



Université Lille 2
Droit et Santé



Institut d'Orthophonie
Gabriel DECROIX

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophonie
présenté par :

Gentiane CASTELLINO
Pauline MANOUVRIER

**CREATION D'UN SITE INTERNET
CONCERNANT LE BEGAIEMENT A
L'INTENTION DES ORTHOPHONISTES:
reprise et adaptation d'outils pratiques de
rééducation**

Annexes

Annexe 1 : Questionnaire mis ligne à destination des orthophonistes

1) Avez-vous déjà effectué au moins un suivi pour du bégaiement ?

- Oui . Non

2) Si oui, avez-vous renouvelé l'expérience ?

- Oui . Non . Autre

3) Si vous avez déjà suivi des patients bègues, avez vous constaté des améliorations ?

- Oui . Non . Autre

4) Si vous n'avez pas constaté d'effet bénéfique de votre prise en charge, à votre avis que vous manquait-il ?

Question ouverte

5) Si vous avez déjà effectué un ou plusieurs suivi(s) de patient(s) bègue(s) mais que vous avez cessé, quelle(s) en est (sont) la (les) raison(s)?

- Je n'ai pas de demande
- La rééducation du bégaiement ne m'intéresse pas
- Je ne me sens pas assez formé(e)
- Cette rééducation me semble trop compliquée
- Autre

6) Lorsqu'une demande pour bégaiement vous est adressée, que faites-vous ?

- Je ne prends jamais en charge ce type de pathologie et ne connais personne qui pourrait le faire
- Je renvoie le demandeur vers un collègue plus spécialisé que moi
- J'accepte de faire passer le bilan mais redirige après vers un collègue
- J'accepte de faire un bilan et de prendre en charge mais je ne me sens pas à l'aise du tout
- J'accepte de faire un bilan et de prendre en charge mais j'appréhende

- J'accepte de faire un bilan et de prendre en charge et cela me plaît
- Autre

7) Estimez-vous qu'une formation est nécessaire pour se lancer dans l'aventure de la rééducation du bégaiement ?

- Oui . Non . Autre

8) Avez-vous suivi une formation pour la prise en charge du bégaiement ?

- Oui . Non . Autre

9) Trouvez-vous qu'assez d'outils, de méthodes de rééducation, existent pour cette rééducation ?

- Oui
- Non
- Je ne sais pas
- Je ne sais où chercher ni par où commencer
- Autre

10) Savez-vous quelle(s) méthode(s) utiliser ? Si oui, laquelle ou lesquelles ?

Question ouverte

11) Avez-vous déjà consulté un ou plusieurs sites traitant du bégaiement ? Si oui, lequel ou lesquels ?

Question ouverte

12) Qu'y cherchez-vous ?

- Une méthode
- Des témoignages, de l'aide de la part d'autres professionnels
- Des informations sur le bégaiement
- Des outils de rééducation
- Des idées
- Des témoignages de bègues
- Autre

13) Si un site destiné aux orthophonistes et consacré au bégaiement était créé, cela vous inciterait-il à prendre en charge les patients bègues?

- Oui . Non . Autre

14) Si un tel site existait, qu'aimeriez-vous y trouver ?

(Une réponse seulement peut être cochée pour chaque proposition. L'échelle est graduée avec « Nécessaire », « Pas vraiment nécessaire » et « Pas du tout ».)

- Des documents imprimables à remettre aux parents, enseignants, et à l'entourage de l'enfant
- Des informations théoriques sur le bégaiement
- Des informations sur le bilan
- Des informations générales sur la rééducation
- Des outils concrets de rééducation (activités, jeux imprimables...)
- Un forum privé pour orthophonistes
- Une partie actualités (formations, congrès, découvertes...)

15) Quelle serait la priorité selon vous ?

- Des documents imprimables à remettre aux parents, enseignants, et à l'entourage de l'enfant
- Des informations théoriques sur le bégaiement
- Des informations sur le bilan
- Des informations générales sur la rééducation
- Des outils concrets de rééducation (activités, jeux imprimables...)
- Un forum privé pour orthophonistes
- Une partie actualités (formations, congrès, découvertes...)

16) Avez-vous des idées ou des commentaires à nous soumettre ? Merci beaucoup de votre participation !

Question ouverte

Annexe 2 : Mémoires mis volontairement de côté car ils ne contenaient aucune création originale

- BLANDIN S., BUGGIA M. (2010) *Impact d'un travail rééducatif sur les habiletés conversationnelles dans le cadre de troubles pragmatiques secondaires : étude de cas auprès d'une enfant porteuse de trisomie 21 / grille d'évaluation habiletés conversationnelles*. Mémoire. Université de Lyon I.
- CRÉZÉ S. (2002). *Essai de prise en charge du geste vocal chez la personne âgée : quelles compétences peuvent être améliorées par la pratique d'ateliers voix ? Quel protocole utiliser? .* Mémoire. Université de Bordeaux.
- FORLEN M.-A., NEU-CAVAT I. (1998). *Le bégaiement en orthophonie : perspectives orthophoniques éclairées par les représentations mentales qu'ont les adultes bègues du bégaiement*. Mémoire. Université de Paris VI.
- GAILHARDOU N. (2009). *L'apport du conte merveilleux dans la rééducation du langage oral auprès d'enfants âgés de 4 à 6 ans : de l'atelier conte à l'utilisation du conte en individuel*. Mémoire. Université de Toulouse III.
- GITTON-DION E. (1980). *Rééducation du souffle et de la voix chez les enfants déficients auditifs en internat*. Mémoire. Université de Tours.
- SENDRA A., THIOLON L. (2009). *Les comportements de communication des parents d'enfants bègues*. Mémoire. Université de Montpellier.
- SULTANA L. (2007). *Étude de l'évocation chez l'enfant bègue âgé de 7 à 11 ans*. Mémoire. Université de Montpellier.

Annexe 3 : Mémoires éliminés du fait de la diffusion internet

- CONSTANT O., RALLO M. (2009). *Stratégies rééducatives des dysphonies dysfonctionnelles et capacités posturales*. Mémoire. Université de Paris VI.
- COURTIAL V., DELORME-SALZER S. (2008). *Scénarios de communication et d'interaction sociale sur support multimédia : modélisation et expérimentation pour la rééducation de la pragmatique des adolescents autistes de haut niveau et Asperger*. Mémoire. Université de Paris VI.
- LEPEU M.-A., VIOT M. (2004). « *Être sur la bonne voix* » : élaboration d'un outil pédagogique destiné à la rééducation vocale d'adultes présentant une dysphonie dysfonctionnelle. Mémoire. Université de Lille II.
- REMAY A. (2007). *Voix chantée et prosodie : élaboration d'une stratégie rééducative chez l'enfant autiste*. Mémoire. Université de Tours.

Annexe 4 : Mémoires dont les auteurs n'ont pu être contactés ou dont l'auteur n'a pas donné son accord.

Mémoires dont les auteurs n'ont pu être contactés :

- AUBERT-GARAÏALDE O. (2010). *La perception des émotions dans la maladie d'Alzheimer*. Mémoire. Université de Paris VI.
- BOUGEARD I. (1995). *Le mime en orthophonie : remédiateur de l'imaginaire*. Mémoire. Université de Nice.
- CHAMBOUNAUD A. (2006). *Apports et intérêts de comptines dans la prise en charge d'enfants présentant un bégaiement et un trouble phonologique associés : étude de cas*. Mémoire. Université de Bordeaux II.
- CHARRIER-AMBEC P. (1995). *De la communication et de l'accès au langage oral en cas de surdité : contribution du mime à l'éducation*. Mémoire. Université de Tours.
- COHEN C. et DEFERT C. (2003). *De l'intérêt d'une rééducation vocale systématisée dans la prise en charge du bégaiement*. Mémoire. Université de Paris VI.
- CUCCURU P., DESCARPENTRIES N. (2006). *Travail vocal, de relaxation et de respiration dans la prise en charge du bégaiement de l'adulte*. Mémoire. Université de Lyon I.
- DADI F. (2009). *Comptines et troubles envahissants du développement*. Mémoire. Université de Nice.
- DENIAUD G. (2008). *L'utilisation de l'outil vidéo dans la prise en charge orthophonique du bégaiement : analyse multimodale d'enregistrements et ressentis des patients*. Mémoire. Université de Nantes.

- DOSIO J. (2006). *Mise en place d'une rééducation de groupe à médiation culturelle, chez des adolescents avec des difficultés de langage oral se répercutant sur la pragmatique et la communication*. Mémoire. Université de Toulouse III.
- DUBOIS C. et NICOD C. (2011). *De l'évaluation à la rééducation. Prise en charge de la pragmatique chez les enfants dysphasiques : étude de cas sur une population de quatre enfants dysphasiques de CM2*. Mémoire. Université de Montpellier.
- LEFORESTIER A. (1984). *Rythme tes mots : De la notion de rythme en orthophonie*. Mémoire. Université de Nantes.
- LEHRMANN V., OBADIA I. (1993). *Voix et expressivité chez les sujets bègues: Contribution à l'étude de la sixième malfaçon décrite par François Le Huche*. Mémoire. Université de Paris VI.
- MARE C., VILLEDIEU DE TORCY E. (2008). *Les activités musicales et le chant : des outils pour l'éducation vocale de l'enfant sourd profond congénital implanté cochléaire*. Mémoire. Université de Lyon I.
- SCHMITT L. (2000). *De la voix à la thérapie vocale*. Mémoire. Université de Strasbourg.
- VERSCHOORE V. (2010). *Facteurs impliqués dans la sévérité du bégaiement de l'enfant d'âge scolaire (élaboration d'un dépliant)*. Mémoire. Université de Paris VI.

Mémoire dont l'auteur n'a pas donné son accord :

- LÉONÉSIO C. (2012). *Création et expérimentation d'un support ludique dans le cadre de la prévention du bégaiement*. Mémoire. Université de Montpellier.

Annexe 5 : Plaquette informative à destination des enseignants

<i>Qu'est-ce que le bégaiement?</i>	<i>Le bégaiement, comment le repérer?</i>	
<p style="text-align: center;">LE BEGAIEMENT, UN TROUBLE AUX MANIFESTATIONS MULTIPLES</p> <p>Le bégaiement se manifeste généralement sous forme de 3 symptômes qui peuvent être dissociés ou associés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>les bégayages</u> : répétitions involontaires de mots, de syllabes ou de phonèmes : “ La La La La cigale ...” - <u>les blocages</u> : impossibilité de commencer le mot, la phrase, se traduisant par un long silence : “La cigale...” - <u>les prolongations de sons</u> : allongement de syllabes, ou de phonèmes: “ La cccccccccccccccigale...” <p style="text-align: center;"><i>Le bégaiement, quand apparaît-il?</i></p> <p style="text-align: center;">ON NE NAIT PAS BEGUE, ON LE DEVIENT</p> <p>Le bégaiement peut apparaître à tout âge mais commence généralement entre 2 et 5 ans, lorsque le langage se constitue, parfois plus tard, à l'entrée au CP ou à la puberté. Son apparition peut être brutale ou progressive.</p> <p style="text-align: center;"><i>Le bégaiement, pourquoi s'installe t'il?</i></p> <p style="text-align: center;">IL N'EXISTE PAS DE CAUSE UNIQUE</p> <p>Il s'agit avant tout d'une fragilité chez l'enfant dont l'évolution va grandement dépendre de son environnement et de son vécu.</p> <p>Il existe des facteurs intriqués pouvant être :</p> <ul style="list-style-type: none"> - favorisants, comme un retard de parole, de langage, des remarques de l'entourage face aux difficultés de parole... - déclenchants, comme un traumatisme psychologique... - chronocisants, quand l'enfant se sent coupable de ses difficultés et lutte de plus en plus contre les mots... 	<p style="text-align: center;">PLUSIEURS SIGNES PEUVENT VOUS ALERTER</p> <p>Quand l'enfant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - parle trop vite ou trop lentement, trop fort ou trop bas. - bloque sa respiration, se crispe au niveau du visage ou du corps. - fait des répétitions régulières de mots ou de syllabes. - bloque sur des mots, en évite certains, fait des pauses inappropriées dans des mots ou des phrases. - semble gêné quand il parle, évite le regard, manque de confiance. - se montre triste, peu à l'aise avec les autres enfants, parfois nerveux voire agressif. <p>Si vous repérez ces signes, alertez les parents en les dirigeant vers un orthophoniste qui évaluera le trouble de l'enfant et les conseillera quant aux attitudes à adopter avec l'enfant afin de l'aider.</p> <p style="text-align: center;"><i>Face au bégaiement, quelle attitude adopter?</i></p> <p style="text-align: center;">ATTITUDES NOCIVES ET COMPORTEMENTS FACILITANTS</p> <p>Face à l'élève, évitez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>les conseils</u> : “ <i>Prends ton temps, respire,articule...</i>” qui mettent en avant les difficultés de l'enfant et ne l'aident pas réellement. - <u>l'indifférence face aux difficultés de parole</u> de l'élève, car il a conscience de son trouble. <p>Préférez plutôt :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reformuler pour lui une phrase sur laquelle il bloque en lui demandant si c'est bien ce qu'il voulait dire. - commencer la phrase pour l'aider à se lancer : “ Donc la réponse est...” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parler avec lui de ce qu'il veut que vous fassiez, de ce qui l'aide à se sentir en confiance. - être attentif à l'exclusion de l'enfant et aux moqueries qu'il peut subir. Pour cela il est possible de discuter du bégaiement en classe, de l'expliquer aux autres enfants. Certains livres présentent ce trouble sous forme de petits contes qui pourront donner lieu à une réflexion, une discussion, un débat selon l'âge des enfants. <p>L'expression du bégaiement varie en fonction des situations et des interlocuteurs. C'est pourquoi des aménagements peuvent être très bénéfiques pour l'enfant. Une fois de plus, vous pouvez discuter avec l'élève de ce qui l'aide ou non. Les aménagements que souhaite chacun peuvent varier car l'expression de leur trouble est différente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laissez le temps à l'enfant de répondre lorsqu'il demande la parole. - n'interrogez pas l'élève s'il ne lève pas le doigt pas car il connaît peut-être la réponse mais ne souhaite pas se mettre en difficulté. En l'interrogeant sans qu'il se porte volontaire, vous le mettriez dans une situation de stress où il est obligé de parler, ce qui augmente généralement son trouble. - donnez lui l'occasion de s'exprimer en petits groupes si possible et de réciter ses leçons, sa poésie, seul avec vous s'il le souhaite. - valorisez-le dans d'autres domaines. Le bégaiement affecte la parole, la communication, mais en aucun cas l'intelligence.

Annexe 6 : Trame générale du bilan de bégaiement du patient adulte et intérêt des épreuves

I. Anamnèse

II. Épreuves

A. Bilan de langage

i. Langage oral

a) *Versant expressif*

- **Articulation***

« Tout le paradigme consonantique de la langue française sera exploré, afin d'apprécier la capacité du sujet à réaliser le geste articulatoire. »

- **Parole***

- Répétition de logatomes*

« Cette épreuve permet d'apprécier la capacité du sujet à produire des associations phonémiques, en dehors de tout contexte de communication. »

- Répétition de mots*

Cette épreuve permet d'« apprécier la capacité du sujet à utiliser les sons de la langue en situation de communication. Un sujet pourra en effet être capable de produire un phonème isolé, mais agir et parler comme s'il ne savait pas l'utiliser au bon endroit et au bon moment. »

- Répétition de phrases*

Même intérêt que précédemment, avec une difficulté d'ordre mnésique en plus.

- Lecture indirecte*

Cela montre la « capacité du sujet à se calquer sur la parole de l'examineur pour adopter sa mélodie, son rythme et son débit. » Les capacités d'écoute, de restitution mélodique du sujet, sont ciblées.

- Lecture*

Cette épreuve permet d'« observer d'éventuelles différences entre la voix et la parole du sujet dans une situation de parole conversationnelle et de lecture à voix haute. Si le sujet a plus de facilité au cours de cette épreuve, cela permettra également de mettre en évidence des moyens de facilitation. »

- Parole récitée*

On peut ainsi « tester différemment la disponibilité d'écoute du message, afin d'apprécier la capacité du sujet à restituer une brève partie d'un texte en mémoire immédiate sans en modifier la forme. Par ailleurs, la récitation permet également de mettre en évidence certains moyens de facilitation. »

- Parole automatique*

Elle « apparaît généralement spontanément sur demande, elle est liée à la mémoire ancienne . Au cours d'une épreuve faisant appel à la parole automatique, l'intérêt va porter essentiellement sur l'appréciation de la fluidité de la parole du sujet. Il est en effet exceptionnel pour une personne bègue de bégayer lors d'une telle situation. Il sera donc intéressant de mettre en évidence ceci, et d'en faire prendre connaissance au sujet. »

- Parole chantée*

« Cette situation de parole est réputée facilitante. En effet, il est exceptionnel de bégayer sur la parole chantée. Tout d'abord, le locuteur n'a pas à fournir sa propre parole, à mouler sa pensée dans le langage. Ensuite, le rythme et la mélodie fixés sont un puissant support, un cadre rassurant et sécurisant. Apprécier la voix et la parole du sujet sur un support musical permettra donc de mettre en évidence différents moyens de facilitation que l'on pourra réutiliser au moment de la rééducation. Au cours de la prise en charge, le travail d'écoute et de pratique du chant pourra en effet permettre une réappropriation des paramètres prosodiques du discours. »

- Parole spontanée (récit)*

Cela « Permet au thérapeute de se rendre compte de l'importance du bégaiement en situation de parole spontanée, sur une évocation personnelle .»

- Épreuve intonative*

La fonction expressive du langage étant souvent désinvestie, la parole est « souvent décrite comme monocorde et inexpressive, dépourvue de variations de hauteur, d'intensité et de rythme. Cette épreuve permet de s'attarder sur les capacités du sujet à faire varier différents paramètres prosodiques tels que le rythme, la hauteur ou encore l'intensité au moment de ses prises de parole.»

- Parole en voix chuchotée

« Dans le bégaiement développemental, il est exceptionnel que la personne bègue bégaienne en voix chuchotée, et la prise de conscience par le sujet du soutien abdominal naturellement mis en place lors d'une élocution dans ces conditions sera intéressante pour la rééducation. Par ailleurs, une impossibilité de parler en voix chuchotée permettra au thérapeute de poser le diagnostic différentiel du bégaiement acquis. »

- Réponses courtes à des questions précises et rapides

Questions rapides sur des thèmes impersonnels puis personnels. « Les pressions temporelle et linguistique sont donc conjuguées durant cet exercice. Ceci permet au thérapeute d'examiner le bégaiement du sujet, ses différents modes de bégaiements, ses tensions, mais également sa tolérance à la frustration de bégayer ainsi qu'au regard de l'autre sur son bégaiement, et les moyens de facilitation ou de fuite qu'il aurait pu mettre en place. Le glissement des thèmes impersonnels vers les thèmes personnels permet d'apprécier l'implication des facteurs émotionnels dans l'aggravation du bégaiement du sujet.»

- Réponses à des questions rapides plus ouvertes

« Proposer une épreuve de déroulement similaire à celui de l'exercice précédent. Cependant, les questions posées au patient sont plus ouvertes, et appellent donc des réponses plus longues. »

- Parole conversationnelle détendue

« Apprécier les disfluences du sujet ainsi que son comportement et ses attitudes lors d'une situation conversationnelle courante. »

- Parole conversationnelle tendue, rapide, déstabilisante avec interruptions répétées

« Augmenter les pressions temporelles et linguistiques au cours d'une situation de conversation semblable à la précédente, et d'observer d'éventuels changements chez le sujet. »

- **Épreuves lexicales actives**

- Épreuve d'accès au lexique interne (ou épreuve d'évocation)

« Apprécier les capacités d'évocation du sujet dans la situation suivante : donner un certain nombre de mots en un temps imposé ; la recherche mentale pouvant être sémantique (mots appartenant à un même champ sémantique, comme les légumes, ou les vêtements, etc.), phonémique (mots commençant par tel phonème), ou orthographique (mot commençant par telle lettre). »

- Épreuve de dénomination d'images

« Dénommer le plus rapidement possible des images présentées successivement à un rythme soutenu. Afin de pouvoir mettre en évidence une éventuelle lenteur d'évocation malgré un bégaiement pouvant être sévère et pouvant ainsi ralentir considérablement la parole, le thérapeute pourrait, par exemple, passer à l'image suivante dès l'amorce verbale du mot et non lorsque l'articulation du mot cible serait terminée. »

- Épreuve d'évocation de synonymes et d'antonymes

« Explorer les capacités du sujet à trouver des synonymes ou antonymes à des mots proposés par le thérapeute. L'épreuve d'antonymes permet de mettre en évidence un moyen de facilitation utilisé ou non par le sujet bègue. En effet, il sera par exemple plus facile pour le sujet de dire le mot « malhonnête » lorsque l'examineur proposera le terme « honnête », puisque le mot partiellement donné par l'orthophoniste servira de support à celui évoqué par le bègue. Par ailleurs, l'épreuve de synonymes permettra d'explorer la capacité du sujet à trouver un terme de forme différente mais de même sens (ou de sens voisin) qu'un mot initialement énoncé. Cet aspect sera intéressant à tester puisqu'il sera réutilisé lors de la rééducation. Il sera effectivement important au cours de la prise en charge de faire prendre conscience au sujet bègue que dire un mot pour un autre, lorsqu'un terme ne peut être prononcé en raison d'une trop grosse difficulté, permet de maintenir la communication. Avoir recours à de tels moyens n'est donc pas le signe d'une parole « amputée », mais celui d'une communication réussie .»

- **Épreuves syntaxiques actives**

- Complément d'énoncé

« Il s'agit pour le patient de proposer la fin de phrases énoncées par le thérapeute. »

- Génération de phrases à partir d'un ou deux mots

« La capacité à construire des phrases nous renseignera ici sur les capacités syntaxiques du sujet. »

- Développement d'un thème fourni

« Permet d'apprécier les capacités d'argumentation et d'organisation du discours du sujet. »

- **Praxies bucco-linguo-faciales**

« Apprécier les capacités dans ce domaine, et la conscience qu'aura le sujet de ses organes phonateurs. En effet, un travail sera fait lors de la prise en charge sur les lieux de production et de répercussion du bégaiement, ainsi que sur différents parcours phonologiques. »

b) *Versant réceptif*

- **Perceptions auditives**

« Il est important de s'assurer de la bonne audition du patient. En cas de doute à ce propos, nous demanderons alors au sujet d'effectuer un audiogramme auprès d'un O.R.L. »

- **Épreuves lexicales**

- Épreuve de désignation d'images

Tester les capacités d'évocation lexicale dans le versant réceptif.

- **Preuves syntaxiques passives**

- Compréhension de phrases

Explorer les capacités syntaxiques dans le versant réceptif.

ii. **Langage écrit**

a) *Exploration du versant expressif du langage écrit*

Le langage écrit peut être facilitateur pour certaines personnes.

B. Épreuves complémentaires

i. Organisation spatio-temporelle

Histoires séquentielles (plusieurs images à remettre en ordre, puis raconter l'histoire).

Récit chronologique d'un parcours que le patient aurait effectué.

Ces deux épreuves afin d'apprécier les capacités de structuration spatio-temporelle et d'obtenir des informations sur l'organisation de la pensée.

ii. Épreuves mnésiques

iii. Épreuves attentionnelles

iv. Épreuves de dessin

Le dessin est un moyen d'exprimer son expressivité autrement que par le verbal.

v. Épreuve de déduction et logique

vi. Gestualité et mimogestualité

Comment le sujet utilise-t-il les gestes pour accompagner son discours ?

vii. Déglutition

C. Signe accompagnateurs et syncinésies

i. Les attitudes et les sentiments réactionnels

Les émotions négatives peuvent perturber la vie du patient. Il est nécessaire d'évaluer l'importance de ces attitudes et sentiments tels que la honte, la frustration, la culpabilité, la colère, la gêne, la peur...

* Épreuves pouvant être trouvées dans *Bilan de bégaiement pour l'adulte et approche rééducative* (PLAZAOLA (De) C. et GAUTHIER F.), Solal, seul bilan respectant les critères suivants :

- Langue française
 - Spécificité au bégaiement
 - Standardisation
 - Analyses qualitative et quantitative
- Étalonnage

Annexe 7 : Anamnèse du patient adulte

Date de la passation :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Nationalité :

Âge :

Adresse :

Numéro de téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Etat civil :

Profession :

Parcours scolaire et parcours professionnel :

Constellation familiale :

La démarche :

- Qui en est l'instigateur ?
- Quand cette démarche a-t-elle été déclenchée ?
- Pourquoi cette démarche a-t-elle été déclenchée ?

Les demandes et les attentes :

- Quelle est la demande du patient ?
- Quelles sont les attentes du patient ?
- Quelle est la demande de l'entourage ?

La description du trouble par le patient :

- Dans le cas où un diagnostic a déjà été posé :
 - Par qui cela a-t-il été fait ?
 - Sous quelle forme ?
- Comment le patient nomme-t-il son trouble ?
- Sous quelles formes se manifeste le bégaiement ?
- Quels sont les signes associés ?
 - Moteurs :
 - Respiratoires :
 - Vasomoteurs :
 - Autres :
- A quoi le trouble est-il attribué selon le patient ou l'entourage ?
- Le bégaiement est-il constant ou variable ?
- Comment évolue-t-il en fonction des situations, des lieux et des interlocuteurs ?
- Certains facteurs augmentent-ils le trouble ?
- Certains facteurs diminuent-ils le trouble ?
- Y a-t-il des situations de communication où la parole est entièrement fluide ?
 - Lesquelles ?
 - Pourquoi ?
- Quels sont les moyens que le patient a mis en place pour lutter contre le bégaiement ?
- Le bégaiement a-t-il tendance à diminuer ou à s'aggraver avec l'âge ?

Les antécédents familiaux :

- Y a-t-il eu des antécédents de bégaiement dans la famille du patient ?
Si oui :
- Quel est son lien de parenté avec le patient ?
- Quand, ou durant quelle période cette personne a-t-elle bégayé /bégaye-t-elle?
- Cette personne avait-elle ou suit-elle un traitement pour cela ?
- Quels ont été les résultats de ces traitements ?

Le parcours de santé du patient :

- Quelles maladies a-t-il déjà rencontrées ?
- A-t-il subi des événements traumatiques dans sa vie ?
- A-t-il eu des périodes de fatigue intense ?
- A-t-il déjà été hospitalisé ?
Si oui :
- Pour quels motifs ?
- Quand ?
- Quels ont été les traitements alors proposés ?
- A-t-il eu des problèmes somatiques ayant pu nuire à ses capacités de communication ?
- Pense-t-il que certains antécédents personnels pourraient être en relation avec son bégaiement ?

Le développement moteur et linguistique :

- Age de la marche :
- Age des premiers mots :

Le patient et son entourage :

- Quels sont les sentiments de l'entourage du patient vis-à-vis du trouble ?
- Quelles sont leurs opinions sur les facteurs conditionnant les variations du trouble ?
- Quelles sont leurs réactions immédiates lors des accidents de parole du patient ?
- Le sujet entretient-il des relations conflictuelles avec son entourage ?

Les modalités d'installation du trouble :

- De quand date le bégaiement ?
- Quelles ont été les circonstances ayant déclenché le trouble ?

Les démarches précédentes :

- Quelles démarches ont déjà été amorcées ?
- Le bégaiement a-t-il déjà fait l'objet de prises en charge ?
- Si oui, laquelle, lesquelles ?
- Quels ont été les résultats de ces prises en charge ?

Le vécu de trouble par le patient :

- Y a-t-il des problèmes, des difficultés ou des conflits que le patient associe au bégaiement ?
- Ressent-il des frustrations ?
 - Quand ?
 - Comment les vit-il ?

- Ressent-il d'autres émotions liées à son trouble ?
 - Lesquelles ?
 - Quand, où, dans quelles situations ?
- Quelles sont les situations de parole qu'il redoute ?
 - Prendre la parole dans un groupe
 - Rendez-vous chez un professionnel
 - S'adresser à un supérieur
 - S'adresser à un inconnu
 - Téléphoner
 - Autre :
- Parle-t-il de ses difficultés à quelqu'un ?
- Quelles sont les incidences familiales, professionnelles, de ce trouble ?
- Qu'est-ce qui le gêne le plus dans son bégaiement ?
- En quoi est-ce un problème ?

Le fonctionnement inter-relationnel du patient

- Dans son histoire :
 - Avec les membres de sa famille :
 - Avec les autres enfants :
 - Avec les adultes :
 - Avec les enseignants :
- Actuellement :
 - Avec les proches :
 - Avec les collègues :
 - Avec les supérieurs hiérarchiques :
 - Avec les inconnus :

Latéralité :

- Quelle main utilise-t-il pour écrire ?
- « Clignez de l'œil »
- « Faites le geste de donner un coup de pied dans un ballon »
- « Quand vous devez indiquer un itinéraire, trouvez-vous facilement les termes 'tourner à droite, à gauche' ? »
- « Devant un escalier à double révolution, vous dirigez-vous spontanément et sans hésitation vers la droite ou vers la gauche ? »

Autres éléments :

Y a-t-il des éléments dont nous n'avons pas parlé qu'il souhaiterait aborder ?

Annexe 8 : Extraits du bilan de rythme pour enfants

Une version complète de ce bilan est disponible sur : <http://begortho.xooit.fr>

I QUESTIONS CONCERNANT L'ORGANISATION RYTHMIQUE EN GENERAL

Dis-moi les jours de la semaine
A quel âge est-on vieux ?
Combien de temps te faut-il pour aller à l'école ?

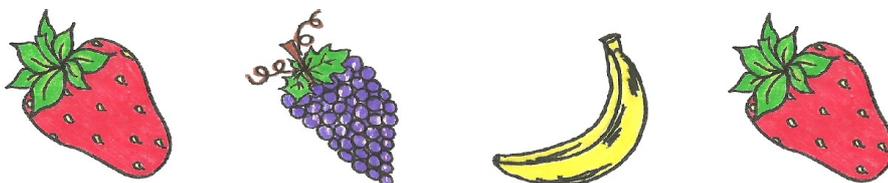
II REPRODUCTION DE STRUCTURES RYTHMIQUES DU TYPE STAMBAK

Consigne : Ecoute bien et tu fais pareil quand je te le demande. (Lorthophoniste frappe dans le sens de la lecture les 3 items ci-dessous).



IV REPRODUCTION DE STRUCTURES RYTHMIQUES COLOREES

5) Organisation de séquences :



Consigne : Tu continues.

V MEMORISATION

1) de structures rythmiques chiffrées :

Consigne : Écoute bien et tu répètes.

3 2 7

2) de séries d'images :

Consigne : Regarde bien ces images, je vais les recouvrir et tu me diras ce que c'était.



3) d'une structure mélodico-rythmique automatique :

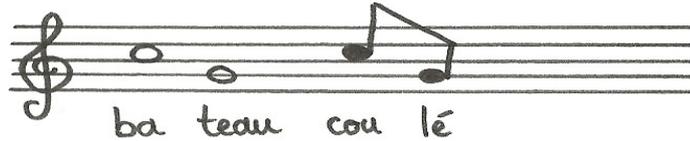
Consigne :Peux-tu réciter en chantant :

2x1 = 2

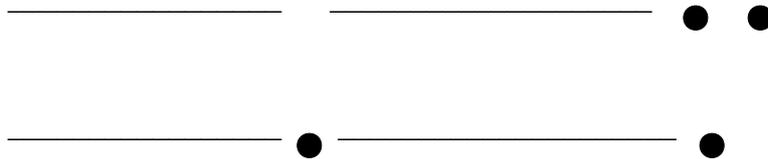
VI ECOUTE, LECTURE, REPRODUCTION ET RECONNAISSANCE DES REPRESENTATIONS GRAPHIQUES SYMBOLIQUES DE STRUCTURES MELODICO-RYTHMIQUES

1) Durée et hauteur différentes

Consigne : Ecoute bien. (L'orthophoniste chante la portée ci-dessous puis la cache avec un papier avant de présenter les deux dessins au patient.)



Peux-tu faire correspondre ce que j'ai dit avec un des deux dessins ?



VII REPRODUCTION DE RYTHMES AU NIVEAU DE LA PAROLE

1) Syllabes enchaînées :

Consigne : Répète après moi.

tapatapatapa

2) Phrases

Allons ! Levez-vous et venez au tableau im-mé-dia-te-ment !

VIII RYTHMES DES SYLLABES

Le sujet doit frapper dans les mains le rythme des syllabes de son prénom, puis des phrases énoncées sans scansion.

La poupée est jolie.

IX RYTHMES DU LANGAGE ECRIT

Les rythmes apparaissent sous forme de ponctuation. Cette épreuve est uniquement destinée aux lecteurs.

1) Reconnaissance de la bonne ponctuation

Consigne : Retrouve pour chaque phrase la bonne ponctuation. Les points, les virgules, sont-ils bien placés dans la 1ère ou la 2ème phrase ?

- **Le, chat se sauvait. très vite !**
- **Le chat se sauvait très vite !**

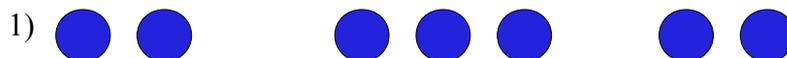
Annexe 9 : Extraits du bilan de rythme pour adultes

I QUESTIONS CONCERNANT L'ORGANISATION RYTHMIQUE EN GENERAL

Sans regarder votre montre, dites-moi environ l'heure qu'il est.

II REPRODUCTION DE STRUCTURES RYTHMIQUES DU TYPE STAMBAK

Consigne : Écoutez bien, et vous refaites la même chose à mon signal (l'orthophoniste frappe dans le sens de la lecture les 3 items ci-dessous).



III REPRODUCTION DE GESTES

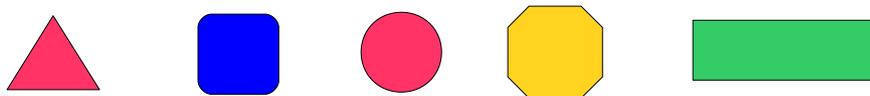
Consigne : Regardez bien et vous refaites pareil ensuite. Essayez de le faire le plus rapidement possible.

2) **Une main frappe des coups sur la table pendant que l'autre est posée à plat et décrit des cercles.**

IV REPRODUCTION DE STRUCTURES RYTHMIQUES COLOREES

1) **Imitation avec modèle**

Consigne : Faites la même chose que moi.



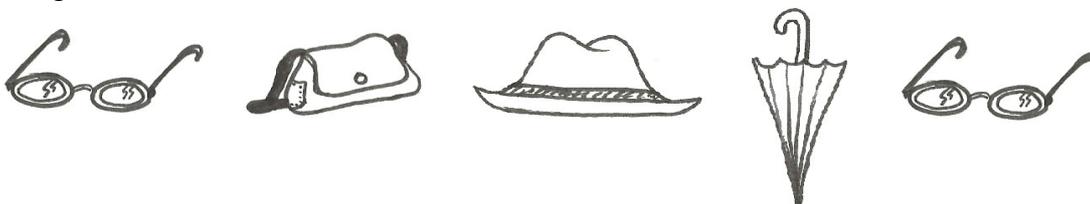
3) **Verbalisation :**

Consigne : Continuez

Rouge, vert, noir, rouge, vert, noir...

5) **Organisation de séquences :**

Consigne : Continuez la série.



Puis : Continuez oralement :

– **Soleil, lune, mer, montagne, soleil...**

V MEMORISATION

2) de séries d'images ou de symboles :

Consigne : Regardez bien ces images, je vais les recouvrir et vous me direz ce qu'elles représentaient.



VI ECOUTE, LECTURE, REPRODUCTION ET RECONNAISSANCE DES REPRESENTATIONS GRAPHIQUES SYMBOLIQUES DE STRUCTURES MELODICO-RYTHMIQUES

1) Timbres et mouvements différents

Consigne : Voici ce que représentent les symboles suivants :

- Coup frappé à l'aide d'une mailloche sur un tambourin.

_____ Frotté : la mailloche frotte le tambourin en continu.

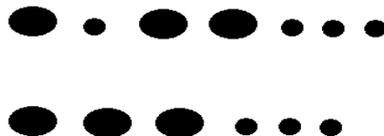
WWW Gratté : la mailloche gratte le tambourin avec des saccades.

- WWWWWW _____

3) Intensité

Matériel : Un crayon frappé sur la table ou un tambourin.

Consigne : Retrouvez la représentation symbolique qui correspond à ce que je viens de taper. (Cacher la portée ci-dessous au patient avant de lui présenter les deux représentations symboliques.)



Consigne : Reproduisez ces lignes.

VII REPRODUCTION DE RYTHMES AU NIVEAU DE LA PAROLE

1) Syllabes enchaînées :

Consigne : Répétez après moi.

dacraclapra

2) Phrases

Six cent soixante six saucissons secs sont salés.

VIII RYTHMES DES SYLLABES

Le sujet doit frapper dans les mains le rythme des syllabes de son prénom, puis des phrases énoncées sans scansion.

Tony partit sur la chaloupe de sauvetage.

IX RYTHMES DU LANGAGE ECRIT

Les rythmes apparaissent sous forme de ponctuation. Cette épreuve est uniquement destinée aux lecteurs.

1) Reconnaissance de la bonne ponctuation

Consigne : Retrouvez pour chaque phrase celle qui est écrite avec la bonne ponctuation, parmi les 3 possibilités.

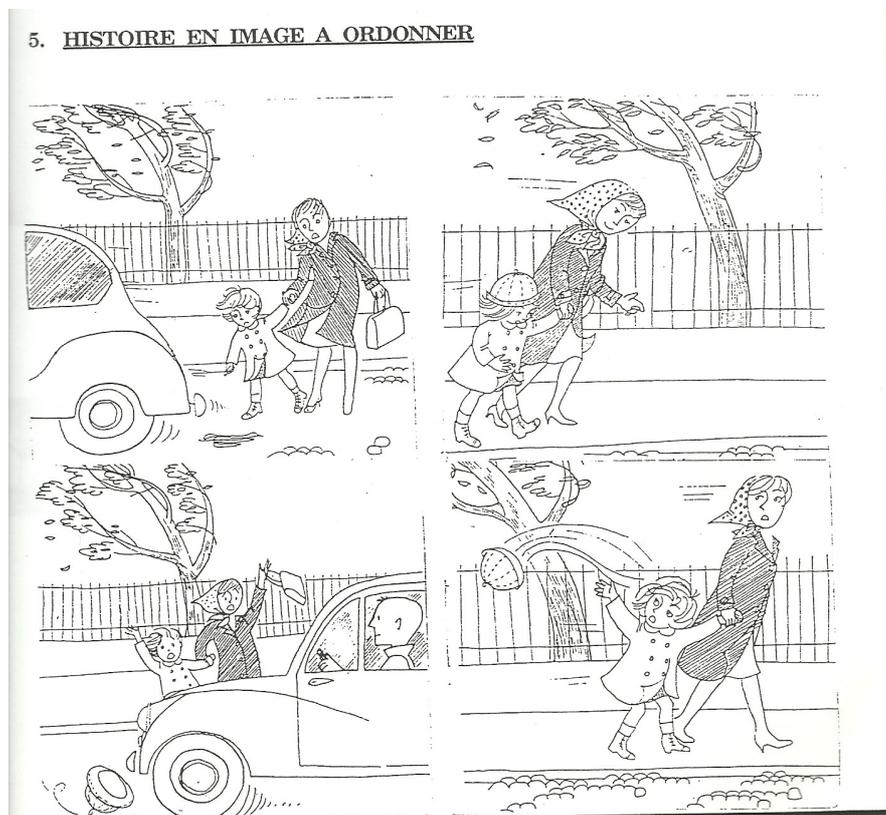
- « Je te dis, moi, de te taire, sans quoi tu auras de mes nouvelles ! »
- « Je te dis moi, de te taire : sans quoi tu auras, de mes nouvelles ! »
- « Je te dis moi de te taire : sans quoi ! tu auras, de mes nouvelles »

2) Placement de la bonne ponctuation

Consigne : Mettez la bonne ponctuation.

- Le bébé pleure il a faim sa maman arrive

X HISTOIRE EN IMAGE A ORDONNER



Annexe 10 : Extraits du bilan de prosodie

(Dans cette annexe ne figurent ni les objectifs ni la cotation. Quelques items seulement sont laissés en guise d'exemple. La version complète de ce bilan est disponible sur : <http://begortho.xooit.fr>)

I) Analyse auditive de phrases dans lesquelles il faut trouver le mot plus fort que les autres

★ Consigne :

« Dans les phrases suivantes, tu vas essayer de trouver le mot plus fort que les autres. » L'orthophoniste doit bien veiller à ne pas modifier l'intonation du mot mais uniquement l'intensité. Les mots en majuscule sont les mots à prononcer fort.

Items :

Je vous prendrai DEUX tranches, s'il vous plaît.

Je reviens dans cinq HEURES.

DORMIR le matin est agréable.

II) Reproduction de frappes par nombre de 4 et dont l'intensité est soit forte soit faible

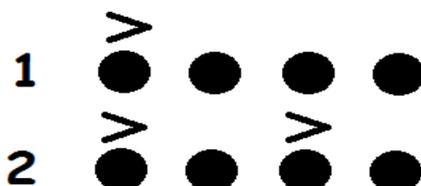
★ Consigne : « Tu vas entendre quatre coups, forts ou faibles. Ecoute-bien, puis tape pareil avec le crayon. »

Si le sujet frappe les quatre coups sans différencier leur intensité, lui redemander

« Peux-tu taper encore plus fort les coups forts ? ».

Les quatre temps sont frappés par l'orthophoniste avec un crayon à la pulsation 100, ou à peu près. Ceux surmontés d'un accent sont tapés plus fort que les autres. L'orthophoniste doit veiller à garder un rythme constant sur les quatre temps.

Items :



★ Rythme

Reproduction de durées de sons et de pauses

★ Consigne :

« Tu vas essayer de chanter les rythmes comme moi, sur « ta ». Mais tu peux les chanter sur « la » si tu préfères. ». Donner un exemple.

L'orthophoniste chante « la ».

Items :

1		5		9		13	
2		6		10		14	
3		7		11		15	
4		8		12		16	

Pour les orthophonistes ne sachant lire les rythmes un rappel a été joint à cette épreuve afin de la rendre accessible.

★ Intonation

I) Analyse et reproduction vocale d'intervalles

Matériel nécessaire : une simple flûte à bec, ou un piano, ou tout autre instrument.

Si l'orthophoniste pense n'avoir ni l'oreille musicale, ou ne sait ni jouer d'un instrument, ni lire les notes pour les chanter, il est possible de trouver des logiciels gratuits sur internet, qui produisent les notes, ou en tapant « piano digital cliquable » dans un moteur de recherche par exemple (ce qui ne nécessitera pas l'installation d'un logiciel).

★ Consigne :

« Tu vas entendre deux sons (joués sur une flûte) et tu me diras si ça monte ou si ça descend. »

S'il n'a pas compris, reformuler les termes de « monte » et « descend ».

Jouer le premier item puis demander :

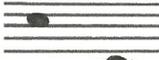
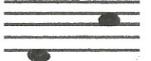
« Alors ça monte ou ça descend ? »

« Peux-tu chanter pareil ? » (on peut rejouer l'item si le sujet a oublié les sons)

« Tu es sûr que ça . . . ? »

Le patient doit d'abord dire si « ça monte » ou si « ça descend » puis chanter ce qu'il a entendu.

Items :

1		3		5		7	
2		4		6		8	

III) Analyse d'intonation de phrases

★ Consigne :

« Je vais maintenant te dire des phrases et tu me diras à chaque fois si elles montent, descendent, ou restent pareilles . »

L'orthophoniste fait monter ou descendre sa voix, ou la garde inchangée. Il faut faire attention à ne pas varier l'intonation sur une même phrase, le sujet ne doit pas avoir plusieurs choix possibles.

Items :

Mon mari est ici. (desc)

Tu verras, la nuit, les étoiles. (égal)

Tu es content, n'est-ce pas ? (asc)

Quel âge as-tu ? (desc)

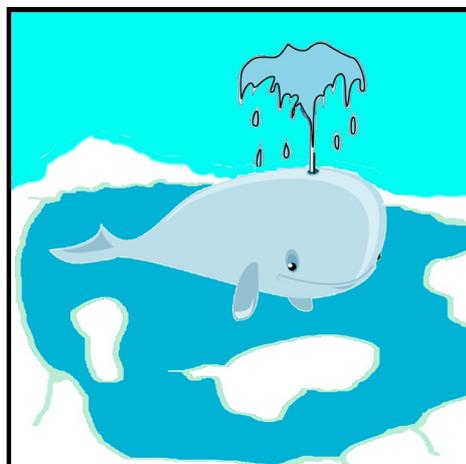
IV) « La neige a fondu » dans 4 intonations

★ Consigne :

« Imagine que pendant la nuit, la neige a fondu. Le lendemain matin, tu dis « La neige a fondu. ». Comment le diras-tu si tu es triste car tu t'amusais bien ? Si tu es content car tu pourras faire du vélo ? Si tu poses la question à ta maman ? Si tu l'annonces à un ami ? »

Si nécessaire, demander au sujet de réessayer une intonation si elle reste peu convaincante.

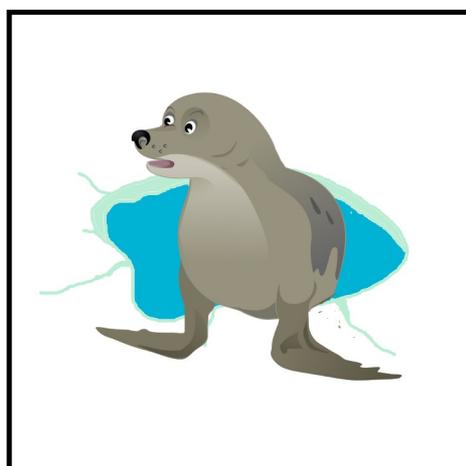
Annexe 11 : Extraits du jeu « Prépare-toi au voyage- le Pôle Nord »



Tu te promènes sur la banquise en regardant la mer gelée. Tu aperçois soudain à l'horizon une grosse baleine qui respire tranquillement. Elle gonfle son ventre puis le dégonfle.

“Tu respires comme la baleine en soufflant par la bouche et en prenant l'air par le nez”

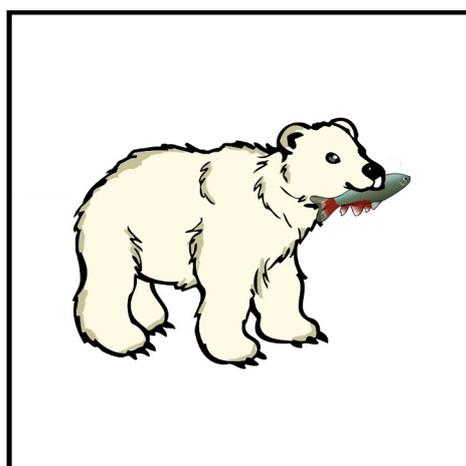
1



Tout ce bruit a attiré un phoque qui passe sa tête par un trou de la banquise et qui cherche partout d'où cela provient.

“Tu tournes lentement la tête dans toutes les directions pour regarder partout autour de toi.”

5



Les esquimaux reviennent de la pêche et perdent des poissons sur la banquise. Quelques ours gourmands en profitent pour se régaler. L'ours tout blanc mord à pleines dents dans un poisson.

“Tu fermes la bouche et tu serres très fort les dents puis tu relâches.”

7

Annexe 12 : Extraits du livre-jeu « Prépare-toi au voyage- le désert »

2

Tu atterris sur le sable car ton ballon s'est vidé de son air et dégonflé peu à peu.
Tu commences ton voyage par un tour en montgolfière.

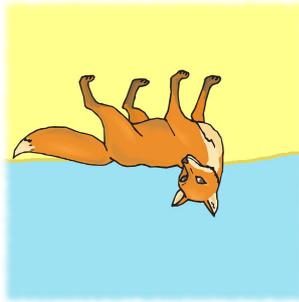


Un peu secoué par la descente, tu t'allonges sur le sable. Le vent vient caresser doucement ton ton corps en frôlant chaque partie.

“Tu t'allonges sur le dos, tu ne bouges pas et tu penses à toutes les parties de ton corps que je vais te citer”

L'enfant s'allonge sur le dos, les bras le long du corps, les jambes décroisées, la tête dans l'axe de la colonne vertébrale. Il peut fermer les yeux ou les laisser ouverts. Une fois qu'il est installé et que sa respiration semble paisible, on cite une à une les parties du corps sur lesquelles on lui demande de fixer son attention: les pieds, les jambes, les fesses, le ventre, la poitrine, le dos , les épaules, les bras, les mains , le cou, les oreilles, les yeux, le front, le nez, le menton, les joues, les lèvres, la langue.

Un peu déçu, tu continues ton chemin mais par
 inattention tu marches sur la queue d'un
 fennec qui dormait au soleil.
 Pour montrer son mécontentement, il ouvre
 grand la gueule.



Tu es très impressionné! Mais pour montrer que tu es le
 plus fort, tu ne bouges pas et tu serres très fort les
 mâchoires.

**“Tu fermes la bouche et tu serres très fort les
 dents puis tu relâches.”**

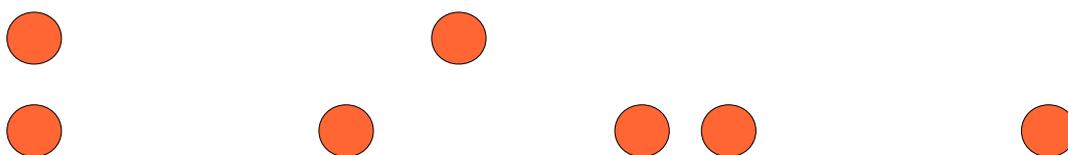
*L'enfant ferme la bouche en serrant les lèvres et les
 dents le plus possible pour contracter les masséters.
 Après quelques secondes il relâche.*

Le fennec passe son chemin, et tu continues ta route.

Annexe 13: Extraits du livret d'activités de travail vocal et rythmique.

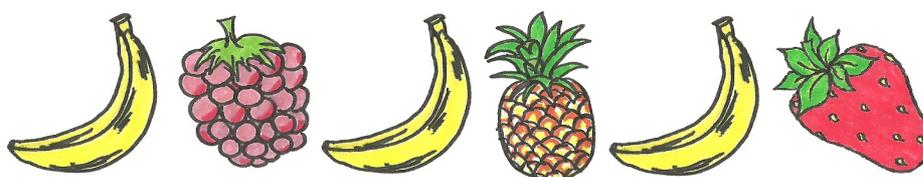
Exercice 1 : REPRODUCTION DE STRUCTURES RYTHMIQUES DU TYPE STAMBAK

L'orthophoniste frappe sur le bureau (ou sur un tambour, un tambourin...) une structure rythmique ci-dessous et le patient doit la reproduire. Les structures se lisent dans le sens de la lecture et sont classées par ordre croissant de difficulté, de 2 à 6 coups.



Exercice 2 : ORGANISATION DE SEQUENCES RYTHMIQUES

L'orthophoniste présente au patient une suite d'images et lui demande de poursuivre, soit oralement, soit en choisissant la bonne image.



Exercice 3 : ECOUTE, LECTURE, REPRODUCTION ET RECONNAISSANCE DES REPRESENTATIONS GRAPHIQUES SYMBOLIQUES DE STRUCTURES MELODICO-RYTHMIQUES

1) Intensité :

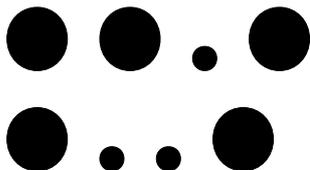
Matériel : un tambourin ou un instrument équivalent, sur lequel il est possible de taper.

L'orthophoniste présente les symboles correspondant à l'intensité des notes au patient ( = FORTE et  = PIANO).

Le patient doit écouter ce que joue l'orthophoniste et choisir la bonne structure symbolique parmi les deux proposées (dans le sens de la lecture). Il peut ensuite produire lui-même des sons d'intensité différente en lisant des lignes de symboles, ou dessiner lui-même ce qu'il entend sans support visuel.

Pour l'orthophoniste : F représente FORTE et p représente PIANO (doux).

F p p F

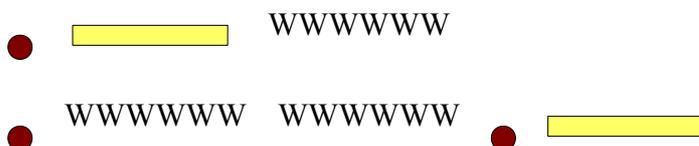


2) Timbres et mouvements :

L'orthophoniste utilise une baguette sur un tambourin.

Il présente les symboles au patient (● = coup frappé, = frottement continu, et WWWWW = le tambourin est gratté avec des saccades).

Le patient peut alors reproduire les séries qu'il lit dans le sens de la lecture. Un autre exercice consiste à faire deviner ou dessiner à l'autre ce qu'on joue.

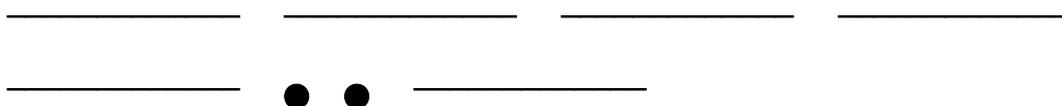
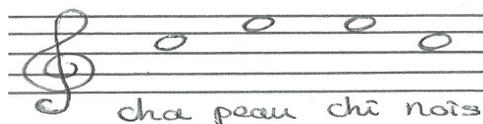


3) Durée et hauteur

L'orthophoniste chante et le patient désigne ensuite l'une des deux structures dessinées qui correspond à ce qu'il a entendu. Puis il peut tenter de reproduire les dessins symboliques en les chantant à son tour, avec ou sans paroles.

Exercice 1 : L'orthophoniste chante sur la même note. La hauteur n'intervient alors pas.

Exercice 2 : L'orthophoniste chante les notes de la portée. S'il ne connaît pas les sons, il peut toutefois percevoir visuellement que les notes montent ou descendent. Des logiciels gratuits existent sur internet, qui produisent des sons, ou bien il est aussi possible de chercher dans un moteur de recherche un « piano digital ». Mais celui-ci vous donnera rarement des notes tenues.



Durées de sons et de pauses :

Dans cet exercice c'est le respect des pauses qui est important.

Chaque mesure représente un palier, la barre de mesure symbolisant la fin de l'étape. Pour commencer il vaut mieux progresser en s'arrêtant à chaque mesure, qu'il faut considérer comme des items séparés.

Dans cet exercice sont présentes des pauses qu'il faut respecter. Les notes n'ont pas d'importance, seul le rythme compte.

Plus on avance dans la partition plus les mesures sont difficiles (hormis quelques exceptions, pour « souffler », comme la ronde à la mesure 37).

Exemple d'utilisation de l'exercice : l'orthophoniste bat la mesure et chante avec le patient sur une syllabe (« ta » ou « la »...). La première mesure se compose ainsi : ta -ta -ta -ta (quatre noires). Si la mesure est réussie, ils peuvent passer à la suivante : ta – (pause) - ta – (pause). Il est préférable pour le patient de respecter les pauses (qui se nomment à juste titre soupirs, silences...) en n'émettant plus aucun son, afin de bien s'imprégner de la pause. Toutefois si l'absence de son lui fait perdre le rythme, il peut dans un premier temps passer par une étape facilitante en disant « chut ». Ce que donnerait dans cette deuxième mesure : ta – chut – ta – chut.

L'orthophoniste décide d'arrêter quand le patient éprouve trop de difficulté, ou au bout de la première ligne.

Le but des exercices est d'arriver au bout sans aide (sans chant de l'orthophoniste, sans qu'il batte la mesure non plus, et sans prononcer les pauses en « chut »...) et en une seule lecture (ce qui peut demander un certain temps).

The image shows a musical score for a rhythm exercise, consisting of four staves of music. The staves are numbered 21, 30, 38, and 45. The music is written in a single treble clef. The first staff (21) contains 8 measures of music, primarily consisting of quarter notes and eighth notes with rests. The second staff (30) contains 8 measures, including some eighth-note patterns and rests. The third staff (38) contains 8 measures, featuring eighth-note patterns and rests. The fourth staff (45) contains 8 measures, including a triplet of eighth notes in the fifth measure and another triplet in the eighth measure. The word "BRAVO !" is written in green at the end of the fourth staff.

L'aide pour lire les rythmes présentée dans le bilan est également incluse dans ce livret.

Exercice 4 : RYTHMES DU LANGAGE ECRIT

1) Reconnaissance de la bonne ponctuation

Le patient doit trouver la phrase dans laquelle la ponctuation est correcte. En verbalisant à l'oral comme dans un jeu de rôle le patient peut mieux percevoir les différentes expressions et travailler son intonation, et reconnaître les rythmes qu'offre la ponctuation.

- **Sauvez un arbre, mangez un castor !**
- **Sauvez un arbre mangez, un castor.**

2) Placement de la bonne ponctuation

Le patient doit placer lui-même la ponctuation dans les phrases, sans oublier les majuscules après les points.

- **Hourra terre en vue on est sauvés**

Exercice 5 : ACCENTUATION

Dans ces exercices, il faut bien veiller à ne pas modifier l'intonation du mot mais uniquement l'intensité. Les mots en majuscule sont les mots à prononcer fort. Lorsque l'exercice est suffisamment maîtrisé l'orthophoniste peut accentuer des unités syllabiques.

Avec les mêmes phrases deux types d'exercices peuvent être mis en place :

Essayer de trouver le mot plus fort que les autres.

Répéter les phrases exactement pareil en disant plus fort le mot qui était plus fort que les autres.

Cet exercice comporte 20 blocs de 6 phrases chacun. Les 5 premiers blocs concernent l'accentuation en début de phrase, les 5 suivants en milieu de phrase, les 5 suivants en fin de phrase et dans les 5 derniers les accents sont mixtes.

MARIE joue au foot.

Ma PELUCHE s'appelle Crocus.

Les trois petits COCHONS.

Exercice 6 : INTONATION

1) : Reconnaissance de hauteurs différentes

Entraînement avec un instrument (xylophone, flûte...) ou avec la voix chantée, pour reconnaître des sons de hauteur différente (simplement dire s'ils sont grave, aigus, ou identiques).

2) : Prononcer des phrases et trouver si ça monte, si ça descend, ou si c'est pareil.

L'orthophoniste fait monter ou descendre sa voix, ou la garde inchangée. Il faut faire attention à ne pas varier l'intonation sur une même phrase.

Cet exercice comporte 8 blocs de 5 phrases chacun. Le premier regroupe les intonations ascendantes, le second les intonations neutres, le troisième les intonations descendantes, et les cinq suivants sont constitués de phrases intonatives mixtes comportant chacune un piège.

Je cherchais ça tout à l'heure... (égal)

Quel âge as-tu ? (desc)

La pâte à crêpes repose. (desc)

3) « La neige a fondu ».

L'orthophoniste choisit une phrase et dispose de 24 situations requérant une intonation spécifique. C'est à l'orthophoniste et/ou au patient de s'exercer avec ce qui leur plaît. Cela peut être amusant de s'imaginer dans un contexte, sous forme de jeu de rôle, et l'adulte peut participer pour plus de convivialité et moins de peur du ridicule. De plus cela permet de travailler sur les émotions.

a) : Choisir une phrase et la décliner avec 4 intonations différentes en fonction des situations.

b) : Faire deviner à l'autre quelle émotion on essaye de faire passer en choisissant une phrase et une situation.

c) : Répondre à l'autre par une intonation opposée (joie/tristesse, être admiratif/se moquer...), sur la même phrase ou bien sur une autre.

Les phrases sont classées dans deux catégories : pour enfants, et pour adultes et adolescents.

Phrase pour enfant : **Quand mamie fait un bisou ça pique.**

Phrase pour adolescent et adultes : **Magritte dit que ceci n'est pas une pomme.**

Exemples de situations : être content, avoir peur, être fâché, être admiratif...

Annexe 14 : Exemple de cartes communes aux trois jeux issus du mémoire « À la recherche de la voix perdue »

Concours de grimaces de clown



Tous les joueurs participent à un concours de grimaces. Celui qui fait la grimace la plus drôle, gagne la carte

MMMMMIAOUH!



Tu imites un chaton qui miaule de plus en plus fort:

MMMMMIAOUH

MMMMMIAOUH!

MMMMMIAOUH!

Le gros ours



Raconte ce que tu vas faire demain en prenant la grosse voix de l'ours.

La feuille qui tombe



Imite le bruit d'une feuille qui tombe doucement, portée par le vent:

" ffffffffdfffffffdfffffffdfffffffd"

Une souris verte...



Chante le début de la chanson " Une souris verte. "
Tu chantes très lentement puis de plus en plus vite.

Annexe 15 : Extraits du jeu « La forêt enchantée »

Entrée de jeu.

En guise de préambule, ce texte est lu à l'enfant.

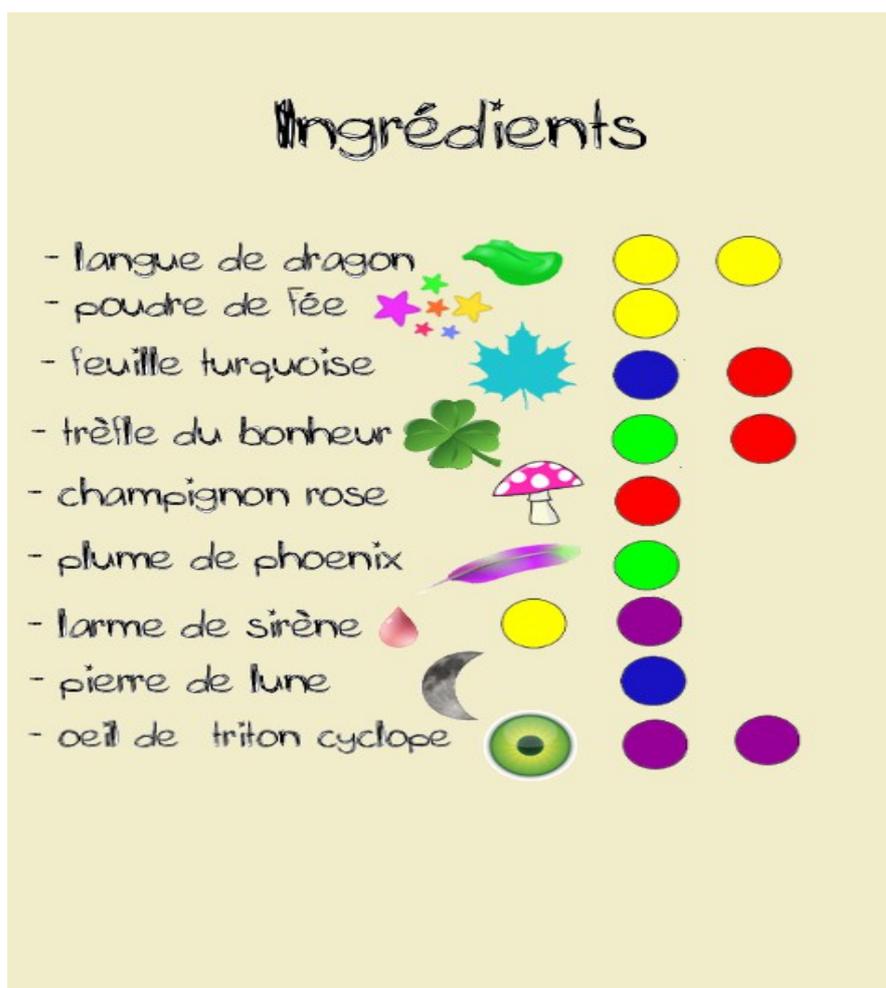
Ce matin , en se levant, la belle princesse de ton royaume n'arrivait plus à parler. Plus possible d'aligner deux mots. Elle qui aimait tant raconter des histoires!

“Ai...Ai...Aide moi!” te supplie-t-elle.

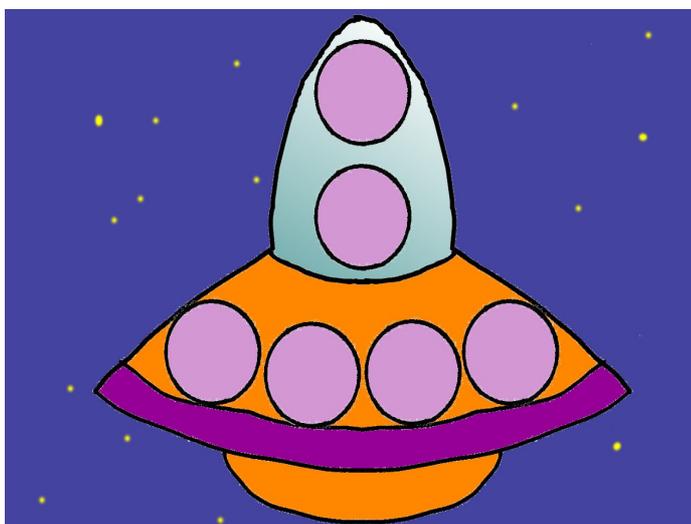
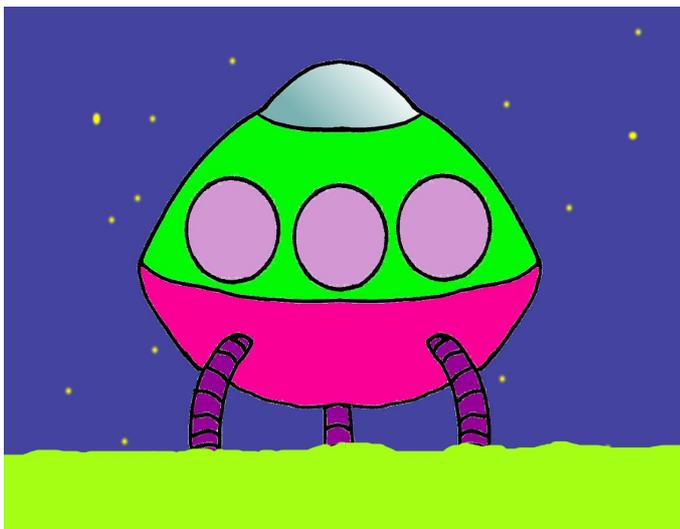
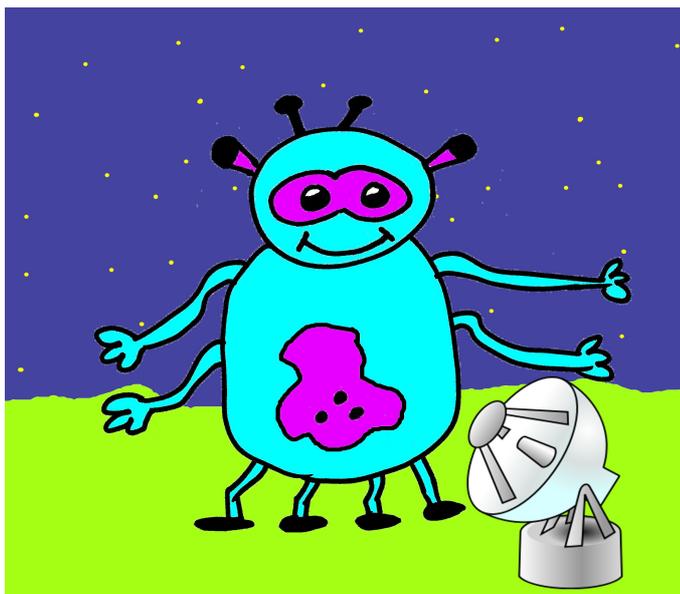
Heureusement il existe une potion magique pour la guérir. Mais il faut aller chercher les ingrédients qui la composent dans la forêt enchantée. Tu décides donc de t'y rendre. Tu devras réussir certaines épreuves et tu rencontreras peut-être de fantastiques créatures qui t'aideront.

Écoute bien la formule qui te permettra de te rendre dans ce lieu magique:

Vocatis, Vocatus, Vocalus



Annexe 16 : Extraits du jeu « La planète Bégomot »



Avant de commencer à jouer , l'enfant entre dans son vaisseau. L'air y est plus lourd et dense. C'est l'occasion de faire un tour complet du corps et d'aborder la relaxation.

RELAXATION VERSION LONGUE (allongée)

Tu retournes dans ton vaisseau pour partir à la recherche des pièces qu'il te faut. A l'extérieur du vaisseau, l'air est léger et froid et tu flottais. En entrant dans ta capsule spatiale, tu enlèves ta combinaison d'astronaute et tu te rends compte que l'air est lourd et chaud.

(Le rééducateur pourra effleurer tout doucement chaque zone citée sur l'enfant ou même simplement poser sa main sur chaque endroit. Ceci est bien sûr à adapter selon l'enfant mais permet surtout aux plus jeunes de mieux ressentir la détente.)

Tu te sens lourd(e), mou (molle)... tu t'allonges et tu sens ton corps s'alourdir sur le sol, ton corps s'enfonce. Tu commences à te réchauffer. Ferme les yeux (*à adapter selon l'enfant car cela peut être anxiogène*).

La chaleur entre en toi, dans tout ton visage : ton nez, tes joues, tes yeux, ton front. Du coup, ton visage se détend: ton front se détend, tes sourcils aussi et ta bouche, tes dents se relâchent.

Puis, la chaleur arrive au niveau de ta gorge et à ta nuque : tu les sens lourdes et molles sur le sol : sens comme ta nuque est relâchée. (*L'orthophoniste peut éventuellement manipuler tout doucement la tête de l'enfant en réalisant de tout petits mouvements comme pour lui faire faire de tout petits "non"*)

Et de là, la chaleur passe dans ton épaule droite puis dans ton bras droit, ta main droite et jusqu'au bout de chacun de tes doigts. Ta gorge, ton épaule, ton bras, ta main et tes doigts sont tout lourds et chauds. Tu sens alors que tout cet endroit à droite est lourd, mou et s'enfonce vers le sol.

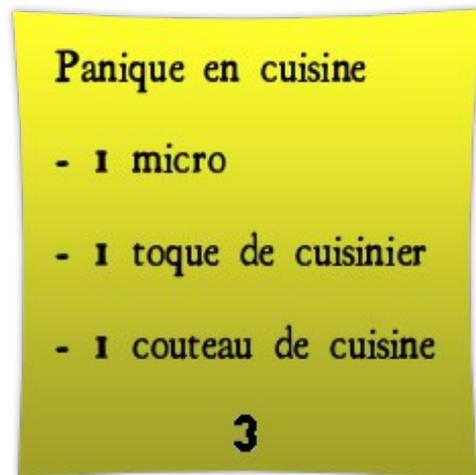
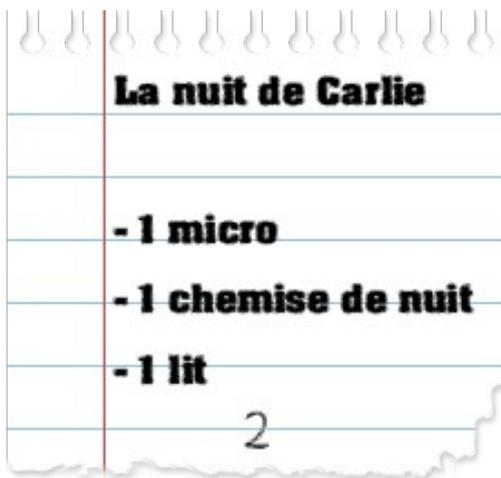
Et la chaleur continue son chemin dans ta poitrine qui devient lourde et molle. Maintenant, elle passe dans ton épaule gauche. Sens comme ta poitrine devient lourde. Elle est aussi remplie par la chaleur. Puis ton bras gauche s'enfonce également comme s'il était attiré vers le bas et la chaleur arrive dans ta main qui se relâche alors complètement et jusqu'au bout de tous tes doigts.

Ensuite, tu sens la chaleur glisser doucement dans ton ventre : et tu sens ton ventre devenir tout mou, très lourd dans le sol.

La chaleur coule alors dans ta cuisse gauche. Suis bien dans ta tête le chemin de la chaleur dans ta cuisse. Elle devient chaude, molle et lourde. Et la chaleur passe dans toute ta jambe et dans ton pied gauche jusqu'au bout de tes orteils. Toute ta jambe est alors relâchée, tes pieds retombent sur le sol tant ils sont devenus mous et lourds. Et la chaleur arrive alors dans ton pied droit qui se relâche lui aussi sur le sol. Suis bien dans ta tête le chemin de la chaleur dans ta jambe et ta cuisse.

Tu sens bien que tout ton corps empli par la chaleur est lourd, lourd, mou... Tu es alors détendu(e) et réchauffé(e). Tu ouvres les yeux tout doucement. Tu respires, tu peux faire un soupir et tu te relèves en douceur... Tu es prêt(e) pour aller chercher les pièces nécessaires à la construction du décodeur.

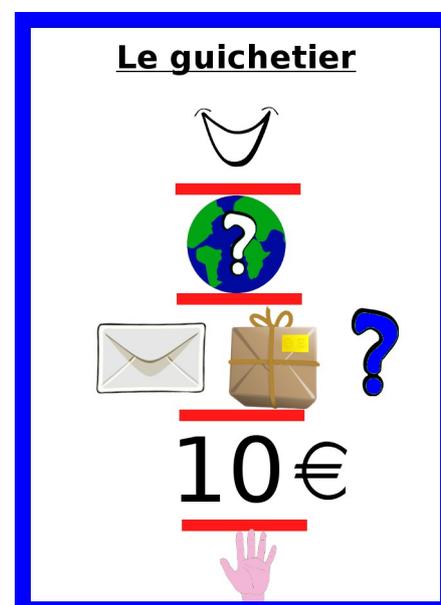
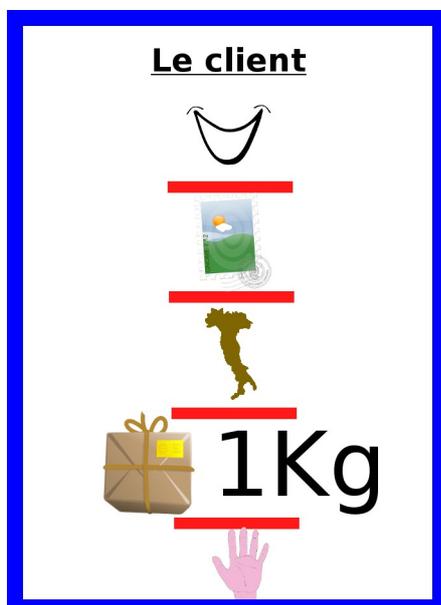
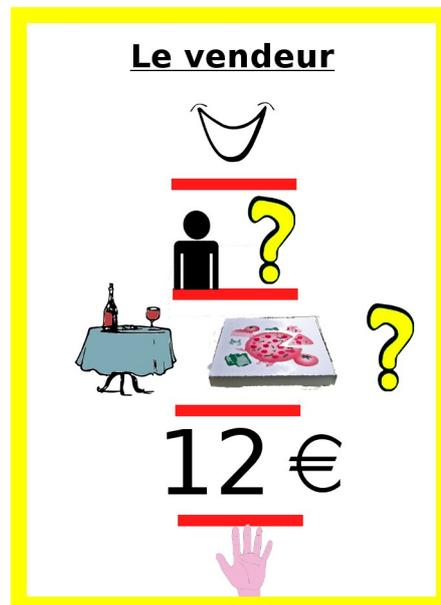
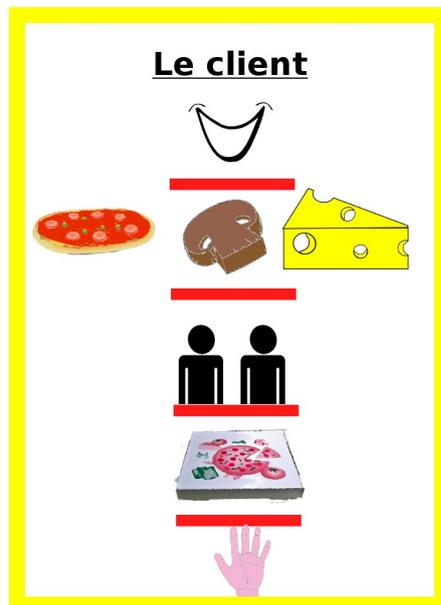
Annexe 17 : Extraits du jeu « Show devant »



Accessoires



Annexe 18 : Exemples de cartes-saynètes



Annexe 19 : Activité d'énoncés intonatifs en rapport avec les émotions

1) Satisfaction:

Sandrine a rendu hier son dernier devoir de littérature. Elle avait passé, la veille, plusieurs heures à le remanier, le corriger, le peaufiner. Ce matin, le professeur lui a rendu sa copie. Le midi, Sandrine rentre chez elle et dit, **satisfaite** :

- **Maman, j'ai eu 17 à ma dissertation.**

2) Tristesse:

Les parents de Sophie partent pour en le week-end en Normandie. Ils ont donc confié Sophie à sa tante Jeanne. Le dimanche soir, ils viennent la récupérer et lui demandent ce qu'elle a fait dans la journée.

Et Sophie répond, **triste** :

- **J'ai attendu votre retour toute la journée!**

3) Surprise agréable:

Au lycée, une association étudiante s'est formée afin d'établir des liens avec les dirigeants et favoriser la communication professeur/élève, ainsi que la création de groupes d'activités.

Un camarade vient annoncer la nouvelle à Martin. **Agréablement surpris**, Martin répète :

- **J'ai été désigné comme porte-parole ?**

4) Sarcasmes:

Jérôme dîne avec sa femme et ses beaux parents à Neuilly. Le repas arrive à sa fin et sa belle maman apporte ce qui semble être un dessert.

Jérôme, le scrutant, dit d'un ton **sarcastique** :

- **C'est un gâteau aux poireaux ?**

5) Colère:

Laurent rentre chez lui après l'école, il veut jouer sur sa console mais quand il arrive sa maman lui annonce que sa petite soeur Carla, qui lui prend toujours tous ses jeux, l'a cassée aujourd'hui.

Très en **colère**, Laurent répond:

- **Mais pourquoi tu la laisses toujours me piquer mes affaires? C'était ma console, elle n'avait pas le droit d'y toucher. Et puis, qu'est-ce qu'elle faisait dans la chambre, d'abord. Pourquoi tu ne la surveillais pas, hein?**

6) **Découragement:**

Ce matin Philippe doit ramasser les feuilles dans le jardin. Il y a du vent et chaque fois qu'il fait un tas de feuilles, une rafale les éparpille à nouveau. Il rentre donc chez lui et dit à sa femme, **découragé:**

- **J'abandonne, tant pis, le jardin restera comme il est.**

7) **Euphorie:**

Luca raconte à sa grand-mère ce qu'il a commandé pour Noël. Il lui décrit son futur jeu de chimiste d'un air **euphorique:**

- **Il est trop génial. On peut même créer une potion qui change de couleur toute seule et des pierres qui brillent dans la nuit!**

8) **Rêverie:**

Marie et Jean visitent une maison qu'ils voudraient acheter. Comme Marie est enceinte, ils souhaitent faire une chambre de bébé. En entrant dans la chambre, Marie imagine vivre là et dit, **rêveuse**, en caressant son ventre rond:

- **On pourrait mettre le berceau de ce côté et un rocking chair juste à côté pour lui chanter des berceuses le soir.**

9) **Fatigue:**

En rentrant chez elle, Stéphanie raconte sa journée à son compagnon. Elle n'a pas arrêté une seule seconde et n'a même pas eu le temps de manger ce midi.

Elle raconte, **épuisée:**

- **J'ai passé a journée à aller d'un bureau à l'autre et le chef m'a demandé de taper un document de 50 pages en moins de deux heures. Je n'ai même pas eu le temps de pendre une pause à midi.**

10) **Surprise désagréable:**

Suite à de nouvelles directives, tous les employés de l'entreprise de Marc vont devoir travailler le samedi matin. Le directeur demande à Marc d'annoncer la nouvelles aux autres personnes de son service. Marc, **désagréablement surpris** par cette mission qui lui incombe, demande?

- **Et c'est à moi de leur dire ça?**

11) **Contrariété:**

Amélie retrouve une amie après avoir fait du shopping. Elle n'a pas eu de chance car les 2 paires de chaussures qu'elle avait repérées n'étaient plus disponibles dans sa pointure. Du coup, elle n'a toujours pas trouvé ce qu'elle va porter pour le mariage de sa soeur le week-end prochain.

Elle raconte sa mésaventure à son amie, très **contrariée** par la situation:

- **Je les avais vues mardi dernier. J'aurais dû les acheter à ce moment là. Maintenant, ils n'ont plus ma taille et je ne sais pas du tout ce que je vais mettre.**

12) Joie:

Aujourd'hui le frère de Geoffrey rentre de Martinique, il ne l'a pas revu depuis qu'il est parti vivre là bas, il y a 2 ans. Geoffrey l'attend à l'aéroport.

Dès qu'il le voit il s'élançe vers lui, le prend dans ses bras et lui dit, **heureux**:

- Je suis tellement content de te voir. Ça faisait si longtemps...

13) Scepticisme

Claire a voulu faire une sauce béchamel pour accompagner le plat qu'elle sert au dîner. Malheureusement elle s'est trompée dans les quantités. En rentrant, son mari trouve que cela sent très bon.

Claire le sert et lui dit, **sceptique**:

- Tu peux goûter mais je doute que ce soit très bon!

14) Plaisanterie:

Arnaud et Clément sont au bord d'un lac. Ils s'adonnent à leur passion, la pêche, quand soudain la ligne d'Arnaud se tend. Il la saisit et tente de remonter le poisson mais il glisse accidentellement et atterrit directement dans l'eau. Trempé, il ressort en riant.

Clément lui dit **en plaisantant**:

- Il fallait le dire si tu voulais piquer une tête. On serait allés à la piscine, l'eau y est bien meilleure!

15) Étonnement:

Claude et Franck parlent des résultats du match de rugby de la veille. Claude annonce à Franck que malgré les pronostics, le quinze de France a perdu.

Franck, **étonné**, répond:

- Ils n'ont pas gagné? L'Espagne était pourtant facile à battre!