



Université Lille 2
Droit et Santé



Institut d'Orthophonie
Gabriel DECROIX

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophonie
présenté par :

Marion BONNAUD
Laure-Emilie PARENT

**Jeu dramatique et laryngectomie totale : une
autre voie dans la réhabilitation vocale.**
**Utilisation d'exercices inspirés de la pratique théâtrale
auprès d'un groupe de patients.**

Annexes

Annexe n°1 : Questionnaire d'enquête.

Dans le cadre de notre mémoire nous souhaiterions mettre en place des séances de rééducation plus axées sur un travail de la communication globale à travers notamment des mises en situation. Pour cela, nous souhaiterions utiliser des exercices inspirés de la pratique théâtrale.

En remplissant ce questionnaire, vous nous permettez de cibler plus précisément vos attentes afin de pouvoir adapter ces séances. Lors de l'exposition des informations recueillies, vos réponses resteront bien entendu anonymes.

Merci d'avance pour votre aide.

Nom et prénom :

Age :

En séance de rééducation :

1. Appréciez-vous le fait de travailler en groupe ? Oui / Non

si non pourquoi ?

2 . La rééducation en groupe a-t-elle tendance à vous stimuler ? Oui / Non

3 . Ressentez-vous de la frustration par rapport aux personnes dont l'apprentissage semble évoluer plus vite que le vôtre ?

Oui / Non

4 . Ressentez-vous une gêne ou une angoisse à l'idée de vous exprimer en séance de groupe ?

Oui / Non

5 . Ce qui est réalisé en séance vous paraît-il suffisant pour progresser ?

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

6 . La durée de la séance vous semble

trop courte / appropriée / trop longue

7 . Trouvez vous que les créneaux horaire sont adaptés ?

Oui / Non

> si non pourquoi ? :

8 . En séance, vous diriez que ce qui vous est demandé est :

trop simple / adapté à votre progression / trop difficile

9 . Les exercices proposés vous paraissent

intéressants / anxieux / suffisants / ennuyeux / répétitifs / autre :

10 . Avez-vous la sensation qu'ils vous permettent de faciliter votre communication

> avec vos proches ? : oui / plutôt oui / plutôt non / non

> à l'extérieur ? : oui / plutôt oui / plutôt non / non

11 . Avez-vous la sensation qu'ils vous permettent de renforcer votre désir de communiquer,

> avec vos proches ? : oui / plutôt oui / plutôt non / non

> à l'extérieur ? : oui / plutôt oui / plutôt non / non

12 . Souhaiteriez-vous des exercices plus variés ?

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

13 . Souhaiteriez-vous plus d'exercices de type dialogue ou conversation spontanée ?

Oui / Non

14 . Souhaiteriez-vous des exercices qui vous de travailler certaines situations de communication qui vous posent problème au quotidien ?

Oui / Non

15 . Trouvez-vous que les exercices réalisés vous permettent de faciliter votre respiration ?

Oui / Non

16 . Avez vous la sensation que les exercices réalisés durant la séance vous permettent de vous détendre ?

Oui / Non

17 . Ressentez-vous une certaine appréhension à l'idée de parler en public ?

Oui / Non

18 . Avez-vous déjà pratiqué une activité artistique ? Non / Oui :

19 . L'idée d'avoir recours à des exercices inspirés de la pratique théâtrale (de type mime, improvisations....) en séance vous paraît :

étonnante / intéressante / stimulante / rebutante / autre :

> **Que pensez-vous faire durant ces séances ? :**

Merci beaucoup pour votre attention et votre aide.
Melles BONNAUD Marion et PARENT Laure-Emilie.

Annexe n°2 : Exemples de dialogues travaillés avec les patients.

Dialogue n°1 :

C'est un Américain qui arrive à Paris, il prend un taxi. Le taxi passe devant l'Arc de Triomphe.

L'américain : - C'est quoi, ça ?

Le chauffeur : - C'est notre Arc de Triomphe !

L'Américain : - Vous avez mis combien de temps pour construire ça ?

Le chauffeur : - Ça a bien dû prendre 5 ans.

L'Américain : - Chez nous, ça prend 3 jours.

Le taxi passe devant Notre-Dame, même scène :

L'Américain : C'est quoi ça ?

Le chauffeur : C'est Notre-Dame, la cathédrale de Paris.

L'Américain : Vous avez mis combien de temps pour construire ça ?

Le chauffeur : - Oh... 40 ans sans doute.

L'Américain : - Chez nous au Texas, 6 jours.

Le chauffeur commence à avoir les oreilles qui chauffent. Ils passent devant la Tour Eiffel :

L'Américain : - C'est quoi ça ?

Le chauffeur : Ça ? Je sais pas. C'était pas là ce matin !

Dialogue n°2 :

Gus : - Salut ! Tiens... tu portes des lunettes maintenant ?

Gustave : - Oui, je me suis aperçu la semaine dernière que j'étais myope.

Gus : - Comment ça ?

Gustave : - J'ai dragué une fille dans une boîte de nuit et je l'ai emmenée à l'hôtel !

Gus : - Et alors ?

Gustave : - C'était ma femme !

Annexe n°3 : Exemple de texte pouvant introduire une improvisation (extrait de *200 sketches pour développer la compréhension du langage oral ou langage écrit*, CELERIER P.).

Sketch 17 :

- S'il vous plaît, vous pouvez nous aider par don.
- Pourquoi me demandez-vous pardon ?
- Non, je voulais dire « par don ».
- Ah je comprends, j'avais entendu « pardon » quand vous disiez « par...don » !
- Oui, je disais que vous pouvez nous aider par don.
- Que voulez-vous que je vous donne ?

Annexe n°4 : Résultats détaillés du questionnaire enquête.

1. Appréciez-vous le fait de travailler en groupe ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	11	100,00%
Non	0	0,00%

2. La rééducation en groupe a-t-elle tendance à vous stimuler ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	10	90,90%
Non	1	9,10%

3. Ressentez-vous de la frustration par rapport aux personnes dont l'apprentissage semble évoluer plus vite que le vôtre ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	4	36,00%
Non	7	64,00%

4. Ressentez-vous une gêne ou une angoisse à l'idée de vous exprimer en séance de groupe ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	3	27,00%
Non	8	73,00%

5. Ce qui est réalisé en séance vous paraît-il suffisant pour progresser ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	2	18,18%
Plutôt oui	8	72,72%
Plutôt non	1	9,10%
Non	0	0,00%

6. La durée de la séance vous semble :

	Effectif	Pourcentage
Trop courte	1	9,00%
Adaptée	10	91,00%

Trop longue	0	0,00%
-------------	---	-------

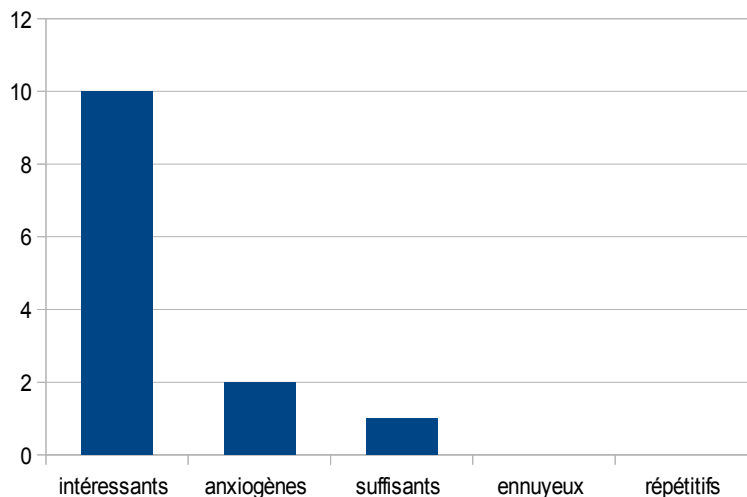
7. Trouvez-vous que les créneaux horaires sont adaptés ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	11	100,00%
Non	0	0,00%

8. En séance, vous diriez que ce qui vous est demandé est :

	Effectif	Pourcentage
Trop simple	0	0,00%
Adapté à votre progression	10	91,00%
Trop difficile	1	9,00%

9. Les exercices proposés vous paraissent :



10. Avez-vous la sensation qu'ils vous permettent de faciliter votre communication

a. avec vos proches ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	5	45,45%
Plutôt oui	3	27,27%
Plutôt non	2	18,18%
Non	1	9,10%

b. à l'extérieur ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	4	36,36%
Plutôt oui	3	27,27%
Plutôt non	3	27,27%
Non	1	9,10%

11. Avez-vous la sensation qu'ils vous permettent de renforcer votre désir de communiquer

a. avec vos proches ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	5	45,45%
Plutôt oui	3	27,27%
Plutôt non	2	18,18%
Non	1	9,10%

b. avec l'extérieur ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	4	36,36%
Plutôt oui	3	27,27%
Plutôt non	3	27,27%
Non	1	9,10%

12. Souhaiteriez-vous des exercices plus variés ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	3	27,27%
Plutôt oui	4	36,36%
Plutôt non	1	9,10%
Non	3	27,27%

13. Souhaiteriez-vous plus d'exercices de type dialogue ou conversation spontanée ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	10	91,00%
Non	1	9,00%

14. Souhaiteriez-vous des exercices qui vous permettent de travailler certaines situations de communication qui vous posent problème au quotidien ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	9	81,82%
Non	2	18,18%

15. Trouvez-vous que les exercices réalisés vous permettent de faciliter votre respiration ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	6	55,00%
Non	5	45,00%

16. Avez-vous la sensation que les exercices réalisés durant la séance vous permettent de vous détendre ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	6	55,00%
Non	5	45,00%

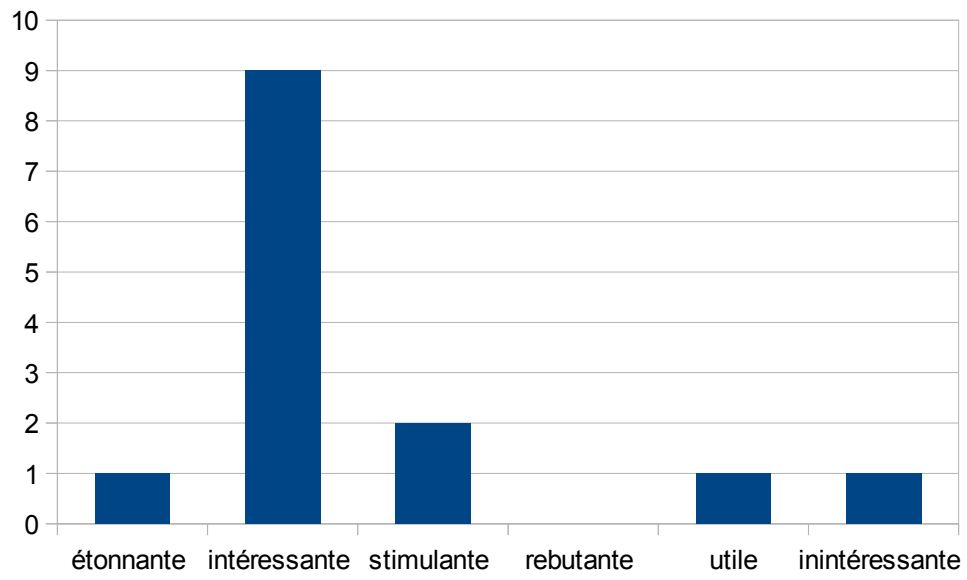
17. Ressentez-vous une certaine appréhension à l'idée de vous exprimer en public ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	7	63,64%
Non	4	36,36%

18. Avez-vous déjà pratiqué une activité artistique ?

	Effectif	Pourcentage
Oui	3	27,00%
non	8	73,00%

19. L'idée d'avoir recours à des exercices inspirés de la pratique théâtrale (de type mime, improvisation...) en séance vous paraît :



Annexe n°5 : Echelle de niveau de la voix oro-oesophagienne (François Le Huche, André Allali)

Niveaux	EVALUATION DE LA TECHNIQUE DANS LES EXERCICES	EVALUATION DE LA QUALITE DE LA PAROLE LORS DE L'USAGE DE LA VOIX ORO-OESOPHAGIENNE
I-A	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ni agitation, ni crispation. syllabes. 2. Articulation des consonnes correcte et efficace. 3. Intensité réglable. 4. Modulation possible. 5. Indépendance des souffles sur les groupes de syllabes. 6. [a] sans consonne parasite. 7. [pa] sans hiatus. 8. Voyelles prolongées possibles 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usage facile et sans réticence. 2. Articulation correcte. Pas de syllabation. 3. Intensité suffisante. 4. Timbre agréable. 5. Pas de bruits parasites (absence de souffle pulmonaire, de bruit d'entrée et de consonnes parasites). 6. Fluidité (débit non haché...). 7. Voix homogène. 8. Endurance.
I-B	Déficit supportable (manque une rubrique sur huit dans la série I-A ci-dessus).	Usage habituel de la voix oro-oesophagienne mais persistance de quelques imperfections. Toujours compris après répétition.
II	Déficit marqué pour au moins deux rubriques sur huit dans la série I-A ci-dessus.	Usage possible parfois, mais avec difficulté. Ou usage habituel, mais très défectueux.
III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emission possible: <ul style="list-style-type: none"> _ de toutes les syllabes; _ des voyelles seules; _ des doubles syllabes; 2. Sons oesophagiens parfois parfaits. 3. Pas d'agitation ni de crispation marquée. 	Un bout de phrase sonorisé s'est produit au moins une fois. Ou mot simple (deux ou trois syllabes) possible parfois sur commande.
IV	Au moins une classe de syllabes possible, la plupart du temps	Voix chuchotée acceptable
V	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indépendance des souffles sur [f], [s], ou [ch]. 2. Sons oesophagiens volontaires parfois, ou injection volontaire possible, ou gobage acquis. 	<p>Voix chuchotée utilisable mais entravée par souffle pulmonaire, agitation...</p> <p>Usage du grenouillage.</p>
VI	Sons oesophagiens involontaires seulement, ou conservation de l'articulation élémentaire.	Voix chuchotée un peu utilisable.
VII	Aucun son oesophagien possible et grenouillage ou détérioration importante de l'articulation.	Voix chuchotée inutilisable.

Annexe n°6 : Questionnaire distribué aux patients avant la session.

Nom :

Prénom :

1. **Quel âge avez-vous ?** :

2. **Situation familiale** : Célibataire Marié(e) Divorcé(e) Veuf(ve)

3. **Avez-vous des enfants ?**

4. **Situation professionnelle (si vous êtes retraité(e), merci de préciser votre dernière profession)** :

5. **En quelle année avez-vous été opéré ?**

6. **Quelle a été votre opération ?**

- Laryngectomie totale
- Pharyngo-laryngectomie totale

7. **Quand avez-vous débuté une rééducation orthophonique ?** :

.....

8. **Avant votre opération, vous étiez considéré comme une personne bavarde :**

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

9. **Vous servez-vous de votre voix en dehors des séances d'orthophonie ?** Oui / Non

si non, pourquoi ? : gêne / fatigue / stress / autres :

10. **En dehors de la voix oesophagienne, à l'aide de quoi communiquez-vous le plus souvent ?**

Chuchotements / gestes / écrits / amplificateur vocal / autre :

11. **Arrivez-vous à communiquer comme vous le souhaitez avec vos proches ?**

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

si non pourquoi ?

Gêne / gêne de votre interlocuteur / incompréhension / fatigue / autre :

12. **Arrivez-vous à communiquer avec des personnes autres que vos proches (le personnel soignant ou dans des boutiques, restaurant...) ?** Oui/ plutôt oui / plutôt non / Non

si non pourquoi ?

Gêne / gêne de votre interlocuteur / incompréhension / fatigue / autre :

Où en êtes-vous de l'apprentissage de la voix oesophagienne :

13. **Jusqu'à combien de syllabes pouvez-vous produire sur une seule injection ? ...**

14. **Votre voix vous semble-t-elle fatigable ?** Oui très rapidement / Oui rapidement / Oui / Non

15. **Votre désir de communiquer a-t-il évolué positivement depuis votre opération ?** Oui / Non

16. **Ressentez-vous une certaine appréhension à l'idée de parler en public ?**

Oui / plutôt oui / plutôt non/ Non

17. **Ressentez-vous une gêne respiratoire ?**

Non / durant un effort / durant la parole / en permanence

18. **Ressentez vous des tensions, des raideurs ?**

Non / au niveau du cou / au niveau des épaules / au niveau du visage / autre :

19. **Pratiquez-vous une activité artistique ?** Oui / Non

Si oui laquelle ?

20. **Avez-vous déjà fait du théâtre ?** Oui / Non

21. **L'utilisation d'exercices inspirés de la pratique théâtrale (telles que le mime, l'improvisation...) au cours de votre rééducation orthophonique vous paraît :**

étonnante / intéressante / stimulante / rebutante / autre :

Que pensez-vous faire durant ces séances ?

.....
.....
.....

Annexe n°7 : Questionnaire distribué aux patients à la fin de chaque séance.

Nom :

Prénom :

1. Avez-vous trouvé de l'intérêt à cette séance ?

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

2. Cette séance vous a-t-elle paru fatigante ? Oui Non

3. Selon vous que faudrait-il modifier dans ces séances :

- **Faudrait-il** plus / autant / moins d'exercices ?
- **Souhaiteriez-vous des exercices plus variés ?** : Oui – plutôt oui – plutôt non - Non

4. Êtes- vous motivé(e) pour venir à la prochaine séance ?

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

5. Avez-vous d'éventuels commentaires à faire sur la séance ?

Merci pour votre participation.

Annexe n°8 : Questionnaire distribué aux patients avant leur départ ou à la fin de la session.

Nom :

Prénom :

1. Vous servez-vous de votre voix en dehors des séances d'orthophonie ? Oui / Non

si non, pourquoi ? : gêne / fatigue / stress / autres :

2. En dehors de la voix oesophagienne, à l'aide de quoi communiquez-vous le plus souvent ?

Chuchotements / gestes / écrit / amplificateur vocal / autres

3. Arrivez-vous à communiquer comme vous le souhaitez avec vos proches ?

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

si non pourquoi ? Gêne / gêne de votre interlocuteur / incompréhension / fatigue / autre :

4. Arrivez-vous à communiquer avec des personnes autres que vos proches (le personnel soignant ou dans des boutiques, restaurant...)

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

si non pourquoi ? Gêne / gêne de votre interlocuteur / incompréhension / fatigue / autre :

Où en êtes-vous de l'apprentissage de la voix oesophagienne :

5. Jusqu'à combien de syllabes pouvez-vous produire sur une seule injection ?

6. Votre voix vous semble t-elle fatigable ? Oui très rapidement / Oui rapidement / Oui / Non

7. Votre désir de communiquer a-t-il évolué positivement depuis ces séances ? Oui / Non

8. Si c'était le cas avant, ressentez-vous toujours une certaine appréhension à l'idée de vous exprimer à l'extérieur ? :

Oui / plutôt oui / plutôt non / Non

9. Si c'était le cas avant, ressentez-vous toujours une gêne respiratoire ?

Non / Oui mais elle a diminué / Oui, je ne ressens aucune amélioration

10. Si c'était le cas avant, ressentez-vous toujours des tensions, des raideurs ?

Non / Oui mais elles ont diminué / Oui, je ne ressens aucune amélioration

11. Globalement vous diriez de ces séances qu'elles vous ont paru :

Intéressantes / amusantes / inutiles / stimulantes

12. Ces séances d'exercices théâtraux vous paraissent-elles être un bon complément à une prise en charge orthophonique plus classique ?

- oui les deux m'apportent des choses différentes
- non mes séances de rééducation classiques me suffisent
- à choisir, je préfère ce type de séances

13. Avez-vous ressenti une amélioration dans vos capacités communicationnelles depuis ces séances ?

Aucun changement / légère amélioration / amélioration / amélioration importante

14. Ressentez-vous une amélioration au niveau de votre utilisation de la voix oesophagienne ?

Aucun changement / légère amélioration / amélioration / amélioration importante

15. Pensez vous qu'il aurait fallu plus ou moins de séances ? Plus / Autant / Moins

16. La durée des séances vous a semblé : trop courte/ appropriée / trop longue

17. Auriez-vous souhaité continuer ce type de séances ? Oui / Non

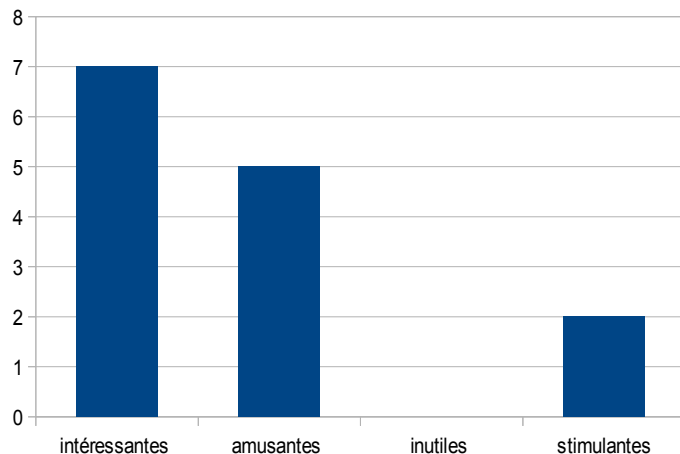
18. Suite à ces séances, souhaiteriez-vous continuer à pratiquer le théâtre ? Oui / Non

19. Avez vous un commentaire à faire sur ces séances ? :

.....
.....
.....
.....
.....

Annexe n°9 : Résultats détaillés des questions concernant l'évaluation de nos séances dans le questionnaire de fin de session.

Globalement vous diriez de ces séances qu'elles vous ont paru :



Ces séances d'exercices théâtraux vous paraissent-elles être un bon complément à une prise en charge orthophonique plus classique ?

Oui, les deux m'apportent des choses différentes	8	100,00%
Non, mes séances de rééducation classiques me suffisent	0	0,00%
A choisir, je préfère ce type de séances	0	0,00%

Avez-vous ressenti une amélioration dans vos capacités communicationnelles depuis ces séances ?

Aucun changement	0	0,00%
Légère amélioration	3	37,50%
Amélioration	3	37,50%
Amélioration importante	2	25,00%

Avez-vous ressenti une amélioration au niveau de votre utilisation de la voix oesophagienne ?

Aucun changement	2	25,00%
------------------	---	--------

Légère amélioration	3	37,50%
Amélioration	1	12,50%
Amélioration importante	2	25,00%

Pensez-vous qu'il aurait fallu plus ou moins de séances ?

Plus	6	75,00%
Autant	2	25,00%
Moins	0	0,00%

La durée de la séance vous a semblé :

Trop courte	2	25,00%
appropriée	6	75,00%
Trop longue	0	0,00%

Auriez-vous souhaité continuer ce type de séances ?

Oui	8	100,00%
Non	0	0,00%

Suite à ces séances, souhaiteriez-vous continuer à pratiquer le théâtre ?

Oui	3	37,50%
Non	5	62,50%

Annexe n°10 : Entretiens semi-dirigés.

Entretien avec M.F. :

Pour avoir votre avis vraiment en dehors des questions si vous pouviez nous dire ce que vous avez pensé de ces séances si ça vous a apporté quelque chose, pourquoi vous avez trouvé ça intéressant juste comme ça à l'oral.

Qu'avez-vous pensé de ces séances ? Vous ont-elles apporté quelque chose ?

J'ai trouvé ça intéressant parce que ça m'aide beaucoup à m'exprimer à parler avec l'œsophage et ça m'aurait plu de continuer mais comme je suis de la Guadeloupe c'est moins pratique mais ça m'a plu énormément.

Et est-ce-que vous pensez que pour tous les patients c'est intéressant de faire ces exercices dans le cadre de la rééducation ?

Oui c'est très intéressant de faire ce genre de travail mais dommage tous ne sont pas pareils.

Oui bien sûr, c'était pour savoir si vous pensez que c'est quelque chose d'utile dans la rééducation orthophonique.

C'est quelque chose de très utile et très important ça permet de se débrouiller et aussi de parler au bout d'un moment avec les bonnes articulations.

Est-ce-que vous avez l'impression que ça vous a aidé à communiquer que ça peut vraiment aider les gens à communiquer, à avoir envie de parler ?

Effectivement ça m'a vraiment aidé mais comme je vous l'ai dit tout à l'heure tous ne sont pas pareils.

Par exemple si on avait mis un atelier en place avec d'autres patients ça vous aurait plu d'y participer ?

Oui c'est vraiment important très important parce que j'aime dialoguer, j'aime parler c'est bien pour moi.

Je suis heureuse de voir que ça vous a apporté quelque chose en tout cas, vous avez un dernier commentaire à nous faire ?

Oui ça m'a apporté beaucoup de choses, ça fait toujours plaisir de s'exprimer et d'autant plus ça me permet de me détendre donc je suis très heureux de ce genre d'exercices.

Entretien avec Mme.R :

Qu'avez-vous pensez de ces séances ? Vous ont-elles apporté quelque chose ?

Question pour parler, pour moi personnellement pas grand chose, question de relaxation oui, se toucher le visage du cou des épaules tout ça, ça me fait du bien, ça oui.

J'ai toujours une appréhension pour m'exprimer à l'extérieur, je me demande toujours si les gens vont me comprendre, si je ne suis pas trop longue à parler, je suis toujours un peu gênée. On ne peut rien faire du moins pour le moment.

Est-ce-que vous trouvez que dans le cadre de la rééducation orthophonique ce type d'exercice est utile ?

Je pense et j'en suis sûre que c'est utile j'en suis sûre que c'est très utile.

Pourquoi ?

Parce que je pense que quand on commence à parler en faisant ce qu'on a fait, je pense que c'est bien, ça nous permet de réfléchir, de parler, de dire d'autres mots, je trouve que c'est très intéressant quand on débute.

Et pour vous ?

Pour moi personnellement moins, je trouve ça plus utile au départ, maintenant je dis beaucoup plus de mots donc ça m'intéresse peut-être moins je sais pas, après ça dépend des gens.

Est-ce-que vous pensez qu'ils peuvent vraiment aider les gens à communiquer ? À avoir envie de s'exprimer à l'extérieur ?

Oui je pense et j'y crois beaucoup, ça peut motiver quelqu'un, ça motive les gens à parler avec d'autres personnes. J'en suis sûre ça oui, ça doit aider les gens à parler.

Voyez-vous un autre apport de ce type de séance ?

La relaxation, ça oui c'est bien pour moi. Le côté théâtral ça c'est bien parce que ça nous permet de réfléchir, de trouver les mots, de bouger, de me détendre et ça c'est bien aussi, c'est pas rester assis juste à parler et ça c'est bien même pour moi.

Si nous avions mis en place un atelier théâtre avec un groupe de personnes laryngectomisées auriez-vous aimé y participer ?

Oui je trouve que c'est bien ça.

Avez-vous quelque chose à ajouter, un commentaire à nous faire ?

En global, quand on fait un espèce de théâtre, ça je trouve que c'est génial, et puis faudrait essayer de continuer pour les malades, pour ceux qui viennent qu'ils puissent commencer à apprendre comme ça je trouve que c'est bien c'est motivant et puis c'est utile, je pense et je crois que c'est utile.

Entretien avec M.W :

Qu'avez-vous pensé de ces séances ? Vous ont-elles apporté quelque chose ?

J'ai trouvé cela intéressant et oui elles m'ont apporté vraiment.

Est-ce-que vous trouvez que dans le cadre de la rééducation orthophonique ce type d'exercice est utile ? Pourquoi ?

Oui car ils permettent de sortir un peu des exercices classiques, techniques du travail de la voix et aussi pour les jeux de rôles qui permettent d'oublier un peu son handicap.

Est-ce-que vous pensez que ce type d'exercice peut vraiment aider les gens à communiquer ? À avoir envie de s'exprimer à l'extérieur ?

Vraiment oui et je pense que c'est le but des jeux de rôle.

Voyez-vous un autre apport de ce type de séances ?

Peut-être que cela peut aider ceux qui sont introvertis à affronter les regards.

Si nous avions mis en place un atelier avec un groupe de personnes ayant bénéficié d'une laryngectomie, auriez-vous aimé y participer ?

Oui je pense oui.

Avez-vous quelque chose à ajouter, un commentaire à nous faire ?

Continuez.

Entretien avec M.Z :

Qu'avez-vous pensé de ces séances ?

Je pense qu'elles sont indispensables.

Vous ont-elles apporté quelque chose ?

L'apprentissage de la voix œsophagienne n'est pas facile et là ça facilite la tâche.

Est-ce-que vous trouvez que dans le cadre de la rééducation orthophonique, ce type d'exercice est utile ?

Très utile.

Pourquoi ?

Ça pousse le patient à participer.

Est-ce-que vous pensez qu'ils peuvent vraiment aider les gens à communiquer ? À avoir envie de s'exprimer à l'extérieur ?

Certainement c'est sûr.

Voyez-vous un autre apport de ce type de séance ?

Là tout de suite non.

Si nous avions mis en place un atelier théâtre avec un groupe de personnes laryngectomisées, auriez-vous aimé y participer ?

Non, ce n'est pas vraiment mon truc.

Avez-vous quelque chose à ajouter ? Un commentaire à nous faire ?

Les histoires amusantes ça aide psychologiquement car ça fait rire et faire les exercices en s'amusant ça aide vraiment.

