Faculté des sciences
économiques, sociales
et des territoires

Université de Lille

**Institut d'Aménagement, d'Urbanisme et de Géographie de Lille**

Master de Sciences et Technologies
Mention Urbanisme et Aménagement
Parcours : **Environnement et Ville Durable**

# Les enfants s'impliquent dans un projet de ferme urbaine. Exemple de la ferme urbaine du Trichon à Roubaix.

Stage réalisé à Roubaix (Nord, Hauts-de-France, France)

Tutrice universitaire : **Madame Christelle Hinnewinkel**
Tutrice professionnelle : **Madame Juliette Lamy**
Organisme : **Le Collectif des paysans urbains du Trichon**

**Marion Sintès**
Année universitaire : 2022/2023

# AVANT-PROPOS

En tant qu'étudiante en dernière année de Master d'Urbanisme et d'Aménagement, spécialité Environnement et Ville durable à l'Université de Lille, mon parcours a débuté avec une licence de Géographie et Aménagement suivie dans deux universités différentes, à savoir Clermont-Ferrand et La Rochelle.

Le mémoire de stage que je présente maintenant a été réalisé dans le cadre de l'obtention de mon diplôme de Master 2. Il fait suite à un stage de six mois au sein du Collectif des paysans urbains du Trichon, où ma mission consistait à animer des ateliers pédagogiques destinés aux enfants. L'objectif de ce mémoire est d'étudier l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbains, en prenant comme exemple le projet de la ferme urbaine du Trichon à Roubaix.

# REMERCIEMENTS

Je tiens tout d'abord à exprimer ma sincère gratitude envers tous·tes les professeur·es que j'ai eu la chance de rencontrer tout au long de mon parcours universitaire, depuis ma licence jusqu'à ma dernière année de Master. Je souhaite tout particulièrement remercier mes professeures spécialisées de ces deux dernières années, dans le parcours ENVIE, notamment Madame Christelle Hinnewinkel, ma tutrice universitaire, Madame Helga Scarwell et Madame Magalie Franchomme. Leurs parcours inspirants, leur suivi attentif, leur travail et enseignements de qualité ainsi que leurs précieux conseils m'ont été d'une grande aide.

Je souhaiterais exprimer ma profonde gratitude envers tous les membres du Collectif des paysans urbains du Trichon, tant les salariés que les bénévoles. Je tiens tout particulièrement à remercier Juliette Lamy, chargée de projet animation et appropriation pour le projet de ferme urbaine du Trichon. Son soutien, sa patience, son dévouement, sa gentillesse, sa positivité inébranlable ainsi que ses compétences pédagogiques ont été d'une grande valeur pour moi. Ce fut une véritable opportunité d'avoir pu travailler en tant qu'animatrice à ses côtés, cela m'a apporté un apprentissage supplémentaire précieux.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à Manuel Lagatie, chargé de projet dans la reconstitution d'un sol vivant sur le site de la ferme urbaine. Je le remercie chaleureusement pour avoir pris le temps de répondre à mes questions, sa patience lors de mes questionnements, sa positivité constante et ses réflexions toujours pertinentes. Sa présence et son accompagnement durant mon stage m'ont énormément apporté, tant sur le plan professionnel que relationnel.

Je souhaite remercier Stéphanie Fontaine, présidente de l'association, pour sa détermination, sa force, sa bienveillance, sa compréhension et son dévouement. Son exemple m'a enseigné l'importance de la bienveillance au sein d'une équipe.

Des mercis à Enguerrand Lietard, maraîcher du projet de la ferme urbaine du Trichon, ainsi que Sarah, son alternante qui l'accompagne depuis quasiment le début. Leur bonne humeur, leur volonté de partager leur savoir-faire et leurs connaissances ont été une véritable source d'enrichissement intellectuel pour moi.

Je tiens à adresser mes remerciements particuliers à Marie Scliffet, stagiaire dans l'organisme pendant quelques semaines en même temps que moi. Je lui suis reconnaissante pour ses connaissances, son accompagnement et son soutien tout au long de cette expérience. Je suis également reconnaissante d'avoir pu partager cette expérience avec elle et d'avoir fait sa rencontre.

Je souhaite également remercier toutes les personnes que j'ai eu la chance de rencontrer lors de mes 6 mois de stage à la ferme urbaine du Trichon : Pierre Wolf, Pierre P., Claire, Alain, Henri, Pierre S., Maria, Mathieu, Amélie, Jérémy, Manon, ainsi que tous les bénévoles de l'association. Leur présence et leur contribution ont été précieuses. Je tiens également à remercier les enseignants et les élèves des écoles qui ont été une source d'apprentissage, renforçant ainsi ma patience, mes connaissances et mes compétences.

# Sommaire

AVANT-PROPOS....1

REMERCIEMENTS....2

INTRODUCTION....8

PARTIE I : L'animation d'ateliers pédagogiques : une nouvelle dynamique pour le projet de la ferme urbaine du Trichon à Roubaix....11

I. Présentation de l'organisme et des missions....11
1. Le Collectif des Paysans urbains du Trichon....11
1.1 Fonctionnement d'une association loi 1901....11
1.2 Les objectifs de l'association....12
1.3 Les règles de fonctionnement de l'association....13
1.4 Structure de l'association....13
2. Le projet de la ferme urbaine du Trichon à Roubaix....14
2.1 Historique du projet....14
*Historique de la parcelle*....14
2.2 L'évolution du projet de la ferme urbaine : des objectifs grandissants au fil du temps....15
2.3 Le site de la ferme urbaine du Trichon....19
Localisation de la parcelle....19
2.4 Acteurs mobilisés pour ce projet....19
3. La mission du stage....20
3.1 L'animation d'ateliers pédagogiques....20
3.2 La conception des ateliers pédagogiques....21
3.3 Tâches secondaires....22
3.4 Les apports du stage....22

II. Définition des termes clés du mémoire : projet urbain, ferme urbaine, implication, citoyenneté urbaine, éducation à l'environnement et maîtrise d'usage....23
1. Le projet urbain....23
2. La ferme urbaine....23
3. L'implication....25
4. Citoyenneté urbaine....25
5. Éducation à l'environnement....26
6. La maîtrise d'usage....27

III. La démarche mise en place pour répondre à la problématique....27
1. Démarche pour identifier les enjeux de l'implication des enfants dans un projet de ferme urbaine....28
Clarification des termes du sujet....28
2. Observation participante du dispositif d'implication des enfants dans le projet de la ferme urbaine du Trichon....28
Benchmark pour mettre en évidence les enjeux de l'implication des enfants dans un projet de ferme urbaine....28
3. Observation participante d'un dispositif d'implication des enfants à la ferme urbaine du Trichon : présentation des outils d'observation....29

3.1 Répertoire des acteurs : objectifs et rôle de chaque acteur dans le dispositif participatif et dans le projet de ferme urbaine....29
3.2 Frise chronologique du processus et du déroulé des ateliers pédagogiques....31
3.3 Calendrier des ateliers ....32
3.4 Compte rendu des ateliers ....34

PARTIE 2 : Co-concevoir des ateliers pédagogiques pour impliquer les enfants à des projets d'aménagement urbains....36

I. Les objectifs des ateliers pédagogiques de la ferme urbaine du Trichon....36
1. Objectif de sensibilisation à l'environnement ....36
2. Favoriser un apprentissage dynamique ....37
3. Développer la curiosité ....38
4. Encourager l'implication des parents dans le projet de la ferme urbaine du Trichon....39
5. Faire connaître le projet en élargissant son rayonnement ....40

II. Processus de conception des ateliers pédagogiques....41
1. Présentation du processus de conception des ateliers pédagogiques ....41
2. Exemple d'un déroulé d'ateliers pédagogiques ....47
3. Atouts des ateliers pour favoriser l'implication des enfants dans le projet de la ferme urbaine du Trichon....49

III. Six retours d'expériences à propos de l'implication des enfants dans des projets urbains....50
1. Implication des enfants dans les projets urbains ....50
1.1 Projet de "ville récréative" de l'École de Design de Nantes....51
1.2 L'implication des enfants dans l'espace urbain selon une étude menée par la Fondation du Grand Montréal ....52
1.3 Barcelone, une ville inclusive favorisant l'implication des enfants dans les projets urbains....54
2. Implication des enfants dans les projets de fermes urbaines....55
2.1 La ferme urbaine du Collège Pierre-Mendès-France à Paris....55
2.2 La ferme du Rail à Paris....58
2.3 Les Jardins En-Chantants du Haut-Rhin....60

PARTIE 3 : De la concertation à l'action. L'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain et ses enjeux. ....64

I. Constat de la place des enfants en ville et dans les projets d'aménagements urbains…64

II. Identification des enjeux : maîtrise d'usage, construction de la citoyenneté et éducation à l'environnement....68
1. La maîtrise d'usage des enfants....69
2. La construction de la citoyenneté....70
3. L'éducation à l'environnement....71

III. Les enjeux de l'implication des enfants dans les projets de ferme urbaine : une perspective à approfondir....72

IV. Les limites de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain....73

CONCLUSION.....81

BIBLIOGRAPHIE.....83

ANNEXES.....87

# Table des figures

Figure 1: Organigramme de la structure de l'Association le "Collectif des paysans urbains du Trichon" - Réalisation : Marion Sintès.....14
Figure 2: "La ferme aujourd'hui", 2023. Dessin de Matthieu Marty, architecte de Baraka. Source : www.fermeurbaindutrichon.fr.....16
Figure 3: "La ferme demain". Dessin de Matthieu Marty, architecte de Baraka. Source : www.fermeurbainedutrichon.fr.....18
Figure 4: "La ferme après-demain". Dessin de Matthieu Marty, architecte de Baraka. Source : www.fermeurbainedutrichon.fr.....18
Figure 5: Frise chronologique du processus et du déroulé des ateliers pédagogiques - Réalisation : Marion Sintès.....31
Figure 6: Calendrier du mois de mai des ateliers pédagogiques - Réalisation : Marion Sintès.....32
Figure 7: Calendrier du mois de juin des ateliers pédagogiques - Réalisation : Marion Sintès.....32
Figure 8: Calendriers annuel de l'année 2022 - Réalisation : Marion Sintès.....33
Figure 9: Calendriers annuel de l'année 2023 - Réalisation : Marion Sintès.....33
Figure 10: Frise chronologique du processus et du déroulé des ateliers pédagogiques - Réalisation : Marion Sintès.....40
Figure 11: Fiche pédagogique de l'atelier sur les oiseaux - Réalisation : Marion Sintès….47
Figure 12: Photographie d'enfants participant à un projet de construction d'aires de jeu - Source : 100˚, s. d.....52
Figure 13: Photographie d'enfants participant aux discussions autour des aménagements urbains de leur quartier - Source : 100°, s. d.....52
Figure 14: Photographie d'enfants participant aux discussions autour des aménagements urbains de leur quartier - Source : 100°, s. d.....52
Figure 15: Photographie de cour d'école "verte" à Barcelone, pensée par les enfants - Source : connectionsbyfinsa.com, s. d.....53
Figure 16: Photographie d'un des espaces de la ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France à Paris - Source : Paris20.....55
Figure 17: Ferme du Rail à Paris 19e, Rue de l'Ourcq - Source : Ville de Paris.....57
Figure 18: Schéma de l'organisation de la ferme du Rail à Paris - Source : AMCArchi.com .....58
Figure 19: Photographie des Jardins En-Chantants en été - Source : lesjardinsenchantants.com.....59
Figure 20: Atelier pédagogique se déroulant dans les Jardins En-chantants avec les enfants - Source : lesjardinsenchantants.com.....60
Figure 21: "Dans un environnement urbain hostile, les enfants sont surprotégés" – Source : Topophile, 2020.....66
Figure 22: Dessin d'enfants réalisés lors d'une concertation au sujet d'un projet urbain - Source : Danic, David & Depeau, 2010.....75
Figure 23: Photographie d'une maquette réalisée par des enfants lors d'une concertation au sujet d'un projet urbain - Source : Danic, David & Depeau, 2010.....75
Figure 24: Tableau de l'échelle d'Arnstein, 1969.....78

# Index des tableaux

Tableau 1: Répertoire des acteurs du projet de la ferme urbaine du Trichon - Réalisation : Marion Sintès.....32
*Tableau 2: Tableau synthétique des enseignements applicables tirés du Benchmark à la Ferme urbaine du Trichon - Réalisation : Marion Sintès*.....63

# INTRODUCTION

L'urbanisation massive des dernières décennies a entraîné de profonds changements dans nos modes de vie et dans nos relations à l'environnement urbain. Les villes, devenues de véritables concentrés de populations, ont vu leur paysage se transformer au fil du temps, avec l'apparition de quartiers résidentiels, de centres commerciaux, d'infrastructures de transport, etc. Cette urbanisation effrénée n'a cependant pas toujours été pensée en prenant en compte les besoins et les aspirations des habitants, et encore moins ceux des plus jeunes.
Pourtant, les enfants ont toujours été, et continuent d'être, les citoyens de demain. Leurs voix et leurs opinions sont importantes dans la construction de l'espace urbain, car ils seront les principaux utilisateurs de ces aménagements à l'avenir. C'est pourquoi il est essentiel de les impliquer dès maintenant dans les processus de décision concernant les projets d'aménagement urbain.

Dans cet optique, les villes ont développé des initiatives visant à améliorer la qualité de vie de leurs habitants, en se focalisant notamment sur les questions d'aménagement urbain et de durabilité. Cependant, pour véritablement répondre aux attentes des habitants, il est essentiel de prendre en compte les besoins et les perspectives des différents acteurs, y compris ceux des enfants.
C'est dans ce contexte que s'inscrit mon mémoire sur l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. J'ai récemment effectué mon stage au sein du Collectif des Paysans Urbains du Trichon, une organisation portant un projet ambitieux de ferme urbaine à Roubaix. Dans le cadre de mon stage, ma mission en tant qu'animatrice était d'animer des ateliers pédagogiques visant à sensibiliser les enfants à l'agriculture urbaine, à l’environnement et à l'aménagement du territoire. Cette expérience m'a permis de prendre pleinement conscience de l'importance de l’implication des enfants dans de tels projets et de la nécessité de mettre en place une démarche efficace pour favoriser leur véritable implication. Les enjeux liés à l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain sont multiples. Tout d'abord, il s'agit de reconnaître que les enfants sont des acteurs à part entière de la ville. Ils ont des besoins spécifiques en termes d'environnement, d’aménagement et de mobilité, et leurs perspectives doivent être prises en compte dans la conception des espaces urbains.

En impliquant les enfants dans les processus de décision et de création, on favorise leur épanouissement, leur développement cognitif et leur sens de la responsabilité citoyenne. Cependant, l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain pose également des défis. Comment s'assurer que leur participation est réelle et qu'elle a un impact concret sur les décisions prises ? Comment garantir que leur voix est entendue et prise en compte par les adultes ? Comment éviter la simple instrumentalisation des enfants à des fins esthétiques ou marketing ?

C'est donc dans ce contexte que se pose la problématique de recherche de ce mémoire : ***quels sont les enjeux de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain et comment peut-on mettre en place une démarche efficace pour favoriser leur véritable implication ?***

Pour répondre à cette problématique, la démarche de recherche s'appuiera sur trois méthodes complémentaires. Tout d'abord, un état de l'art qui approfondira les termes clés et les concepts essentiels abordés tout au long de ce mémoire. Cela permettra d'avoir une vision claire des connaissances actuelles dans ce domaine.
Ensuite, un benchmark bref d'expériences similaires ou parfois différentes. Nous nous intéresserons à des projets d'aménagement urbain impliquant les enfants, tels que des fermes urbaines, des espaces de jeux ou des initiatives de participation citoyenne. Cette analyse comparative permettra d'identifier les bonnes pratiques à adopter et les erreurs à éviter.
Enfin, je m'appuierai sur mon expérience en tant qu'animatrice d'ateliers pédagogiques au sein du Collectif des Paysans urbains du Trichon. Ce stage m'a permis de vivre une expérience concrète d'animation auprès des enfants dans le cadre d'un projet d'aménagement urbain. J'ai pu observer les effets concrets de leur implication et comprendre l'importance de leur participation. Cette expérience pratique fournira des données précieuses pour étayer cette réflexion.

Ce mémoire se structurera en trois parties principales. La première partie portera sur la mise en contexte et comprendra une présentation de la structure du stage, de ses missions et de ses enjeux. Elle mettra également en lumière ma mission en tant qu'animatrice d'ateliers pédagogiques et démontrera son importance centrale dans la problématique de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain.
La deuxième partie détaillera la démarche des ateliers pédagogiques. Je présenterai les objectifs de ces ateliers ainsi que le processus de leur conception. En outre, je procéderai à une brève étude comparative des expériences similaires afin d'identifier les bonnes pratiques et les leçons à tirer pour améliorer l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain.
Enfin, la troisième partie abordera les enjeux de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Je dresserai un constat de la situation actuelle en mettant en évidence les avantages et les défis de cette implication. Nous examinerons également les enjeux spécifiques liés à l'implication des enfants dans les projets de fermes urbaines. Enfin, nous discuterons des limites de cette implication et des précautions à prendre pour garantir une véritable participation des enfants.

En conclusion, mon mémoire s'appuiera sur une démarche basée sur l'animation d'ateliers pédagogiques visant à favoriser l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. J'explorerai les enjeux de cette implication, en mettant en évidence les avantages et les défis. Je partagerai également les résultats de mon étude de cas au sein du Collectif des Paysans urbains du Trichon, en soulignant les bonnes pratiques et les leçons à tirer.

Mon objectif final est de proposer une démarche efficace pour favoriser la véritable implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain, en utilisant les outils et les méthodes de l'animation pédagogique. Grâce à une approche basée sur l'état de l'art, le benchmark d'expériences similaires et mon expérience pratique, j'espère contribuer à la réflexion sur l'importance de l'implication des enfants dans la construction de l'environnement urbain et à la mise en place de démarches concrètes pour y parvenir.

# PARTIE I : L’animation d’ateliers pédagogiques : une nouvelle dynamique pour le projet de la ferme urbaine du Trichon à Roubaix

Dans le but de mieux comprendre la problématique abordée dans ce mémoire, il est indispensable de mettre en avant plusieurs éléments essentiels tels que la description de l'organisme accueillant le stage, le projet de la ferme urbaine du Trichon, les objectifs à accomplir lors du stage, la clarification des termes clés du sujet et la démarche suivie pour répondre à la problématique. Toutes ces informations seront exposées ci-dessous.

## I. Présentation de l’organisme et des missions

### 1. Le Collectif des Paysans urbains du Trichon

L’association du “Collectif des Paysans urbains du Trichon” à Roubaix, est une association loi 1901. L’objectif, le fonctionnement et la structure de l’association seront présentés après avoir rappelé les spécificités d’une association loi 1901.

#### *1.1 Fonctionnement d’une association loi 1901*

Les statuts d'une association loi 1901 déterminent son mode de fonctionnement. En général, l'association est administrée par trois organes : le bureau (1), le Conseil d'administration et l'Assemblée générale. Bien que ces organes ne soient pas obligatoires, ils sont essentiels pour assurer le bon fonctionnement d'une association. Leurs responsabilités et missions doivent être clairement définies dans les statuts.

C’est la loi du 1er juillet 1901 relative au contrat d'association qui régit le régime juridique des associations loi 1901. Cependant, cette loi n'impose aucune règle spécifique quant au fonctionnement d'une association. Les membres fondateurs ont en effet la liberté de choisir le mode de fonctionnement qui convient le mieux à leur association. Les statuts constitutifs de l'association sont donc élaborés afin de définir les modalités de fonctionnement de celle-ci.

Ils doivent contenir des informations importantes et essentielles, telles que :

- La dénomination de l'association, c'est-à-dire son nom officiel.
- L'identité des membres fondateurs, c'est-à-dire les personnes ayant initié la création de l'association.

- L'objet social de l'association, qui représente son activité principale et les objectifs qu'elle se fixe.
- Le siège social de l'association, c'est-à-dire l'adresse officielle où elle est établie.
- Les modalités d'adhésion à l'association, y compris l'éventuelle obligation de paiement d'une cotisation pour les nouveaux membres.
- Les organes de gouvernance de l'association, s'ils existent. Cela peut inclure le conseil d'administration, le bureau, l'assemblée générale, etc.
- Les noms des dirigeants de l'association, tels que le président et éventuellement d'autres responsables comme le trésorier (1).
- Les modalités de modification des statuts de l'association, c'est-à-dire la procédure à suivre pour apporter des changements aux statuts existants.
- Les modalités de dissolution de l'association, c'est-à-dire les conditions et les étapes à suivre en cas de décision de dissolution de l'association.

Ainsi, les statuts de l'association définissent les règles de fonctionnement de celle-ci. Mais il est également possible de rédiger un règlement intérieur qui précise, lui, les détails pratiques et spécifiques liés à l'organisation interne de l'association. Il peut inclure des dispositions sur les adhésions, les réunions, les pouvoirs et responsabilités des membres, la gestion financière, les sanctions disciplinaires, etc. Son but est d'assurer un cadre clair et cohérent pour le bon fonctionnement de l'association.

De plus, même s'il existe plusieurs types d'associations et selon les règles régissant le statut juridique des associations, la gestion de l'association doit être désintéressée. Qu'elle soit à but lucratif ou non lucratif. En effet et conformément à l'article 1 de la loi du 1er juillet 1901 mentionnée précédemment, une association est définie comme une entente entre deux personnes ou plus qui décident de combiner leurs connaissances et/ou compétences dans un but autre que le partage des bénéfices obtenus. C'est-à-dire que l'association ne doit ni avoir pour objectif la recherche du profit, ni prévoir la redistribution des bénéfices réalisés entre les membres fondateurs.

Cependant, il est important de mentionner qu'une association peut également exercer des activités génératrices de revenus. En effet, il n'y a aucune interdiction pour qu'une organisation associative puisse obtenir des recettes et des sources de financement telles que des subventions ou des dons. Et donc, il est important de souligner qu'une association "à but lucratif" est, en principe, impossible. Le fonctionnement d'une structure associative doit obligatoirement être basé sur une logique bénévole.

### *1.2 Les objectifs de l'association*

L'association du "Collectif des paysans urbains du Trichon" a des objectifs ambitieux et diversifiés.

En effet, en s'alignant sur l'initiative "Roubaix en transition", l'association cherche à renforcer la résilience locale face aux risques de crises alimentaires. Ainsi, l'association se donne 5 grands objectifs :

- Créer et animer une ferme urbaine conviviale et ouverte aux habitants du quartier du Trichon, favorisant les rencontres et la sensibilisation à la question alimentaire ;
- Soutenir les collectifs d'habitants pour propager la transformation des friches urbaines en fermes urbaines à travers le volontariat, l'échange de temps et l'ouverture sur le quartier ;
- Mettre en place un programme d'éducation axé sur les techniques naturelles de production alimentaire, favorisant une empreinte écologique réduite ;
- Proposer des activités pédagogiques visant à sensibiliser les jeunes à l'agriculture urbaine et à la préservation de la biodiversité en milieu urbain ;
- Développer des synergies entre la ville et la campagne, et de jouer un rôle actif dans la promotion d'un système alimentaire local.

### *1.3 Les règles de fonctionnement de l'association*

L'association le "Collectif des paysans urbains du Trichon" est par conséquent identifiée comme une association, régie par la loi de 1901, à but non lucratif. Les sources principales de financement de l'association sont les dons et les subventions obtenues pour le marché de recherche et développement piloté et financé par la Métropole Européenne de Lille, d'une durée de 3 ans. Les subventions reçues seront principalement utilisées pour la rémunération des salariés, l'entretien du terrain et la mise en place de l'activité de maraîchage, entre autres dépenses. De plus, l'organisation de divers événements sur la ferme urbaine permet également de générer des revenus pour couvrir les dépenses liées à ces événements.

### *1.4 Structure de l'association*

Aujourd'hui, l'association du collectif des Paysans urbains du Trichon forme une équipe de 4 salariés : Pierre Wolf ; coordinateur et chef de projet, Manuel Lagatie ; chargé de projet dans l'étude d'un modèle économique viable (à la fin du marché d'une durée de 3 ans), Juliette Lamy ; chargée de projet dans l'animation et l'appropriation du lieu et Enguerrand Lietard ; maraîcher. De plus, chaque année et depuis la création de l'association, la Ferme urbaine du Trichon a pu accueillir de nombreux stagiaires ou alternants afin de compléter l'équipe permanente. Ensuite, partie prenante de l'association, il y a les adhérents, comptabilisés au nombre de 30, tous bénévoles. Dans ces adhérents, il y a le bureau, constitué de Stéphanie Fontaine ; présidente de l'association, Jérémy Villette ; trésorier et Annelise Bostoen ; secrétaire.

Pour imager l'organisation et la structure de l'association, ci-dessous se trouve un organigramme (1)

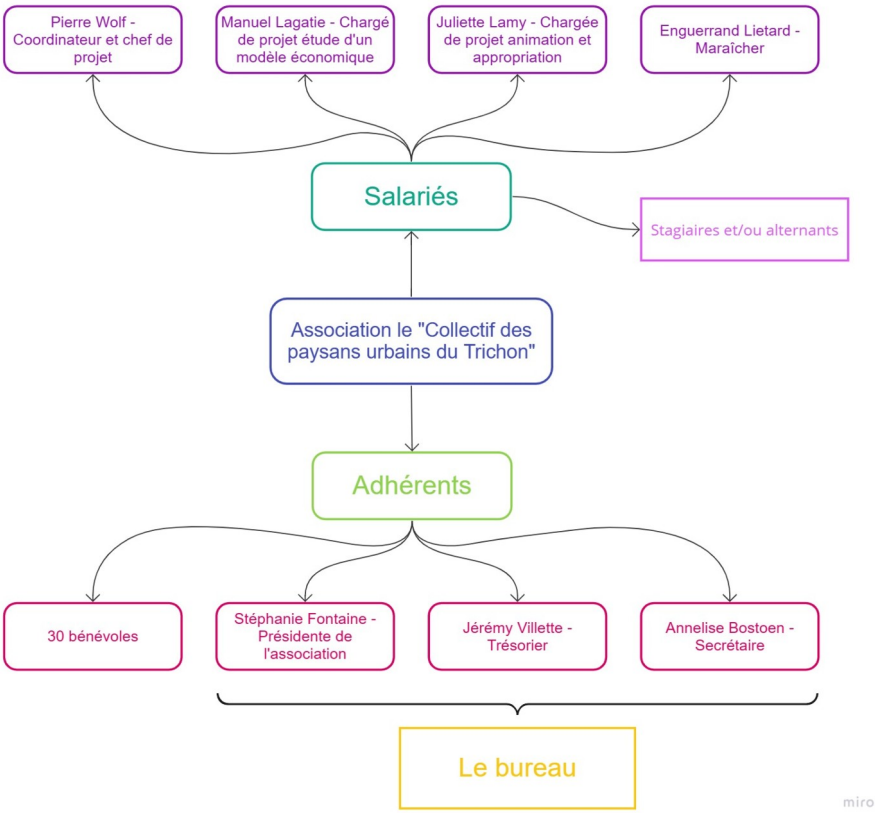



*Figure 1: Organigramme de la structure de l'Association le "Collectif des paysans urbains du Trichon" - Réalisation : Marion Sintès*

## 2. Le projet de la ferme urbaine du Trichon à Roubaix

Le projet de la ferme urbaine du Trichon est un projet créé et porté par l'association du "Collectif des Paysans urbains du Trichon", projet qui est subventionné par la MEL.

### *2.1 Historique du projet*

#### *Historique de la parcelle*

L'histoire de la ferme urbaine du Trichon débute en 2009 avec la création de la société coopérative d'intérêt collectif, Baraka, qui gère un tiers-lieu proposant une restauration inscrite dans une éthique d'alimentation saine, respectueuse et équitable. Baraka, qui prend place dans un bâtiment bioclimatique, propose en plus à la location, des espaces de coworking, des salles de réunion, de conférence ou de débat. Ce tiers-lieu ouvre en 2012.

En 2015, Baraka est en pourparlers avec la municipalité de Roubaix afin d'obtenir une autorisation temporaire d'occupation des lieux pour installer une terrasse sur un ancien parking à proximité des anciens locaux du LEA (Langues Étrangères Appliquées). Comme ce parking a une superficie de 2 300 m², il est envisageable d'utiliser cette parcelle pour d'autres projets. C'est alors que, l'idée d'un jardin partagé émerge à la suite de discussions entre Baraka et l'Union Populaire et Citoyenne (UPC). Après avoir organisé des réunions avec des résidents et d'autres parties prenantes, les premières actions de construction débutent en février 2016. La principale motivation est de transformer cet ancien parking en espaces de jardinage, de compostage et de loisirs ouverts aux habitants du quartier. À cet effet, 12 bacs hors sol, un poulailler, un système de collecte d'eau de pluie et un point de compostage sont construits. Par la suite, cet espace de compostage est agrandi avec l'installation d'une biobox dans le cadre du programme "zéro déchet" porté par la municipalité.

En 2017, l'association du "Collectif des paysans urbains du Trichon", telle qu'elle existe aujourd'hui, est créée. Son projet revendique une dimension politique clairement exprimée à travers son premier objectif qui est de contribuer à animer une ferme urbaine ouverte aux habitants du quartier du Trichon, lieu de convivialité, de rencontres, de sensibilisation à la question alimentaire.

### *2.2 L'évolution du projet de la ferme urbaine : des objectifs grandissants au fil du temps*

Globalement, la Ferme du Trichon, c'est, à termes : "l'association d'un jardin partagé, d'une ferme maraîchère en auto-récolte et d'un tiers-lieu dédié à l'alimentation, aux circuits courts et aux nouveaux services et métiers de la transition" (*www.fermeurbainedutrichon.fr*).

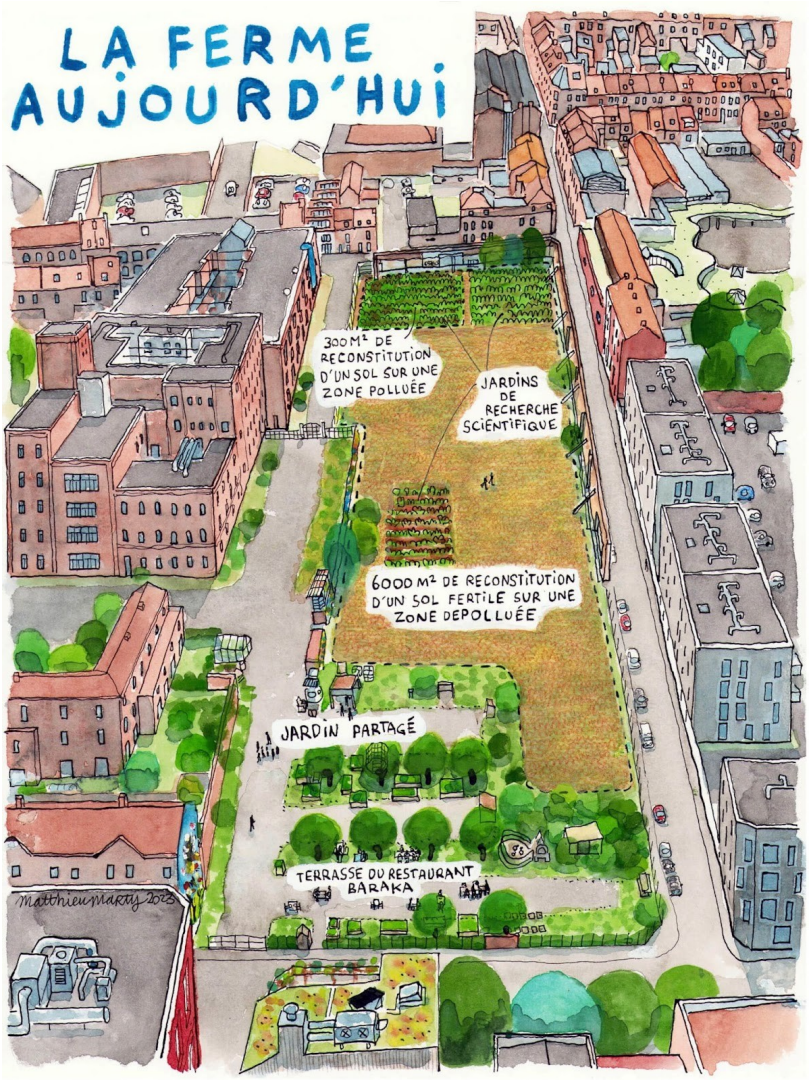



*Figure 2: "La ferme aujourd'hui", 2023. Dessin de Matthieu Marty, architecte de Baraka. Source : www.fermeurbaindutrichon.fr*

L'association du Collectif des paysans urbains du Trichon, défend sa participation au mouvement des villes en transition et met en avant son engagement à s'implanter dans un quartier populaire. Ce jardin partagé s'anime grâce à des ateliers collectifs qui ont lieu tous les vendredis après-midi, ainsi que les samedis en fonction de l'implication des bénévoles. De plus, des événements conviviaux sont organisés, réunissant les adhérents ou autres parties prenantes, ouverts à tous. Initialement, les bacs étaient gérés collectivement, puis de manière individuelle, et aujourd'hui, leur gestion est en partie collective et individuelle.

Au sud des 2 300 m² de jardin partagé, se trouve une parcelle de plus de 6 300 m², constituant la friche "Nollet-Crouy", une friche industrielle conséquence de la destruction d'une industrie textile puis d'un entrepôt de matériel électrique. Le terrain, qui était initialement attribué en concession à la SEM Ville Renouvelée, qui est un acteur de l'évolution urbaine de la MEL, n'a pas été acquis par un acheteur, principalement en raison

de la présence d'un mur de l’ancienne usine à conserver pour son intérêt patrimonial significatif, ce qui rendait son intégration dans un projet de construction trop complexe. SEM Ville Renouvelée, au-delà de sa fonction principale d'aménageur, lance des processus de développement urbain dans tous les domaines (logement, activités économiques, espaces publics et infrastructures, mobilité, environnement) et met en place divers services lui permettant d'accompagner de manière durable les projets et les partenaires. C’est sur cette parcelle que l’idée d’une véritable ferme urbaine germe. Cependant, la parcelle est polluée en raison des activités industrielles passées puis de la présence d'un entrepôt de matériel électrique et ensuite d'un campement de gens du voyage qui brûlaient les gaines de câbles électriques pour récupérer le cuivre. Pendant cette période et suite à la proposition de créer une ferme urbaine, la Ville de Roubaix réagit en lançant une étude urbaine visant à mieux comprendre l'aménagement du site dans la ville, à l'échelle d'un îlot élargi. Il est donc été décidé de préserver les bâtiments voisins existants (notamment le bâtiment LEA) pour préserver le patrimoine architectural de la ville, tout en maintenant une certaine aire ouverte qui pourrait être transformée en une ferme urbaine.

En 2018, inspirée par la dynamique créée par les nombreux acteurs de projets liés à l'occupation du site de la friche “Nollet-Crouy”, la Ville de Roubaix propose la rédaction d'une charte en vue de co-concevoir l'occupation future du site. Dans le cadre de la Rénovation Urbaine (initiée par l’ANRU), la MEL entreprend une approche novatrice visant à évaluer, au-delà des aspects financiers, la création de valeur sociale, sociétale et environnementale du projet de ferme urbaine.

Néanmoins, le site en l’état ne permet pas l’installation d’une activité maraîchère, en vue de son sol très pollué. En effet, des études menées par la SEM VR en 2018 et en 2019 ont révélé la présence de diverses sources de pollution concentrées ainsi que diffuses, qu'elles soient inorganiques (arsenic, cadmium, cuivre, nickel, plomb, zinc) ou organiques (hydrocarbures, hydrocarbures aromatiques polycycliques (HAP), dioxines).

Pour remédier à la pollution du sol, une grande partie du terrain a été excavée sur une profondeur de 50 cm et remplacée par une terre non polluée. Cependant, cette nouvelle terre est très pauvre en matière organique, ce qui la rend peu fertile. En 2019, la MEL (Métropole Européenne de Lille), le Collectif des paysans urbains du Trichon, l'Unité de chimie environnementale et interactions sur le Vivant de l'Université de la Côte d'Opale et du littoral, le laboratoire génie civil et géo-environnement de Junia (université Catholique de Lille), le laboratoire de génie civil et géo-environnement équipe écologie de l'Université de Lille, ainsi que le bureau EACM (Environnement, Aménagement, Carrières et Matériaux) ont collaboré pour mettre en place un marché de recherche et développement. Ce projet a été financé en grande partie par l'ANRU (Agence nationale pour la rénovation urbaine). En novembre 2021, le marché a été conclu pour une durée de 3 ans dans le but de reconstituer un sol vivant afin de produire des aliments sains, sans recours aux intrants

de synthèse et en limitant au maximum la mécanisation. Un scénario de reconstitution du sol à partir de ressources organiques locales est alors mis en place. L'objectif est également de dynamiser la vie sociale du quartier et d'ouvrir de nouvelles perspectives en impliquant les “consom'acteurs”, c'est-à-dire les consommateurs devenant acteurs de leur alimentation. L'objectif est de revitaliser ce sol en utilisant divers amendements tels que le compost, le BRF (bois raméal fragmenté), les feuilles et les légumineuses, ainsi que des plantes mellifères. L'idée est de "réactiver" les activités bactériennes et de permettre au sol de retrouver sa fertilité en apportant une quantité suffisante de matière organique. Un total de 900m2 est réservé à la recherche scientifique, répartis en trois zones distinctes. Une première zone comprend les éléments de pollution excavés, une deuxième zone est composée du sol initial du site, tandis qu'une troisième zone est constituée de limon apporté.

*Figure 3: “La ferme demain”. Dessin de Matthieu Marty, architecte de Baraka. Source : www.fermeurbainedutrichon.fr*

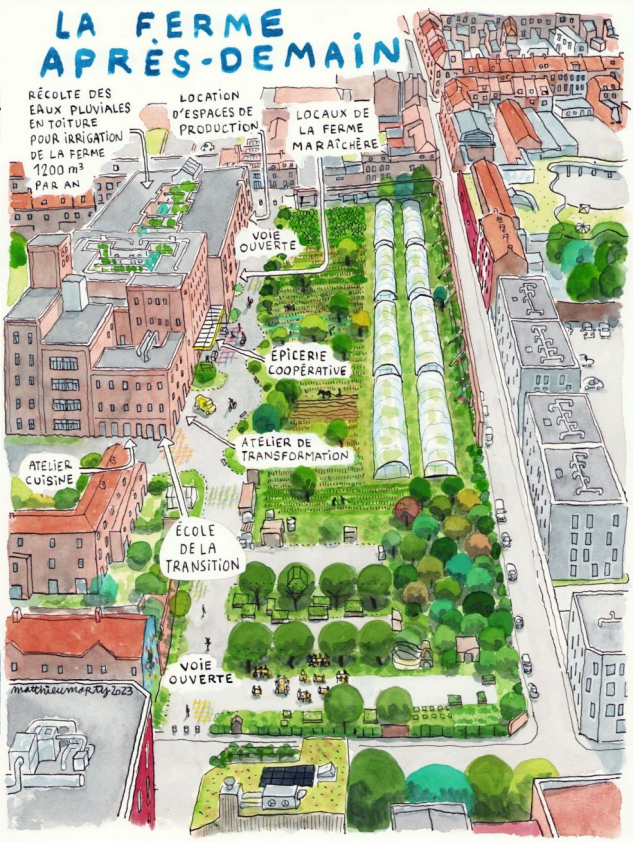



*Figure 4: “La ferme après-demain”. Dessin de Matthieu Marty, architecte de Baraka. Source : www.fermeurbainedutrichon.fr*

Aujourd’hui, le projet est d’établir une ferme maraîchère utilisant l'auto-récolte et offrant un système d'abonnement ouvert à tous les résidents du quartier. L'objectif est de produire des légumes et des fruits, principalement grâce à un verger. Concernant les anciens locaux de LEA, l’idée est d'aménager le bâtiment de manière à ce qu'il puisse être partagé entre l'école d'infirmières de Roubaix à l'étage et une occupation temporaire ou permanente du collectif au rez-de-chaussée. Cet espace au rez-de-chaussée serait utilisé

pour créer une épicerie coopérative et des locaux maraîchers. De plus, le bâtiment pourrait servir de source d'eau en collectant les eaux pluviales provenant des toits. Pour financer ce projet d'occupation temporaire, une demande de financement a été déposée auprès du FIDESS (Fonds d'Investissement et de Développement d'Économie Sociale et Solidaire).

## *2.3 Le site de la ferme urbaine du Trichon*

### *Localisation de la parcelle*

La Ferme du Trichon est une association à but non lucratif, localisée à Roubaix dans le quartier de l'Épeule-Trichon, sur une friche urbaine de 9 000 m².

La ville de Roubaix est une commune française située dans le département du Nord en région Hauts-de-France. Elle compte un peu moins de 100 000 habitants, soit 98 066 en 2020 et constitue alors l'un des pôles urbains de la Métropole Européenne de Lille (MEL). Depuis 2001, Roubaix s'inscrit en tant que "Ville d'art et d'histoire" du fait de son passé économique et de son patrimoine architectural notoire. Notamment grâce à l'industrie du textile qui connaît un essor conséquent dans la ville de Roubaix, qui à ce moment-là est identifiée comme capitale mondiale dans ce secteur. L'une des particularités de cette ville est son tissu associatif très développé, associations à but divers visant alors une multitude de problématiques. Malgré tout, Roubaix reste une ville touchée par l'enjeu de l'emploi. En effet, son taux de chômage s'élève à 11,8% en 2020 avec plus de 74% de son territoire classé en quartier prioritaire de la politique de la ville (QPV). Roubaix se classe parmi les villes les plus pauvres de France, avec un taux de pauvreté atteignant les 43% de sa population en 2020.

Le quartier de l'Épeule-Trichon fait partie des 74% du territoire classé en QPV, situé dans le Nord-Ouest de la ville. Il compte un peu moins de 10 000 habitants, soit 9 458 habitants en 2020 avec un taux de chômage très concentré, s'élevant à 14,5% en 2020, uniquement sur cette partie du territoire. Dans le quartier, on dénombre de nombreuses associations très actives (La Rue la Danse, El Cagette, l'Univers etc.), ce qui témoigne d'un tissu associatif dense et dynamique.

## *2.4 Acteurs mobilisés pour ce projet*

De nombreux acteurs précédemment mentionnés interagissent dans le cadre de ce projet de ferme urbaine situé dans le quartier du Trichon.

Les acteurs clés de ce projet de ferme urbaine dans le quartier du Trichon comprennent l'association "Collectif des Paysans urbains du Trichon", la société coopérative d'intérêt collectif la Baraka, la Ville de Roubaix et la Métropole Européenne de Lille. En outre, d'autres parties prenantes, telles que les adhérents et les habitants du quartier, l'Union

Populaire et Citoyenne, SEM Ville Renouvelée, l'ANRU, les chercheurs, l'association El Cagette, l'ENPJJ, les jardins de Cocagne etc. ont également été intégrés progressivement au projet.

De plus, étant donné l'importance du tissu associatif à Roubaix, la ferme urbaine du Trichon cherche de plus en plus à collaborer avec d'autres associations qui impliquent les enfants, en offrant des ateliers pédagogiques (tels que ceux proposés au Centre Social Nautilus) ou en mettant le lieu à disposition pour des événements artistiques (comme le battle de danse organisé par l'association La Rue La Danse lors du printemps de la transition).

Toutefois, au cœur de ce mémoire et du projet de la ferme urbaine du Trichon, se trouvent naturellement les enfants accompagnés de leurs enseignants. Ils contribuent activement en tant qu'acteurs à part entière en participant au développement des ateliers pédagogiques d'année en année. Ces ateliers sont conçus et évoluent en co-construction avec les enseignants et les enfants eux-mêmes.

## 3. La mission du stage

### *3.1 L'animation d'ateliers pédagogiques*

À partir du 1er mai 2023, j'ai eu l'opportunité d'intégrer l'association "Le Collectif des paysans urbains du Trichon" en tant que stagiaire. La durée de mon stage est de 6 mois.

Lors de ma recherche de stage, j'avais l'intention de m'orienter vers le secteur associatif afin d'explorer d'autres domaines professionnels (le domaine public par exemple) avec des modes de gestion différents. C'est pourquoi j'ai choisi de m'orienter vers cette association, qui correspond non seulement à mes aspirations futures, mais qui est également en harmonie avec mes valeurs écologiques.

Effectivement, l'association avait l'intention de recruter un ou une stagiaire sur une longue période afin d'apporter un soutien à Juliette Lamy, chargée de projet, dans l'animation d'ateliers pédagogiques. L'objectif était de sensibiliser particulièrement un public jeune (écoles maternelles, primaires et collèges) à l'environnement, à la gestion du lieu et à leurs propres usages. Un autre aspect important était leur implication dans la mise en place de ce projet d'aménagement urbain et donc leur appropriation du lieu.

C'est ainsi que j'ai entamé mon stage en qualité d'animatrice, en travaillant avec les enfants des écoles à travers la mise en place et l'animation d'ateliers pédagogiques. Dans la seconde partie de mon mémoire, j'approfondirai le volet des ateliers pédagogiques en

décrivant en détail la démarche pour les mettre en place, de leur conception à leur animation.

En ce qui concerne les outils mis à ma disposition pour accomplir mes missions en tant qu'animatrice, ils étaient variés, notamment pour la création des ateliers, qui sont conçus au fur et à mesure de l'année en co-construction avec les enseignants (un aspect qui sera abordé en détail dans la partie finale de mon mémoire). J'avais accès aux ressources déjà présentes dans les archives des anciens ateliers, qui étaient toutes conservées dans un Google Drive partagé avec toute l'équipe. Parfois, il était nécessaire de compléter ces sources avec des recherches supplémentaires sur internet pour obtenir des informations plus précises ou des sources bibliographiques disponibles dans la vaste bibliothèque de l'association située dans les espaces de coworking.

### *3.2 La conception des ateliers pédagogiques*

L'objectif de mon stage, dès mon recrutement, était de participer activement à la vie de l'association en tant qu'animatrice pour soutenir Juliette Lamy. J'ai donc pu démarrer cette mission dès les premiers jours de mon stage.

Cependant, ma mission ne se limitait pas seulement à l'animation. En tant qu'animatrice, j'avais également la responsabilité de concevoir les ateliers. Au début de mon stage, les ateliers étaient déjà préétablis pour la période en cours, donc je n'ai pas eu l'opportunité de les concevoir moi-même. Toutefois, quelques semaines plus tard, j'ai eu la chance, en collaboration avec l'autre stagiaire qui était présente pendant la même période que moi, de créer un atelier de A à Z. Cet atelier était axé sur le sujet des oiseaux, mettant en avant leur importance en tant qu'auxiliaires des jardins, ainsi que leurs chants et cris. Le processus de création de cet atelier sera expliqué en détail dans la deuxième partie du mémoire.

Ce qui rend cette approche de création des ateliers unique, c'est la démarche de co-construction avec les enseignants et enseignantes des écoles, ainsi qu'avec le programme de l'éducation nationale dans le domaine de la "découverte du monde". Cela permet une intégration complète des acteurs locaux, tant du quartier du Trichon que de la ville dans son ensemble, car les ateliers peuvent également toucher des écoles situées en dehors du quartier du Trichon.

En plus de son implication auprès des écoles, l'association souhaite élargir son champ d'action en proposant des ateliers à d'autres publics tels que les collèges, les lycées, les adultes et les seniors. L'association bénéficie de précieuses collaborations avec de nombreux acteurs locaux, tels que le Centre Social Nautilus, pour ne citer qu'un exemple. Le Nautilus est une association qui encourage le dialogue démocratique, soutient les

mouvements populaires et les projets des résidents. Il offre une variété d'activités sociales, éducatives, culturelles et familiales afin de répondre aux besoins de la communauté et de promouvoir la coexistence harmonieuse au quotidien. En effet, l'environnement et la nature en milieu urbain sont des sujets qui doivent susciter l'intérêt et la préoccupation de tous.

### *3.3 Tâches secondaires*

Cependant, bien que mon rôle principal était celui d'animatrice, j'ai également été impliquée dans de nombreuses tâches secondaires. Faire partie d'une association, ou du moins de l'équipe salariée, implique d'être disponible et de contribuer aux tâches pour lesquelles personne n'est spécifiquement formé. Cela m'a permis d'acquérir de nouvelles compétences et de me former directement sur le terrain.

Par exemple, j'ai eu la chance de contribuer à la communication et à la promotion des événements organisés sur le site de la ferme urbaine. Cela impliquait la création d'affiches, de programmes et de publications sur les réseaux sociaux, ainsi que la création d'un compte dédié afin d'accroître l'impact du collectif auprès d'un public connecté.

En tant que stagiaire, il était important pour moi d'être polyvalente dans les tâches à accomplir au sein de la ferme urbaine. En plus de ma contribution à la communication et à la promotion des événements, j'ai également participé, tous les vendredis après-midi, aux ateliers collectifs avec les bénévoles. Ces ateliers étaient notamment dédiés à l'entretien des bacs hors-sol, au jardin partagé et aux premières expérimentations d'auto-récolte. J'ai également participé à la construction de mobilier et d'aménagements tels qu'une cuisine extérieure pour les futurs événements, des bacs de récupération des eaux et même d'une mare pédagogique.

### *3.4 Les apports du stage*

Ce stage m'a permis d'apprendre à être polyvalente même lorsque j'avais une mission prédéterminée. J'ai eu l'occasion de développer de nombreuses compétences que l'on n'apprend pas forcément dans un cadre universitaire, comme le bricolage, le jardinage, la récolte, voire même l'imitation du chant des oiseaux. J'ai également pu approfondir mes connaissances en communication, un aspect que j'avais déjà commencé à explorer lors de ma première année de licence en option. Lors des ateliers, j'ai eu l'opportunité d'approfondir mes connaissances sur de nombreux sujets tels que l'environnement, la faune, la flore, l'urbanisme, l'aménagement et bien d'autres encore. Cela a été possible grâce aux discussions et aux étapes de préparation des ateliers.

Cependant, la formation la plus enrichissante de ce stage a été celle que j'ai reçue en matière d'interactions avec les enfants, les adultes, et tous les acteurs impliqués dans la

ferme urbaine. Ce stage m'a fait prendre conscience de l'importance des interactions sociales au sein d'une association, notamment avec les habitants des environs de la ferme urbaine. J'ai réalisé à quel point ces échanges étaient essentiels pour créer des liens forts et véritablement connecter les personnes impliquées dans le projet. J'ai également appris à travailler au sein d'une équipe soudée et bienveillante, ce qui m'a donné confiance dans l'accomplissement de mes missions et en mes capacités à atteindre mes objectifs professionnels futurs.

## II. Définition des termes clés du mémoire : projet urbain, ferme urbaine, implication, citoyenneté urbaine, éducation à l'environnement et maîtrise d'usage

Afin d'appréhender pleinement la problématique de ce mémoire, il est essentiel de clarifier les principaux termes utilisés. Par conséquent, nous allons procéder à la définition des concepts clés suivants : projet urbain, ferme urbaine, implication, citoyenneté urbaine, éducation axée sur l'environnement et enfin, maîtrise d'usage.

### 1. Le projet urbain

Il est difficile de donner une définition claire et précise à la notion de projet urbain en raison de son caractère ambigu résultant de sa double dénomination "projet" et "urbain". Il s'agit d'un concept qui demeure vague et polysémique. (Bourdin et Ingallina, 2001 et Arab, 2004).

En effet, dans son ouvrage de 2008 intitulé "Le projet urbain", l'architecte et urbaniste **Patrizia Ingallina** explique que cette notion était initialement utilisée dans les années 70 par les architectes comme un synonyme de "composition urbaine", avec l'idée d'un projet "à grande échelle". Cependant, au fil du temps, la notion de projet urbain a évolué et a pris un sens plus large, englobant non seulement la dimension architecturale, mais aussi les aspects sociaux, économiques et environnementaux de l'organisation spatiale d'une ville. Ainsi, aujourd'hui, le projet urbain est considéré comme une démarche collective visant à penser et à transformer la ville dans sa globalité, en prenant en compte les besoins et les aspirations des habitants, ainsi que les enjeux de durabilité et de qualité de vie. (Ingallina, 2008).

Dans cette situation spécifique, il est possible d'affirmer qu'un projet de ferme urbaine est considéré comme un projet urbain à part entière.

### 2. La ferme urbaine

Afin d’appréhender ce qu'implique une ferme urbaine, il est indispensable de commencer par définir clairement le concept d'agriculture urbaine. En effet, la ferme urbaine est l'une des nombreuses formes d'agriculture urbaine qui existent.

Une définition volontairement large du terme “agriculture urbaine" sera adoptée, en se référant à la définition suivante : l’agriculture urbaine est « *l’agriculture localisée dans la ville ou à sa périphérie, dont les produits sont (majoritairement) destinés à la ville et pour lesquelles il existe une alternative entre usage agricole et non agricole des ressources, (débouchant) sur des concurrences mais aussi des complémentarités* » (Moustier et M’Baye, 1999). Aujourd’hui, il est essentiel de comprendre que ce sont les connexions fonctionnelles entre l'agriculture et la ville qui définissent principalement son caractère "urbain" (Aubry, 2014).
La littérature scientifique propose une multitude de définitions pour l'agriculture urbaine, de même que pour les termes tels que "ferme urbaine" ou "exploitation agricole urbaine", qui sont souvent assimilés à des micro-fermes.

Une manière simplifiée de définir une ferme urbaine serait de la considérer comme un espace en milieu urbain dédié à la culture de plantes comestibles, de végétaux horticoles ou à l'élevage d'animaux. Cependant, cette définition présente deux défis : le premier d'ordre géographique et le second concernant les caractéristiques spécifiques. En effet, il est important de déterminer les limites géographiques de l'agriculture urbaine et plus précisément, de la ferme urbaine. De plus, il convient de se demander quels critères différencient une agriculture urbaine d'une autre. Quels éléments caractérisent une ferme urbaine ? Par exemple, est-ce qu'un jardin potager en entreprise, des jardins partagés ou des jardins ouvriers sont considérés comme des fermes urbaines ?

En outre, la mise en place de fermes urbaines dans des environnements urbains souvent très denses présente des défis d'installation qu'il convient de prendre en compte. En effet, il n'est pas facile d'implanter une ferme urbaine en ville si l'on considère qu'elle doit répondre à des objectifs de production alimentaire à plus ou moins grande échelle. L'installation d'une ferme urbaine peut être très coûteuse car elle nécessite l'utilisation de techniques agricoles et agronomiques complexes, adaptées aux environnements urbains parfois pollués ou peu propices à l'agriculture. Par exemple, l'exploitation des toits des bâtiments en ville peut être une solution, cependant de nombreux critères doivent être pris en compte : le poids des cultures qui doivent être surveillées sur les toits, la pollution de l'air pouvant affecter les cultures, ainsi que la mise en place de méthodes innovantes d'exploitation telles que l'agriculture hors sol, l'aquaponie, l'hydroponie, etc.

Les projets urbains tels que les fermes urbaines sont de plus en plus étroitement liés aux aspirations des habitants des quartiers où elles peuvent être implantées. En effet, l'implication des citoyens peut constituer une solution plus rapide et plus harmonieuse pour l'installation d'une ferme urbaine.

## 3. L’implication

L'étymologie du mot "implication" provient de la racine grecque "plek" qui signifie "plier". Cette racine se retrouve dans le verbe "complecter" (verbe grecque) qui exprime l'idée d'entrelacement. Ainsi, l'implication renvoie à une forme d'engagement qui implique de faire face à la complexité, avec le risque de se retrouver coincé dans un enchevêtrement impossible à démêler. En effet, lorsque l'on est pris dans cette situation, il devient difficile de se libérer (Amado, 2002). Brièvement, le terme "implication" est souvent associé à l'idée d'être impliqué ou entraîné dans quelque chose. Selon le contexte, cette action ou ce mouvement peut être volontaire ou involontaire. En outre, il est important de faire une distinction précise entre l'implication et l'engagement, deux termes qui sont souvent confondus. Alors que l'engagement implique une volonté explicite, l'implication est perçue comme une expérience passive et subie (Alhadeff-Jones, 2019).

Selon les travaux de Patrick Valéau, professeur des universités à Rennes, l'implication peut être définie de manière plus générale comme “le contraire de l'indifférence". Cette définition provient du chapitre 1 de sa thèse intitulé "La gestion des volontaires dans les associations humanitaires", rédigée en 1998. En suivant une approche constructiviste, l'implication concerne la manière dont l'individu perçoit sa relation avec son environnement professionnel (Valéau, 1998). L'implication peut donc varier en termes d'intensité et peut couvrir divers “objets” selon différents “modes”.

L’implication des résidents dans les projets d'aménagement urbain est donc un enjeu majeur, notamment dans le cas du projet de la ferme urbaine du Trichon. Cette implication contribue de manière plus ou moins indirecte à la construction de la citoyenneté de ces derniers.

## 4. Citoyenneté urbaine

Au sein des villes, la notion de citoyenneté prend de plus en plus d'importance. Elle émerge à la fin du XXème siècle dans le domaine des sciences sociales et de la vie publique.
Depuis les années 1990, la citoyenneté urbaine est définie comme “une alternative à la notion plus anciennement établie de citoyenneté nationale, construite sur un ensemble de droits, de devoirs et d’appartenance à un État nation” (Giband et Siino, 2013). Cependant, cette définition est en constante évolution et la citoyenneté urbaine se présente désormais comme un moyen plus adapté pour refléter l'identité et l'expérience urbaine de résidents provenant de divers horizons sociaux et culturels. Effectivement, la montée de la citoyenneté urbaine est le résultat direct de la prédominance croissante de l'urbanisation à l'échelle mondiale.

Le concept d'urbanisme, qui est apparu au début du XXème siècle, demeure encore aujourd'hui difficile à définir.
Par conséquent, dans des dictionnaires tels que le Grand Dictionnaire encyclopédique Larousse (1982-1985), on trouve des définitions de l'urbanisme comme étant "l'art d'aménager et d'organiser les agglomérations humaines" ou "l'art de planifier l'espace urbain ou rural dans son sens le plus large (y compris les bâtiments résidentiels, les lieux de travail, les installations de loisirs, les réseaux de circulation et d'échanges) afin d'assurer son fonctionnement optimal et d'améliorer les rapports sociaux" (Merlin, 2018). Les définitions dont il est question ici se concentrent sur la nécessité d'aménager l'espace de manière ordonnée. Lorsqu'il est question d'aménagement, il est clair qu'il s'agit d'un acte volontaire et réfléchi. Comme évoqué auparavant, l'urbanisme intervient à différents niveaux, tant dans les espaces urbains que dans les espaces ruraux, englobant ainsi des échelles très variées, allant de l'échelle régionale à celle de l'îlot. Cependant, il s'exerce également dans le temps, car l'aménagement dépend des actions et réflexions préalables, et cela conditionne les possibilités d'aménagement futures.

La citoyenneté, originaire du terme latin "civitas" signifiant "cité", "centre urbain" ou "ville", implique selon sa définition que les citoyens adhèrent aux objectifs et aux règles de la cité (ou dans l'époque moderne, les règles de la ville). En conséquence, ils bénéficient de privilèges, de droits et de devoirs qui leur confèrent un "droit de cité" (Le Porcs, 2011).

## 5. Éducation à l'environnement

L'éducation à l'environnement, qui a connu un développement croissant au cours des quarante dernières années, est intrinsèquement liée à la notion de citoyenneté, au point qu'elle peut être considérée comme une forme d'éco-citoyenneté. En effet, l'éducation à l'environnement joue un rôle clé dans le développement de la citoyenneté.
D'une manière générale, il convient de se référer à l'éducation au développement durable, qui est un concept qui a été introduit par le rapport Brundtland en 1987. L'éducation à l'environnement repose sur deux aspects : l'acquisition de connaissances et les méthodes favorisant "un comportement citoyen et responsable de l'environnement" (Glomeron, F., Bois, E., Hugon, M. & Maguin, F., 2017). L'éducation des jeunes publics en matière d'environnement privilégie avant tout la pratique et l'expérience à long terme, plutôt que l'apprentissage théorique strict ou les directives imposées. Les connaissances jouent un rôle essentiel dans cette éducation à l'environnement, mais elles doivent être intégrées dans des pratiques éco-citoyennes pour avoir du sens. Cet enseignement a pour rôle de transférer des connaissances et des bonnes pratiques qui peuvent être intégrées dans la vie quotidienne, notamment au sein du foyer familial.

Bien que la sensibilisation de la population au problème écologique global ait progressé ces dernières années, le dérèglement climatique, l'érosion de la biodiversité, les pollutions et autres défis environnementaux persistent, et la tendance n'a en aucun cas été inversée (Gérard, 2009).

Mais la sensibilisation à l'environnement n'est pas la seule méthode pour renforcer la citoyenneté. La reconnaissance de la maîtrise d'usage des habitants à prendre part aux décisions, est également une manière de valoriser le rôle du citoyen dans les projets d'urbanisme.

### 6. La maîtrise d'usage

En urbanisme, la maîtrise d'usage se définit comme la possibilité donnée aux habitants d'un lieu (immeuble, rue, quartier, ville, agglomération...) de participer à sa conception et à son aménagement. Cela s'opère dans un cadre établi où ils expriment leurs attentes, leurs désirs ainsi que leurs connaissances pratiques acquises en vivant dans ce lieu. Ils sont à l'écoute et en débat avec les experts et les élus. La maîtrise d'usage complète donc de manière participative et démocratique les décisions prises par les concepteurs et les responsables de la construction (Fixot, 2014).

Plus précisément, la maîtrise d'usage est le processus par lequel les habitants sont en mesure d'exprimer de manière complexe et subtile leur vécu de l'espace et de partager leurs connaissances et leurs souhaits. Cela implique leur capacité individuelle et collective à réfléchir sur leur propre perception de l'espace, appelé "espace vécu".

## III. La démarche mise en place pour répondre à la problématique

Afin de répondre à la problématique proposée dans ce mémoire, une démarche a été élaborée. La méthode utilisée pour analyser l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain, plus précisément les fermes urbaines comme celle du Trichon, est basée sur différents éléments méthodologiques. Cela inclut une revue de la littérature afin de définir les termes clés du sujet, ainsi qu'une étude comparative pour examiner les initiatives déjà réalisées en matière d'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain, et plus spécifiquement dans les fermes urbaines. Enfin, une partie de la problématique est éclairée par mon expérience personnelle en tant que stagiaire au sein de l'association, notamment en ce qui concerne ma mission principale liée aux ateliers pédagogiques.

## 1. Démarche pour identifier les enjeux de l’implication des enfants dans un projet de ferme urbaine

### *Clarification des termes du sujet*

L’état de l’art a été une source précieuse pour répondre à la problématique et clarifier les termes clés du sujet.

L'état de l'art repose sur une sélection d'articles, d'ouvrages scientifiques et de thèses, obtenus grâce à des recherches bibliographiques basées sur des mots clés tels que "projet urbain", "ferme urbaine", "urbanisme", "citoyenneté", "implication", "éducation à l'environnement" et "maîtrise d'ouvrage". Cette démarche vise à définir les termes clés du sujet.

Comme mentionné précédemment, l'état de l'art repose principalement sur des articles et des ouvrages scientifiques. Ces ressources ont été consultées via des portails web, notamment le site "Cairns.com". De plus, les échanges et les réunions avec le Collectif des paysans urbains du Trichon ont permis de répondre à mes questions et de contribuer à la rédaction de ce mémoire.

L’expérience du stage prend la forme d’une observation participante du dispositif d’implication des enfants dans le projet de la ferme urbaine du Trichon.

## 2. Observation participante du dispositif d’implication des enfants dans le projet de la ferme urbaine du Trichon

### *Benchmark pour mettre en évidence les enjeux de l’implication des enfants dans un projet de ferme urbaine*

Dans un second temps, pour répondre à la problématique de ce mémoire, il a été primordial de réaliser un benchmark, en tenant compte également de mon expérience en tant que stagiaire animatrice. Pour construire ce benchmark, des recherches ciblées ont été effectuées utilisant des termes clés tels que "fermes urbaines", "implication des enfants dans des projets d'aménagement urbain", "implication des enfants en milieu urbain", "implication des enfants dans les projets de fermes urbaines", etc. Ainsi, j'ai pu construire mon benchmark en utilisant diverses sources sur différents supports tels que des articles de presse, des articles scientifiques expérimentaux, des vidéos promotionnelles ou explicatives de projets existants, des revues et des pages de sites internet de villes qui expérimentent ou intègrent pleinement l’implication des enfants aux projets d'aménagement urbain, notamment dans le cadre des fermes urbaines.
Le benchmark est divisé en trois parties : la première porte sur l'implication générale des enfants dans les projets d'aménagement urbain, tandis que la deuxième partie aborde l'implication générale des enfants dans les projets de fermes urbaines. Enfin, la dernière

partie se concentre spécifiquement sur l'implication des enfants dans le projet de la ferme urbaine du Trichon, en utilisant davantage mon expérience personnelle pour étayer les conclusions.

Une partie de mon retour d'expérience, qui constitue une réponse à la problématique de ce mémoire, a été également constituée grâce à mes missions en tant qu'animatrice au sein du projet de la ferme urbaine du Trichon. Dans le cadre de ces missions, j'ai animé des ateliers pédagogiques auprès des écoles du quartier du Trichon, ainsi que d'autres quartiers de Roubaix. Ces ateliers étaient organisés dans le cadre du programme scolaire de l'Éducation Nationale, notamment dans le volet de "La découverte du monde". Des classes de 10 à 15 élèves, allant du CP au collège en classe SEGPA, venaient sur le site de la ferme urbaine pour participer à ces ateliers. Les détails de la conception et de l'organisation de ces ateliers seront abordés en détail dans la seconde partie de ce mémoire.

## 3. Observation participante d'un dispositif d'implication des enfants à la ferme urbaine du Trichon : présentation des outils d'observation

Pour mieux étudier l'implication des enfants dans le projet de la ferme urbaine du Trichon, plusieurs outils d'observation ont été mis en œuvre.

### *3.1 Répertoire des acteurs : objectifs et rôle de chaque acteur dans le dispositif participatif et dans le projet de ferme urbaine*

Comme précédemment évoqué, le projet de la ferme urbaine du Trichon implique divers acteurs. Dans le tableau ci-dessous, ils sont répertoriés avec leurs objectifs et leur rôle au sein du projet.

| Acteur du projet | Objectif.s | Rôle dans le projet |
|---|---|---|
| Le Collectif des paysans urbains du Trichon | Renforcer la résilience locale face aux risques de crises alimentaires (Cf. I, 1.2). | Initiateur et gestionnaire du projet. |
| Baraka | Gestion d'un tiers-lieu proposant une restauration inscrite dans une éthique d'alimentation saine, respectueuse et équitable. | Met à disposition un espace de travail pour le Collectif des paysans urbains du Trichon, permettant ainsi aux équipes de se réunir. |

| | | |
|---|---|---|
| | Proposition d’espace de coworking à louer. | |
| Ville de Roubaix | Encourager un projet s’inscrivant dans le mouvement des villes en transition, des villes nourricières. | Financeur du projet. |
| MEL | | |
| Les autres associations | Lutter contre les risques alimentaires et développer le “mieux manger” pour certaines associations (l’Univers, El Cagette, les Jardins de Cocagne etc.)<br>Collaborer avec la ferme urbaine afin de mettre en avant la participation des enfants dans des projets urbains (Le Centre Nautilus). | Accompagner le projet dans sa croissance et son évolution continue.<br>Accroître la visibilité des acteurs impliqués, et vice-versa. |
| Les habitants et adhérents de l’association | Contribuer à l'expansion du projet et à l'amélioration des espaces de rencontre et de partage. | Les habitants et les adhérents de l'association jouent un rôle essentiel dans la concrétisation et la participativité de ce projet, contribuant ainsi à leur propre bien-être. |
| Les enfants et enseignants des écoles | Incorporer les visites et les ateliers pédagogiques dans le programme éducatif défini par l'Éducation Nationale.<br>Découverte et sensibilisation à l’environnement. | Encourager la diversité des visiteurs sur la ferme urbaine.<br>Promouvoir la participation des parents des enfants du quartier, afin de les sensibiliser à l'environnement et de les engager dans le projet, voire de les intégrer. |
| SEM Ville Renouvelée | Contribuer à l'amélioration de la qualité de vie à Roubaix. | Favoriser le développement du projet de la ferme urbaine. |
| ANRU | Propulse le projet de Rénovation urbaine | Finance en grande partie le marché de recherche et développement de la friche |
| Les chercheurs | Effectuer des études de terrain en vue de régénérer un sol fertile pour établir et maintenir une | Convaincre les financeurs du projet que l'installation et la pérennité d'une ferme maraîchère |

| | | |
|---|---|---|
| | ferme maraîchère à long terme sur l'ancien terrain en friche. | sur le site est possible |

*Tableau 1: Répertoire des acteurs du projet de la ferme urbaine du Trichon - Réalisation : Marion Sintès*

### *3.2 Frise chronologique du processus et du déroulé des ateliers pédagogiques*

Dans le but de mieux comprendre le processus de co-construction des ateliers pédagogiques, qui sera discuté en détail dans la seconde partie de ce mémoire, une représentation visuelle simplifiée sous la forme d'une frise chronologique a été choisie.

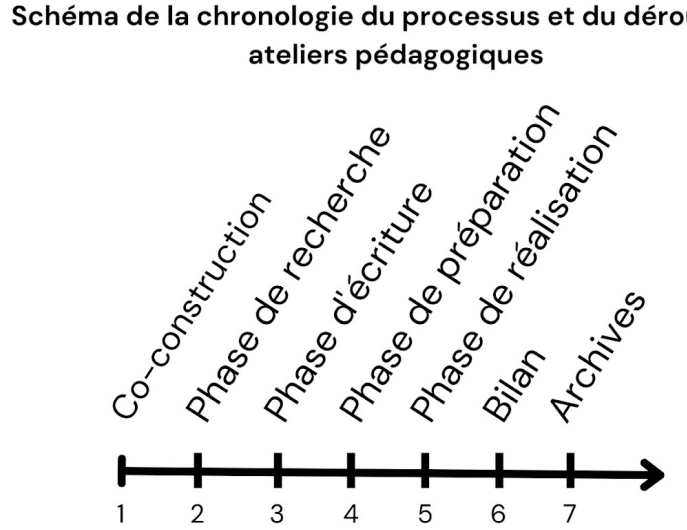



*Figure 5: Frise chronologique du processus et du déroulé des ateliers pédagogiques - Réalisation : Marion Sintès*

Voici globalement les étapes de la construction et du déroulement d'un atelier pédagogique :

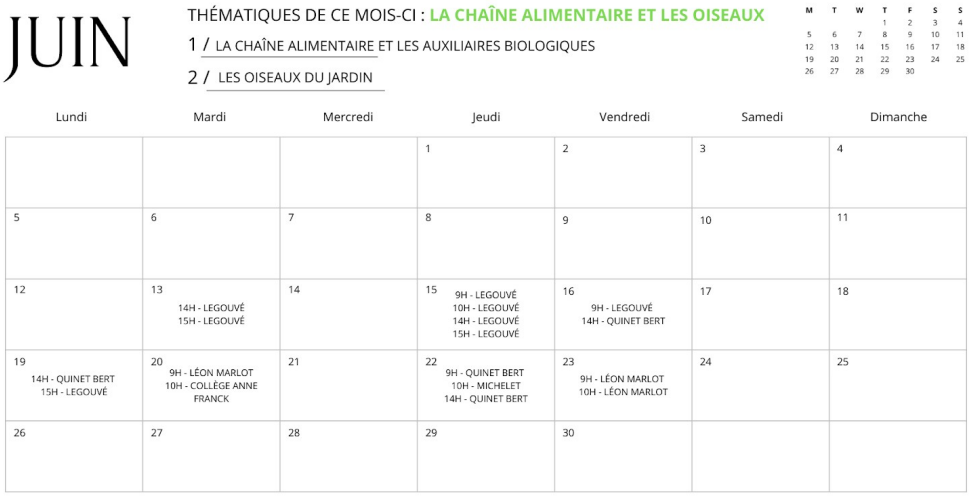
1. **Co-construction** des ateliers avec les enseignants des écoles, en se basant sur les thèmes liés au programme pédagogique de l'Éducation Nationale, notamment la partie Découverte du Monde.
2. **Phase de recherche** pour rassembler toutes les informations nécessaires à la conception de l'atelier, en définissant à la fois le contenu des connaissances à transmettre et l'organisation ludique de l'atelier.
3. **Rédaction du plan détaillé** de l'atelier, en précisant les différentes étapes et activités à réaliser.
4. **Préparation matérielle de l'atelier**, en rassemblant les supports et le matériel nécessaires.

5. **Réalisation des ateliers** avec les différentes classes, en organisant des sessions de 2 fois 30 minutes avec deux animations différentes.
6. **Évaluation** après chaque période avec les enseignants, ainsi qu'une réflexion entre les animateurs.
7. Les ateliers pédagogiques sont ensuite **archivés** et **conservés** dans les archives.

### *3.3 Calendrier des ateliers*

Afin d'obtenir une représentation visuelle du premier mois d'ateliers, un "calendrier des ateliers" a été réalisé. Le mois de mai a été sélectionné pour être représenté dans le calendrier ci-dessous (6).

*Figure 6: Calendrier du mois de mai des ateliers pédagogiques - Réalisation : Marion Sintès*



JUIN

THÉMATIQUES DE CE MOIS-CI : LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ET LES OISEAUX

1 / LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ET LES AUXILIAIRES BIOLOGIQUES

2 / LES OISEAUX DU JARDIN

| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13<br>14H - LEGOUVÉ<br>15H - LEGOUVÉ | 14 | 15<br>9H - LEGOUVÉ<br>10H - LEGOUVÉ<br>14H - LEGOUVÉ<br>15H - LEGOUVÉ | 16<br>9H - LEGOUVÉ<br>14H - QUINET BERT | 17 | 18 |
| 19<br>14H - QUINET BERT<br>15H - LEGOUVÉ | 20<br>9H - LÉON MARLOT<br>10H - COLLÈGE ANNE FRANCK | 21 | 22<br>9H - QUINET BERT<br>10H - MICHELET<br>14H - QUINET BERT | 23<br>9H - LÉON MARLOT<br>10H - LÉON MARLOT | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

*Figure 7: Calendrier du mois de juin des ateliers pédagogiques - Réalisation : Marion Sintès*

En complément, une représentation du mois de juin (7) a été incluse, étant le dernier mois avant les vacances scolaires, caractérisé par une baisse d'activité des ateliers pédagogiques. De plus, deux calendriers annuels (8 et 9) ont été ajoutés. Afin d'en faciliter la visualisation, tous les calendriers ont été disposés dans les annexes sous une forme améliorée.

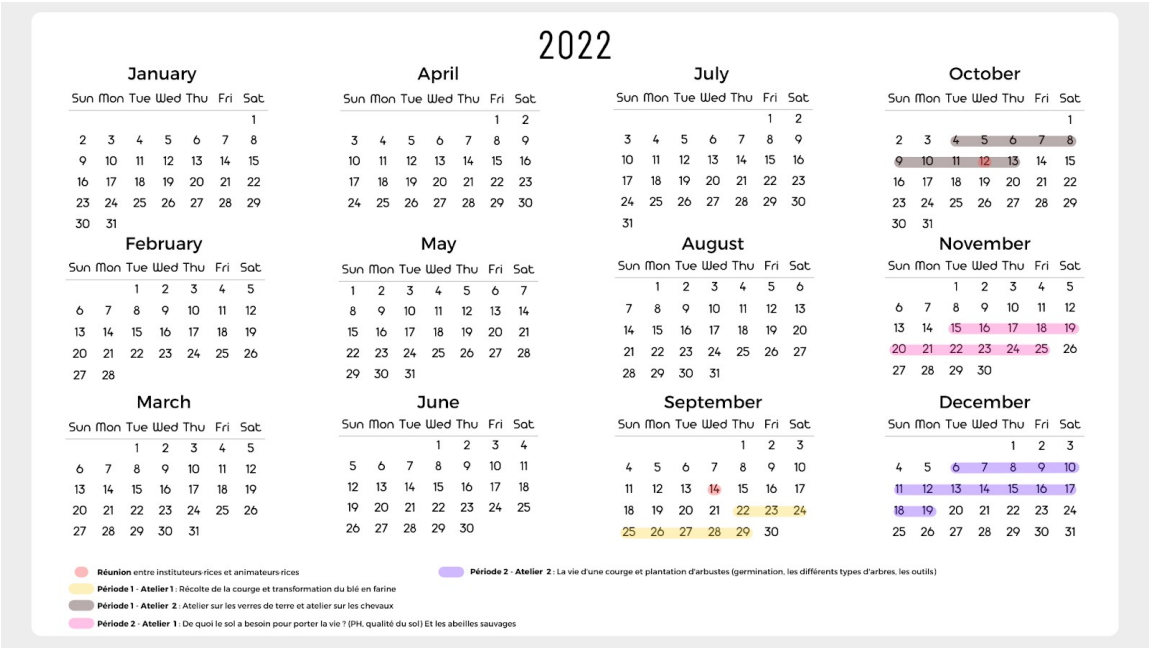



*Figure 8: Calendriers annuel de l'année 2022 - Réalisation : Marion Sintès*

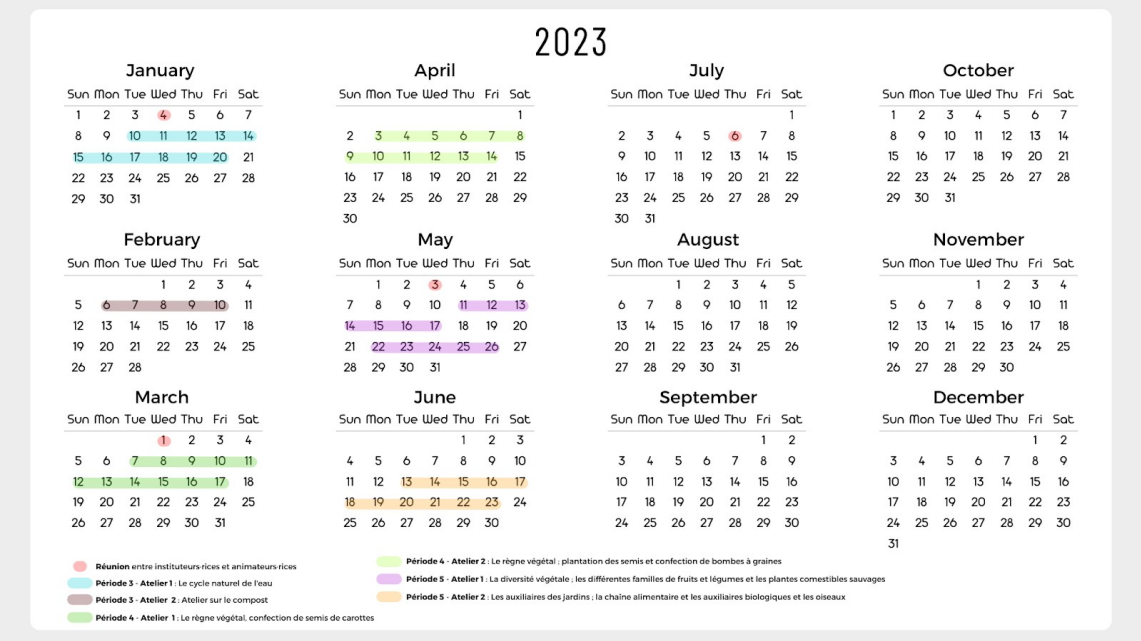



*Figure 9: Calendriers annuel de l'année 2023 - Réalisation : Marion Sintès*

Les calendriers présentent les créneaux des écoles qui participent aux ateliers pédagogiques, ainsi que le thème principal du mois et les deux sous-thèmes des ateliers de 30 minutes qui se déroulent pendant chaque créneau d'une heure. De plus, les dates des réunions de bilan entre les animateurs et les enseignants des écoles ont également été incluses.

### *3.4 Compte rendu des ateliers*

La phase 6 de la frise chronologique (5) précédente représente le compte rendu des ateliers. Il s'agit du bilan réalisé entre les animateurs et les enseignants des écoles participant aux ateliers pédagogiques. Ces bilans ont lieu à la fin de chaque période, symbolisées par les calendriers mentionnés ci-dessus. L'objectif de ces réunions est de mettre en valeur les ateliers qui ont été particulièrement réussis et donc de souligner les aspects positifs, tout en abordant les points d'amélioration concernant le contenu des ateliers ou leur organisation en général.

En conclusion, le projet de ferme urbaine du Trichon, situé dans un quartier défavorisé de Roubaix et porté par le Collectif des paysans urbains du Trichon, se distingue par son approche novatrice en matière de participation des habitants. Il met notamment l'accent sur l'engagement des enfants à travers des ateliers pédagogiques, qui se développent progressivement. Ces ateliers revêtent une double importance : ils permettent de faire connaître le projet aux acteurs principaux impliqués dans sa coordination et son financement, tout en jouant un rôle pédagogique indispensable à intégrer de manière plus systématique dans les politiques d'aménagement urbain. Ils visent à sensibiliser les enfants à l'environnement, à édifier leur citoyenneté urbaine, à les impliquer dans les

décisions liées à l'aménagement et à l'urbanisme, ainsi qu'à développer leur relation avec la ferme urbaine du Trichon. Cette implication des enfants dans les projets urbains apparaît donc essentielle dans la construction des villes du futur, et les enjeux de cette participation seront analysés en détail dans la partie finale de ce mémoire, à travers la démarche mise en œuvre dans cette première partie.

Dans la partie suivante, il sera abordé mon retour d'expérience en tant que stagiaire responsable des ateliers pédagogiques à la Ferme du Trichon à Roubaix. Cette expérience permet d'acquérir une perspective concrète sur l'une des stratégies d'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. De plus, une analyse comparative des projets réussis dans l'intégration des enfants dans le processus créatif et transformateur de l'espace urbain a été réalisée et sera présentée.

# PARTIE 2 : Co-concevoir des ateliers pédagogiques pour impliquer les enfants à des projets d'aménagement urbains.

Après avoir analysé attentivement les termes clés essentiels pour une meilleure compréhension de la problématique traitée dans ce mémoire, à travers une revue approfondie de la littérature scientifique comprenant des articles et des ouvrages pertinents, il est à présent plus aisé de définir l'approche à adopter : comment garantir une intégration durable et significative des enfants dans les projets d'aménagement urbain, afin de générer des impacts positifs pour les villes futures ? De plus, il est maintenant plus clair de définir les objectifs de cette implication des enfants dans les projets d'aménagements urbains tout en tenant compte des limites exposées en détail dans la partie finale de ce mémoire. La proposition consiste à organiser des ateliers pédagogiques centrés sur l'environnement. Ces ateliers ont lieu sur le site de la ferme urbaine du Trichon, qui est au cœur de la mission principale lors de ce stage.

Dans cette seconde partie, nous aborderons les objectifs des ateliers pédagogiques, le processus de conception de ces ateliers et un benchmark qui mettra en avant des projets impliquant les enfants dans les projets d'aménagement urbain et les fermes urbaines. Ces exemples nous permettront d'éclairer le projet de la ferme urbaine du Trichon et d'en tirer des enseignements applicables.

## I. Les objectifs des ateliers pédagogiques de la ferme urbaine du Trichon

Les ateliers pédagogiques visent à atteindre plusieurs objectifs. Mis en place peu de temps après le lancement du projet de la ferme urbaine du Trichon, ils font partie intégrante de celui-ci. Au cours des échanges informels et officiels entre les membres du collectif urbain du Trichon au fil du temps, ces ateliers ont connu une évolution et se sont progressivement alignés sur les réflexions et les défis posés par la ferme urbaine. Nous pouvons identifier cinq grands objectifs : sensibiliser les enfants à l'environnement, favoriser un apprentissage dynamique, développer leur curiosité, encourager l'implication des parents dans le projet et faire connaître le projet aux acteurs concernés.

### 1. Objectif de sensibilisation à l'environnement

Le premier objectif essentiel est la sensibilisation des enfants à l'environnement et à tous les sujets qui y sont liés, à travers l'animation d'ateliers pédagogiques. Il est en effet crucial d'agir dès leur plus jeune âge afin d'influencer leur développement personnel, leurs préférences et leurs intérêts. Ces ateliers visent à susciter l'intérêt des enfants pour les enjeux environnementaux, à les inciter à se poser des questions sur l'importance de la

biodiversité et de sa préservation en milieu urbain, ainsi que sur les conséquences des actions humaines sur la nature. Ils peuvent également les sensibiliser à adopter des comportements éco-citoyens au quotidien, tels que le recyclage, le tri sélectif, le compostage, etc. De plus, ces ateliers peuvent jouer un rôle crucial dans la transmission de ces nouvelles habitudes aux parents, grands-parents, familles, amis et autres cercles sociaux proches, et contribuer ainsi à étendre l'engagement écologique au sein de la communauté locale.

En somme, ces ateliers pédagogiques visent à leur transmettre des connaissances et des compétences en matière de protection de l'environnement, tout en encourageant l'adoption de comportements responsables et durables. Grâce à ces ateliers, les enfants seront exposés à des expériences pratiques et interactives qui leur permettront de mieux comprendre les enjeux environnementaux et d'apprécier la valeur de la nature qui les entoure. Mais, l'objectif ultime est de les inciter à devenir des citoyens engagés et soucieux de l'environnement, capables de contribuer activement à la préservation de la planète. En leur offrant des opportunités concrètes d'apprentissage et d'exploration, ces ateliers pédagogiques visent à éveiller leur curiosité, à développer leur sens critique et à encourager leur participation citoyenne dans la protection de l'environnement.

En mettant en avant l'objectif de sensibilisation des enfants à l'environnement, ces ateliers pédagogiques visent également à favoriser un apprentissage dynamique en les impliquant activement dans des activités interactives et pratiques.

## 2. Favoriser un apprentissage dynamique

L'objectif de favoriser l'apprentissage dynamique des enfants dans les ateliers pédagogiques est d'encourager leur participation active et leur engagement lors de l'acquisition de connaissances. Au lieu d'une approche passive où les enfants sont simplement récepteurs d'informations, l'apprentissage dynamique les implique de manière proactive dans le processus d'apprentissage.

Dans ces ateliers, l'accent est mis sur des activités interactives et pratiques qui incitent les enfants à explorer, à expérimenter et à réfléchir de manière critique. Ils sont encouragés à poser des questions, à formuler des hypothèses et à échanger leurs idées avec leurs pairs. Les animateurs jouent un rôle de facilitateurs, en guidant les enfants à travers des activités qui les amènent à découvrir par eux-mêmes les concepts environnementaux.
Cette approche pédagogique dynamique permet aux enfants de développer des compétences telles que la résolution de problèmes, la créativité, le travail d'équipe et la prise de décision, tout en renforçant leur motivation intrinsèque à apprendre. En engageant activement les enfants dans des jeux de rôle, des expériences pratiques, des enquêtes sur le terrain et d'autres activités ludiques, les ateliers pédagogiques visent à favoriser leur apprentissage actif et expérientiel. L'apprentissage dynamique permet aux enfants de se sentir impliqués et responsables de leur propre apprentissage. Ils sont

encouragés à explorer et à expérimenter par eux-mêmes, ce qui stimule leur curiosité naturelle et favorise une compréhension approfondie des concepts environnementaux. De plus, cette approche encourage le développement de compétences transversales telles que la pensée critique, la résolution de problèmes, la communication et la collaboration, qui sont essentielles pour leur réussite future.

En favorisant l'apprentissage dynamique, les ateliers pédagogiques offrent aux enfants des occasions d'apprendre de manière significative et engageante, en créant des souvenirs durables et en suscitant leur intérêt pour l'environnement. Leur participation active dans ces ateliers contribue à renforcer leur motivation, leur confiance en eux-mêmes et leur sentiment de responsabilité envers l'environnement, ainsi qu'à développer leur curiosité naturelle, en stimulant leur soif de connaissances et en encourageant leur envie d'explorer le monde qui les entoure.

## 3. Développer la curiosité

Les ateliers pédagogiques représentent une approche éducative qui vise à développer la curiosité des enfants de manière active et intéractive. L'objectif principal est de créer un environnement propice à l'exploration, à la découverte et à l'émerveillement.
Dans ces ateliers, les enfants sont encouragés à poser des questions, à chercher des réponses par eux-mêmes et à expérimenter. Les activités sont conçues de manière à susciter leur intérêt et à stimuler leur curiosité naturelle. Par le biais de manipulations, d'expérimentations et de jeux, les enfants sont impliqués dans le processus d'apprentissage, ce qui les engage de manière active et les fait se sentir acteurs de leurs connaissances. Cette approche leur permet de développer une attitude positive envers l'apprentissage, en les incitant à toujours vouloir en savoir plus, à poser des questions et à chercher des réponses.
L'objectif ultime est de créer des apprenants autonomes, capables de penser de manière critique et créative, et d'appliquer leurs connaissances de manière pratique. En développant la curiosité des enfants à travers les ateliers pédagogiques, on nourrit leur besoin intrinsèque de comprendre le monde qui les entoure. Cela les encourage à découvrir de nouveaux sujets, à approfondir leur compréhension et à se sentir constamment motivés à apprendre.

En somme, les ateliers pédagogiques visent à développer la curiosité des enfants afin de leur offrir une expérience d'apprentissage enrichissante, épanouissante et durable. Cette curiosité est un moteur essentiel pour stimuler leur développement cognitif, social et affectif, en leur permettant de devenir des apprenants passionnés et curieux tout au long de leur vie.

En développant la curiosité des enfants à travers les ateliers, nous souhaitons également impliquer les parents dans le projet de la ferme urbaine, en les invitant à participer activement aux activités et échanges pour encourager une compréhension commune et

un soutien mutuel. En suscitant l'intérêt des enfants pour l'apprentissage des enjeux environnementaux et la sensibilisation à l'environnement, nous cherchons à atteindre d'autres publics, tels que les parents et les cercles sociaux proches.

## 4. Encourager l’implication des parents dans le projet de la ferme urbaine du Trichon

Les ateliers pédagogiques avec les enfants peuvent jouer un rôle essentiel pour atteindre un autre public cible, à savoir les parents et autres cercles sociaux proches. En offrant des expériences d'apprentissage enrichissantes et engageantes aux enfants, ces ateliers peuvent susciter leur curiosité et leur intérêt pour des sujets tels que les enjeux environnementaux, la sensibilisation à l'environnement et d'autres domaines connexes. Lorsque les enfants participent à ces ateliers, ils deviennent des agents de changement, porteurs de nouvelles connaissances et de nouvelles perspectives sur des questions cruciales. Cette dynamique peut être une source d'inspiration pour les parents et autres membres de leur cercle social proche, les incitant à s'impliquer davantage dans la sensibilisation environnementale et à adopter des comportements plus durables.

Les enfants peuvent partager ce qu'ils ont appris et discuté lors des ateliers avec leurs parents et leur entourage, suscitant ainsi des conversations et des réflexions stimulantes sur l'importance de la protection de l'environnement. Ils peuvent également agir en tant qu'ambassadeurs de la sensibilisation environnementale, en encourageant leurs parents à prendre des initiatives écologiques, comme la réduction des déchets, l'utilisation de produits durables ou la participation à des actions communautaires liées à l'environnement. En conséquence, cet intérêt grandissant des parents pour le projet de la ferme urbaine du Trichon peut être attribué de manière directe ou indirecte à l'engagement des enfants dans les ateliers pédagogiques.

Les ateliers pédagogiques peuvent également prévoir des activités spécifiquement conçues pour impliquer les parents et autres membres de la famille dans le processus d'apprentissage. Par exemple, des séances d'information, des ateliers pratiques ou des projets collaboratifs peuvent être organisés, offrant aux parents une expérience concrète de ce que leurs enfants ont appris et créé.

En impliquant les parents et autres cercles sociaux proches à travers les ateliers pédagogiques, on crée une dynamique d'apprentissage interactive et holistique, qui favorise une compréhension commune des enjeux environnementaux et stimule l'adoption de comportements respectueux de l'environnement. Cette approche collaborative permet de renforcer les initiatives durables et d'encourager un engagement plus large pour la préservation de l'environnement, en touchant un public plus large, au-delà des seuls enfants participants aux ateliers pédagogiques.

## 5. Faire connaître le projet en élargissant son rayonnement

Les ateliers pédagogiques avec les enfants peuvent jouer un rôle essentiel pour attirer et impliquer les acteurs du projet de la ferme urbaine, ainsi que pour encourager de nouveaux participants à rejoindre cette initiative.

Tout d'abord, en intégrant des ateliers pédagogiques axés sur la ferme urbaine, on crée une opportunité de sensibiliser les enfants aux enjeux liés à l'agriculture urbaine et à l'environnement. Les enfants peuvent développer une compréhension plus approfondie de ces sujets et exprimer leur intérêt pour y participer activement. Par conséquent, les enfants deviennent des ambassadeurs de la ferme urbaine. Ils partagent leur expérience, leur apprentissage et leur enthousiasme avec leur famille, leurs amis et leur entourage, attirant ainsi l'attention et l'implication des acteurs potentiels du projet. Cela peut inclure les parents des enfants participants, qui peuvent être inspirés par l'enthousiasme de leurs enfants et souhaitent s'impliquer davantage dans la ferme urbaine.

De plus, les ateliers pédagogiques permettent de créer des liens forts avec la communauté locale. Les activités de la ferme urbaine peuvent être intégrées dans les ateliers, en invitant des intervenants locaux, des agriculteurs urbains expérimentés ou des experts en durabilité à partager leurs connaissances et leur savoir-faire. Ces rencontres permettent d'établir des partenariats avec des acteurs du projet de la ferme urbaine, qui peuvent être motivés à s'impliquer davantage dans l'initiative. Par exemple, la ferme urbaine du Trichon a eu plusieurs occasions de collaborer avec Pierre de Sariac, notamment lors d'ateliers avec les enfants, ainsi qu'avec d'autres associations comme la coopérative Chibani, qui permet aux retraités d'explorer des lieux tels que la ferme urbaine. Pierre de Sariac est un apiculteur qui a étudié l'agriculture biologique dans les années 1970. Après avoir travaillé dans le domaine de l'animation pendant de nombreuses années, il s'est retiré pour se consacrer à sa passion, qui consiste à prendre soin des abeilles. Pour partager ses connaissances, Pierre anime occasionnellement des ateliers sur divers sujets, tels que les abeilles ou la transformation du blé.

En proposant des ateliers pédagogiques ouverts au public, la ferme urbaine peut également attirer de nouveaux participants. Les parents, les enseignants, les membres de la communauté et d'autres acteurs intéressés par l'éducation environnementale et l'agriculture urbaine peuvent être attirés par cette opportunité de participer à des activités pédagogiques interactives et pratiques. Cela permet de les impliquer de manière plus active dans le projet de la ferme urbaine et de développer un réseau de soutien en constante expansion.

En somme, les ateliers pédagogiques constituent une passerelle pour attirer et impliquer les acteurs du projet de la ferme urbaine, en créant des partenariats avec la communauté locale, en inspirant les parents et en offrant une expérience éducative enrichissante pour les enfants. Cette approche permet d'élargir le soutien et l'engagement envers la ferme urbaine, tout en favorisant la croissance et la réussite du projet.

Cependant, pour une meilleure compréhension du fonctionnement et de l'importance des ateliers pédagogiques visant à impliquer les enfants dans les projets d'aménagement urbain, particulièrement dans le cadre du projet de la ferme urbaine du Trichon, il est primordial d'en expliquer le processus de co-construction et son déroulement.

## II. Processus de conception des ateliers pédagogiques

L'objectif de cette sous-partie est de développer en détail le processus de conception des ateliers pédagogiques et ses intérêts, en mettant l'accent sur la co-construction entre les animateurs de la ferme urbaine du Trichon, les enseignants et leurs élèves. Des exemples concrets de déroulement d'ateliers seront également présentés pour illustrer ces explications. Dans un dernier temps, nous étudierons les nombreux avantages et possibilités offerts par l'intégration des enfants dans d'autres projets d'aménagement urbain en utilisant la démarche des ateliers pédagogiques.

### 1. Présentation du processus de conception des ateliers pédagogiques

Dans la première partie de ce mémoire, nous avons pu étudier dans les grandes lignes le processus de conception des ateliers en nous appuyant sur la frise chronologique suivante.

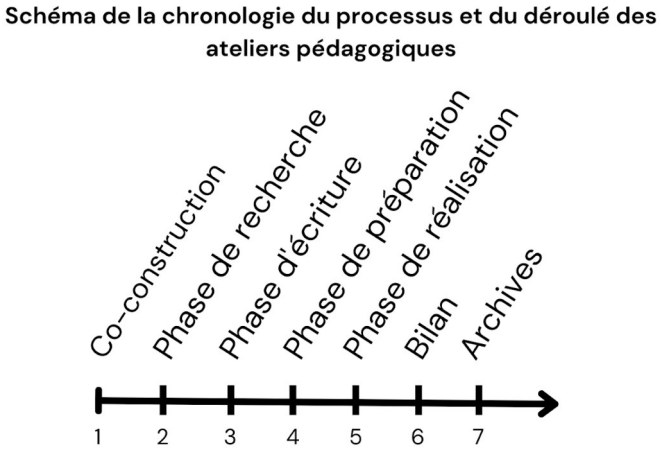



*Figure 10: Frise chronologique du processus et du déroulé des ateliers pédagogiques - Réalisation : Marion Sintès*

Dans un premier temps, nous avons examiné les étapes clés du processus de conception des ateliers pédagogiques, qui se décomposent de la manière suivante :

1. **Co-construction** des ateliers avec les enseignants des écoles, en se basant sur les thèmes liés au programme pédagogique de l'Éducation Nationale, notamment la partie Découverte du Monde.

2. **Phase de recherche** pour rassembler toutes les informations nécessaires à la conception de l'atelier, en définissant à la fois le contenu des connaissances à transmettre et l'organisation ludique de l'atelier.
3. **Rédaction du plan détaillé** de l'atelier, en précisant les différentes étapes et activités à réaliser.
4. **Préparation matérielle de l'atelier**, en rassemblant les supports et le matériel nécessaires.
5. **Réalisation des ateliers** avec les différentes classes, en organisant des sessions de 2 fois 30 minutes avec deux animations différentes.
6. **Évaluation** après chaque période avec les enseignants, ainsi qu'une réflexion entre les animateurs.
7. Les ateliers pédagogiques sont ensuite **archivés** et **conservés** dans les archives.

La première étape de ce processus consiste à **co-construire** les ateliers avec les enseignants, en se basant notamment sur les thèmes imposés par le programme de l'Éducation Nationale, plus particulièrement ceux liés à la Découverte du Monde.

Le volet de la Découverte du Monde des programmes pédagogiques des écoles est une partie importante de l'éducation des enfants. Il vise à leur fournir une compréhension globale du monde qui les entoure, en les sensibilisant à différents aspects de la géographie, de l'histoire et des sciences.
En ce qui concerne la géographie, les élèves sont initiés à l'étude des différentes régions du monde, en apprenant à identifier les continents, les pays, les villes et les caractéristiques géographiques telles que les montagnes, les rivières et les océans. Ils apprennent également à utiliser des cartes et d'autres outils pour mieux comprendre le monde physique (Éduscol, 2020).
En ce qui concerne l'histoire, les élèves sont introduits aux différents événements historiques qui ont façonné le monde. Ils apprennent à connaître les grandes périodes historiques telles que l'Antiquité, le Moyen Âge, les temps modernes et contemporains, ainsi que certaines civilisations et cultures spécifiques. Cela leur permet de comprendre l'évolution de la société humaine, d'appréhender les différences culturelles et de développer une perspective historique (Éduscol, 2020).
Dans le cadre des sciences, la Découverte du Monde permet aux élèves d'explorer et de comprendre les différents domaines scientifiques tels que la physique, la chimie, la biologie et la technologie. Ils sont encouragés à observer, expérimenter et poser des questions, afin de développer leur esprit critique et leur curiosité scientifique. Par exemple, ils peuvent étudier les phénomènes naturels, les propriétés de la matière, les plantes et les animaux, ainsi que les inventions et les innovations technologiques (Éduscol, 2020).
Les ateliers pédagogiques interviennent dans cette dernière phase en proposant des ateliers pédagogiques en lien avec les problématiques environnementales, la nature, l'agriculture, et autres.
Le volet de la Découverte du Monde favorise également le développement d'autres compétences transversales telles que la recherche, la capacité de collecter et analyser des informations, la capacité de communiquer et de présenter des résultats, ainsi que la

compréhension de différentes cultures et perspectives. Il encourage les élèves à devenir des citoyens du monde, conscients des défis mondiaux tels que le changement climatique, la pauvreté, les conflits, et les inégalités, et engagés à trouver des solutions.

La co-construction des ateliers pédagogiques avec les enseignants et les enfants est d'une importance primordiale dans le processus d'apprentissage. En impliquant les enseignants et les enfants dans la conception et la planification des activités, on favorise leur investissement et leur engagement dans l'apprentissage.
Pour les enseignants, la co-construction des ateliers pédagogiques les aide à mieux comprendre les besoins et les intérêts des enfants. En collaborant étroitement avec eux, les enseignants peuvent adapter les activités en fonction des capacités et des préférences des enfants, ce qui favorise une meilleure adhésion et une plus grande motivation à apprendre. Cette approche permet également de prendre en compte la diversité des élèves dans la conception des ateliers, en proposant des activités adaptées à différents styles d'apprentissage et à différents niveaux de compétences.
Pour les enfants, la participation à la co-construction des ateliers pédagogiques offre de nombreux avantages. Tout d'abord, cela donne aux enfants un sentiment de responsabilité et d'autonomie dans leur propre apprentissage. En étant impliqués dans la conception des ateliers, les enfants se sentent acteurs de leur parcours éducatif et sont plus motivés à participer activement aux activités. Ils se sentent également valorisés et écoutés, ce qui renforce leur estime de soi et leur confiance en leurs capacités d'apprentissage.
De plus, la co-construction des ateliers pédagogiques favorise l'apprentissage collaboratif et le développement de compétences sociales. En travaillant ensemble pour concevoir les activités, les enfants apprennent à écouter les idées et les opinions des autres, à négocier et à prendre des décisions collectives. Ils développent également des compétences en résolution de problèmes, en communication et en travail d'équipe.
Enfin, la co-construction des ateliers pédagogiques permet de rendre l'apprentissage plus pertinent et significatif pour les enfants. En tenant compte de leurs intérêts, de leurs connaissances et de leur environnement, les activités peuvent être conçues de manière à favoriser l'engagement et la participation active des enfants. Cela permet de rendre l'apprentissage plus concret et de faciliter le transfert des connaissances et des compétences dans d'autres situations de la vie quotidienne.

En conclusion, la co-construction des ateliers pédagogiques avec les enseignants et les enfants est essentielle pour un apprentissage de qualité. Elle favorise l'engagement, l'autonomie, la motivation et le développement de compétences sociales chez les enfants. Elle permet également de rendre l'apprentissage plus pertinent et significatif en le basant sur les intérêts et les besoins des apprenants. En impliquant les enseignants et les enfants dans le processus de conception des ateliers, on crée un environnement éducatif collaboratif et enrichissant pour tous les participants.

Après la phase de co-construction des ateliers, au cours de laquelle les thèmes sont identifiés en collaboration avec les enseignants et les enfants, vient la phase de recherche

d'informations. L'objectif final est de créer un déroulé d'atelier qui comprend les différentes étapes, les objectifs, le contenu, le matériel nécessaire, etc.
Toutes ces informations sont ensuite transposées dans une fiche pédagogique qui sert de support pour les prochains ateliers. Cette fiche est également plus facile à partager et à comprendre. Toutes les fiches des ateliers sont annexées à la documentation. Dans la sous-partie suivante, nous présenterons néanmoins une fiche pédagogique comme exemple concret.

**La phase de recherche** lors de la création des ateliers pédagogiques est essentielle pour garantir la qualité et la pertinence des activités proposées. C'est à travers cette étape que les concepteurs d'ateliers (ici, les animateurs) recueillent des informations nécessaires pour structurer et développer les contenus des ateliers. Lors de la recherche, différentes sources d'informations sont explorées. Les concepteurs d'ateliers peuvent se référer à des livres pédagogiques, des manuels scolaires, des ressources en ligne, des supports numériques, des articles scientifiques ou des recherches académiques. Ils peuvent également consulter des experts, solliciter des professionnels du domaine concerné ou même réaliser des observations sur le terrain.
L'objectif de cette recherche est de collecter des informations précises, fiables et actualisées. Ce processus permet de se familiariser avec le sujet abordé dans l'atelier, d'approfondir ses connaissances et d'identifier les éléments clés à intégrer dans la conception pédagogique. La phase de recherche permet également d'adapter les contenus en fonction du public cible, en prenant en compte leur niveau de compréhension, leurs intérêts et leurs besoins spécifiques. Elle permet ainsi de personnaliser les ateliers en fonction du groupe d'élèves concerné, en proposant des activités adaptées à leurs capacités et à leurs motivations. En somme, la phase de recherche dans la création des ateliers pédagogiques offre les fondements nécessaires pour concevoir des activités éducatives stimulantes et pertinentes. Elle garantit que les ateliers sont basés sur des informations et des connaissances solides, favorisant ainsi l'apprentissage des participants de manière engageante et significative.

La troisième étape consiste à **rédiger l'atelier** en utilisant les informations collectées lors de l'étape précédente. La phase de rédaction des ateliers pédagogiques est cruciale car elle permet de mettre en forme et de structurer les informations recueillies. Cette étape consiste à créer un document détaillé décrivant le déroulement de l'atelier, ses objectifs, son contenu, les activités prévues, les ressources nécessaires et les éventuelles consignes ou directives à suivre. Lors de la rédaction, il est important de prendre en compte différents éléments. Tout d'abord, il faut s'assurer que les objectifs pédagogiques sont clairement définis. Ces objectifs doivent être alignés avec les compétences visées et les besoins des participants. De plus, il est important d'inclure une introduction qui suscite l'intérêt des participants (ici, les enfants) et qui place l'atelier dans un contexte approprié. Ensuite, il est essentiel de détailler les différentes étapes de l'atelier, en précisant les activités à réaliser, l'ordre dans lequel elles doivent être menées, et le temps approximatif à consacrer à chaque étape. Il est également important d'avoir une attention particulière à la progression pédagogique, en proposant des activités qui permettent aux participants

d'acquérir des connaissances et compétences de manière progressive et cohérente. La rédaction des ateliers pédagogiques doit également inclure des indications sur le matériel nécessaire, qu'il s'agisse de fournitures, d'équipements spécifiques, ou encore de ressources numériques ou documentaires. Il est utile de préciser les consignes pour chaque activité, ainsi que les éventuelles adaptations à prévoir en fonction du public ou des contraintes logistiques.
Enfin, la phase de rédaction permet également de créer une fiche pédagogique qui servira de support pour les prochains ateliers. Cette fiche résumera l'ensemble des informations clés de l'atelier, ce qui facilitera son partage et sa compréhension. Elle pourra également être adaptée en fonction des retours et des ajustements nécessaires lors de la mise en pratique de l'atelier.

En résumé, la phase de rédaction des ateliers pédagogiques consiste à mettre en forme les informations recueillies lors de la phase de recherche. Elle permet de créer un document détaillé décrivant le déroulement de l'atelier, ses objectifs, son contenu, les activités prévues, le matériel nécessaire et les consignes à suivre. Cette étape est essentielle pour assurer la cohérence, la clarté et la pertinence des activités pédagogiques proposées lors des ateliers.

La quatrième étape est celle de **la préparation du matériel** pour les ateliers pédagogiques qui consiste à rassembler et organiser tous les éléments nécessaires à la mise en œuvre de l'atelier. Cette étape est essentielle pour garantir que tout le matériel requis est prêt et disponible au moment opportun. Lors de cette étape, les enseignants ou les organisateurs des ateliers rassemblent les documents pertinents, tels que des livres, des articles, des fiches d'information ou des ressources en ligne, pour soutenir les activités prévues. Ils choisissent également les outils pédagogiques adaptés, tels que des maquettes, des équipements spécifiques, des jeux éducatifs ou des manipulables, qui faciliteront l'apprentissage des enfants. Il est important de prévoir le matériel en quantité suffisante pour tous les enfants afin de garantir une expérience équitable et engageante pour chacun. Cela peut nécessiter l'achat, la préparation ou la production de certains éléments en amont de l'atelier.
Cette étape de préparation du matériel est cruciale pour assurer la fluidité et l'efficacité de l'atelier. Elle permet aux enseignants de se concentrer sur les aspects pédagogiques de l'animation au lieu de chercher ou de préparer le matériel au dernier moment. En ayant tout le matériel prêt, ils peuvent se concentrer pleinement sur l'accompagnement et l'engagement des participants.

En résumé, la quatrième étape de préparation du matériel pour les ateliers pédagogiques consiste à rassembler, organiser et préparer tous les éléments nécessaires pour la mise en œuvre de l'atelier. Une bonne planification et une préparation méticuleuse garantissent une expérience d'apprentissage fluide et engageante pour les enfants.

La cinquième étape est dédiée à **la mise en place des ateliers pédagogiques** avec les enfants sur le site de la ferme urbaine.  Pendant cette étape, les enfants ont l'occasion de

participer à des activités interactives et éducatives qui leur permettent d'en apprendre davantage sur l'agriculture urbaine, l'environnement, la nature et les pratiques durables. Ces ateliers sont conçus de manière à stimuler leur curiosité et leur intérêt pour l'environnement, tout en les sensibilisant aux enjeux liés à l'alimentation et à l'agriculture. Ils peuvent s'impliquer dans des activités telles que la plantation et l'entretien des cultures, la découverte des différents types de légumes et de fruits cultivés sur la ferme ou encore à la participation à des démonstrations sur la transformation des aliments. Grâce à ces ateliers, les enfants ont la possibilité de développer des compétences pratiques, d'accroître leur connaissance des processus agricoles et de prendre conscience de l'importance de la durabilité et de la préservation de l'environnement. Cela leur permet de mieux comprendre l'origine des aliments et les pratiques agricoles responsables. L'ensemble de ces ateliers se déroule sur le site de la ferme urbaine, offrant aux enfants une immersion complète dans cet environnement agricole. Cela leur permet de découvrir de manière concrète et directe les différentes étapes de la production alimentaire et de se familiariser avec le concept d'agriculture urbaine.
L'ensemble de ces ateliers se déroule sur le site de la ferme urbaine, offrant aux enfants une immersion complète dans cet environnement agricole. Cela leur permet de découvrir de manière concrète et directe les différentes étapes de la production alimentaire et de se familiariser avec le concept d'agriculture urbaine.

En résumé, cette cinquième étape consiste à organiser et à animer des ateliers pédagogiques sur le site de la ferme urbaine, afin d'offrir aux enfants une expérience éducative enrichissante axée sur l'agriculture urbaine et les pratiques durables.

La sixième étape concerne **l'évaluation** après les ateliers qui est une étape importante du processus. Elle permet aux animateurs et aux enseignants de se réunir pour échanger et partager leurs impressions sur les ateliers qui ont été réalisés. Lors de ces rencontres, les participants ont l'opportunité de discuter en profondeur des contenus abordés lors des ateliers, de l'approche pédagogique utilisée et des réactions des enfants. Ils partagent leurs observations, leurs retours d'expérience et leurs suggestions d'amélioration. L'objectif principal de cette étape est de recueillir des informations précieuses et de réfléchir collectivement à la qualité et à l'efficacité des ateliers. Les animateurs et les enseignants peuvent ainsi identifier les points forts et les points faibles du programme pédagogique, afin d'apporter d'éventuelles adaptations pour les prochaines sessions. Ces évaluations post-ateliers favorisent également un dialogue constructif entre les animateurs et les enseignants, permettant de renforcer la collaboration et de partager les meilleures pratiques. Elles contribuent à développer une approche plus cohérente et efficace pour les futurs ateliers pédagogiques.

En résumé, la sixième étape, l'évaluation post-atelier, offre une occasion aux animateurs et aux enseignants de réfléchir ensemble sur les ateliers réalisés. Ces échanges permettent d'analyser les résultats obtenus et d'apporter des ajustements pour optimiser l'expérience pédagogique des enfants lors des prochains ateliers.

Pour finir, **la mise en archive** des ateliers pédagogiques constitue la dernière étape. L'étape de la mise en archive des ateliers pédagogiques fait référence à la finalisation du processus de conservation et de stockage des documents et des ressources liés à ces ateliers. Cette étape vise à assurer la préservation à long terme de ces éléments et à les rendre accessibles ultérieurement, si besoin. Lors de cette étape, les organisateurs des ateliers pédagogiques rassemblent toutes les informations pertinentes, telles que les présentations, les supports, les rapports d'évaluation, les commentaires des participants, etc. Ces documents sont triés, classés. Des systèmes de gestion de documents et de stockage sont utilisés pour faciliter le suivi et l'accessibilité de ces archives. La mise en archive des ateliers pédagogiques est une étape essentielle, car elle permet de préserver la mémoire et l'expérience de ces ateliers. Elle peut également servir de référence pour des travaux futurs, l'élaboration de rapports ou d'évaluations, ou encore l'amélioration et la réplication de ces ateliers dans d'autres contextes.

## 2. Exemple d’un déroulé d’ateliers pédagogiques

Afin d'illustrer nos propos, il est pertinent d'examiner en détail l'un des ateliers pédagogiques qui se déroulent sur la ferme urbaine du Trichon. Le sujet principal de cet atelier est les oiseaux, ce qui est directement lié à la ferme urbaine car nous allons aborder spécifiquement les auxiliaires biologiques des jardins. Ce premier atelier a été entièrement conçu et réalisé par moi-même et la seconde stagiaire présente à ce moment-là. Par conséquent, il est tout à fait approprié et logique de le présenter.

Comme mentionné précédemment, nous avons résumé chaque atelier dans une "fiche pédagogique", qui détaille toutes les étapes du déroulement de l'atelier. Ci-dessous est inclus la fiche pédagogique de l'atelier sur les oiseaux.

**Nom de l'atelier : *"Les oiseaux du jardin"***

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-ohM6Pk5hIx2iFbj9iqCjoNAN0zKshcw |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | Interpeller dès le début les enfants sur les règles à suivre durant la recherche des oiseaux : ne pas courir, ne pas marcher n'importe où, être attentif et participer | 3-13 ans | Devant le conteneur "pro" | / | 2 min | |
| **Introduction sur les oiseaux** | Découvrir les caractéristiques des oiseaux et de leur rôle en tant qu'auxiliaires des jardins | On demande aux enfants quels oiseaux de manière générale ils connaissent, et puis plus particulièrement dans les jardins, ensuite on leur explique ce qu'est un oiseau biologiquement et son importance dans les jardins | 3-13 ans | Devant le conteneur "pro" | / | 5 min | |
| **Recherche des oiseaux et imitation des chants et cris** | Découvrir la diversité des oiseaux qui se trouve dans les jardins, leurs caractéristiques et leur chants et cris | On demande aux enfants de regarder dans les arbres afin de trouver des photos d'oiseaux placées préalablement dans ceux-ci. On leur demande ensuite de les décrire. On leur fait écouter leur chant ou leur cris puis on leur demande de l'imiter | 3-13 ans | Sur la friche | Photos des oiseaux | 15 min | |
| **Conclusion** | Évaluer les informations retenues et comprises | Pour finir, on fait ré-écouter aux enfants de manière aléatoire les différents cris et chants des oiseaux écoutés précédemment puis on leur demande de le re-associer à l'oiseau correspondant | 3-13 ans | Sur la friche | Affiche de LPO regroupant tous les oiseaux des jardins | 5 min | |

*Figure 11: Fiche pédagogique de l'atelier sur les oiseaux - Réalisation : Marion Sintès*

Le choix de structurer ces fiches de manière simple et claire a été délibéré, dans le but de les rendre accessibles à tous et de pouvoir utiliser les informations pour les appliquer à d'autres projets. Elles sont organisées en 8 colonnes : les étapes, les objectifs, le contenu, le public cible, le lieu et l'organisation de l'espace, le matériel nécessaire, la durée de chaque étape et enfin les ressources utilisées pour concevoir l'atelier. Les étapes sont simples et peuvent facilement être adaptées à d'autres projets. Cet atelier pédagogique peut être adapté à tout public, des enfants en maternelle aux élèves de collège.

Pour cet atelier, nous avons décidé de le diviser en 5 grandes étapes. La première étape est l'accueil du groupe ou de la classe, une étape essentielle qui se produit généralement au début de chaque atelier. Les animateurs se présentent et annoncent le thème de l'atelier. C'est également à ce moment-là que les groupes sont formés, en général, nous divisons les classes en deux, car l'atelier dure 1 heure avec 2 créneaux de 30 minutes et donc deux ateliers distincts. L'atelier sur les oiseaux est accompagné d'un atelier sur les auxiliaires biologiques des jardins.

Ensuite, la deuxième étape est la présentation de l'atelier, au cours de laquelle nous donnons quelques consignes importantes à respecter ainsi que les règles à suivre. Étant donné que les enfants sont jeunes, il est crucial de leur imposer des limites, surtout dans un atelier où nous nous déplaçons sur l'ensemble du site de la ferme urbaine, afin de minimiser au maximum les risques inutiles. Il est également important de souligner que même si les enfants sont en dehors de l'école, ils restent dans un cadre pédagogique et

doivent donc avoir du respect envers les animateurs et être attentifs comme ils le seraient en classe.

La troisième étape de cet atelier consiste à faire une brève introduction sur les oiseaux, en utilisant des informations accessibles aux enfants. Nous abordons des sujets tels que l'origine des oiseaux, leur morphologie, etc. Mais ce qui compte le plus dans n'importe quel atelier, c'est l'interaction avec les enfants. Nous cherchons constamment à les faire participer, à formuler des hypothèses et à répondre à des questions. Par exemple, avant de commencer l'introduction sur les oiseaux, nous leur demandons quels oiseaux ils connaissent.

Ensuite, l'avant-dernière étape est celle du véritable jeu interactif. Nous proposons aux enfants de se promener dans la friche à la recherche de photos d'oiseaux (préalablement installées dans les arbres et les buissons) et de les décrire. Ensuite, nous leur faisons écouter le chant ou le cri d'alerte des oiseaux et les encourageons à les imiter.

Enfin, pour conclure, nous essayons toujours d'évaluer les informations retenues par le biais d'un jeu, tel qu'un quiz par exemple. Toutes les fiches pédagogiques de tous les ateliers que nous avons créés seront incluses en annexe de ce mémoire.

C'est lors de la mise en place de ces ateliers que nous avons pu réaliser l'importance de ceux-ci dans l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain, particulièrement dans les projets de fermes urbaines comme celui de la ferme urbaine du Trichon. Cette approche semble être l'une des solutions les plus facilement applicables pour intégrer pleinement les enfants dans ce type de projets, en tenant compte des enjeux et intérêts que nous aborderons et détaillerons dans la partie finale de ce mémoire.

## 3. Atouts des ateliers pour favoriser l'implication des enfants dans le projet de la ferme urbaine du Trichon

La démarche des ateliers pédagogiques semble être une solution efficace pour favoriser une meilleure implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain pour plusieurs raisons.
Tout d'abord, les ateliers pédagogiques permettent de sensibiliser les enfants aux enjeux de l'aménagement urbain de manière ludique et interactive. En proposant des activités pratiques et amusantes, les enfants sont plus enclins à s'impliquer et à comprendre les problématiques liées à l'environnement urbain.

Ensuite, ces ateliers offrent aux enfants la possibilité de participer activement aux projets en les encourageant à proposer leurs idées et à prendre des décisions. En leur donnant la parole et en les impliquant dans le processus de conception et de réalisation, les enfants développent un sentiment d'appartenance et sont motivés à contribuer à l'amélioration de leur environnement urbain.

De plus, les ateliers pédagogiques permettent de développer chez les enfants des compétences pratiques et cognitives. En réalisant des activités liées à l'aménagement urbain, tels que la création de jardins urbains ou la découverte de la biodiversité locale, les enfants acquièrent des connaissances et des compétences qui les rendent plus autonomes et conscients de l'impact de leurs actions sur leur environnement.

Enfin, les ateliers pédagogiques favorisent également la coopération et l'échange entre les enfants. Travailler en groupe sur des projets concrets les encourage à échanger des idées, à résoudre des problèmes ensemble et à développer leur esprit d'équipe. Cela renforce leur capacité à collaborer et à faire preuve d'empathie envers les autres.

En somme, la démarche des ateliers pédagogiques offre une approche participative et engageante pour impliquer les enfants dans les projets d'aménagement urbain. En les sensibilisant, en les impliquant activement et en développant leurs compétences, les enfants deviennent des acteurs à part entière de leur environnement urbain, contribuant ainsi à sa conception et à son amélioration.

Afin d'approfondir cette notion d'une approche idéale, il était pertinent de réaliser une brève étude comparative sur ce qui a déjà été fait ailleurs en termes d'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain et les projets de fermes urbaines. C'est ce que nous explorerons dans la prochaine section.

## III. Six retours d'expériences à propos de l'implication des enfants dans des projets urbains

La présentation de six expériences d'implication des enfants dans les projets urbains sert à faire une étude comparative pour repérer les bonnes pratiques, les stratégies et les résultats d'autres projets similaires. Cela permet d'identifier les tendances, les réussites et les éventuelles lacunes, dans le but d'améliorer ses propres performances, de s'inspirer des meilleures pratiques et de prendre des décisions éclairées. Dans le contexte des projets d'aménagement urbain et des fermes urbaines, réaliser brièvement un benchmark peut permettre de découvrir des initiatives innovantes, d'évaluer leur impact et d'inspirer de nouvelles approches pour une meilleure implication des enfants.

### 1. Implication des enfants dans les projets urbains

Les trois expériences urbaines mettant en avant l’implication des enfants proviennent de trois pays différents. La première expérience est celle de la ville "récréative" développée par l'école de design de Nantes. L'objectif principal de ce projet est de rétablir la place des enfants au sein des villes. La seconde expérience est portée par la Fondation Grand Montréal, qui vise également à impliquer les enfants dans les

espaces urbains en cherchant des solutions avec eux, pour eux. Enfin, la dernière expérience se déroule à l'échelle de la ville de Barcelone, une ville réputée pour son caractère inclusif et qui vise à impliquer les enfants dans les projets d'aménagement urbain, notamment en créant des conseils municipaux composés d'enfants.

### *1.1 Projet de "ville récréative" de l'École de Design de Nantes*

Le projet de "ville récréative" de l'École de Design de Nantes vise à favoriser l'apprentissage de l'espace public urbain par les enfants. L'idée est de repenser la conception des espaces publics pour les rendre plus adaptés et attrayants pour les enfants, et ainsi encourager leur participation active dans la vie de la ville (*La ville récréative : l'espace public urbain pour les enfants*, s. d.).

L'école de design de Nantes promeut une approche participative dans laquelle les enfants sont impliqués dès le début du processus de conception des espaces publics. Ils sont invités à exprimer leurs besoins, leurs idées et leurs souhaits concernant les aménagements urbains, et ces retours sont pris en compte pour la réalisation des projets.
Cette initiative est motivée par la conviction que les enfants ont beaucoup à dire et à apporter à la conception des espaces publics. En les intégrant dès le départ, on obtient des résultats plus adaptés à leurs besoins et à leurs intérêts. De plus, cela favorise leur sens de l'appartenance à la ville et à la communauté.

Le projet de "ville récréative" met également l'accent sur l'apprentissage de l'espace public urbain par les enfants. En leur permettant d'explorer et de comprendre leur environnement urbain, on favorise leur développement cognitif, leur autonomie et leur sens des responsabilités. Les enfants apprennent à connaître les règles de vie en société, à se déplacer en toute sécurité, à interagir avec leur environnement et à respecter les autres usagers de l'espace public.

Pour concrétiser cette vision, l'École de Design de Nantes propose des projets concrets tels que l'aménagement de parcs et de jardins, de zones de jeu, de circuits adaptés à la mobilité des enfants (vélos, trottinettes, etc.), ou encore de dispositifs d'information et de signalisation adaptés à leur compréhension. L'objectif est de créer des environnements qui stimulent leur curiosité, leur créativité et leur envie de découvrir leur ville (*La ville récréative : l'espace public urbain pour les enfants*, s. d.).

En résumé, le projet de "ville récréative" vise à favoriser l'apprentissage de l'espace public urbain par les enfants en repensant la conception des espaces publics pour les rendre plus adaptés à leurs besoins et en les intégrant activement dans le processus de conception. Cela permet aux enfants de se sentir appartenir pleinement à la vie de la ville, de développer leurs compétences sociales et cognitives, et de devenir des citoyens actifs et responsables.

L'intégration des enfants dès le début de la conception des projets urbains est un enjeu majeur pour les villes. En incluant les enfants dès les premières étapes, on crée des espaces urbains plus inclusifs et on évite les problèmes liés à une mauvaise intégration. En leur donnant la parole et en tenant compte de leurs besoins et de leurs idées, on évite de leur imposer des espaces qui ne sont pas adaptés à eux. En bref, intégrer les enfants dans la conception urbaine permet de construire des villes où tous les habitants se sentent pleinement inclus. L'objectif est de créer des espaces urbains pour les enfants, imaginés et conçus par les enfants.

### *1.2 L'implication des enfants dans l'espace urbain selon une étude menée par la Fondation du Grand Montréal*

La Fondation du Grand Montréal est une organisation philanthropique qui vise à améliorer la qualité de vie dans la grande région de Montréal. Elle mobilise des donateurs et des partenaires pour soutenir des initiatives inspirantes et innovantes dans des domaines tels que l'éducation, la santé, l'environnement et la culture. La Fondation agit comme un catalyseur de changement en favorisant la collaboration entre les différents acteurs du milieu et en investissant dans des projets à fort impact social. Son objectif ultime est de contribuer à bâtir une communauté plus inclusive, équitable et durable pour tous les résidents du Grand Montréal (*Fondation du Grand Montréal*, s. d.).

La Fondation du Grand Montréal a un impact significatif dans l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain en soutenant et en finançant des initiatives qui mettent l'accent sur leur participation active. Elle reconnaît l'importance de donner aux enfants une voix dans la conception des espaces publics, car ils sont les utilisateurs finaux et les bénéficiaires directs de ces espaces.

La Fondation favorise la collaboration entre différents partenaires, tels que les organismes communautaires, les institutions éducatives et les municipalités, pour créer des projets inclusifs. Elle encourage la mise en place de processus participatifs où les enfants sont invités à exprimer leurs idées, leurs besoins et leurs préférences en matière d'aménagement urbain.

*Figure 12: Photographie d'enfants participant à un projet de construction d'aires de jeu - Source : 100˚, s. d.*

Grâce aux financements de la Fondation, des initiatives concrètes voient le jour pour intégrer les enfants dans les projets d'aménagement urbain. Des aires de jeux novatrices et sécuritaires sont créées, avec des équipements adaptés à différents groupes d'âge. Des activités de sensibilisation à l'environnement sont organisées pour permettre aux enfants de comprendre et de participer à la préservation de leur milieu de vie. Des projets de mobilisation citoyenne sont également soutenus, donnant aux enfants l'occasion de collaborer avec d'autres membres de la communauté pour développer des solutions et améliorer leur quartier.

*Figure 13: Photographie d'enfants participant aux discussions autour des aménagements urbains de leur quartier - Source : 100°, s. d.*

*Figure 14: Photographie d'enfants participant aux discussions autour des aménagements urbains de leur quartier - Source : 100°, s. d.*

En soutenant ces initiatives, la Fondation du Grand Montréal contribue à créer des villes inclusives et accueillantes pour les enfants. Elle reconnaît leur potentiel en tant que citoyens actifs et créatifs, et cherche à leur offrir des espaces où ils peuvent s'épanouir, interagir et se développer pleinement. Cela permet d'encourager leur engagement civique

dès le plus jeune âge et de favoriser la construction d'une société plus équilibrée et participative (*Aménagement urbain : replacer les enfants au cœur de la ville | 100˚*, s. d.).

### *1.3 Barcelone, une ville inclusive favorisant l'implication des enfants dans les projets urbains*

La ville de Barcelone est reconnue comme un exemple de ville qui inclut et implique activement les enfants dans les projets d'aménagement urbain. La ville a mis en place plusieurs initiatives pour permettre aux enfants de participer activement à la vie urbaine et de contribuer à la conception des espaces publics.

Tout d'abord, la ville de Barcelone a créé des conseils municipaux d'enfants, où les jeunes peuvent exprimer leurs opinions sur des sujets liés à la ville et aux espaces publics. Ces conseils donnent aux enfants une voix dans la prise de décisions et encouragent leur engagement civique dès le plus jeune âge.

Barcelone a également développé des espaces urbains spécifiquement conçus pour les enfants, avec des aires de jeux innovantes et créatives. Les aires de jeux intègrent des éléments naturels, des structures interactives et des éléments éducatifs, offrant ainsi aux enfants des lieux stimulants pour jouer et apprendre (*À quoi ressemblent les villes inclusives ? Voici 4 exemples*, s. d.).

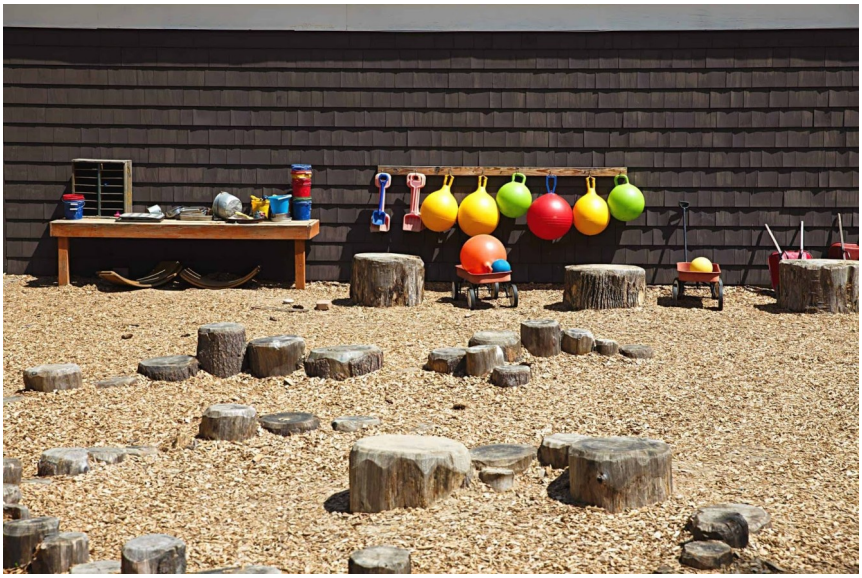


*Figure 15: Photographie de cour d'école "verte" à Barcelone, pensée par les enfants - Source : connectionsbyfinsa.com, s. d.*

La ville organise également des ateliers et des activités participatives où les enfants peuvent contribuer à la conception des espaces publics. Ils sont encouragés à proposer leurs idées, leurs dessins et leurs suggestions pour améliorer les parcs, les places et les rues de la ville.

De plus, Barcelone a adopté une approche de mobilité urbaine inclusive, en mettant l'accent sur la sécurité des déplacements des enfants. Des mesures telles que la limitation de la vitesse des véhicules, la création de zones piétonnes et l'installation de pistes cyclables sécurisées contribuent à rendre les espaces urbains plus adaptés aux déplacements des enfants.

En impliquant et en incluant les enfants dans les projets d'aménagement urbain, Barcelone reconnaît l'importance de leur perspective et de leur participation active. Cela crée une ville plus inclusive, où les enfants se sentent valorisés et où leurs besoins spécifiques sont pris en compte. Leur implication favorise la création d'espaces publics adaptés à tous les habitants et encourage les enfants à devenir des citoyens actifs et responsables de leur environnement.

En résumé, l'implication des enfants dans l'espace public permet leur développement personnel, la création de lieux répondant à leurs besoins, la construction de communautés inclusives et la prévention de problèmes liés à des espaces mal adaptés. C'est pourquoi il est essentiel de les considérer comme de véritables acteurs dans la conception et l'aménagement des espaces publics.

## 2. Implication des enfants dans les projets de fermes urbaines

Les trois initiatives de fermes urbaines impliquant des enfants, qui vont être présentées, se distinguent par leur nature unique. La première est la ferme urbaine du Collège Pierre-Mendès-France, située en plein cœur de la ville, elle vise à sensibiliser les collégiens à l'environnement et à les encourager à devenir des citoyens éco-responsables. La seconde, nommée la ferme du Rail, promeut l'agriculture urbaine et offre aux enfants la possibilité de participer à des ateliers pédagogiques traitant de différents sujets liés à la nature. Enfin, le dernier projet, intitulé Jardins En-Chantants, combine avec originalité la musique et l'agriculture urbaine, offrant ainsi aux enfants une approche ludique de l'apprentissage.

### *2.1 La ferme urbaine du Collège Pierre-Mendès-France à Paris*

Il est intéressant de citer **la ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France** à Paris comme un premier exemple de l’implication des enfants dans les projets de fermes urbaines qui peut être pertinent.

*Figure 16: Photographie d'un des espaces de la ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France à Paris - Source : Paris20*

La ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France est un projet qui peut inspirer celui de la ferme urbaine du Trichon. En effet, il vise à promouvoir l'agriculture urbaine et à sensibiliser les élèves à l'importance de la préservation de l'environnement. Située en plein cœur de la ville de Paris, cette ferme offre aux élèves l'opportunité de découvrir les bases de l'agriculture et de la production alimentaire de manière concrète et pratique. Elle est conçue comme un espace pédagogique où les jeunes peuvent observer, expérimenter et apprendre les rouages de l'agriculture durable.

La ferme urbaine dispose d'une variété de cultures, de plantes aromatiques et de légumes cultivés selon des méthodes respectueuses de l'environnement, telles que l'utilisation de techniques de permaculture ou d'agriculture biologique. Les élèves prennent part activement à toutes les étapes du processus agricole, depuis la préparation des sols jusqu'à la récolte des cultures. Ils apprennent aussi à entretenir et prendre soin des animaux présents sur la ferme, tels que les poules ou les lapins, ce qui leur permet de comprendre l'importance de l'équilibre écologique et du respect des animaux dans notre système alimentaire.

Outre sa vocation éducative, la ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France joue également un rôle social important. Elle favorise les échanges et les rencontres entre les élèves, les enseignants, les parents et les habitants du quartier. Elle constitue un véritable lieu de convivialité, de partage et d'ouverture aux autres. Cette initiative contribue également à la valorisation et à la préservation des espaces verts en milieu urbain. En transformant un espace inutilisé en une ferme productive, elle montre qu'il est possible de mettre en place des solutions durables et respectueuses de l'environnement même dans un contexte urbain (*La ferme urbaine du collège Pierre Mendès France à Paris - Fédération Sgen-CFDT*, s. d.)

En somme, la ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France à Paris est un exemple concret de l'importance de l'agriculture urbaine et de son impact positif sur l'éducation des

jeunes, la sensibilisation à l'environnement et la valorisation des espaces urbains. Elle offre une expérience enrichissante aux élèves, leur permettant de développer des compétences pratiques et de les sensibiliser aux enjeux de l'agriculture durable et de la préservation de notre planète.

La ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France met donc en évidence cinq grandes raisons d'impliquer les enfants dans les projets de fermes urbaines :

1. **Apprentissage actif** : En participant activement à toutes les étapes du processus agricole, les enfants acquièrent des connaissances de manière pratique et concrète. Ils peuvent voir directement les résultats de leurs actions, ce qui renforce leur engagement et leur compréhension.

2. **Sensibilisation précoce à l'environnement** : La ferme urbaine permet aux enfants d'être exposés à la nature et à l'agriculture dès leur jeune âge. Ils développent ainsi une sensibilité à l'environnement et comprennent l'importance de prendre soin de la terre et des ressources naturelles.

3. **Vécu dans leur environnement quotidien** : Le fait d'avoir une ferme urbaine à proximité du collège permet aux enfants de se sentir directement concernés par le projet. Ils peuvent observer les résultats de leurs efforts et partager leurs apprentissages avec leurs camarades et leur entourage.

4. **Renforcement de l'autonomie et de la responsabilité** : En participant à la gestion de la ferme urbaine, les enfants sont responsabilisés et développent leur autonomie. Ils doivent prendre soin des cultures et des animaux, ce qui leur permet d'apprendre à être responsables et à prendre des décisions dans le cadre de leurs responsabilités.

5. **Valorisation des produits locaux et durables** : En cultivant des aliments de manière durable, les enfants apprennent à apprécier les produits locaux et à comprendre l'importance de soutenir une agriculture locale et respectueuse de l'environnement. Ils peuvent ainsi devenir des ambassadeurs de l'alimentation saine et de la durabilité dans leur communauté.

En résumé, l'implication des enfants dans la ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France permet de leur offrir une expérience pratique d'apprentissage, de les sensibiliser à l'environnement dès leur jeune âge, de renforcer leur autonomie et leur responsabilité, et de valoriser les produits locaux et durables. Cet exemple concret montre l'importance d'impliquer les enfants dans les projets de fermes urbaines pour favoriser leur éducation, leur conscience environnementale et leur engagement envers un mode de vie durable. Ce projet de ferme urbaine peut être une inspiration pour le projet de la ferme urbaine du Trichon.

### *2.2 La ferme du Rail à Paris*

Un autre exemple dans la même ville est **la ferme du Rail** qui place comme l'un de ses objectifs prioritaires l'intégration complète des enfants dans son projet.

*Figure 17: Ferme du Rail à Paris 19e, Rue de l'Ourcq - Source : Ville de Paris*

La ferme du Rail à Paris est un projet de ferme urbaine qui vise à promouvoir l'agriculture durable et à sensibiliser les habitants à l'importance de la production alimentaire locale. Située sur une ancienne voie ferrée réaménagée, elle offre un espace dédié à la culture de fruits, légumes et plantes aromatiques en plein cœur de la ville. La ferme du Rail encourage la participation active des habitants, notamment des enfants, en proposant des ateliers de jardinage, des visites éducatives et des programmes spécifiquement conçus pour eux. En intégrant les enfants dans son projet, la ferme du Rail permet non seulement d'éduquer les jeunes générations à l'agriculture urbaine durable, mais elle favorise également la cohésion sociale et le lien avec la nature. C'est un exemple concret de la transformation d'un espace urbain en un lieu de production alimentaire respectueux de l'environnement et favorisant l'implication citoyenne (La Ferme du Rail, s. d.).

Ci-dessous, un schéma de l'organisation spatiale de la Ferme du Rail a été inséré (18).

*Figure 18: Schéma de l'organisation de la ferme du Rail à Paris - Source : AMCArchi.com*

En effet, la ferme urbaine du Rail a parfaitement intégré les enfants dans son projet de ferme urbaine. L'objectif principal de cette initiative est de les impliquer activement dans la production alimentaire en milieu urbain et de les sensibiliser aux enjeux de l'agriculture durable. Les enfants ont l'opportunité de participer activement à toutes les étapes du processus agricole, de la préparation des sols à la récolte des cultures, en passant par l'entretien des plantes et l'observation des animaux présents sur la ferme.

Ces activités permettent aux enfants de développer des compétences pratiques, de renforcer leur lien avec la nature et d'apprendre à prendre soin de la nature. Ils ont également l'occasion d'apprendre l'importance d'une alimentation saine et équilibrée, en découvrant la valeur nutritionnelle des aliments qu'ils cultivent et consomment.
En s'impliquant dans le projet de la ferme urbaine du Rail, les enfants acquièrent une expérience concrète de l'agriculture urbaine et développent une connexion plus profonde avec leur environnement. Ils deviennent acteurs de leur propre éducation et sont sensibilisés aux enjeux de la durabilité, de la préservation des ressources naturelles et de la réduction de leur empreinte écologique.

En résumé, la ferme urbaine du Rail intègre les enfants dans son projet en leur offrant des activités éducatives et participatives axées sur l'agriculture urbaine durable. Elle vise à les impliquer activement dans la production alimentaire, à stimuler leur lien avec la nature et à

promouvoir des comportements responsables en matière d'alimentation et de respect de la nature.

### *2.3 Les Jardins En-Chantants du Haut-Rhin*

Un autre exemple de projet, celui **des Jardins En-Chantants**, une micro-ferme qui combine agriculture urbaine et musique.

*Figure 19: Photographie des Jardins En-Chantants en été - Source : lesjardinsenchantants.com*

Les Jardins En-Chantants est un projet innovant qui combine l'agriculture urbaine et la musique dans le Haut Rhin, dans un petit village alsacien. Il s'agit d'un espace vert situé en plein cœur des vignes, où les résidents et les visiteurs peuvent profiter de la nature tout en étant immergés dans un environnement musical. Dans les Jardins En-Chantants, des jardins écologiques ont été aménagés où les gens peuvent cultiver des fruits, des légumes, des herbes aromatiques et des fleurs, en utilisant des techniques respectueuses de l'environnement telles que la permaculture et l'agriculture biologique. Ces jardins offrent un espace de détente et de connexion avec la nature, tout en encourageant la production alimentaire locale et durable.

Ce qui rend ce projet unique, c'est l'aspect musical qui y est intégré. Les Jardins En-Chantants organisent régulièrement des événements musicaux tels que des concerts, des ateliers de chant et des performances artistiques. Ces activités permettent aux visiteurs de profiter de la musique en harmonie avec la nature environnante, créant une atmosphère poétique et inspirante.

Les Jardins En-Chantants mettent également l'accent sur l'éducation et la sensibilisation. Des ateliers éducatifs sont proposés aux enfants et aux adultes, afin de leur enseigner les bases de l'agriculture urbaine, de la musique et de l'écologie. Cela permet de transmettre des connaissances pratiques tout en favorisant une connexion plus profonde avec la nature et l'art (*Les Jardins En-Chantants / Culture et Agriculture à Herrlisheim 68420*, s. d.-a).

Ce projet a pour objectif de créer un espace communautaire où les habitants peuvent se retrouver, se reconnecter avec la nature et la musique, et développer des compétences pratiques. Les Jardins En-Chantants sont une véritable source d'inspiration pour la promotion de l'agriculture urbaine durable et la création de liens sociaux au sein de la communauté.

Ce projet intègre également l'implication des enfants. Il offre des activités éducatives spécialement conçues pour les jeunes, leur permettant de s'impliquer dans l'agriculture urbaine et la musique de manière ludique et éducative.

*Figure 20: Atelier pédagogique se déroulant dans les Jardins En-chantants avec les enfants - Source : lesjardinsenchantants.com*

Des ateliers de jardinage sont proposés aux enfants, où ils peuvent apprendre à cultiver des plantes, à comprendre les cycles de la nature et à développer une conscience environnementale. Ils sont encouragés à participer activement aux activités de plantation, de soin des plantes et de récolte, ce qui leur permet d'acquérir des compétences pratiques

tout en développant une connexion avec la nature (*Les Jardins En-Chantants / Culture et Agriculture à Herrlisheim 68420*, s. d.-a).

En ce qui concerne la musique, des ateliers de chant et des activités musicales adaptées aux enfants sont organisés. Ils ont ainsi l'occasion de découvrir les différentes facettes de la musique, de développer leur créativité et de participer à des performances musicales dans un cadre naturel et inspirant.

L'objectif est d'inculquer aux enfants dès leur jeune âge une sensibilité à l'agriculture urbaine et à la musique, ainsi qu'à promouvoir une éducation holistique qui combine la nature, l'art et les compétences pratiques. L'implication des enfants dans le projet des Jardins En-Chantants permet de les sensibiliser aux enjeux environnementaux et artistiques, de favoriser leur épanouissement personnel et de les encourager à devenir des acteurs engagés dans la création d'un avenir durable.

On constate ainsi une volonté grandissante des projets de fermes urbaines d'impliquer activement les enfants. Malgré cela, très peu de ces projets mettent l'accent sur cette dimension au point de ne pas ou peu la communiquer. Il est donc essentiel de continuer à intégrer les enfants en les faisant participer aux différentes étapes de mise en place des fermes urbaines, tout en partageant les résultats obtenus afin de favoriser l'essor d'autres projets similaires.

En examinant en détail ce benchmark comprenant six expériences impliquant les enfants, nous pouvons donc éclairer le projet de la ferme urbaine du Trichon en tirant des enseignements pertinents et applicables. À titre de référence, le tableau ci-dessous (2) résume les contributions de chaque expérience décrite pour éclairer le projet de la ferme urbaine du Trichon :

| **Expériences** | **Apports pour le projet de la ferme urbaine du Trichon** |
|---|---|
| Ville “récréative” de l’école de design de Nantes | • Idée de redonner leur place aux enfants dans les villes ;<br>• Encourager la participation citoyenne des enfants ;<br>• Faire de l’enfant un véritable acteur du changement dans les projets d’aménagement urbain. |
| Étude de la Fondation du Grand Montréal | • Suivis et évaluation : l’étude préconise de mettre en place un suivi et une évaluation régulière afin de mesurer l'efficacité de cette implication et d’ajuster les activités en conséquence. |
| Ville de Barcelone | • Installer des espaces de jeux pensés par les enfants et pour les enfants.<br>• Travailler sur l’accessibilité pour tous au site de la |

| | |
|---|---|
| | ferme urbaine, par exemple développer les pistes cyclables et les zones piétonnes du quartier. |
| Ferme urbaine Pierre-Mendès-France | • Installer une véritable proximité avec le lieu, on pourrait par exemple essayer d'attirer plus les enfants du quartier, un public qui reste compliqué à atteindre à Roubaix. |
| Ferme du Rail | • Expérience et expertise : la ferme du Rail est une réussite en termes de ferme urbaine et d'agriculture urbaine. La ferme urbaine du Trichon peut prendre exemple afin de développer sa ferme maraîchère.<br>• Des systèmes de production innovants : aquaponie, hydroponie, cultures sur les toits.<br>• Partenariats locaux : la ferme du Rail coopère avec des acteurs à proximité notamment avec des restaurants et des épiceries. Un volet qui pourrait être appliqué à la ferme du Trichon. |
| Jardins En-Chantants | • Projet très original alliant la sensibilisation à l'environnement à la musique : un aspect qui peut être travaillé et appliqué lors d'ateliers pédagogiques à la ferme urbaine du Trichon. |

*Tableau 2: Tableau synthétique des enseignements applicables tirés du Benchmark à la Ferme urbaine du Trichon - Réalisation : Marion Sintès*

En conclusion, il est essentiel d'intégrer les enfants dans les projets d'aménagement urbain et de fermes urbaines. Ces initiatives offrent de nombreux avantages en termes d'apprentissage, de développement personnel et de bien-être des enfants. En les impliquant activement, nous favorisons leur acquisition de compétences pratiques, sociales et environnementales. De plus, ces projets stimulent leur créativité, leur imagination et renforcent leur sentiment d'appartenance à leur communauté. En sensibilisant les enfants à la durabilité et à l'agriculture urbaine dès leur jeune âge, nous formons une génération future consciente et engagée. En créant des espaces verts accessibles aux enfants, nous favorisons leur développement physique et émotionnel. En somme, intégrer les enfants dans ces projets contribue à leur épanouissement global et à la construction de villes inclusives, durables et centrées sur les besoins de tous.

Maintenant que nous avons exploré les ateliers pédagogiques et les expériences d'implication des enfants qui ont réussi dans des projets similaires à celui de la ferme urbaine du Trichon, il est temps de passer à l'analyse des enjeux de cette implication des enfants dans les projets d'aménagement urbains.

# PARTIE 3 : De la concertation à l’action. L’implication des enfants dans les projets d’aménagement urbain et ses enjeux.

L'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain revêt une importance primordiale puisqu'ils constituent une partie cruciale de la population. Leur point de vue et leurs idées peuvent être des sources d'inspiration précieuses pour créer des espaces de vie adaptés à leurs besoins et à leurs aspirations. En les incluant dans la planification et la prise de décision, nous pouvons garantir que les aménagements urbains répondent aux besoins de la jeunesse, offrent des environnements sûrs et stimulants, et favorisent leur épanouissement. La participation des enfants permet également de leur transmettre des valeurs de citoyenneté urbaine et de faire d'eux des acteurs responsables et engagés dans la vie de leur communauté. En somme, en faisant participer les enfants dans les projets d'aménagement urbain, nous créons des villes plus inclusives, plus durables et plus agréables à vivre pour tous.

Cette partie sera dédiée à l'analyse approfondie des enjeux liés à l’implication des enfants dans les initiatives d'aménagement urbain. De plus, une introduction succincte sera faite sur leur implication dans les projets de fermes urbaines, un aspect qui sera plus amplement développé dans la section finale de ce mémoire. Nous commencerons par examiner leur rôle actuel dans ces projets, en mettant en évidence les insuffisances et les défis auxquels nous sommes confrontés. Ensuite, nous aborderons les principaux enjeux liés à l’implication dans les projets d'aménagement urbain et dans les projets de fermes urbaines. Enfin, nous envisagerons également les éventuelles limites de cette intégration, afin d'obtenir une vision globale de la question.

L'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain présente plusieurs enjeux importants, notamment : l'inclusion sociale, le développement des compétences, la construction de la citoyenneté et la création d'un espace adapté aux enfants favorisant leur maîtrise d'usage de l'espace urbain. De manière générale, selon Patrick Valéau, l'implication peut être définie comme le contraire de l'indifférence. En d'autres termes, il s'agit de la manière dont un individu perçoit sa relation avec son environnement. Cependant, est-ce que l'importance de cette implication est actuellement prise au sérieux, et est-ce qu'elle est vraiment mise en œuvre et intégrée dans les politiques urbaines ? Il reste encore à établir un constat à ce sujet.

## I. Constat de la place des enfants en ville et dans les projets d’aménagements urbains

Le constat présenté ci-dessous est largement basé sur les travaux et recherches de Francesco Tonucci, qui occupe le poste de président du département de psychopédagogie au sein du CNRS italien. Il est donc essentiel de souligner que cette observation de la

place des enfants en ville et dans les projets d'aménagement urbain est principalement de nature sociologique. Par conséquent, il est nécessaire de relativiser les perspectives et les prises de position lorsqu'il s'agit de questions d'urbanisme.

*"Autrefois on avait peur de la forêt",* en effet, dans le passé, la forêt inspirait de la peur, étant perçue comme un endroit où l'on risquait de se perdre, d'après Francesco Tonucci en 1996. Cela contraste avec la ville et la maison, qui étaient considérées comme des lieux sécurisants où l'on jouait et se retrouvaient. En l'espace de 10 ans, ces perceptions ont subi une transformation radicale. Aujourd'hui, nous vivons une situation presque opposée, caractérisée par une ville qui a perdu tous ses charmes et est devenue dangereuse. En contrepartie, on assiste à l'émergence des Verts, des écologistes et des défenseurs de la faune et de la flore qui mettent en avant la beauté de la forêt, une nature resplendissante à protéger et à explorer. Mais alors, qu'est-ce qui a engendré ce changement de vision radical ?
La principale cause de ce changement réside dans l'homme lui-même, qui, ayant pris conscience de la valeur commerciale de la ville, a choisi de perturber l'équilibre initial. Les objectifs de bien-être et de vie en commun ont été perdus au profit de la recherche du profit et des intérêts personnels. Mais au bénéfice de qui ? Certainement pas des enfants. Effectivement, Francesco Tonucci fait le constat que les plus belles régions de notre pays sont privées du jeu et de l'expérience des enfants. Les centres historiques se dépeuplent, laissant la place à des quartiers d'affaires dépourvus de charme qui deviennent dangereux une fois la nuit tombée. Les banlieues ont proliféré en quelques années, mais elles manquent de places publiques, de verdure et de monuments. Ces banlieues ne sont pas adaptées pour le bien-être des habitants, en particulier celui des enfants, car elles résultent de l'avancée de la spéculation. La ville se vide et se concentre désormais sur les achats et le travail, mais pas sur les aspects essentiels de la vie quotidienne. Les banlieues sont devenues des endroits dépourvus de vie, où l'on se contente simplement de dormir. La ville, de son côté, semble avoir perdu toute trace de vie, devenant ainsi le décor silencieux de nos récits, telle une forêt immergée dans nos souvenirs. En résumé, la ville semble avoir abandonné son rôle de lieu de rencontres, de partage et d'échanges. Au lieu de cela, elle privilégie désormais la séparation et la spécialisation des espaces et des compétences, avec des endroits réservés à des populations spécifiques et des endroits réservés à des fonctions spécifiques. Selon Francesco Tonucci, l'une des solutions adoptées par les villes est la construction de centres commerciaux, la plupart du temps en dehors du centre-ville. Ces centres offrent un environnement sécurisé où les gens peuvent passer leur temps libre tranquillement, avec pour principal objectif la consommation et les achats. Cependant, cela soulève la question de la place des enfants dans cette dynamique. Il est probable qu'il existe un espace dédié où les parents peuvent laisser leurs enfants pendant qu'ils profitent de leur temps libre, un espace séparé du reste. Mais alors, où réside l'intérêt pour les enfants dans tout cela ?

Les enfants sont les premiers à souffrir de cette situation vécue par les habitants des villes. Les services mis en place pour les adultes ne fonctionnent pas pour eux. Prenons l'exemple des parcs pour illustrer le fait que même les espaces destinés aux enfants sont

pensés par les adultes, pour les adultes. Ces espaces se ressemblent tous, entourés de barrières, équipés des mêmes jeux standardisés tels que les toboggans, les balançoires et les manèges. Les espaces sont plats et dépourvus de verdure, sans endroit spécifiquement dédié à la cachette, pourtant une base du jeu. Cette organisation des lieux, horizontale, est conçue pour les parents afin qu'ils puissent surveiller leurs enfants et garder le contrôle sur leur jeu. Quelle en est la cause ? Peut-être l'émergence d'un sentiment d'insécurité dans les villes, où les parents craignent de perdre leurs enfants après une séance de jeux ou ont peur des blessures qui pourraient survenir en sur-protégeant et en contrôlant excessivement les activités de jeu de leurs enfants. Les espaces de jeu urbains sont conçus avec des utilisations spécifiques pour chaque jeu, tel que se balancer, glisser, exécutant toujours les mêmes mouvements communs et ennuyeux. L'imagination n'a plus sa place, car les adultes dictent préalablement comment chaque jeu doit être utilisé. Cependant, les enfants se fatiguent rapidement de ces restrictions et détournent la fonction première du jeu, les rendant ainsi dangereux car ils ne sont prévus que pour une seule et même activité sans fin. En plus des parcs pour enfants, il est évident que tous les services dédiés aux enfants sont constamment conçus en tenant compte des besoins des parents : crèches, écoles, bibliothèques, etc. Les crèches, de manière évidente, sont conçues pour les adultes, en particulier les mères qui, au fil des années, sont devenues une force de travail importante dans la société, ne leur permettant pas de rester à la maison avec leurs enfants. Cependant, est-ce que les crèches sont adaptées aux enfants ? Dans la plupart des cas, la réponse est non. En effet, selon Francesco Tonucci, ce sont des espaces trop grands qui forcent la socialisation de l'enfant et qui les maintiennent constamment stimulés. Les intérêts et les besoins spécifiques de chaque enfant se trouvent dilués parmi tous les autres enfants de la crèche. Si les horaires de travail des parents ne correspondent pas aux horaires de l'école, un nouveau service permettant d'accueillir les enfants plus tôt est mis en place afin de répondre à cette problématique, ce qui implique que l'enfant doit encore une fois s'adapter aux adultes et sacrifier son temps et son énergie. Mais alors que faire dans de telles circonstances ? En addition à ces aménagements qui ne sont pas adaptés aux enfants, le problème s'étend à toute la ville, rendant celle-ci hostile et dangereuse en raison de la prédominance de la voiture. Outre les dangers qu'elle représente, elle impacte également le bien-être global des habitants en générant de la pollution sonore et atmosphérique, ainsi qu'en occupant un espace considérable au sol avec des routes qui monopolisent tout l'espace disponible dans la ville. Tristement, dans une ville qui se montre hostile envers les enfants, la solution de rester à la maison est souvent la première qui vient à l'esprit. La maison devient alors un refuge, une sorte d'"abri antiatomique" selon les mots de Francesco Tonucci, établissant ainsi une séparation nette entre le danger extérieur et la sécurité à l'intérieur.

*Figure 21: “Dans un environnement urbain hostile, les enfants sont surprotégés” – Source : Topophile, 2020*

Cependant, il existe une autre alternative, une autre solution, qui consiste à permettre la participation et l'implication des enfants dans les décisions concernant leur environnement et leur utilisation de l'espace. Cette approche s'oppose à celle de la surprotection de l'enfant, confiné entre quatre murs à la maison. Il est donc primordial de remettre en question les caractéristiques préconçues associées à un "citoyen moyen", qui ne se limite pas à un homme adulte et actif. Il faudrait accorder une plus grande importance aux autres membres de la société, notamment les enfants qui sont également des citoyens à part entière. Il ne s'agit pas de révolutionner complètement la structure des villes, mais plutôt de faire en sorte que les administrations et les décideurs s'intéressent véritablement aux besoins des enfants. Il est essentiel de prendre en compte leurs opinions de la même manière que celles du "citoyen moyen". Il est crucial de les écouter, de les inclure et de les impliquer autant que les adultes, les laissant ainsi imaginer une ville qui réponde à leurs besoins. En réaménageant la ville pour qu'elle soit plus adaptée aux enfants, nous créons un environnement plus agréable pour tous. L'implication des enfants dans la planification des villes et les projets urbains concerne donc l'ensemble de la population et est bénéfique à l'intérêt commun. Cependant, les enfants semblent être oubliés par les villes.

Néanmoins, une évolution semble se produire, avec de nombreux citoyens, y compris les urbanistes, les décideurs et les parents, qui commencent à accorder une réelle importance à l'implication des enfants. Malgré tout, il est souvent constaté que lorsqu'un projet d'aménagement concerne un enfant, on ne lui demande pas son avis, mais on tente plutôt de se mettre à sa place en tant qu'adulte, sans solliciter l'opinion véritable des enfants eux-mêmes. Mais quelles en sont les raisons ? Tout d'abord, cela s'explique par le fait que l'on considère que les enfants ne savent pas. On estime qu'ils ne sont pas en mesure d'exprimer clairement leurs besoins. On ne reconnaît pas la légitimité de l'enfant à participer aux décisions qui concernent son environnement. Et en fin de compte, lorsque

les enfants parviennent à exprimer leurs besoins, les adultes ont tendance à les adapter aux normes établies, les faisant ainsi correspondre à leurs propres attentes, non plus à celles des enfants. Comme évoqué précédemment à travers l'exemple des parcs, lorsque les espaces imaginés par les enfants sont réduits aux normes préétablies par les adultes, ces espaces perdent leur vitalité et deviennent uniformes, limitant ainsi la créativité et l'imagination des enfants (Manhès, 2018). Par conséquent, les démarches participatives visant à inclure les enfants suivent une méthodologie qui a pour résultat direct de les exclure. En réalité, ces initiatives visant à renforcer la présence des jeunes dans l'espace public (conseils locaux de la jeunesse, parlements des jeunes, forums, budgets participatifs des lycées) ont principalement pour objectif l'éducation civique et l'intégration sociale, avec des avantages politiques pour les élus locaux, plutôt qu'une véritable participation aux décisions publiques.

Pourtant, les enfants ont des idées intéressantes et leurs propositions sont souvent aussi, voire plus pertinentes que celles des adultes. Leur vision du monde et de la ville durable pourrait même surpasser celle de certains "experts". Cependant, pour qu'ils puissent s'exprimer, il est essentiel de tenir compte de leurs difficultés quotidiennes spécifiques, de leurs besoins, de leurs rythmes temporels et de leurs capacités d'imagination, d'expression et d'action. Malheureusement, cela est encore trop rarement pris en considération (Manhès, 2018).

Finalement, le constat de la véritable position des enfants dans les projets d'aménagement urbain, voire leur place en général en ville, est alarmant. Pourtant, il existe de nombreux enjeux liés à leur implication.

## II. Identification des enjeux : maîtrise d'usage, construction de la citoyenneté et éducation à l'environnement

L'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbains est devenue une préoccupation majeure. En effet, les enfants sont les citoyens de demain et leur participation active dans la conception et la mise en place des espaces urbains est essentielle pour garantir des villes adaptées à leurs besoins et à leur bien-être. Les enjeux de cette implication sont multiples : ils concernent la création d'espaces de jeu et de loisirs sécurisés, l'accès à des infrastructures éducatives et culturelles de qualité, la possibilité de se déplacer en toute autonomie, ainsi que la sensibilisation à l'environnement et au développement durable. Cette implication des enfants permet également de favoriser leur apprentissage de la citoyenneté et leur participation à la vie de la communauté. Cependant, nous allons nous focaliser sur trois enjeux majeurs de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbains : la maîtrise d’usage des espaces, la construction de la citoyenneté et l'éducation à l'environnement.

## 1. La maîtrise d’usage des enfants

La notion de maîtrise d'usage est essentielle dans les projets d'aménagement urbains, notamment lorsqu'il s'agit d'impliquer les enfants. Elle met en avant le fait que les utilisateurs quotidiens d'un espace urbain sont les mieux placés pour en comprendre les besoins, les contraintes et les améliorations potentielles (Fixot, 2014). Dans le contexte des enfants, la maîtrise d'usage signifie reconnaître leur expertise en tant qu'utilisateurs de l'espace urbain, en prenant en compte leurs besoins spécifiques et leurs perspectives uniques (Salamon, 2020). La participation active des enfants dans la conception et la planification des espaces leur permet de s'approprier et de se sentir responsables de leur environnement, favorisant ainsi leur autonomie, leur créativité et leur épanouissement. La maîtrise d'usage offre donc une approche participative qui assure que les enfants soient considérés comme des acteurs à part entière dans la création de leur milieu de vie, garantissant ainsi des aménagements urbains adaptés.

C’est pour cela que l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain favorise la maîtrise d'usage de ces espaces en leur offrant la possibilité d'exprimer leurs besoins, leurs idées et leurs préoccupations spécifiques. En les incluant dès les premières étapes de la planification, les enfants peuvent contribuer activement à la conception des espaces qui les concernent directement.
Leur participation permet de prendre en compte leurs perspectives uniques, leurs modes de jeu, leurs interactions sociales, leurs besoins en termes d'accessibilité, de sécurité et de stimulation (Tonucci, 1996). Les enfants ont une connaissance intime des lieux qu'ils fréquentent quotidiennement, et leur implication permet de combler le fossé entre la vision des urbanistes et des concepteurs d'espaces et la réalité vécue par les enfants.

En les écoutant et en prenant en compte leurs opinions, leurs connaissances et leurs expériences, les projets d'aménagement urbain peuvent être adaptés pour répondre aux besoins spécifiques des enfants. Cela peut se traduire par l'intégration d'aires de jeux innovantes, de parcs adaptés à leurs activités favorites, de voies cyclables sécurisées ou de zones piétonnes permettant une plus grande mobilité.
De plus, impliquer les enfants dans les projets d'aménagement urbain favorise leur sentiment d'appartenance et de responsabilité envers leur environnement. Ce qui permet ainsi la construction de leur citoyenneté urbaine. En étant associés à la prise de décisions, les enfants développent un lien affectif fort avec les espaces qu'ils aident à concevoir. Ils se sentent valorisés, impliqués et investis dans la création et l'amélioration de leurs propres lieux de vie.
En conséquence, cette participation renforce également leur autonomie et leur capacité à prendre des décisions éclairées sur l'utilisation des espaces urbains. En les considérants comme des acteurs essentiels de la vie urbaine, l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain leur permet de devenir des utilisateurs avertis de ces espaces, capables de les adapter à leurs besoins, de les respecter et de les préserver, ce qui entraîne également un rôle d'éducation à l'environnement.

Pour qu'un projet d'aménagement impliquant les enfants soit réalisable, il est crucial de lier les rôles de la maîtrise d'usage des enfants, de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre du projet. La maîtrise d'usage des enfants met l'accent sur l'implication des enfants dans le processus de conception urbaine, en tenant compte de leurs besoins et de leurs perspectives. La maîtrise d'ouvrage est responsable de l'initiation, de la planification et du financement du projet, tandis que la maîtrise d'œuvre se concentre sur la conception et la réalisation concrète du projet. Ces trois dimensions sont complémentaires et nécessitent une collaboration étroite pour assurer un aménagement urbain véritablement adapté aux besoins de tous, y compris des enfants.

En somme, en permettant aux enfants de participer activement aux projets d'aménagement urbain, ils acquièrent une véritable maîtrise d'usage de ces espaces. Leur inclusion dans le processus de planification et de conception garantit que les aménagements répondent véritablement à leurs besoins et à leurs aspirations. Ainsi, les enfants deviennent des acteurs-clés de leur propre environnement urbain, capables de l'utiliser de manière optimale et adaptée à leurs besoins. En favorisant leur participation active et en valorisant leur expertise, l'implication des enfants contribue à créer des espaces urbains plus inclusifs, adaptés et stimulants pour tous. Cela permet également de renforcer leur sens de la responsabilité et de la citoyenneté, en leur offrant la possibilité de contribuer à façonner leur propre environnement de vie.

## 2. La construction de la citoyenneté

Le rôle de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain est crucial pour la construction de leur citoyenneté urbaine. En reconnaissant les enfants comme des acteurs à part entière de la vie urbaine, on leur donne l'occasion de participer activement à la transformation de leur environnement et de se sentir responsables de leur communauté. Cette participation leur permet de développer leur sens de la citoyenneté, de prendre conscience de leurs droits et de leurs responsabilités en tant que membres actifs de la société.

En étant impliqués dans la conception et la planification des espaces urbains, les enfants acquièrent une meilleure compréhension des enjeux urbains tels que l'accessibilité, la sécurité, la durabilité et la qualité de vie. Ils peuvent exprimer leurs besoins, leurs préoccupations et leurs idées, contribuant ainsi à façonner des environnements urbains qui répondent à leurs besoins.
Par le biais de cette implication, les enfants développent des compétences cognitives, sociales et émotionnelles essentielles à leur développement et à leur autonomie (Salomon, 2020). Ils apprennent à prendre des décisions, à résoudre des problèmes, à travailler en équipe, à exprimer leurs opinions de manière constructive et à respecter les points de vue des autres. Ils apprennent également à défendre leurs droits, à se faire entendre et à être actifs dans la vie de leur communauté. Ils développent un lien affectif

fort avec les espaces qu'ils contribuent à façonner, ce qui renforce leur attachement à leur quartier et à leur ville.

En résumé, l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain joue un rôle crucial dans la construction de leur citoyenneté urbaine. Cela leur permet de développer des compétences civiques, de comprendre les enjeux urbains et de participer activement à la transformation de leur environnement. En les considérant comme des acteurs clés, nous leur donnons la possibilité de contribuer à la création de villes plus inclusives et durables, où ils peuvent s'épanouir en tant que citoyens actifs et responsables.

De plus, cette implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain contribue également à leur éducation à l'environnement.

## 3. L’éducation à l’environnement

L'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain offre une occasion unique d'assurer leur éducation à l'environnement de manière concrète et significative. En étant impliqués dans la planification et la conception des espaces urbains, les enfants sont sensibilisés aux enjeux environnementaux et apprennent à les intégrer dans leurs choix et actions au quotidien.

En premier lieu, cette implication leur offre une compréhension tangible de leur environnement. Ils peuvent participer à l'intégration de mesures écologiques telles que la plantation d'arbres, la création de zones de biodiversité, la gestion des déchets ou l'utilisation des énergies renouvelables. Ainsi, les enfants sont directement impliqués dans la préservation de l'écosystème urbain et développent une sensibilité accrue envers la nature et la durabilité.
De plus, l'implication des enfants leur permet de mieux connaître et comprendre les problématiques environnementales spécifiques à leur propre quartier ou ville. Ils sont encouragés à identifier les défis environnementaux locaux tels que la pollution, la gestion de l'eau, la biodiversité ou les problèmes liés aux transports. Cette sensibilisation leur permet de devenir des acteurs actifs dans la recherche de solutions et le développement de pratiques durables au sein de leur communauté.
En étant impliqués dans la conception des espaces verts, des aires de jeu écologiques ou des jardins communautaires, les enfants sont également amenés à expérimenter des pratiques respectueuses de l'environnement et à comprendre les liens entre leur comportement et l'impact sur l'écosystème. Ils peuvent partager leurs connaissances avec leurs pairs, leur famille et leur entourage, diffusant ainsi les valeurs et les comportements écologiques de manière collaborative.

En somme, l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain offre une occasion précieuse de leur offrir une éducation à l'environnement fondée sur l'expérience directe d'une sensibilisation à leur environnement avec les autres êtres vivants et avec les

éléments physiques de l'environnement tels que l'eau, le sol etc. En les encourageant à prendre part à la création d'espaces urbains durables, les enfants développent un lien direct avec leur environnement, acquièrent des compétences pratiques et contribuent à la construction d'une société plus respectueuse de la nature.

En fin de compte, les enjeux de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain sont multiples et variés. En effet, il est essentiel de prendre en compte les besoins et les perspectives des enfants dans le processus de conception et de planification des espaces urbains. Cela présente de nombreux avantages et intérêts pour la société dans son ensemble. Et particulièrement dans un domaine sous-exploité jusqu'à présent, à savoir l'intégration des enfants dans les initiatives de fermes urbaines.

## III. Les enjeux de l'implication des enfants dans les projets de ferme urbaine : une perspective à approfondir

Étant donné le manque d'informations et de publications disponibles sur le sujet de l'implication des enfants dans les projets de fermes urbaines, les enjeux abordés représentent une synthèse des enjeux observés lors du stage.
Afin de mieux appréhender les enjeux de l'intégration des enfants dans les fermes urbaines, il est également essentiel de rappeler la définition spécifique de la ferme urbaine utilisée dans ce mémoire, qui est la suivante : l'agriculture urbaine est « *l'agriculture localisée dans la ville ou à sa périphérie, dont les produits sont (majoritairement) destinés à la ville et pour lesquelles il existe une alternative entre usage agricole et non agricole des ressources, (débouchant) sur des concurrences mais aussi des complémentarités* » (Moustier et M'Baye, 1999)

L'implication des enfants dans les projets de fermes urbaines apparaît comme une perspective émergente, bien que certaines villes aient déjà commencé à expérimenter cette approche depuis longtemps. Nous pouvons citer par exemple, la ferme des Dondaines créée au début des années 1980. Cependant, il reste encore beaucoup à développer dans ce domaine. Il est donc essentiel de se concentrer sur les intérêts et les avantages que cela implique. Des exemples concrets de l'implication des enfants dans divers projets de fermes urbaines ou d'agriculture urbaine ont été présentés dans la seconde partie de ce mémoire.

L'implication des enfants dans les projets de fermes urbaines peut avoir de nombreux avantages et impacts positifs. Tout d'abord, cela permet aux enfants de se reconnecter à la nature et de mieux comprendre les processus agricoles et alimentaires. En participant activement à la culture de fruits, légumes et plantes, les enfants apprennent l'importance de l'agriculture durable et développent des compétences liées à la nourriture et à l'environnement. Ils acquièrent également une sensibilisation à la sécurité alimentaire, à la durabilité environnementale et à la gestion des ressources naturelles.

En outre, l'implication des enfants dans les projets de fermes urbaines favorise leur éducation sur la santé et le bien-être. En apprenant à cultiver et à cuisiner des aliments frais, les enfants développent une compréhension des choix alimentaires sains et de l'importance d'une alimentation équilibrée. Ils sont également plus susceptibles de consommer des produits locaux et biologiques, contribuant ainsi à leur santé et au soutien de l'économie locale.

De plus, l'implication des enfants dans les fermes urbaines renforce leur lien avec leur communauté et favorise un sens de responsabilité sociale. En travaillant ensemble pour cultiver et entretenir la ferme, les enfants apprennent le travail d'équipe, la coopération et le respect mutuel. Ils développent également un sentiment d'appartenance à leur quartier et une prise de conscience de l'importance de préserver les espaces verts et de promouvoir un mode de vie durable.
Enfin, l'implication des enfants dans les projets de fermes urbaines peut avoir des retombées éducatives significatives. En travaillant concrètement sur les différentes étapes de l'agriculture, les enfants acquièrent des connaissances pratiques dans des domaines tels que la biologie, l'écologie, la chimie et les mathématiques. Ils développent également des compétences en communication, en résolution de problèmes et en prise de décision, essentielles à leur développement personnel et à leur préparation pour l'avenir.

En résumé, l'implication des enfants dans les projets de fermes urbaines offre de multiples bénéfices, allant de l'apprentissage sur l'agriculture durable à la promotion d'un mode de vie sain en passant par le renforcement des liens communautaires et le développement de compétences transversales. C'est une opportunité précieuse pour encourager les enfants à devenir des citoyens responsables, conscients des enjeux environnementaux et engagés dans la préservation de leur cadre de vie. Cela offre également l'opportunité de combiner le plaisir d'activités de plein air en pleine nature avec une participation concrète à la création collective d'un projet urbain.

Malgré cela, la mise en œuvre de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain, et plus spécifiquement dans les projets de fermes urbaines, est parfois restreinte.

## IV. Les limites de l’implication des enfants dans les projets d’aménagement urbain

Les limites de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain peuvent différer selon les contextes et les projets spécifiques. Il est important de prendre en considération divers facteurs lors de leur implication.

Premièrement, les enfants peuvent rencontrer des obstacles physiques, émotionnels et cognitifs qui limitent leur implication significative et productive dans certains projets

d'aménagement urbain. De plus, leur jeune âge peut constituer une barrière à une compréhension et à une contribution adéquates.
En effet, au niveau physique, les enfants peuvent avoir des limitations liées à leur taille, à leur force physique et à leur coordination motrice. Par exemple, ils peuvent avoir du mal à participer à des activités nécessitant une certaine aptitude physique, comme le levage d'objets lourds ou la manipulation d'outils, ou à suivre des instructions détaillées. Ils peuvent avoir besoin d'une explication plus claire et d'un soutien supplémentaire pour saisir pleinement les enjeux d'un projet d'aménagement urbain.

La compréhension et la contribution adéquates peuvent également être entravées par le manque d'expérience et de connaissances des enfants en matière d'aménagement urbain. Ils peuvent ne pas être familiarisés avec les concepts et les processus liés à ce domaine, ce qui peut rendre difficile leur participation de manière informée et significative.
Il est important de reconnaître ces obstacles et de prendre des mesures pour les surmonter. Cela peut inclure l'adaptation des activités et des tâches pour tenir compte des capacités physiques des enfants, en leur fournissant un environnement sûr et accessible. Sur le plan émotionnel, il est essentiel de créer un environnement inclusif où les enfants se sentent en confiance pour exprimer leurs opinions et émotions, en favorisant un dialogue ouvert et respectueux.
Au niveau cognitif, il est important d'adopter des approches pédagogiques adaptées à l'âge des enfants et de leur fournir des informations claires et compréhensibles sur les projets d'aménagement urbain. Cela peut inclure des outils visuels, des explications simplifiées et des activités pratiques pour favoriser leur compréhension et leur engagement.
Enfin, il est primordial d'offrir aux enfants des opportunités d'apprentissage et d'éducation sur l'aménagement urbain, afin de renforcer leurs connaissances et leur capacité à contribuer de manière informée et significative. Cela peut se faire à travers des programmes d'éducation civique et des activités de sensibilisation, où les enfants peuvent apprendre les bases de l'aménagement urbain et développer des compétences pour participer activement aux projets.

En outre, il est essentiel de respecter le consentement parental et de protéger les enfants lors de leur implication dans des projets d'aménagement urbain. Étant donné que les enfants sont considérés comme des personnes vulnérables, leur participation nécessite généralement l'approbation et la surveillance de leurs parents ou tuteurs légaux.
Le consentement parental est important car il garantit que les parents sont informés des activités auxquelles leurs enfants seront impliqués et qu'ils expriment leur accord afin de protéger leurs intérêts et leur bien-être. Les parents ont souvent une connaissance plus approfondie de leurs enfants, de leurs capacités et de leurs limites, ce qui leur permet de prendre des décisions éclairées quant à leur participation dans des projets spécifiques.
La protection de l'enfance est également un aspect crucial à prendre en compte lors de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Cela implique de veiller à ce que les enfants ne soient pas exposés à des risques physiques, psychologiques ou émotionnels lors de leur participation. Les projets d'aménagement urbain peuvent

comporter des dangers potentiels, tels que des chantiers de construction, des équipements lourds ou des environnements non sécurisés. Il est donc essentiel de garantir que les enfants soient protégés et supervisés adéquatement pour éviter tout préjudice.
De plus, la responsabilité légale joue également un rôle important dans l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Les lois et les réglementations varient d'un pays à l'autre, et il est essentiel de respecter les normes légales en vigueur pour garantir une participation appropriée des enfants. Ces considérations légales peuvent inclure des restrictions d'âge pour certaines activités, des exigences de consentement écrit des parents ou la nécessité d'une autorisation légale spécifique pour l'implication des enfants.

Ainsi, même si les enfants peuvent être intéressés à participer à des projets d'aménagement urbain, il est crucial de prendre en compte le consentement parental et de garantir leur protection. Cela permet de s'assurer que leur participation est adaptée à leur âge, à leurs capacités et à leur bien-être, tout en respectant les exigences légales en vigueur.

Il convient également de reconnaître que les enfants disposent de ressources limitées lorsqu'il s'agit de leur implication dans les projets d'aménagement urbain. Ces projets peuvent nécessiter des ressources financières, matérielles et logistiques considérables pour être menés à bien. Les enfants peuvent ne pas avoir les moyens financiers nécessaires pour contribuer activement à ces projets ou pour fournir des ressources supplémentaires.
Sur le plan financier, ils peuvent ne pas avoir l'autonomie financière pour contribuer financièrement à certains projets d'aménagement urbain. Ils dépendent généralement des adultes pour couvrir leurs besoins et leurs dépenses. En conséquence, ils peuvent être limités dans leur capacité à soutenir financièrement ou matériellement ces projets.
De plus, les projets d'aménagement urbain nécessitent souvent des ressources matérielles et logistiques considérables, telles que des outils, du matériel de construction ou des moyens de transport. Les enfants peuvent avoir des difficultés à accéder à ces ressources ou à les fournir eux-mêmes.

Cela peut créer une disparité dans les possibilités d'implication des enfants par rapport aux adultes. Les adultes peuvent avoir des moyens financiers et matériels plus importants pour contribuer activement aux projets d'aménagement urbain, tandis que les enfants peuvent être limités dans leurs capacités à apporter une contribution significative en raison de leurs ressources limitées.

Cependant, il est important de souligner que cela ne signifie pas nécessairement que les enfants ne peuvent pas participer du tout aux projets d'aménagement urbain. Il convient d'identifier des moyens alternatifs pour encourager leur implication, en tenant compte de leurs ressources limitées. Cela peut inclure des activités qui nécessitent des ressources minimales ou qui peuvent être réalisées avec des moyens accessibles aux enfants,

comme la collecte de données ou la sensibilisation communautaire (Danic, David & Depeau, 2010). Il est également crucial de rechercher des collaborations et des partenariats avec des organisations ou des initiatives qui peuvent fournir un soutien supplémentaire pour la participation des enfants en termes de ressources financières, matérielles et logistiques. Cela permet de garantir une participation plus équitable et inclusive des enfants dans les projets d'aménagement urbain, malgré leurs ressources limitées.

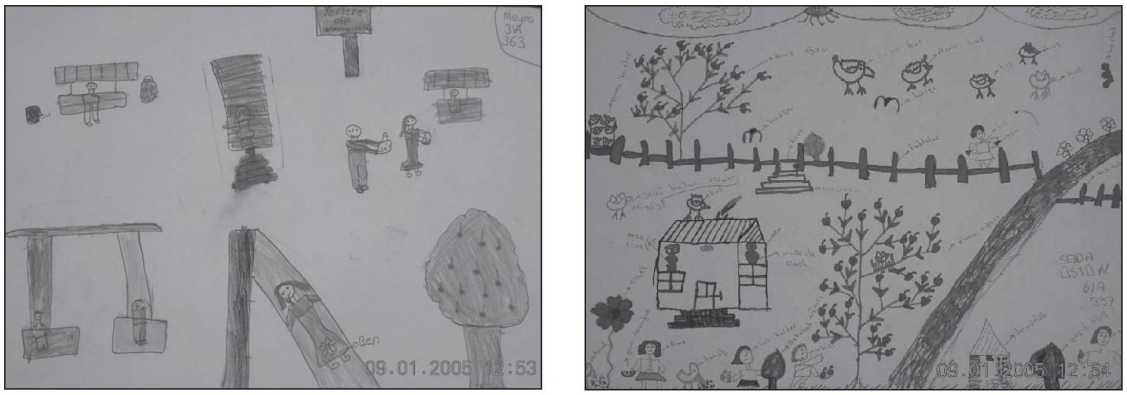



*Figure 22: Dessin d'enfants réalisés lors d'une concertation au sujet d'un projet urbain - Source : Danic, David & Depeau, 2010*

*Figure 23: Photographie d'une maquette réalisée par des enfants lors d'une concertation au sujet d'un projet urbain - Source : Danic, David & Depeau, 2010*

Par ailleurs, les barrières institutionnelles et légales sont une réalité qu'il faut prendre en compte lorsqu'il s'agit de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Ces barrières peuvent être liées aux cadres institutionnels et législatifs spécifiques à chaque pays ou région, et peuvent avoir un impact sur la capacité des enfants à participer de manière significative.

Tout d'abord, certaines règles strictes et réglementations peuvent limiter la participation des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Par exemple, dans certains pays, les enfants ne sont pas autorisés à participer aux processus de prise de décision ou à contribuer aux discussions sur les projets urbains en raison de considérations juridiques. Ces restrictions peuvent être mises en place afin de protéger les enfants, mais elles peuvent également les exclure des processus de participation, les privant ainsi d'une voix dans les projets qui les concernent directement.
De plus, les cadres institutionnels peuvent également imposer des limitations quant aux tâches ou décisions auxquelles les enfants peuvent contribuer. Par exemple, certaines lois peuvent stipuler que seuls les adultes ont le pouvoir de prendre des décisions concernant les projets d'aménagement urbain, limitant ainsi la participation des enfants à des rôles plus symboliques ou consultatifs. Ces restrictions peuvent être motivées par des préoccupations quant à la capacité des enfants à comprendre les enjeux complexes de l'aménagement urbain et à prendre des décisions informées. Cependant, cela limite également les opportunités pour les enfants d'apprendre, de développer leurs compétences et de contribuer de manière significative à la transformation de leur environnement.

Il est donc crucial de prendre en compte ces barrières institutionnelles et légales afin de créer des environnements propices à la participation des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Cela nécessite de trouver un équilibre entre la protection des enfants et leur inclusion dans les processus de décision. Les législations et réglementations devraient être révisées et adaptées pour permettre une participation inclusive des enfants, en reconnaissant leur capacité à contribuer et à prendre des décisions en fonction de leurs compétences et de leur niveau de maturité. De plus, il est essentiel de sensibiliser les décideurs et les professionnels de l'aménagement urbain sur l'importance de l’implication des enfants et de promouvoir des approches participatives adaptées à leur âge et à leurs besoins. Cela inclut l'utilisation de méthodes de participation créatives et ludiques qui favorisent l'engagement des enfants, ainsi que la création d'espaces d'échange et de dialogue où les enfants peuvent s'exprimer en toute sécurité.

Enfin, les perceptions sociales et les stéréotypes ont un impact important sur l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Les croyances et les préjugés sur les capacités et le rôle des enfants peuvent être des barrières à leur participation significative.
Premièrement, certains peuvent estimer que les enfants ne sont pas en mesure de contribuer de manière significative aux projets d'aménagement urbain en raison de leur jeune âge et de leur manque d'expérience. Cette perception repose souvent sur une vision réductrice des enfants, les considérant comme étant incapables de comprendre les enjeux complexes de l'aménagement urbain (Manhès, 2018). Cependant, il est important de reconnaître que les enfants ont des perspectives uniques et précieuses, en tant qu'utilisateurs actuels et futurs de l'espace urbain. Leur point de vue peut apporter des

idées innovantes et des solutions différentes qui peuvent enrichir les projets d'aménagement urbain.

Deuxièmement, les préjugés sur les opinions des enfants peuvent également entraver leur implication. Certains peuvent considérer que les opinions des enfants ne sont pas valables ou sérieuses, les reléguant ainsi à des rôles consultatifs ou symboliques (Manhès, 2018). Cela peut conduire à leur exclusion ou à leur marginalisation dans le processus de prise de décision, les privant ainsi de la possibilité de participer activement et de contribuer de manière significative à la transformation de leur environnement urbain. Ces stéréotypes peuvent être renforcés par des hiérarchies générationnelles traditionnelles, où la voix des adultes est considérée comme plus légitime et importante que celle des enfants (Tonucci, 1996).

Pour surmonter ces perceptions sociales et ces stéréotypes, il est essentiel d'éduquer et de sensibiliser les membres de la société sur les capacités des enfants à contribuer de manière significative. Cela peut être réalisé en fournissant des informations et des exemples concrets de projets d'aménagement urbain où la participation des enfants a apporté des bénéfices tangibles. Il est également important de promouvoir une culture d'écoute et de respect des opinions des enfants, en valorisant leur diversité et en reconnaissant l'importance de leur participation dans la construction d'un environnement urbain inclusif et adapté à leurs besoins.
Par ailleurs, des mécanismes et des espaces doivent être créés pour permettre aux enfants de s'exprimer en toute sécurité et de contribuer aux projets d'aménagement urbain. Cela peut inclure la mise en place de forums de participation spécifiquement conçus pour les enfants, où ils peuvent exprimer leurs idées, leurs préoccupations et leurs souhaits. En offrant aux enfants des opportunités concrètes de participation et en reconnaissant la valeur de leurs contributions, nous pouvons briser les stéréotypes et promouvoir une culture d'inclusion dans la planification et la mise en œuvre des projets d'aménagement urbain. Toutefois, il est crucial de veiller à ne pas surcharger les enfants de trop de responsabilités. Notre objectif est de les faire participer de manière significative, tout en évitant de les charger de la responsabilité totale du processus. Il est primordial de trouver un équilibre adéquat. Pour ce faire, un outil tel que l’échelle d’Arnstein peut être utilisé afin d'expliquer les différents niveaux d’implication et permet également de trouver un équilibre approprié pour intégrer la participation des enfants.

| Niveaux | Qualification | Définition |
|---|---|---|
| Niveau 1 | Manipulation | Ces niveaux supposent un public passif à qui on fournit des informations pouvant être partiales et partielles |
| Niveau 2 | Education | |
| Niveau 3 | Information | Le public est informé sur ce qui va se produire, sur ce qui est entrain de se produire et sur ce qui s'est déjà produit |
| Niveau 4 | Consultation | Le public a la parole mais n'a aucun pouvoir dans la prise en compte de leur point de vue |
| Niveau 5 | Implication | Les opinions du public ont quelques influences mais ce sont encore les détenteurs du pouvoir qui prennent les décisions |
| Niveau 6 | Partenariat | Le public peut commencer à négocier avec les décideurs, incluant un accord sur les rôles, les responsabilités et les niveaux de contrôle |
| Niveau 7 | Délégation de pouvoirs | Délégation partielle des pouvoirs |
| Niveau 8 | Contrôle des citoyens | Délégation totale dans la prise de décision et de l'action |

*Figure 24: Tableau de l'échelle d'Arnstein, 1969*

L'échelle d'Arnstein, créée en 1969 par Sherry R. Arnstein, est un outil qui permet de comprendre et d'évaluer le niveau de participation citoyenne dans un processus de prise de décision ou de planification. Elle se compose de huit barreaux ou échelons, représentant des niveaux de participation allant de la manipulation à la délégation de pouvoir. Cette échelle permet de visualiser les différents niveaux de participation citoyenne, en mettant en évidence les différences de pouvoir et d'influence entre les décideurs et les citoyens. L'objectif est de promouvoir une participation réelle et significative des citoyens dans les processus de prise de décision, en encourageant les formes de participation plus élevées, telles que le partenariat et la gouvernance citoyenne (Graizon, 2019).

En conclusion, les perceptions sociales et les stéréotypes jouent un rôle significatif dans l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Il est essentiel de reconnaître et de combattre ces barrières en éduquant et en sensibilisant la société sur les capacités et les droits des enfants à participer activement et de manière significative. En créant des espaces et des mécanismes pour permettre aux enfants de s'exprimer et de contribuer, nous pouvons promouvoir une culture d'inclusion et d'égalité dans les projets d'aménagement urbain, en reconnaissant la valeur unique que les enfants apportent à la création de villes plus adaptées à leurs besoins et à leurs aspirations.

Finalement, l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain peut être bénéfique à plusieurs niveaux. Elle permet de donner une voix aux jeunes habitants de la ville, de révéler leurs besoins et leurs perspectives uniques, et de favoriser leur sens de l'appartenance à la communauté. Les enfants ont une vision fraîche et innovante de l'espace urbain, et leur participation peut conduire à des idées novatrices pour des projets d'aménagement plus adaptés aux besoins de tous les habitants. De plus, cette implication favorise l'éducation civique, en enseignant aux enfants les valeurs de participation démocratique, de responsabilité et de respect de l'environnement.

Cependant, il est important de reconnaître les limites de cette implication. Les enfants ont besoin d'être encadrés par des adultes pour garantir leur sécurité et éviter toute exploitation. Leur participation nécessite également des ressources financières et humaines supplémentaires, ainsi qu'une expertise pour traduire leurs idées en projets concrets et réalisables. Par ailleurs, il est essentiel de prévenir la discrimination sociale et de veiller à ce que tous les enfants aient la possibilité de participer, indépendamment de leur origine sociale, de leur genre ou de leur situation économique.
Il convient également de souligner que l'implication des enfants ne doit pas être considérée comme une simple tendance ou un geste symbolique. Leurs idées et leurs opinions doivent être prises en compte de manière sérieuse et intégrées dans les processus de décision. Les projets d'aménagement urbain doivent être adaptés aux besoins à long terme des enfants et de la communauté dans son ensemble, plutôt qu'à des intérêts économiques ou politiques à court terme.

En somme, l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain présente des enjeux importants en termes de participation démocratique, de valorisation de leurs idées et de développement d'une citoyenneté active. Cependant, ces initiatives doivent être soutenues par des ressources adéquates et encadrées de manière appropriée pour garantir une véritable contribution des enfants et éviter toute forme d'exploitation.

# CONCLUSION

En conclusion, ce mémoire a permis de mettre en évidence l'importance de l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. La démarche des ateliers pédagogiques s'est avérée être un outil efficace pour favoriser cette participation et permettre aux enfants de s'exprimer et de partager leurs idées. Ces ateliers ont permis d'améliorer la compréhension mutuelle entre les enfants et les adultes, favorisant ainsi une meilleure prise en compte des besoins et des souhaits des plus jeunes dans les projets urbains.

Cependant, malgré les nombreux avantages des ateliers pédagogiques, il existe également des limites à l'implication des enfants. Parmi celles-ci, on peut citer la difficulté de prendre en compte les souhaits de tous les enfants, la complexité de la mise en œuvre des idées émises et les contraintes financières ou techniques qui peuvent limiter la concrétisation des projets.

Afin de pallier ces limites, il est primordial d'améliorer les méthodologies et les outils utilisés pour l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain. Une première piste à explorer serait d'élargir la participation des enfants en incluant davantage de personnes ressources comme les éducateurs, les urbanistes, les architectes pour accompagner les enfants dans leurs projets. Il serait également intéressant de développer des dispositifs participatifs qui permettent aux enfants de donner leur avis tout au long du processus décisionnel, et non seulement lors des ateliers pédagogiques. Cette inclusion des enfants dès le début des projets permettrait de mieux prendre en compte leurs besoins et d'intégrer leurs idées de manière plus durable.

Par ailleurs, une autre piste pour travailler sur les limites de l'implication des enfants serait de renforcer la sensibilisation des adultes à l'importance de cette participation. Des actions de formation et de sensibilisation pour les acteurs impliqués dans l'aménagement urbain pourraient permettre de mieux comprendre et valoriser les apports des enfants, favorisant ainsi une meilleure prise en compte de leurs idées.
Enfin, il est essentiel de créer des espaces d'échanges et de dialogue entre les enfants, les adultes et la communauté locale. Des forums ou des conseils de quartier spécifiquement dédiés aux projets d'aménagement urbain impliquant les enfants pourraient être mis en place. Ces instances permettraient aux enfants de faire entendre leurs voix et de prendre part activement aux décisions qui les concernent.

En conclusion, l'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain est un enjeu majeur pour la construction d'une ville inclusive et adaptée aux besoins de tous. Les ateliers pédagogiques en sont une démarche prometteuse, mais des limites subsistent. Pour y remédier, il est nécessaire de renforcer la participation des enfants dès le début des projets, de sensibiliser davantage les adultes à cette participation et de créer des espaces de dialogue et d'échange entre les différents acteurs impliqués. En travaillant sur

ces pistes, nous pourrons garantir une meilleure intégration des enfants dans les projets d'aménagement urbain et construire ensemble des villes plus harmonieuses et épanouissantes pour tous.

# BIBLIOGRAPHIE

Articles et ouvrages :


Alhadeff-Jones, M. (2019). Implication. Dans : Christine Delory-Momberger éd., *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche biographique* (pp. 98-101). Toulouse: Érès. https://doi.org/10.3917/eres.delor.2019.01.0098

Amado, G. (2002). Implication. Dans : Jacqueline Barus-Michel éd., *Vocabulaire de psychosociologie* (pp. 367-374). Toulouse: Érès. https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/eres.barus.2002.01.0367

Aubry, C. (2014). Les agricultures urbaines et les questionnements de la recherche. *Pour*, 224, 35-49. https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/pour.224.0035

Bourquard, C. (2016). Éducation relative à l'environnement, composante d'une éducation populaire et citoyenne. *Cahiers de l'action*, 47, 21-24. https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/cact.047.0021

Choay, F. (1965). L'Urbanisme, Utopies et Réalités. Une anthologie, Paris, *Seuil (p. 464).*

Danic, I., David, O., & Depeau, S. (Eds.) 2010. *Enfants et jeunes dans les espaces du quotidien.* Rennes : Presses universitaires de Rennes. doi :10.4000/books.pur.27144

Duchemin,E. et J.P. Vermette, 2020, Fermes urbaines : définition, Agriurbain, En ligne URL : https://agriurbain.hypotheses.org/4585

Fixot, A. (2014). Vers une ville convivialiste. Introduction de la maîtrise d'usage. *Revue du MAUSS*, 43, 154-168. https://doi.org/10.3917/rdm.043.0154

Gérard, R. (2009). Éducation à l'environnement vers un Développement durable : Réseau et mouvement. *Le Sociographe*, 29, 27-37. https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/graph.029.0027

Giband, D. & Siino, C. (2013). La citoyenneté urbaine pour penser les transformations de la ville ? *Annales de géographie*, 694, 644-661. https://doi.org/10.3917/ag.694.0644

Glomeron, F., Bois, E., Hugon, M. & Maguin, F. (2017). Citoyenneté et développement durable : pratiques familiales et scolaires chez les adolescents. *La revue internationale de l'éducation familiale*, 41, 69-94. https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/rief.041.0069

Goldstein, S. (2023). Fonctionnement d'une association 1901 en 2023. *LegalPlace*. https://www.legalplace.fr/guides/fonctionnement-association/

Graizon, A. (2019). De la participation à l'appropriation. La question de la gouvernance de projet. *Le Sociographe*, 68, s25-s36. https://doi.org/10.3917/graph.068.0090

Idt, J. (2020). 10. Projet urbain. Dans *Armand Colin eBooks* (p. 181-196). https://doi.org/10.3917/arco.bogno.2020.01.0181

Ingallina, P. (2008). Le projet urbain, une notion floue. Dans : Patrizia Ingallina éd., *Le projet urbain* (pp. 7-13). Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.

Kural, N., Özaloğlu, S., & Hasirci, D. 2010. Un processus participatif : concevoir un espace public urbain pour enfants dans un bidonville. In Danic, I., David, O., & Depeau, S. (Eds.), Enfants et jeunes dans les espaces du quotidien. Presses universitaires de Rennes. doi :10.4000/books.pur.27187

Le Pors, A. (2011). *La citoyenneté*. Presses Universitaires de France. https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/puf.lepor.2011.01

Manhès, S. (2018). La place des enfants dans la conception de la ville. *Les Cahiers du Développement Social Urbain*, 67, 41-41. https://doi.org/10.3917/cdsu.067.0041

Merlin, P. (2018). Essai de définition de l'urbanisme. Dans : Pierre Merlin éd., *L'urbanisme* (pp. 3-4). Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.

Moustier, P., M'Baye, A. (1999). « Introduction », dans Moustier, P. et al. (éd.), Agriculture périurbaine en Afrique subsaharienne : actes de l'atelier international du 20 au 24 avril 1998. France, Montpellier, CIRAD, Montpellier, p. 7-16.

Rode, S. (2017). La conception des projets d'aménagement urbain comme processus collectif. *Espaces et Sociétés*, 171, 145-161.

Salamon, A., J., (2020). La ville des enfants. Les générations futures au cœur de la participation citoyenne, dans Territorial éditions (99 p.).

Tonucci, F. (1996). La ville des enfants : pour une (r)évolution urbaine, dans Collection Eupalinos (215 p.).

Valéau, P. (1998). Chapitre 1 : Gérer l'implication dans le respect des différences : des associations aux autres organisations, Thèse : La gestion des volontaires dans les associations humanitaires : un passage par les contingences de l'implication. http://www.patrick.valeau.com/Gerer_l_implication/PDF/Chapitre1.pdf

Sites internet et vidéos :

*Aménagement urbain : replacer les enfants au cœur de la ville | 100˚*. (s. d.). 100º. https://centdegres.ca/ressources/amenagement-urbain-replacer-les-enfants-au-coeur-de-la-ville

*A quoi ressemblent les villes inclusives ? Voici 4 exemples*. (s. d.). Connections By Finsa. https://www.connectionsbyfinsa.com/e-exemples-villes-inclusives/?lang=fr

Brut. (2018, 8 juillet). *La ferme urbaine du collège Pierre-Mendès-France* [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=AXb4b-6ddG4

*Collectif des paysans urbains du Trichon*. (s. d.). La Maison des Associations de Roubaix. http://www.mdaroubaix.org/annuaire-associations-roubaix/sites-recommandes/collec if-des-paysans-urbains-du-trichon.html

*Fondation du Grand Montréal. (s. d.). Fondation du Grand Montréal. https://fgmtl.org/*

*La Ferme du Rail. (s. d.). lafermedurail. https://www.fermedurail.org/*

*La ferme urbaine du collège Pierre Mendès France à Paris - Fédération Sgen-CFDT. (s. d.). Fédération Sgen-CFDT. https://www.sgen-cfdt.fr/actu/la-ferme-urbaine-du-college-pierre-mendes-france-a-paris/*

*La ville récréative : l'espace public urbain pour les enfants. (s. d.). Demain La Ville - Bouygues Immobilier. https://www.demainlaville.com/la-ville-recreative-favoriser-lapprentissage-de-lespace-public-urbain-par-les-enfants/*

*Le centre social Le Nautilus*. (s. d.). https://www.ville-roubaix.fr/services-infos-pratiques/jeunesse/bons-plans-pour-les-jeunes/le-centre-social-nautilus/

*Le quartier de Épeule-Trichon à Roubaix : population, habitants et statistiques*. (s. d.). https://www.bien-dans-ma-ville.fr/roubaix-59512/quartier-epeule-trichon/

*Les Jardins En-Chantants / Culture et Agriculture à Herrlisheim 68420*. (s. d.). les-jardins. https://www.lesjardinsenchantants.com/

*Ressources d'accompagnement pour questionner l'espace et le temps : Explorer les organisations du monde, au cycle 2*. (s. d.). éduscol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire. https://eduscol.education.fr/175/questionner-l-espace-et-le-temps-cycle-2

*Roubaix (59) : nombre d'habitants en 2023, population, sécurité et superficie*. (s. d.). https://www.bien-dans-ma-ville.fr/roubaix-59512/

Topophile. (2020). « La ville des enfants. pour une [r]évolution urbaine » de Francesco Tonucci. *Topophile*. https://topophile.net/savoir/la-ville-des-enfants-pour-une-revolution-urbaine-de-francesco-tonucci/

*Ville renouvelée - notre vision*. (2022, 13 avril). Ville Renouvelée. https://semvr.fr/decouvrir-la-sem/ville-renouvelee/

# ANNEXES

**Nom de l'atelier :** *"La chaîne alimentation et les auxiliaires des jardins"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/15mhhqZE1WVDkvosyLhUtW_i5huRs7Diy |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | Expliquer aux enfants les notions qui vont être abordées, ici : la chaîne alimentaire et les auxiliaires des jardins | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 2 min | |
| **Introduction sur la notion de chaîne alimentaire** | Sensibiliser les enfants à l'importance des auxiliaires biologiques dans les jardins et notamment des insectes | On explique aux enfants ce qu'est la chaîne alimentaire, de quoi elle se compose et on introduit également la notion d'auxiliaire biologique en opposition avec le terme de "ravageur" des jardins | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 2 min | |
| **Animation autour des auxiliaires biologiques et les ravageurs** | Faire la différence entre les auxiliaires biologiques et les ravageurs des jardins, sensibiliser à l'importance de la présence des auxiliaires afin de contrer les ravageurs, apprendre les différents rôles des auxiliaires dans les jardins | Dans cette animation, on montre aux enfants une photo d'un auxiliaire biologique (par exemple ; une coccinelle), de son aspect de "larve" puis de sa nourriture préférée qui est un ravageur des jardins (par exemple ; le puceron). On repète l'opération avec plusieurs auxiliaires | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos des différentes auxiliaires biologiques des jardins, de leur forme de "larve" et de leur nourriture préférée, ici : des ravageurs | 7 min | |
| **Constitution d'une chaîne alimentaire** | Appliquer la définition vue précédemment, faire la différence entre les différents régimes alimentaires (végétarien, omnivore, carnivore) | On dispose des photos d'auxiliaire biologiques, de végétaux et de ravageurs sur la table et on demande aux enfants de constituer une chaîne alimentaire selon les informations transmises avant. On met en avant l'aspect de protection de ces chaînes alimentaire pour le bon vivre de notre planète avec la notion de "super prédateur", *si le super prédateur disparaît, que se passe t-il dans une chaîne alimentaire ?* | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos d'auxiliaires biologiques, de végétaux et de ravageurs | 7 min | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Reconstitution de la définition d'une chaîne alimentaire** | Re mobiliser les infomations vu dans les deux 1ères animations afin de reconstituer la définition d'un chaîne alimentaire | On dispose des petites étiquettes représentant un bout de la définition de la chaîne alimentaire et on demande aux enfants (avec de l'aide selon l'âge et l'avancement dans la lecture) de reconstituer la définition | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Petites étiquettes avec des parties de définition de la chaîne alimentaire | 5 min | |
| **Conclusion** | Évaluer les informations retenues et comprises | Quizz autour des auxiliaires des jardins et des ravageurs | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Quizz | 5 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Les chevaux"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2-5 min | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1sR8_q3mIMkjEuTbkBfrOn-VEb5-38Mgp |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | / | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 5 min | |
| **Départ de la chasse aux trésors : au préalable, délimiter le terrain pour les 5 questions posées et cacher les indices** | Découvrir les caractéristiques du cheval | **Pour chaque question, les enfants doivent trouver les photos qui vont les aider à répondre à la question.**<br>**Les 5 questions :**<br>Q1 : à quoi sert le cheval ?<br>Q2 : combien de doigts à un cheval ?<br>Q3 : à votre avis le cheval dort couché ou debout ?<br>Q4 : comment s'appelle les cheveux du cheval ?<br>Q5 : le cheval se nourrit de quoi ?<br><br>à chaque réponse les enfants obtiennent une lettre qui constituera l'indice de où se trouve le trésor : P-O-U-L-E. | 3-13 ans | Niveau jardin partagé | Foin, carottes ou radis<br>**Photos :**<br>**Les réponses (à lier aux couleurs des questions) :**<br>- 5 lettres pour recomposer le mot à la fin "P-O-U-L-E" ;<br>- 5 images : course hippique, déplacement/transport, tractage, agriculture, guerre ;<br>- 5 images représentant l'évolution du cheval ;<br>- 1 image d'un cheval qui dort (position) ;<br>- 1 image de la crinière d'un cheval ;<br>- Les enfants doivent répondre à la question, ils obtiennent la dernière lettre du mot. Ils doivent reconstituer le mot et ils trouvent le lieu où est caché le trésor. | 15 min | |
| **Prendre le trésor** | / | Les enfants ont trouvé le mot qui va les aider à trouver où est le trésor et vont le chercher, il s'agit du foin qui est l'alimentation du cheval et vont le donner au cheval | 3-13 ans | Poulailler | / | 5 min | |
| **Conclusion** | Vérifier les informations retenues | / | 3-13 ans | Poulailler | / | 3 min | |

***Nom de l'atelier*** *: "Chasse à la courge"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée par étape | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2-5 min | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1JfCs9vBkVIod_TVEDD3HGJO6wxJJoHZt |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | / | 3-13 ans | La cuisine extérieure | / | 5 min | |
| **Chasse à la courge** | Découverte des différentes sortes de courges | Nommer les différentes courges et leur faire répéter sous forme de jeu | 3-13 ans | La friche et sur les zones culturales Pichoulis | Photos de courge | 10 min | |
| **Découpage et récupération des graines de la courge** | Découverte de la graines et de sa fonction | Expliquer à quoi sert une graine, évoquer la famille d'appartenance des courges, ce qu'on fait avec | 3-13 ans | La cuisine extérieure | Couteaux, cuillères | 8 min | |
| **Conclusion** | Évaluer les informations retenues et comprises | Repartir avec les courges dans les écoles pour cuisiner avec, ou les graines pour les faire pousser | 3-13 ans | La cuisine extérieure | Photos et possible Quizz | 2-5min | |

**Nom de l'atelier :** "*De quoi le sol a t-il besoin pour porter la vie ?*"

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | On forme 2 groupes | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2-5min | https://docs.google.com/document/d/1XVkd9WXl2CQUcIFjqTJ2y5A1SgHQgFLN/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | / | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieur | / | 5 min | |
| **Petite introduction sur le sol** | Prendre conscience de l'importance du sol pour notre existence | C'est quoi et pourquoi il est important ? | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 2 min | |
| **Comment se forme un sol ?** | Savoir différencier la roche de la terre | Montrer la photo sur la construction d'un sol | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos explicatives | 5 min | |
| **Que contient un sol ?** | Découvrir les différents constituants du sol | Montrer l'image et un morceau de sol et commenter avec les enfants ce qu'ils observent | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos et morceaux de sol | 5 min | |
| **Le PH** | Aborder les notions d' "acide", "basique" et "neutre" | Expliquer que le PH est important pour la croissance des plantes :<br>**- 1ère expérience** ; utiliser du papier PH et tester différents aliments et/ou substances (citron, vinaigre, bicarbonate et détergant). On leur parle de ce qui est acide ou neutre.<br>- **2ème expérience** ; utiliser du papier PH pour tester différents sols de la ferme.<br><br>Ils goûtent l'endive et le citron pour trouver ce qui est acide et amer. | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Bocal, eau, papier PH, citron, vinaigre, détergant, endive | 10 min | |
| **Conclusion** | Évaluer les informations retenues et comprises et sensibiliser les enfants aux conséquences de l'activité de l'homme sur le sol | Demander aux enfants ce qu'ils ont retenu | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 2 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Eau, où te caches-tu?"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 1 min | https://docs.google.com/document/d/1zFidV20cVBHvH1IkY-G1PI_iwMJsDQU1/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Faire découvrir les différentes sources d'eau à travers un itinéraire et sensibiliser à sa protection | On explique ce que c'est l'eau, qu'elle fait partie du corps de l'homme, qu'elle est indispensable à toute sorte de vie | 3-13 ans | Entrée du jardin | En amont : installer des pancartes avec des numéros aux différents lieux où les enfants s'arrêtent pendant la course.<br><br>Pancartes, craies | 3 min | |
| **Course d'orientation dans la friche : à la recherche des différents points d'eau** | Découvrir les différentes sources de l'eau, découvrir le petit cycle de l'eau (eau de réseau), s'orienter à l'aide d'un plan | 5 lieux différents donc 5 groupes à qui on donne un schéma avec pour consigne de trouver le point 1 ou 2. En fonction du numéro du groupe. Chaque lieu est numéroté (1,2,3,4,5), à chaque lieu, raconter la fonction ou l' origine ou le cycle... D'abord les faire observer et leur demander ce qu'ils voient et à quoi ça sert selon eux.<br><br>**1er lieu** : récupération de l'eau de pluie (près du poulailler) ;<br>**2ème lieu** : la marre ;<br>**3ème lieu** : l'eau de réseau dans la friche ;<br>**4ème lieu** : flaque d'eau ;<br>**5ème lieu** : eau sur les plantes dans les bacs. | 3-13 ans | Jardin partagé et friche | Des plans plastifiés de la ferme où sont répertoriés les différents lieux où aller (6, 1 plan pour 2) | 23 min | |
| **Conclusion** | Faciliter l'appropriation des connaissances | Demander à quoi sert l'eau et apporter deux/trois éléments afin de les sensibiliser à sa protection | 3-13 ans | Jardin partagé | / | | |

**Nom de l'atelier :** *"La vie dans la terre / vers de terre"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs. rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2-5min | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/12CHASEiEvIWVwvBN9ASi2aKvH1yqWIv5 |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | / | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 5 min | |
| **Expédition pour collecter 3 différentes terres**<br><br>**Expérience de la pénétration et absorption de l'eau par la terre** | Différencier les différents types de sol<br><br>Comprendre qu'elle est la différence entre une terre fertile et non fertile et insister sur le rôle essentiel des insectes dans le sol | Observer les différences dans les différents bacs de terre, nommer les différences observées<br><br>Observer la différence d'absorption et de pénétration entre les échantillons de terre et leur demander ce qu'ils en pensent | 3-13 ans | Friche<br><br>Niveau cuisine extérieure | - Petits bacs en plastique (1 par enfant en fonction du nombre) et petites pelles<br>- Eau | 20 min | |
| **Fouille dans les bacs** | Manipulation de la terre, développement de la motricité fine | Expliquer qu'on utilise des pinceaux pour être plus doux avec les animaux | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Pinceaux et loupes | 7 min | |
| **Présentation des différents types d'insectes présents dans la terre** | Identifier le rôle des différents insectes présents dans la terre | Demander d'identifier avec les photos les animaux qu'ils ont trouvé | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos des insectes | 3 min | |
| **Réalisation des bocaux** | Réconstitution d'un habitat naturel et observation du rôle du vers de terre dans le sol | Les enfants fabriquent un habitat pour les vers de terre | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Bocaux, seaux, sable et terre | 15 min | |
| **Conclusion** | Sensibiliser les enfants aux êtres vivants dans les sols | Les enfants repartent avec les bocaux pour pouvoir observer en classe le travail des vers de terre | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 2-5 min | |

**Nom de l'atelier :** *"La vie d'une courge"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://docs.google.com/document/d/1JXzRdz_jP043n7EExYt_Rc5GfvLgJGVN/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | Rappeler qu'on utilise les graines des courges qu'ils ont récolté en septembre | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 3 min | |
| **Explications sur ce qu'il va être fait en amont pour permettre les observations** | / | Faire germer des graines directement dans de la terre et/ou dans du coton et expliquer que la graine a eut besoin d'eau et de chaleur pour germer | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Graines de courge, pot, terre, coton, récipients | 3 min | |
| **Expliquer les étapes de la vie d'une graine/germination** | Découvrir le développement des végétaux | À partir d'une graine qu'ils vont observer et disséquer, ils vont observer ce qu'il y a dans une graine et la différence entre une graine initiale et une graine en cours de germination. Ils vont également observer les différentes étapes de la germination dans des pots qui seront fait au préalable.<br><br>**Jeu** : remettre dans l'ordre des images du processus de germination.<br><br>Rappeler de quoi la graine a besoin pour germer. | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Graines de courge (initiale et en germination), images du processus de germination | 20 min | |
| **Cycle de vie d'une plante** | Découvrir le développement des végétaux | Expliquer qu'une fois que le germe est sorti de terre, qu'est-ce qu'il se passe ? Avec utilisation d'images pour appuyer les explications et rappeler de quoi a besoin la plante pour grandir.<br><br>**Jeu** : remettre dans l'ordre le cycle de vie d'une plante. | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Images et jeu sur le cycle de vie d'une plante | | |
| **Conclusion** | Faciliter l'appropriation des connaissances | Faire une synthèse de ce qu'il a été dit à travers la répétition de mots clés comme "germination" ou "plante" etc. | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 2 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Le compost"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 1 min | https://docs.google.com/document/d/19BgqIlrORkj43tb-JDIfaAButiFMoFSx/edit |
| **Présentation de l'atelier** | / | Expliquer qu'on va parler du compost, leur demander s'ils savent ce que c'est | 3-13 ans | Au niveau des composteurs | / | 2 min | |
| **C'est quoi un déchet ?** | Sensibiliser au tri des déchets et à l'impact des déchets dans la vie courante | Leur demander ce qu'est un déchet selon eux, ce qu'on jette à la poubelle, s'ils connaissent les déchets recyclables et non recyclables | 3-13 ans | Au niveau des composteurs | Photos | 40 min | |
| **Recycler les déchets** | Sensibiliser au tri des déchets et à l'impact des déchets dans la vie courante | Expliquer pourquoi recycler les déchets et montrer le temps de décomposition dans la nature des déchets jetés par terre.<br>Pourquoi on tri les déchets alimentaires ? | 3-13 ans | Au niveau des composteurs | Photos | | |
| **Le compostage, qu'est-ce que c'est ?** | Identifier les interractions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu : diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance | Expliquer ce qu'est le compostage, des besoins du compost et les petites bêtes qui travaillent dans un compost | 3-13 ans | Au niveau des composteurs | Photos | | |
| **Qu'est-ce qu'on fait avec du compost ?** | / | Expliquer à quoi sert le compost et qu'est-ce qu'on en fait | 3-13 ans | Au niveau des composteurs | Photos | | |
| **Jeu : reconstituer les différentes étapes de décomposition du compost** | / | Distribution de 6 bacs, les enfants vont chercher soit des déchets verts, soit des déchets bruns et les différentes phases de compostage que l'on a dans les composteurs et les remettre dans l'ordre | 3-13 ans | Au niveau des composteurs | Bacs, gants, pelles, circonscrire le terrain en amont pour la recherche des ingrédients | | |
| **Conclusion** | Faciliter l'appropriation des connaissances | Qu'avez-vous apprit ? Quels sont les différents types de déchets ? Recyclables ou pas ? Déchets végétaux à composter ? Pourquoi faire moins de déchets ? | 3-13 ans | Au niveau des composteurs | Quizz | 5 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Le cycle naturel de l'eau"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 1 min | https://docs.google.com/document/d/1ulHFpXNjv6Szwe1nB8IgsYMbbPtkZgR0/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Découvrir le cycle naturel de l'eau et les différents états de l'eau | Donner des explications sur la présence de l'eau sur la terre, son volume, différence entre eau douce et eau salée et où elle se trouve sur la terre | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 4 min | |
| **Le cycle naturel de l'eau** | Découverte du cycle naturel de l'eau | À partir d'un schéma montrer le cycle et parler des phénomènes de évaporation, condensation, précipitation, infiltration et transpiration | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Schéma du cycle naturel de l'eau | 8 min | |
| **Expérience : évaporation et condensation** | Faire des expériences simples avec l'eau pour observer les phénomènes d'évaporation, de condensation et de précipitation. Faire un lien entre les phénomènes météorologiques et les différents états de l'eau. | Faire l'expérience pour montrer que l'eau chaude produit de la vapeur d'eau, qu'elle se condense en refroidissant, elle retourne à l'état liquide.<br><br>Elle nécéssite beaucoup d'observations et un peu d'attente donc parler des différents états de l'eau.<br><br>Faire référence de nouveau au schéma. | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Récipients en verre (6/7), film plastique, bouilloire, thermos | 12 min | |
| **Les différentes états de l'eau** | Découvrir les différents états de l'eau | On demande aux enfants d'observer les différences entre les différents états avec de l'eau glacée et de l'eau tempérée et selon sa forme, où est-ce qu'on la trouve ? | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Bouteilles d'eau, eau liquide, eau glacée, vaporisateur | 3 min | |
| **Conclusion** | Faciliter l'appropriation des connaissances | Rappeler que le cycle naturel de l'eau est un mouvement perpetuel sous tous ses états et conclure sur les conséquences des activités humaines et que c'est donc une ressource à préserver | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Schéma | 2 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Les abeilles sauvages : auxiliaire du jardin"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://docs.google.com/document/d/1KmLWb7D65JTCrrYi6KiLe9AuM9WJMnw_/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | / | 3-13 ans | Jardin partagé | / | 2 min | |
| **Petite introduction sur les abeilles : pourquoi on en a besoin ?** | Découvrir la pollinisation | Expliquer ce qu'est la pollinisation | 3-13 ans | Jardin partagé | / | 3-4 min | |
| **Présenter les différentes abeilles** | Comprendre qu'il y a des abeilles qui produisent du miel et d'autres qui n'en produisent pas mais sont aussi pollinisatrices | Montrer les différentes photos d'abeilles et les nommer, demander les différences qu'ils observent | 3-13 ans | Jardin partagé | Photos des différentes abeilles | 10 min | |
| **Que mangent-elles ?** | Découvrir des caractéristiques de la vie des abeilles | Explication de quoi elles se nourissent et on sème des graines à l'endroit où on va construire les abris | 3-13 ans | Jardin partagé | Graines à semer | | |
| **Où vivent-elles ?** | Découvrir des caractéristiques de la vie des abeilles | Présenter les différents types d'habitat | 3-13 ans | Jardin partagé | Photos des différents abris | | |
| **Construction d'un abri à abeilles sauvages ou à bourdons** | Sensibiliser à la protection des abeilles | On construit des habitats car ce sont des espèces en danger à cause des pesticides | 3-13 ans | Friche | Corde, tiges creuses (16 à 20cm de long), pot en plastique ou en terre cuite, paille, planches et pierres | 12 min | |
| **Conclusion** | Retour sur ce qu'ils ont retenu de la séance | Leur faire répéter le mot "pollinisation" | 3-13 ans | Jardin partagé | / | 2 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Les différentes familles de fruits et légumes"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs. rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://docs.google.com/document/d/1aW6uKHd8JF2VW50-islA6X1sfIQDnWEi/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | Présenter ce qui va être abordé : les différentes familles de fruits et légumes, ce que l'on plante, ce que l'on sème, ce que l'on mange dans un légume, un fruit en fonction de son espèce | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 3 min | |
| **Introduction sur les différentes familles de légumes** | Observer et reconnaître les différentes espèces et familles de légumes, savoir les classifier en donnant des critères pertinents<br><br>Découvrir la diversité végétale | Interragir avec les enfants en leur demandant quels légumes ils connaissent, ce qu'ils consomment à la maison ou à l'école, leur demander ce qu'est un légume, identifier avec eux qu'elle partie de la plante constitue le légume (tige, feuille, racine etc.), leur faire deviner les différentes familles de légumes et les classer | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos de légumes, documents sur les différentes familles de légumes, les légumes de saisons, petites étiquettes avec le nom des différentes familles | 8 min | |
| **Introduction sur les différentes familles de fruits** | Observer et reconnaître les différentes espèces et familles de fruits, savoir les classifier en donnant des critères pertinents<br><br>Découvrir la diversité végétale | Interragir avec les enfants en leur demandant quels fruits ils connaissent, ce qu'ils consomment à la maison ou à l'école, leur demander ce qu'est un fruit, identifier avec eux d'où vient le fruit (graine et pollinisation), leur faire deviner les différentes familles de fruits et les classer | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos de fruits, documents sur les différentes familles de fruits, les fruits de saisons, petites étiquettes avec le nom des différentes familles | 8 min | |
| **Dégustation de fruits et légumes en lien avec la découverte des saveurs** | Faire intervenir tous les sens des enfants à travers un jeu de dégustation, éveiller leur curiosité envers des aliments qu'ils n'ont peut-être jamais gouté, sensiliser aux notions d'acide, amer, sucré et salé et les différencier | Au préalable : couper les fruits et légumes afin qu'ils n'ait pas nécéssairement leur forme originelle.<br>Faire goûter aux enfants un aliment à la fois et leur demander en justifiant leur choix, à quelle saveur ils l'identifie (acide, amer, sucré, salé).<br>Finir par leur demander à quelle famille de fruits ou de légumes ce qu'ils goûtent appartient. | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Couteau, légumes et fruits (tout dépend de la saison) représentant chacun une saveur : acide, amer, sucré et salé, petites étiquettes avec le nom des différentes saveurs pour pouvoir les classer | 7 min | |
| **Conclusion** | Évaluer les informations retenues et comprises | Faire un quizz en montrant des photos de fruits et légumes et demander aux enfants de les classer dans les familles vues précédemment | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos utilisées précédemment | 3 min | |

**Nom de l'atelier : *"Les oiseaux du jardin"***

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-ohM6Pk5hlx2iFbj9iqCjoNAN0zKshcw |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | Interpeller dès le début les enfants sur les règles à suivre durant la recherche des oiseaux : ne pas courir, ne pas marcher n'importe où, être attentif et participer | 3-13 ans | Devant le conteneur "pro" | / | 2 min | |
| **Introduction sur les oiseaux** | Découvrir les caractéristiques des oiseaux et de leur rôle en tant qu'auxiliaires des jardins | On demande aux enfants quels oiseaux de manière générale ils connaissent, et puis plus particulièrement dans les jardins, ensuite on leur explique ce qu'est un oiseau biologiquement et son importance dans les jardins | 3-13 ans | Devant le conteneur "pro" | / | 5 min | |
| **Recherche des oiseaux et imitation des chants et cris** | Découvrir la diversité des oiseaux qui se trouve dans les jardins, leurs caractéristiques et leur chants et cris | On demande aux enfants de regarder dans les arbres afin de trouver des photos d'oiseaux placées préalablement dans ceux-ci. On leur demande ensuite de les décrire. On leur fait écouter leur chant ou leur cris puis on leur demande de l'imiter | 3-13 ans | Sur la friche | Photos des oiseaux | 15 min | |
| **Conclusion** | Évaluer les informations retenues et comprises | Pour finir, on fait ré-écouter aux enfants de manière aléatoire les différents cris et chants des oiseaux écoutés précédemment puis on leur demande de le re-associer à l'oiseau correspondant | 3-13 ans | Sur la friche | Affiche de LPO regroupant tous les oiseaux des jardins | 5 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Plantation d'arbustes" (différentes types d'arbres, outils)*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://docs.google.com/document/d/1OYpszfUvuyH-yi4u50UM4joTLqIApilq/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | Expliquer ce que nous allons faire : planter des arbres fruitiers, pourquoi ? Explication de l'utilité des arbres | 3-13 ans | Niveau des conteneurs | Photo de l'arbre | 3 min | |
| **Présentation des arbustes fruitiers, explications sur la période de plantation (automne), référence au climat** | Découverte de la diversité végétale et de comment poussent une partie des fruits | Présentation des différents arbres avec les photos, expliquer pourquoi ces arbres sont plantés en automne ou début hiver et faire référence aux types de climat pour expliquer cela | 3-13 ans | Niveau des conteneurs | Photos des différents arbustes fruitiers | 13 min | |
| **Quels outils pour planter les arbres ?** | Découverte des outils du jardinier | Montrer les différentes outils et expliquer leur fonction | 3-13 ans | Dans la friche | Croc, fourche-bêche, pelle-bêche, transplantoir, griffe, arrosoir si besoin d'arroser | | |
| **Planter les arbres** | Mettre les mains dans la terre et découvrir comment on plante un arbuste | Aller dans la friche et montrer aux enfants comment on fait un trou, comment on met bien les racines et comment on rebouche. En fonction du nombre d'arbuste 1 pour deux ou 1 pour trois | 3-13 ans | Dans la friche | Arbustes fruitiers, outils | 10 min | |
| **Conclusion** | Faciliter l'appropriation des connaissances | Demander quelles sont les fonctions principales des arbres, quels arbres on a planté, pourquoi cette période et avec quels outils ? | 3-13 ans | Dans la friche | Photos | 2 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Plantation des semis et confection de bombes à graines"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://docs.google.com/document/d/1xkIg0blW9OJcfduBrMdUN1rxPAUbEZlj/edit |
| **Présentation de l'atelier** | / | Revenir sur ce qu'est le règne végétal et expliquer que nous allons planter les semis | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 3 min | |
| **De quoi a-t-on besoin pour planter des graines ?** | Mobiliser des connaissances | On montre les outils qu'on utilise pour planter et on explique leur fonction, on va chercher du compost avec la brouette | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure et jardin partagé | Outils, brouette, compost, transplantoir, griffe | 20 min | |
| **Plantation des semis** | Découvrir comment on plante un semis | Faire des trous avec le transplantoir, mettre du compost mettre le semis et refermer le trou | 3-13 ans | Friche | | | |
| **Jeu de la croissance de la carotte** | Découverte du cycle végétal | Remettre dans l'ordre les différentes étapes de la croissance de la carotte | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Photos des différentes étapes de croissance de la carotte | 5 min | |
| **Préparation de bombes à graines** | Réaliser des petits écosystèmes | Petite histoire sur la bombe à graines, quand la lancer et la fabriquer, la fabriquer avec les enfants | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Graines, argile, compost, contenants, eau en pulvérisateur, cuillères, assiettes plats pour le mélange | 20 min | |
| **Conclusion** | Faciliter l'appropriation des connaissances | Qu'ont-ils apprit ? | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 5 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Les plantes comestibles sauvages"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://docs.google.com/document/d/1cTooz72FPc-vYNhswyfpWrEnQwxa461Z/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | Interpeller dès le début les enfants sur les règles à suivre durant la chasse aux plantes : ne pas courir, ne pas marcher n'importe où, être attentif, ne pas goûter toutes les plantes et attendre d'avoir l'autorisation d'un adulte (ici : l'animateur) | 3-13 ans | Devant le conteneur "pro" | / | 3 min | |
| **Explication des termes "plantes comestibles sauvages"** | Identifier ce qu'est une plante comestible sauvage d'une autre plante qui serait non-comestible et qui n'aurait pas poussé de façon "sauvage".<br><br>Découvrir la diversité végétale | Demander aux enfants ce qu'est pour eux une plante, demander des exemples de plantes qu'ils connaissent, interroger sur le terme de "comestible" son sens et demander des exemples d'une plante qu'ils peuvent manger. Enfin, demander d'expliquer ce que veut dire "sauvage" lorsqu'on parle d'une plante et de lier les trois termes de "plante comestible sauvage". | 3-13 ans | Devant le conteneur "pro" | / | 5 min | |
| **Chasse aux plantes comestibles sauvages** | Découvrir les différentes plantes comestibles sauvages | Les plantes comestibles sauvages vont être découvertes grâce à des indices photos ou avec des devinnettes données après chaque nouvelle plante. Arrivée à la plante on demande aux enfants de les décrire et de se questionner sur ce qui est comestible dans la plante et ce qu'il ne l'est pas | 3-13 ans | Dans la friche et dans le jardin | Photos de plantes comestibles sauvages, petites étiquettes avec des indices écrit | 15 min | |
| **Dégustation des plantes comestibles sauvages** | Réveiller la curiosité des enfants en leur faisant goûter des choses qu'ils n'ont jamais mangé : ici, des fleurs. Mettre en éveil tous les sens | Après avoir trouvé une nouvelle plante comestible sauvage et énoncé ses caractéristiques, on fait goûter aux enfants (dans l'ordre du possible, certaines plantes ne pouvant pas se consommer crues). On demande aux enfants quelle saveur et goût ils identifient. | 3-13 ans | Dans la friche et dans le jardin | " | | |
| **Conclusion** | Évaluer les informations retenues et comprises | Quizz avec les photos précédemment utilisées pour les indices | 3-13 ans | Dans la friche et dans le jardin | Photos précédemment utilisées | 5 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Règne végétal : confection de semis"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs. rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2 min | https://docs.google.com/document/d/10KXtAI3mDu9eOCJN-Di6FJKjrVYXzf87EDNfrQ0IRes/edit |
| **Présentation de l'atelier** | Découverte du règne végétal | Expliquer que l'on va parler du règne végétal, demander aux enfants s'ils connaissent le règne végétal, définir ce que c'est et demander s'ils savent comment les plantes se plantent | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 4 min | |
| **Le semis, qu'est-ce que c'est ?** | Sensibiliser au cycle du végétal, apréhender la notion de saison (je sème au bon moment), d'anticipation (je sème aujourd'hui pour récolter dans quelques mois) et de responsabilisation (si je ne prend pas soin de mes plantations elles meurent) | Qu'est-ce que c'est un semis, qu'est-ce qu'on va semer, qu'est-ce que c'est une fleur... | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 10 min | |
| **Petit point de rappel sur la germination** | Découverte de la croissance du légume et de ses besoins | De quoi a besoin une graine pour germer, est-ce qu'ils se rappellent de ce que c'est un germe ? En leur montrant les différentes étapes de germination d'un haricot. | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Différentes étapes de germination de l'haricot : haricot, coton, récipients, eau et faire germer le haricot avant | | |
| **Présentation de différentes graines** | Connaître les différentes graines | Observer et dire les différences entre les graines, montrer ce que devient une graine avec des images des plantes | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Différentes graines et récipients | 7 min | |
| **Préparer le semis** | " | Aller chercher de la terre, tamiser du compost, mettre la terre dans les contenants, semer deux/trois graines, arroser si besoin | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Brouette, terre, pelles, gants, contenants pour semis | 20 min | |
| **Comment récupérer une graine (rappel de la graine de la courge) et comment la conserver ?** | / | Expliquer comment on récupère une graine et comment on la conserve | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 5 min | |
| **Jeu : remettre dans l'ordre de croissance une fleur ou un légume à l'aide de photos** | Connaître les étapes de développement d'une plante | Remettre dans l'ordre les photos des étapes de croissance d'une plante | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Jeu : photos des différentes étapes de la germination de la plante et de sa croissance | 6 min | |
| **Conclusion** | Faciliter l'appropriation des connaissances | Poser des questions : de quoi naît une fleur, comment faire pousser un légume... | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 5 min | |

**Nom de l'atelier :** *"Transformation du blé"*

| Déroulement (étapes) | Objectifs | Contenu | Public (âge) | Lieu et organisation de l'espace | Matériel | Durée de l'atelier | Ressources |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accueil** | Annonce du thème de l'atelier, son organisation et présentation des animateurs.rices | / | 3-13 ans | Entrée du jardin | / | 2-5 min | |
| **Présentation de l'atelier** | Comprendre une consigne | Dire aux enfants que nous allons "battre le blé", le vanner et le moudre. On va faire 3 groupes et chacun tourne d'une activité à une autre | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Un épi de blé - seau avec les épis de blé et un seau vide | 5 min | |
| **Battre le blé** | Expliquer ce qu'est une céréale, sa place dans l'alimentation | Expliquer aux enfants le mouvement à faire : soit à la main soit avec une sorte de tamis, il s'agit d'enlever les grains de l'épi | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Tamis | 5 min | |
| **Vanner le blé** | Découvrir ce qu'est une graine | Enlever l'enveloppe qu'il y a autour du grain en soufflant dessus | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | 2 seaux vides | 5 min | |
| **Moudre le blé** | Découvrir ce qu'on cuisine avec la farine de blé | Utiliser la meule pour faire de la farine | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | Meule | 5 min | |
| **Conclusion** | Évaluer les informations retenues et comprises | Repartir avec la farine, aller dans la friche pour trouver des épis de blé qui ont poussé tout seul | 3-13 ans | Niveau cuisine extérieure | / | 2-5 min | |

# 2022

## January

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

## February

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | | | | | |

## March

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

## April

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

## May

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

## June

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

## July

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

## August

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

## September

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## October

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

## November

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

## December

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**Réunion** entre instituteurs·rices et animateurs·rices

**Période 1** - **Atelier 1** : Récolte de la courge et transformation du blé en farine

**Période 1** - **Atelier 2** : Atelier sur les verres de terre et atelier sur les chevaux

**Période 2** - **Atelier 1** : De quoi le sol a besoin pour porter la vie ? (PH, qualité du sol) Et les abeilles sauvages

**Période 2** - **Atelier 2** : La vie d'une courge et plantation d'arbustes (germination, les différents types d'arbres, les outils)

# 2023

## January

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

## February

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | | | | |

## March

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

## April

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

## May

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

## June

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## July

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

## August

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

## September

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

## October

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

## November

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

## December

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

**Réunion** entre instituteurs·rices et animateurs·rices

**Période 3** - **Atelier 1** : Le cycle naturel de l'eau

**Période 3** - **Atelier 2** : Atelier sur le compost

**Période 4** - **Atelier 1** : Le règne végétal, confection de semis de carottes

**Période 4** - **Atelier 2** : Le règne végétal ; plantation des semis et confection de bombes à graines

**Période 5** - **Atelier 1** : La diversité végétale ; les différentes familles de fruits et légumes et les plantes comestibles sauvages

**Période 5** - **Atelier 2** : Les auxiliaires des jardins ; la chaîne alimentaire et les auxiliaires biologiques et les oiseaux

05 MAI 2023

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDIY | DIMANCHE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11<br>9H - QUINET BERT<br>10H - LEGOUVÉ | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16<br>9H - LÉON MARLOT<br>10H - COLLÈGE ANNE FRANCK<br>14H - QUINET BERT<br>15H - LEGOUVÉ | 17<br>10H - ATELIER COMPOSTAGE | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22<br>14H - LÉON MARLOT<br>15H - LEGOUVÉ | 23<br>9H - LÉON MARLOT<br>10H - LA CORDÉE<br>14H - QUINET BERT<br>15H - LEGOUVÉ | 24 | 25<br>9H - LEGOUVÉ<br>10H - LEGOUVÉ<br>14H - MICHELET<br>15H - LEGOUVÉ | 26<br>9H - QUINET BERT<br>10H - LEGOUVÉ | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

## THÉMATIQUES DE CE MOIS-CI : LA DIVERSITÉ VÉGÉTALE

1 LES DIFFÉRENTES FAMILLES DE FRUITS ET LÉGUMES

2 LES PLANTES COMESTIBLES SAUVAGES

NOTES

# JUIN

THÉMATIQUES DE CE MOIS-CI : **LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ET LES OISEAUX**

1 / LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ET LES AUXILIAIRES BIOLOGIQUES

2 / LES OISEAUX DU JARDIN

| M | T | W | T | F | S | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13<br>14H - LEGOUVÉ<br>15H - LEGOUVÉ | 14 | 15<br>9H - LEGOUVÉ<br>10H - LEGOUVÉ<br>14H - LEGOUVÉ<br>15H - LEGOUVÉ | 16<br>9H - LEGOUVÉ<br>14H - QUINET BERT | 17 | 18 |
| 19<br>14H - QUINET BERT<br>15H - LEGOUVÉ | 20<br>9H - LÉON MARLOT<br>10H - COLLÈGE ANNE FRANCK | 21 | 22<br>9H - QUINET BERT<br>10H - MICHELET<br>14H - QUINET BERT | 23<br>9H - LÉON MARLOT<br>10H - LÉON MARLOT | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

Sintès, M., 2023, **Les enfants s'impliquent dans un projet de ferme urbaine. Exemple de la ferme urbaine du Trichon.**
Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de Lille, Université Lille 1, mémoire de fin d'étude du Master AUDT, spécialité Environnement et Ville Durable, 86 p.

Mots clés : projet urbain, ferme urbaine, implication, enfants, Roubaix, ferme urbaine du Trichon, citoyenneté

Keys-words : urban project, urban farm, involvement, children, Roubaix, urban farm of Trichon, citizenship

Résumé : L'implication des enfants dans les projets d'aménagement urbain est devenue essentielle pour repenser nos villes. Leurs idées novatrices et leur vision fraîche nous offrent de nouvelles perspectives pour créer des espaces plus adaptés à leurs besoins et à leur bien-être. En les incluant dès maintenant, nous contribuons à construire une ville plus durable, inclusive et résiliente pour les générations futures.

Abstract : The involvement of children in urban development projects has become essential for rethinking our cities. Their innovative ideas and fresh vision offer us new perspectives to create spaces more suited to their needs and well-being. By including them now, we are helping to build a more sustainable, inclusive and resilient city for future generations.