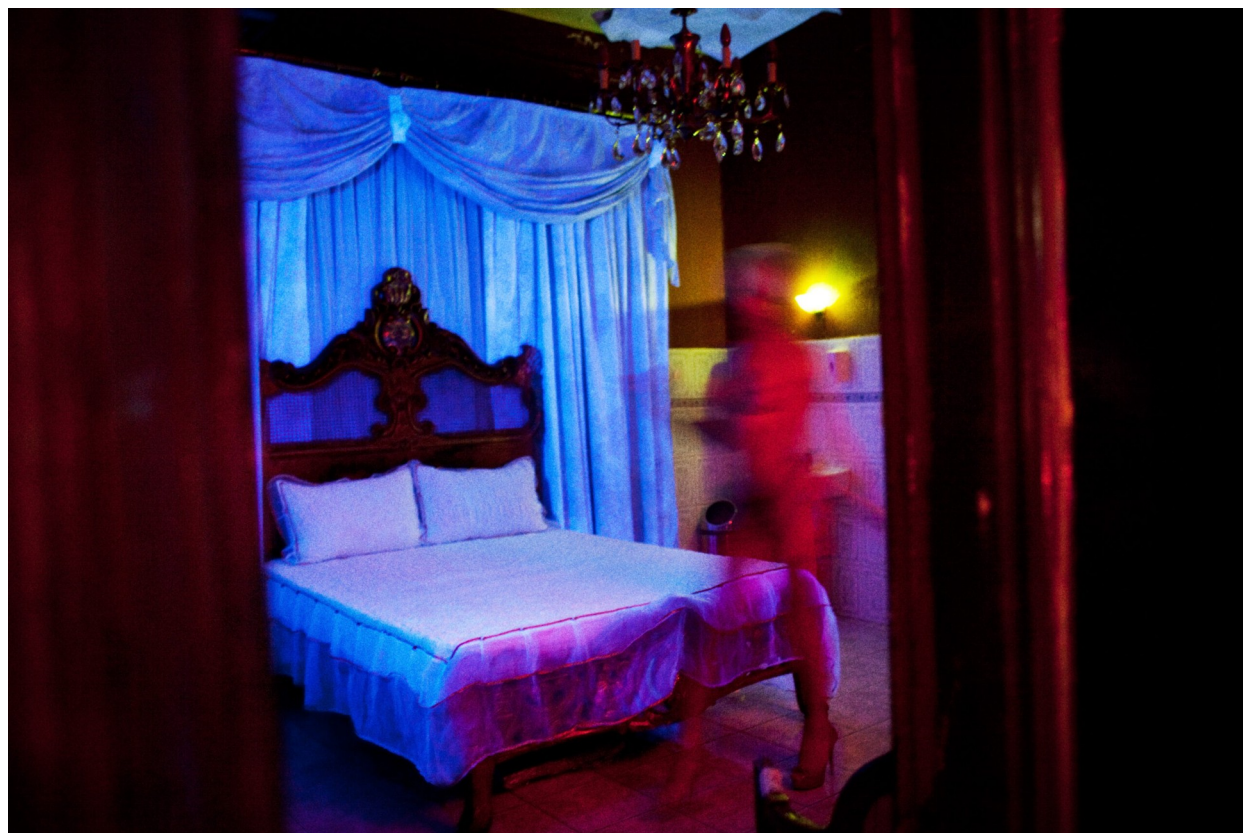
Figure XXII : Marmion (Simon), « La Bouche de l'Enfer », *Les Visions du chevalier Tondal*, David Aubert, *circa* 1470, enluminures sur parchemin, 36,3x26,2, 45 folios reliés, Los Angeles, J. Paul Getty Museum.



Figure XXIII : Memling (Hans), *Jugement Dernier*, circa 1467-1471, huile sur bois (chêne), triptyque, 223,5x306, Gdańsk, Muzeum Narodowe (Musée national de Varsovie)



Figure XXIV : Papadopoulos (Myrto), *The Attendants*, 2013 (photographies tirées du site de l'artiste).





TODAY MEN HAVE SEX AS IF THEY ARE ORDERING FROM A MENU.
TANYA 52

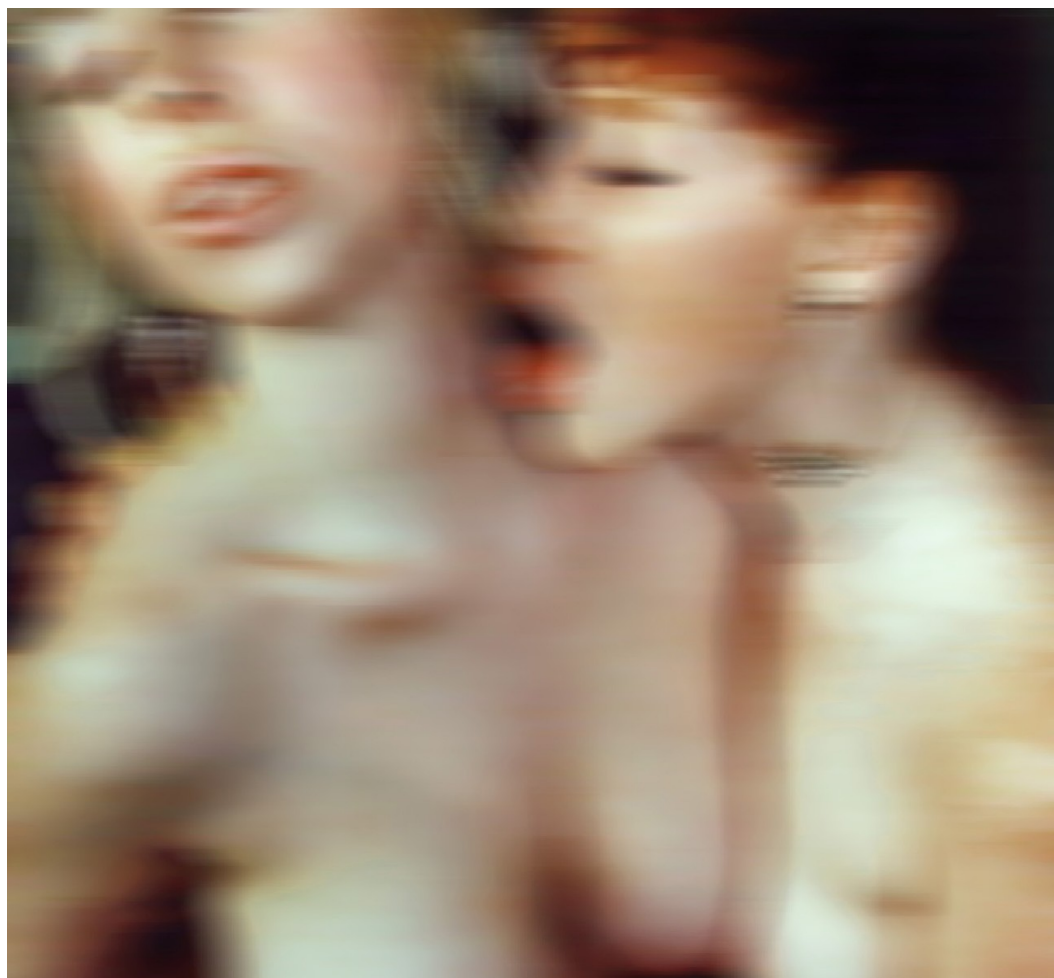
Figure XXV : Rops (Félicien), *La Tentation de saint Antoine*, 1878, dessin au pastel et gouache, 73,7x54,4, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes.



Figure XXVI : *Ruff* (Thomas), *Nudes*, tirage chromogénique :
XXVI. 1. *nudes e*14, 1999, 101,6x144,8



XXVI. 2. *nudes ama*14, 2000, 112x120



XXVI. 3. *nudes tr08*, 2000, 122x155



XXVI. 4. *nudes eli02*, 2001, 102x129



Figure XXVII : Rubens (Pierre Paul), *La Chute des damnés*, circa 1620, huile sur bois, 286x224, Munich, Alte Pinakothek (Ancienne Pinacothèque).



Figure XXVIII : —, *Sainte Marie-Madeleine en extase*, circa 1619-1620, huile sur toile, 295x220, Lille, Palais des Beaux-Arts.



Figure XXIX : Salvans (Txema), *The Waiting Game I*, Barcelone, Editorial RM, 2013 :
XXIX. 1. *The Waiting Game 09*



XXIX. 2. *The Waiting Game 14*







Figure XXX : Saville (Jenny), *Reverse*, 2002-2003, huile sur toile, 213x244, Los Angeles, Gagosian Gallery.



Figure XXXI : Serrano (Andres), *The Morgue*, 1992.
XXXI.1. *Knife to Death II*



XXXI. 2. *AIDS Related Death*



XXXI.3. *Blood Transfusion Resulting in AIDS*



XXXI. 4. *Jane Doe Killed by Police*



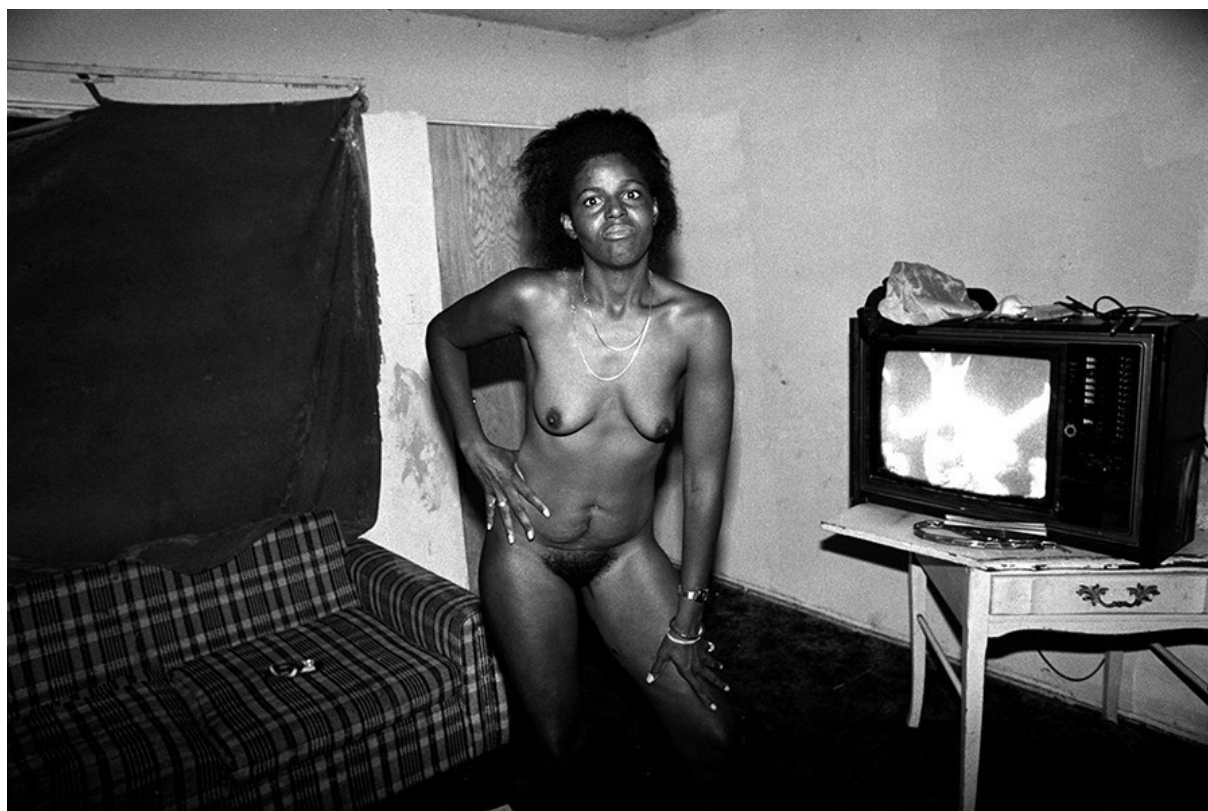
Figure XXXII : Sothern (Scot), *An American Lowlife* [2011], New York, Powerhouse Books, 2013 :
XXXII. 1. *Anonymous*



XXXII. 2. *Mac*



XXXII. 3. *Paradise*



XXXII. 4. *Trini*

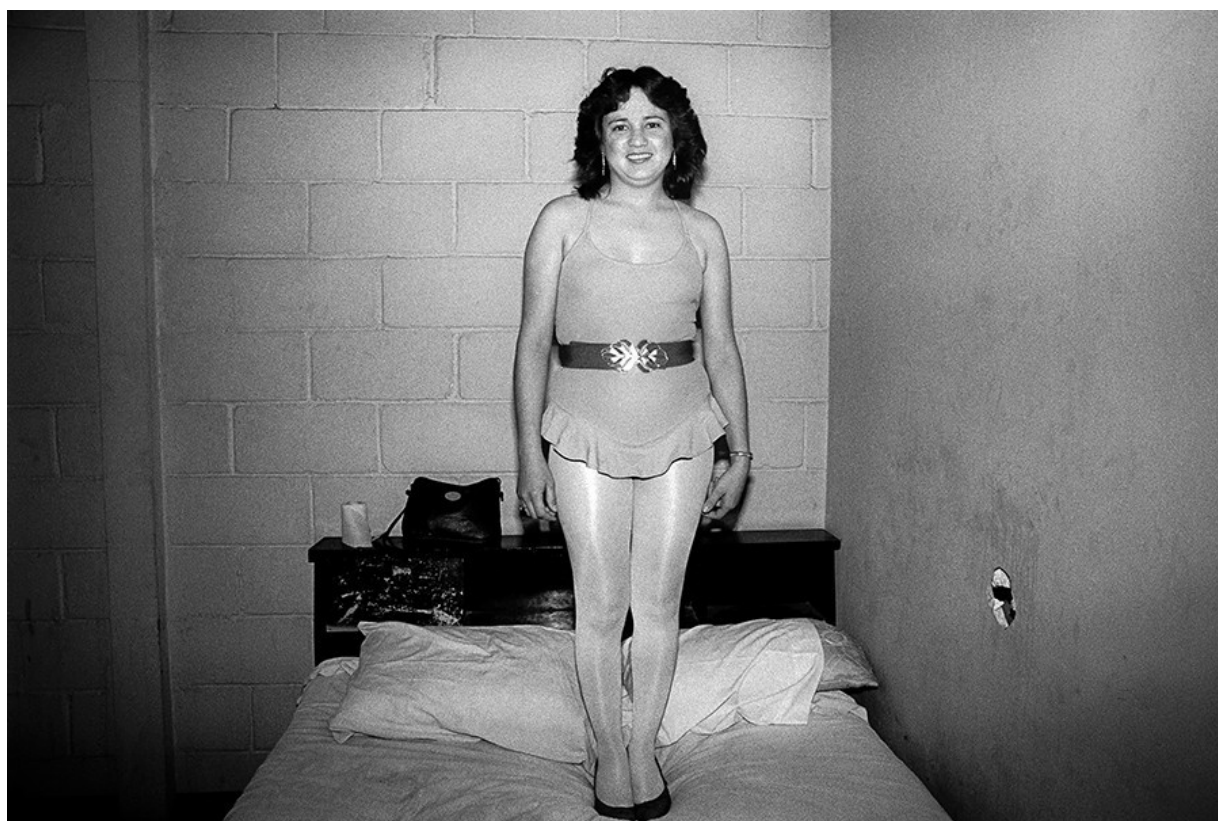


Figure XXXIII : Strömholm (Christer), *Les Amies de place Blanche* [1938], Paris, Aman Iman, 2011 (photographies tirées de l'ouvrage).





Figure XXXIV : Thiry (Georges), *Prostituées*, argentique, Fonds Georges Thiry :

XXXIV. 1. *Sans titre*, circa 1950, 28,7x27,8



XXXIV. 2. *Bruxelles*, vers 1950, circa 1950, dimensions inconnues



TABLE DES MATIÈRES

I. Corpus	3
1. <i>Ice</i>	3
2. <i>Anticorps</i>	54
3. <i>Atlas</i>	92
4. <i>Codex</i>	124
5. <i>Acéphale</i>	147
6. <i>S.T.A.S.I.S</i>	159
II. Autres œuvres	182
Figure I : Artiste inconnu, <i>Livre d'heures</i> de Catherine de Clèves, 1440, enluminures sur vélin, 19,2x13, 357 folios reliés en 2 volumes, New York, Pierpont Morgan Library.	182
I. 1. « Bouche des Enfers »	182
I. 2. « Un agonisant. Flammes du Purgatoire »	182
I. 3. « Consolation des âmes au Purgatoire »	183
I. 4. « Les âmes libérées du Purgatoire »	183
Figure II : Artiste inconnu, <i>Psautier de Winchester</i> ou <i>Psautier d'Henri de Bois</i> , circa 1211 et 1261, enluminures sur parchemin, 32x23, 142 folios reliés, Londres, British Library.	184
Figure III : Atget (Eugène) :	185
III. 1. <i>La Villette, rue Asselin, fille publique faisant le quart devant sa porte</i> , 1921, impression à l'albumine, 22x17, Paris, Musée d'Orsay.	185
III. 2. <i>La Villette, fille publique faisant le quart, 19e, Paris</i> , 1921, procédé gélatino-argentique, 23,2x17,4, Berlin, Villa Grisebach.	186
Figure IV : Atwood (Jane Evelyn), <i>Rue des Lombards</i> , Paris, Xavier Barral, 2011 (photographies extraites de l'ouvrage).	187
Figure V : Bacon (Francis), <i>Trois études pour une crucifixion (Three Studies for a Crucifixion)</i> , 1962, huile sur toile, triptyque, 198,1x144,8 chacun, New York, Solom R. Guggenheim Museum.	190

Figure VI : —, *Crucifixion*, 1965, huile sur toile, triptyque, 197,5x147, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Collection de peintures de l'état de Bavières). 190

Figure VII : Bellocq (Ernest Joseph), *Storyville Portraits : Photographs from the New Orleans Red-Light District*, circa 1912, New York, Museum of Modern Art, 1970, photographies sur plaque de verre (photographies tirées de l'ouvrage). 191

Figure VIII : Bernini (Gian Lorenzo), dit le Bernin, *La Transverbération de Sainte Thérèse* ou *L'Extase de Sainte Thérèse*, 1647 – 1652, sculpture en marbre, 350, Rome, Église Santa Maria Della Vittoria. 194

Figure IX : Bosch (Jérôme), *Jardin des délices*, circa 1490-1510, huile sur bois (chêne), triptyque, 220x386, Madrid, Museo Nacional del Prado (Musée du Prado) (panneau droit du triptyque). 196

Figure X : Botticelli (Sandro), *La Carte de l'Enfer*, circa 1480-1490, pointe d'argent et encre (coloré à la détrempe), 33x47,5, Vatican, Librairie apostolique du Vatican. 197

Figure XI : Brassai : 198

XI. 1. *Prostituée novice, place d'Italie*, 1931, procédé gélatino-argentique, 23,5x17,5, Cleveland, The Cleveland Museum of Art. 198

XI. 2. *Prostituée près de la place d'Italie*, Paris, 1932, procédé gélatino-argentique, 38,7x27,8, Los Angeles, Museum of Contemporary Art (Musée d'Art Contemporain). 199

Figure XII : Bourcart (Jean-Christian), Goldin (Nan), *All About Love*, Paris, Loco, 2014 (photographies tirées de l'ouvrage). 200

Figure XIII : Cagnacci (Guido), *Marie Madeleine en extase*, 1663, peinture sur toile, 86x72, Rome, Gallerie nazionali d'Arte antica (Galerie nationale d'art ancien du palais Barberini). 202

Figure XIV : Caravaggio (Michelangelo Merisi da), dit le Caravage, *Madeleine en extase dite Madeleine Klein*, huile sur toile, 106,5 x 91, Rome, collection privée. 203

Figure XV : Cousin (Jean), *Jugement Dernier*, circa 1575-1600, huile sur toile, 145x142, Paris, Musée du Louvre. 204

Figure XVI : Doré (Gustave), « Le Jugement dernier », La Sainte Bible selon la Vulgate, traduit du latin par l'abbé Jean-Jacques Bourassé, 1866, gravure du bois, 2 vol., t. II, Paris, Bibliothèque Nationale de France.	205
Figure XVII : Fra Angelico, <i>Le Jugement Dernier</i> , 1431, tempera sur panneau de bois, 105x210, Florence, Musée national San Marco (détail).	206
Figure XVIII : Greenfield-Sanders (Thomas), <i>Jesse Jane</i> , diptyque, 2004, tirage photographique, 153x122 chacune	207
Figure XIX : Henner (Mishka), <i>No Man's Land</i> , 2011-2013, ouvrage auto-édité :	208
XIX. 1. <i>Carretera de Fortuna, Murcia, Spain</i>	208
XIX. 2. <i>Carretera de Rubí, Terrassa, Spain</i>	208
XIX. 3. <i>Via di Brava, Rome, Lazio, Italy</i>	209
XIX. 4. <i>Carretera de Gandía, Oliva, Valencia, Spain</i>	209
Figure XX : Hilton (Jane), <i>Precious</i> , Amsterdam, Schilt Publishing, 2013 :	210
XX. 1. <i>Bella's sign at night</i>	210
XX. 2. <i>Kitty</i>	210
XX. 3. <i>Ruby</i>	211
XX. 4. <i>Sydney Rose</i>	211
Figure XXI : La Tour (Georges de), <i>La Madeleine à la veillense</i> , circa 1640-1645, huile sur toile, 128x94, Paris, Musée du Louvre.	212
Figure XXII : Marmion (Simon), « La Bouche de l'Enfer », <i>Les Visions du chevalier Tondal</i> , David Aubert, circa 1470, enluminures sur parchemin, 36,3x26,2, 45 folios reliés, Los Angeles, J. Paul Getty Museum.	213
Figure XXIII : Memling (Hans), <i>Jugement Dernier</i> , circa 1467-1471, huile sur bois (chêne), triptyque, 223,5x306, Gdańsk, Muzeum Narodowe (Musée national de Varsovie)	214
Figure XXIV : Papadopoulos (Myrto), <i>The Attendants</i> , 2013 (photographies tirées du site de l'artiste).	215

Figure XXV : Rops (Félicien), <i>La Tentation de saint Antoine</i> , 1878, dessin au pastel et gouache, 73,7x54,4, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes.	218
Figure XXVI : Ruff (Thomas), <i>Nudes</i> , tirage chromogénique :	219
XXVI. 1. <i>nudes ez14</i> , 1999, 101,6x144,8	219
XXVI. 2. <i>nudes ama14</i> , 2000, 112x120	219
XXVI. 3. <i>nudes tr08</i> , 2000, 122x155	220
XXVI. 4. <i>nudes eli02</i> , 2001, 102x129	220
Figure XXVII : Rubens (Pierre Paul), <i>La Chute des damnés</i> , circa 1620, huile sur bois, 286x224, Munich, Alte Pinakothek (Ancienne Pinacothèque).	221
Figure XXVIII : —, <i>Sainte Marie-Madeleine en extase</i> , circa 1619-1620, huile sur toile, 295x220, Lille, Palais des Beaux-Arts.	222
Figure XXIX : Salvans (Txema), <i>The Waiting Game I</i> , Barcelone, Editorial RM, 2013 :	223
XXIX. 1. <i>The Waiting Game 09</i>	223
XXIX. 2. <i>The Waiting Game 14</i>	223
XXIX. 3. <i>The Waiting Game 20</i>	224
XXIX. 4. <i>The Waiting Game 33</i>	225
Figure XXX : Saville (Jenny), <i>Reverse</i> , 2002-2003, huile sur toile, 213x244, Los Angeles, Gagosian Gallery.	226
Figure XXXI : Serrano (Andres), <i>The Morgue</i> , 1992.	227
XXXI.1. <i>Knife to Death II</i>	227
XXXI. 2. <i>AIDS Related Death</i>	227
XXXI.3. <i>Blood Transfusion Resulting in AIDS</i>	228
XXXI. 4. <i>Jane Doe Killed by Police</i>	228
Figure XXXII : Sothorn (Scot), <i>An American Lowlife</i> [2011], New York, Powerhouse Books, 2013 :	229
XXXII. 1. <i>Anonymous</i>	229
XXXII. 2. <i>Mac</i>	229

XXXII. 3. <i>Paradise</i>	230
XXXII. 4. <i>Trini</i>	230

Figure XXXIII : Strömholm (Christer), *Les Amies de place Blanche* [1938], Paris, Aman Iman, 2011
(photographies tirées de l'ouvrage). 231

Figure XXXIV : Thiry (Georges), *Prostituées*, argentique, Fonds Georges Thiry : 233

XXXIV. 1. <i>Sans titre, circa 1950</i> , 28,7x27,8	233
XXXIV. 2. <i>Bruxelles, vers 1950</i> , circa 1950, dimensions inconnues	233

