



Université Lille 2
Droit et Santé



Institut d'Orthophonie
Gabriel DECROIX

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophonie
présenté par :

Floriane BOURBOTTE
Alexandra POYER

Modalités de portage et interactions :
Existe-t-il un impact des modalités de portage sur les
interactions précoces d'un enfant avec son
interlocuteur privilégié ?

Annexes

Annexe n°1 : Circulaire d'informations.

Recherche de volontaires dans le cadre d'un mémoire d'orthophonie

Madame, Monsieur,

Nous sommes Floriane BOURBOTTE et Alexandra POYER, étudiantes en 4^{ème} année d'orthophonie à l'Institut Gabriel Decroix à Lille. Dans le cadre de notre mémoire de fin d'études, nous nous permettons de vous solliciter car nous cherchons des personnes volontaires, en régions parisienne et lilloise, pour participer à notre étude.

Celle-ci va porter sur une comparaison entre des bébés portés en écharpe et des bébés « transportés » en poussette, afin d'étudier les aspects interactifs entre le parent et son bébé. Elle durera 6 mois (de septembre 2013 à février 2014) et nécessitera environ 1 rencontre par mois, en fonction de vos disponibilités.

Afin de pouvoir mener à bien cette analyse, nous devrons réaliser des vidéos de vous et votre bébé en situation de vie quotidienne (courses, balades, activités diverses...), selon le mode de transport utilisé. Nous resterons en retrait et ne ferons que filmer les différents échanges qui peuvent émerger de ces moments.

Par souci de précision, nous avons défini différents critères de recherche : le bébé doit avoir entre 0 et 2 ans (en septembre), avoir pour langue maternelle le français, et ne pas présenter de trouble spécifique.

Pour toute information supplémentaire ou si vous êtes intéressés, vous pouvez nous contacter par mail ou par téléphone aux coordonnées ci-jointes.

Comptant sur votre active collaboration et vous en remerciant par avance.

Sur Lille

BOURBOTTE Floriane

06.03.77.87.01

floriane.bourbotte@etu.univ-lille2.fr

Sur Paris

POYER Alexandra

06.29.58.74.23

alexandra.poyer@etu.univ-lille.fr

Annexe n°2 : Questions destinées aux parents.

- 1) Quel est l'âge de l'enfant et sa place dans la fratrie ?

- 2) Quelles sont les motivations qui vous ont poussé à utiliser un mode de transport plutôt qu'un autre ?

- 3) Quelles sont vos impressions après les moments de portage/poussette ?

- 4) Si vous avez déjà eu l'occasion de porter/transporter en poussette un autre enfant, voyez-vous des différences entre les deux ?

- 5) Selon vous, quels sont les avantages pour vous et pour l'enfant à l'usage du portage/de la poussette ?

- 6) Ressentez-vous des changements de votre comportement ou celui de votre bébé entre les moments de vidéos et ceux de non vidéo ?

Annexe n°3 : Grille d'observation de Léa, octobre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>	X				
	<i>Attention visuelle conjointe</i>	X				
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X		On remarque des mouvements de tête, de bras, des mimiques (elle fronce les sourcils, fait la moue...). Léa regarde sa mère et fait également saillir sa langue.
	<i>Interactions verbales</i>	X				
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>	X				
	<i>Conduites verbales</i>	X				
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange		X				Léa dort une bonne partie de la promenade, ce qui limite les échanges.

Annexe n°4 : Grille d'observation de Léa, décembre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X	Quand Léa la regarde, la mère verbalise et apporte des explications : « tu regardes maman », « on se balade »...	Léa oriente son regard vers la caméra et vers sa mère.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>	X				
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	La mère répond aux sollicitations de Léa. Elle verbalise ce qui se passe pour lui montrer qu'elle s'intéresse à elle et qu'elle prend en compte ses sollicitations.	Léa fait des mouvements de bras et des mimiques. Elle communique beaucoup avec le regard (fixe sa mère ou ferme les yeux à cause du soleil).
	<i>Interactions verbales</i>		X			Léa a émis un bruit de bouche lorsqu'elle était gênée par le soleil lors de la balade.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>		X		La mère secoue la main de Léa et l'appelle pour capter son attention. Puis, elle lui explique pourquoi elle ne peut pas dormir maintenant.	Léa ajuste son comportement à la sollicitation de sa mère : elle ouvre les yeux.
	<i>Conduites verbales</i>	X				
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange			X		La mère verbalise et donne des explications à Léa. Elle initie également l'échange à plusieurs reprises.	Léa commence à chercher l'échange avec son interlocuteur, surtout par l'intermédiaire du regard.

Annexe n°5 : Grille d'observation de Léa, mars.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X		Léa oriente son regard vers sa mère, la caméra, les passants...
	<i>Attention visuelle conjointe</i>	X				
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>			X		Léa oriente son regard quand elle entend des bruits de voiture et d'avion, le rire de sa mère et la voix de son père.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X		Léa s'exprime beaucoup avec le regard, les mouvements de succion et la protrusion de la langue.
	<i>Interactions verbales</i>	X				
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>		X		La mère s'adresse à Léa à plusieurs reprises (quand elle lui remet son bonnet, quand il commence à pleuvoir...).	Léa répond essentiellement en fixant sa mère du regard et en produisant des mouvements de succion.
	<i>Conduites verbales</i>	X				
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange			X		La mère est, à plusieurs reprises, dans l'échange avec Léa. Elle lui explique ce qui se passe autour d'elle et ce qu'elle fait.	Léa est attentive aux sollicitations de sa mère et y répond de manière non verbale.

Annexe n°6 : Grille d'observation de Pierre, octobre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Pierre est attiré par la caméra à plusieurs reprises.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>	X				
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>		X			Pierre s'oriente vers les bruits des camions et des voitures.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	La mère répond au bébé quand celui-ci est gêné par le soleil.	Une protrusion de la langue est observée pour montrer sa gêne par rapport au soleil ainsi que des mouvements de tête pour s'empêcher de s'endormir
	<i>Interactions verbales</i>	X				
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>	X				
	<i>Conduites verbales</i>	X			La mère tente plusieurs fois d'interagir avec Pierre mais sans réponse de sa part.	
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange			X			

Annexe n°7 : Grille d'observation de Pierre, janvier.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Pierre est attiré par la caméra.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>	X				
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>		X			Il est attiré par les bruits de motos et les klaxons.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X		Mouvements de tête et variations de tonus pour s'empêcher de s'endormir et pour montrer sa gêne par rapport au soleil.
	<i>Interactions verbales</i>			X		Nombreuses vocalisations et babillage pour « discuter » mais aussi pour montrer qu'il est gêné par le soleil.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>	X				
	<i>Conduites verbales</i>	X			La mère essaie d'initier l'interaction à plusieurs reprises sans réponse de la part de Pierre.	
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange		X				

Annexe n°8 : Grille d'observation de Pierre, mars.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X		Pierre est attiré par la caméra, il attire également l'attention de son père quand celui-ci penche la poussette. Il est attiré par les lumières dans la rue ou dans un tunnel.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>	X				
	<i>Poursuite visuelle</i>		X			Il suit du regard ce qu'il voit dans la rue.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>			X		Pierre s'oriente vers les bruits de la circulation et vers les aboiements d'un chien.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>		X			Variations de tonus, en particulier à la fin quand il proteste.
	<i>Interactions verbales</i>			X	Le père de Pierre commente ses vocalisations : « Qu'est-ce qu'il y a ? », « Oui Pierre ».	Bruits de bouche et vocalisations. Pierre chantonne beaucoup mais crie pour protester à la fin (faim, fatigue). Il joue avec sa voix quand la poussette roule sur du gravier. Un mot est relevé (« papa »).
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>		X		Son père se penche à plusieurs reprises au-dessus de la poussette ou se place à côté pour faire rire Pierre ou lui parler. Il lui propose les clefs pour jouer.	Pierre réagit peu aux stimulations de son père. On remarque plusieurs pointages quand son père lui donne les clefs
	<i>Conduites verbales</i>		X			Quelques vocalisations.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange				X		Pierre arrête ses vocalisations quand son père lui pose une question.

Annexe n°9 : Grille d'observation d'Augustin, octobre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X		La mère pose des questions à Augustin du type « tu as vu les vaches ? ».	Augustin oriente son regard en fonction des questions posées par sa mère.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>			X	La mère utilise volontiers le pointage pour attirer l'attention d'Augustin tout en verbalisant.	Augustin est très réceptif et n'hésite pas à verbaliser à son tour.
	<i>Poursuite visuelle</i>		X			Pendant un moment, Augustin a suivi du regard un chien qui était derrière nous.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>		X		La mère interpelle Augustin grâce aux bruits environnants (le bruit d'un avion, d'une voiture...).	Augustin s'arrête de parler pour écouter. Il est très attentif et fait des commentaires.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X		Augustin utilise le pointage pour obtenir des informations sur les objets, animaux... qui l'intéressent.
	<i>Interactions verbales</i>			X		Augustin s'exprime volontiers verbalement (onomatopées, mots, phrases...)
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	La mère verbalise énormément ce qui se passe dans l'environnement d'Augustin (animaux...).	Augustin ajuste son comportement en réponse au discours de sa mère.
	<i>Conduites verbales</i>			X	La mère donne des explications à Augustin sur les objets, les animaux, les personnes qui l'entourent.	Augustin répond à sa mère et commente ce qu'il voit.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>		X			Augustin répète à plusieurs reprises des mots prononcés par sa mère.
Tour de rôle/échange				X		Augustin participe activement à l'échange avec sa mère, tout en lui laissant une place dans celui-ci.

Annexe n°10 : Grille d'observation d'Augustin, décembre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Augustin cherche sa mère du regard.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>		X		Le père montre du doigt à Augustin des oiseaux posés sur un fil.	Augustin regarde ce que son père lui montre du doigt.
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>		X			Augustin pointe du doigt.
	<i>Interactions verbales</i>			X	La mère répond verbalement aux sollicitations d'Augustin.	Augustin appelle sa mère à plusieurs reprises et prononce une petite phrase (« veux descendre »).
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>	X				
	<i>Conduites verbales</i>		X		Le père sollicite assez souvent Augustin (exemple : « tourne »).	Augustin ajuste ses réponses aux sollicitations de son père (exemple : « non »).
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange			X		Les parents d'Augustin lui répondent et relancent souvent l'échange.	Augustin est bien dans l'échange et semble intéressé par ce qui se passe autour de lui.

Annexe n°11 : Grille d'observation d'Augustin, février.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Augustin oriente son regard vers la caméra au début de la promenade.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>		X		La mère répond à la sollicitation d'Augustin en lui posant des questions sur le tracteur.	Augustin pointe du doigt un tracteur pour le montrer à sa mère et le nomme.
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>		X		Ces pointages permettent à la mère de poursuivre l'échange en lui posant des questions et en lui donnant des explications.	Augustin pointe du doigt à deux reprises : un tracteur, puis le soleil.
	<i>Interactions verbales</i>			X	La mère répond aux initiatives d'Augustin soit en lui donnant des explications, soit en reformulant ses phrases pour lui apporter d'autres modèles.	Augustin pose des questions (« On va où maman ? ») et produit des phrases (« Ah le soleil il est là-bas »...).
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>		X		La mère essaie d'attirer l'attention d'Augustin sur ce qui se passe autour de lui.	A deux reprises, Augustin répond aux questions de sa mère en pointant du doigt.
	<i>Conduites verbales</i>			X	La mère pose des questions à Augustin en lui laissant un temps de réponse suffisant pour qu'il puisse réfléchir et s'exprimer.	Augustin répond aux questions et aux affirmations par des phrases : « non y a de la paille », « on voit la lune »...
Imitation	<i>Imitations motrices</i>		X		La mère glisse une main d'Augustin sous la couverture pour qu'il n'ait pas froid.	Quelques secondes après, Augustin met sa deuxième main tout seul sous la couverture.
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange				X	La mère engage régulièrement l'échange. Elle apprécie quand Augustin répond de façon appropriée, intéressée et quand il le relance à son tour.	Augustin est capable de rester quelques minutes sur un même sujet. Il s'intéresse à son interlocuteur, lui répond et lui pose des questions.

Annexe n°12 : Grille d'observation d'Hugo, novembre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X		Hugo est attiré par la caméra. Il se tourne également vers sa mère quand celle-ci s'absente puis quand elle revient vers lui.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>		X			Hugo regarde plusieurs fois les jouets pour attirer l'attention de sa mère.
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>		X			Pointage de jouets, variations de tonus (mouvements de jambes)
	<i>Interactions verbales</i>			X	La mère répond aux vocalisations d'Hugo par des affirmations ou des questions	Hugo vocalise à plusieurs reprises. Il essaie d'attirer l'attention de sa mère par des cris.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>		X		La mère rassure Hugo avant de s'absenter.	Hugo répond au discours de la mère par des mouvements d'adhésion (oui de la tête)
	<i>Conduites verbales</i>			X	Elle lui pose plusieurs questions (s'il veut du pain, s'il est bon).	Il répond plusieurs fois par des vocalisations et par des mots pour montrer son accord ou son désaccord.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange			X			Hugo attend la fin du discours de sa mère pour répondre.

Annexe n°13 : Grille d'observation d'Hugo, décembre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Hugo est attiré par la caméra.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>			X		Il veut attirer l'attention sur les guirlandes lumineuses.
	<i>Poursuite visuelle</i>		X			Hugo suit du regard sa sœur plusieurs fois ainsi qu'une voiture qui se gare.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>			X		Hugo s'oriente vers le bruit du train qui passe à plusieurs reprises, de voitures ou d'un interphone.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	La mère répond à chaque fois aux stimulations d'Hugo par des affirmations ou des questions « qu'est-ce que tu vois ? », « ce sont les guirlandes »	De nombreux pointages vers les guirlandes lumineuses sont relevés, ainsi que des variations de tons pour indiquer qu'il veut aller plus vite.
	<i>Interactions verbales</i>			X	Idem que pour les interactions non verbales.	Vocalisations pour attirer l'attention sur ce qu'il voit ou sur son bonnet qui le gêne.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	Beaucoup de questions pour initier l'interaction : elle lui demande de mettre son bonnet, où passe le train.. Il y a également un jeu avec un miroir initié par la mère et une participation à un jeu de cache-cache	Hugo rit plusieurs fois lors du jeu de cache-cache. Il y a aussi des conduites de coopération (il lève la tête quand sa mère lui met son bonnet).
	<i>Conduites verbales</i>		X		Idem que pour les conduites verbales.	De nombreuses vocalisations.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange				X		Tour de rôle lors de l'observation des guirlandes lumineuse et pendant la mise en place du bonnet.

Annexe n°14 : Grille d'observation d'Hugo, mars.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Hugo regarde plusieurs fois la caméra.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>		X			Hugo regarde sa petite voiture qu'il veut récupérer.
	<i>Poursuite visuelle</i>		X			Il est très intéressé par ce qui se passe autour de lui et suit du regard des personnes.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>		X			Il se retourne lors du passage d'un camion mais n'est pas dérangé par son petit frère qui pleure.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X		Hugo joue avec ses jouets qu'il va montrer à plusieurs personnes. Il y a de nombreux pointages et de variations de tonus.
	<i>Interactions verbales</i>			X	La mère d'Hugo le reprend (« Eloïse » oui) et l'encourage (« Elle est où Eloïse ? »).	Vocalisations (« ohoh ») et mots (« ize » pour Eloïse, « Léa », « bobo »). Il crie quand sa sœur l'embête et cherche à attirer l'attention de sa mère.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>		X		Sa mère lui pose des questions sur sa journée et commente le petit livre qu'il a dans les mains.	Hugo fait « oui » de la tête mais répond peu aux sollicitations de sa mère.
	<i>Conduites verbales</i>	X				
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>		X			Hugo imite sa sœur quand elle aboie en voyant un chien dans la rue.
Tour de rôle/échange			X			Quand Hugo cherche Eloïse, on remarque un échange de questions/réponses avec sa mère.

Annexe n°15 : Grille d'observation de Maïa, octobre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>	X				
	<i>Attention visuelle conjointe</i>	X				
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X		Maïa dort pendant cette vidéo. Cependant, nous pouvons observer des mouvements de tête, des sourires et des mimiques.
	<i>Interactions verbales</i>		X			Maïa produit des bruits de bouche pendant son sommeil, ce qui attire l'attention du père (regards, caresses...).
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>	X				
	<i>Conduites verbales</i>	X				
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange		X			Alors que Maïa dort, le père tente de rester dans la relation en lui parlant, en la regardant régulièrement et en lui caressant le dos ou le visage.	

Annexe n°16 : Grille d'observation de Maïa, décembre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Maïa oriente souvent son regard vers la caméra.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>			X	La mère montre différents objets à Maïa : une lampe avec des poissons, un dinosaure, une peluche...	Maïa est intéressée par les objets que sa mère lui montre. Elle est concentrée.
	<i>Poursuite visuelle</i>		X			Maïa suit du regard des objets ou la caméra. Elle tourne la tête lorsqu'elle ne les a plus dans son champ de vision.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>		X			Maïa s'arrête et oriente son regard lorsqu'elle entend le bruit d'un petit accordéon.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	La mère répond aux sollicitations de Maïa par des phrases comme « tu regardes partout ma chérie ? ».	Maïa s'exprime par le regard, les mimiques, les mouvements de tête et les pédalages.
	<i>Interactions verbales</i>			X	La mère imite les productions de Maïa et produit des phrases comme « tu racontes », « oh c'est quoi ? »...	Maïa produit des vocalisations et des bruits de bouche pour se faire comprendre.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	La mère montre des objets à Maïa pour attirer son attention. Elle les nomme et donne des explications sur ceux-ci.	Maïa répond aux sollicitations de sa mère en souriant et en regardant attentivement.
	<i>Conduites verbales</i>			X	La mère interpelle Maïa, lui parle et lui montre des objets pour engager l'échange.	Maïa produit des vocalisations pour montrer qu'elle est contente.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange				X	La mère verbalise et s'adresse beaucoup à Maïa pour engager l'échange.	Maïa s'intéresse aux sollicitations de sa mère et lui répond en souriant, en vocalisant...

Annexe n°17 : Grille d'observation de Maïa, mars.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X		Maïa oriente son regard vers la caméra, les maisons alentours et sa mère.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>		X		La mère montre à Maïa son doudou et un chien qui passe dans la rue.	Maïa regarde ce que sa mère lui montre.
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>		X		La mère y répond en jouant avec elle et en verbalisant.	Maïa essaie de capter l'attention de sa mère par les regards et les protrusions de langue.
	<i>Interactions verbales</i>	X				
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	La mère s'adresse à Maïa, l'appelle, la chatouille et joue avec elle.	Maïa répond par des regards, des sourires, des rires, des pédalages, des mouvements de bras et de tête.
	<i>Conduites verbales</i>			X	Idem.	Maïa répond par des vocalisations et des cris.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange			X		Les parents s'adressent beaucoup à Maïa et verbalisent.	Maïa commence à comprendre le tour de rôle, elle arrête de babiller ou vocaliser lorsqu'on s'adresse à elle.

Annexe n°18 : Grille d'observation de Clémence, octobre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X		Clémence est attirée par la caméra. Elle regarde beaucoup sa mère, en particulier pendant la tétée.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>		X			Elle regarde un jouet qui l'attire et jette son doudou pour attirer l'attention.
	<i>Poursuite visuelle</i>		X			Clémence suit des yeux son grand frère.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>		X			Les bruits des jouets que son frère met en marche attirent son attention.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	La mère de Clémence répond toujours à ses stimulations.	Clémence interagit grâce à des mimiques, par des changements de tonus (elle se balance en arrière), et par la succion (d'un jouet puis du sein de sa mère).
	<i>Interactions verbales</i>		X			On remarque des vocalises et des cris pour attirer l'attention, en particulier quand elle demande de téter.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>		X		Sa mère lui propose un jouet. On peut aussi voir à de nombreuses reprises des mouvements caressants.	Clémence répond à sa mère par des sourires et la succion de son doudou.
	<i>Conduites verbales</i>		X		Préparation du dîner avec Clémence en expliquant tout ce qui est fait.	Vocalisations de Clémence.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X			Imitations par la mère de la prosodie employée par Clémence.	
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange			X			Clémence arrête de vocaliser quand sa mère lui parle.

Annexe n°19 : Grille d'observation de Clémence, décembre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X		Clémence regarde la caméra mais aussi beaucoup sa mère.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>			X		Elle attire l'attention de sa mère en regardant les jouets puis les aliments.
	<i>Poursuite visuelle</i>			X		Clémence suit du regard les jouets que sa mère range puis les aliments qu'elle cuisine : elle est très curieuse de ce que fait sa mère.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	La mère de Clémence répond à ses différentes demandes, qu'elles soient verbales ou non verbales.	Pour demander de goûter ce que sa mère cuisine, on remarque des protrusions de langue, des mouvements de succion et des variations de tonus.
	<i>Interactions verbales</i>			X		Vocalisations, mots (« doudou », « maman ») pour interagir ou cris pour protester.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	Sa mère la stimule par des questions ou en lui proposant des jouets. Beaucoup de caresses. Elle explique ce qu'elle fait quand elle cuisine et propose à Clémence de goûter.	Clémence sourit et rit à plusieurs reprises. Elle fait un câlin à sa mère et exprime ce qu'elle ressent quand elle goûte un aliment (froncement de sourcils...).
	<i>Conduites verbales</i>		X		Pour stimuler une demande, elle va cacher son doudou dans le dos ou jouer à cacher Clémence dans l'écharpe.	Vocalisations, mot (« doudou »).
Imitation	<i>Imitations motrices</i>		X			Clémence gonfle les joues comme sa mère.
	<i>Imitations verbales</i>		X		La mère fait répéter des vocalisations, elle essaie de lui faire répéter « papa ».	Clémence imite les vocalisations.
Tour de rôle/échange			X			

Annexe n°20 : Grille d'observation de Clémence, mars.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X		Clémence est attirée par la caméra. Elle regarde aussi beaucoup son père pour attirer son attention.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>			X	Le père de Clémence lui explique ce qu'il y a dans la casserole.	Clémence regarde vers son frère qui joue. Elle attire l'attention du père en regardant la casserole.
	<i>Poursuite visuelle</i>			X	Son père lui montre de plus près quand il construit un jouet.	Elle suit du regard son père quand il fait la vaisselle, il construit un jouet ou quand il habille son frère. Elle suit ce dernier du regard quand il est à côté d'elle.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>			X		Clémence s'oriente vers l'eau qui coule quand son père commence la vaisselle.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	Le père de Clémence répond à ses protestations en la « berçant », en la rassurant et en se levant pour la changer de position.	Elle sort les bras du porte-bébé, et essaie de capter le regard du père. Elle se retourne et balance sa tête en arrière. Elle joue avec son frère.
	<i>Interactions verbales</i>			X		Vocalisations et cris pour protester. Clémence dit aussi « non » car elle veut sortir du porte-bébé.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	Sa mère l'appelle. Son père lui fait des bisous et des grimaces pour la calmer. Il attire également son attention sur son frère ou sur la construction du jouet.	Elle sourit à l'appel de son prénom. Elle rit quand son père lui fait des grimaces.
	<i>Conduites verbales</i>		X			Clémence répond parfois par des vocalisations.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>	X				
	<i>Imitations verbales</i>	X				
Tour de rôle/échange		X				

Annexe n°21 : Grille d'observation de Lili, octobre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Lili oriente son regard vers la caméra et s'intéresse aux canards lors de la balade.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>			X	Les parents pointent et verbalisent beaucoup pour attirer l'attention de Lili.	Lili reste concentrée et s'intéresse aux objets ou animaux montrés par ses parents.
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>		X		Les parents incitent Lili à faire attention aux bruits environnants (par exemple, les cris des canards).	Lili stoppe ce qu'elle était en train de faire pour écouter les cris des canards.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X		Lili fait le geste du coucou et fait de nombreux pédalages avec ses jambes.
	<i>Interactions verbales</i>			X		Lili babille, fait des vocalisations, dit des mots et des petites phrases (« il pleut »).
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	Les parents s'adressent beaucoup à Lili pour lui poser des questions ou lui demander des choses précises.	Lili rit, sourit et ajuste son comportement selon les demandes de ses parents.
	<i>Conduites verbales</i>			X	Les parents verbalisent énormément pour donner des informations à Lili sur son environnement.	Lili répond à ses parents par des onomatopées et des mots.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>		X		Les parents mettent leur main à l'horizontale pour sentir la pluie.	Lili imite le geste de ses parents.
	<i>Imitations verbales</i>		X			Lili répète une petite phrase prononcée par sa mère : « c'est joli ! ».
Tour de rôle/échange				X		Lili est très investie dans l'échange avec ses parents.

Annexe n°22 : Grille d'observation de Lili, décembre.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>		X			Lili oriente son regard vers la caméra au début de la vidéo.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>			X	La mère pointe du doigt les objets pour attirer l'attention de Lili.	Lili regarde ce que sa mère pointe du doigt.
	<i>Poursuite visuelle</i>		X			Lili suit du regard un objet et tourne la tête pour le garder dans son champ de vision.
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>	X				
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	La mère répond verbalement aux initiatives motrices de Lili. Elle verbalise beaucoup ce que fait Lili.	Lili pointe souvent du doigt, fait des mimiques, tape des mains et danse. Elle prend également les mains de sa mère.
	<i>Interactions verbales</i>			X	La mère répond à Lili en expliquant et en nommant les choses. Elle lui pose également des questions pour relancer l'échange.	Lili s'exprime en babillant et en disant des mots ou des petites phrases.
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	La mère invite Lili à prendre des initiatives par des petites phrases comme « touche ma chérie ».	Lili s'ajuste très bien aux demandes de sa mère (donner les mains, toucher un plaid en fourrure).
	<i>Conduites verbales</i>			X	La mère prend les mains de Lili ou lui touche les cheveux, ce qui provoque des réactions de sa part.	Lili répond aux questions posées par sa mère (« à Lili ») et sait montrer son mécontentement (« non » + geste).
Imitation	<i>Imitations motrices</i>		X			Lili imite les mouvements de bras de sa mère et veut pousser le caddie comme elle.
	<i>Imitations verbales</i>			X		Lili répète beaucoup de mots : « canapé », « biche », « doux », « cassé », « bulle »...
Tour de rôle/échange				X	La mère répond volontiers à toutes les initiatives de Lili et relance régulièrement l'échange.	Lili est très réceptive et investie dans l'échange.

Annexe n°23 : Grille d'observation de Lili, mars.

		Appréciation communication de l'enfant			Stimulations par le parent	Commentaires
		Jamais	Parfois	Toujours		
Attentions visuelle et auditive	<i>Orientation du regard</i>			X		Lili oriente son regard vers la caméra et sa mère.
	<i>Attention visuelle conjointe</i>			X	Le père pointe du doigt des oiseaux et montre une coccinelle à Lili.	Lili s'intéresse à ce que son père lui pointe ou lui montre.
	<i>Poursuite visuelle</i>	X				
	<i>Attention et orientation aux bruits</i>		X			Lili arrête de parler pour écouter le bruit d'une tondeuse et les aboiements d'un chien.
Elan à l'interaction	<i>Interactions non verbales</i>			X	Les parents de Lili répondent toujours à ses initiatives et verbalisent beaucoup.	Lili interagit par le regard, les sourires et le pointage.
	<i>Interactions verbales</i>			X	Ses parents répondent toujours aux propos de Lili et lui posent des questions pour relancer l'échange.	Lili s'exprime par des mots (« encore ») et surtout des phrases et des questions (« elle est où ? », « c'est à maman »).
Comportements affiliatifs	<i>Conduites motrices</i>			X	Les parents lui posent des questions et lui demandent de chanter par exemple. Son père la chatouille aussi.	Lili ajuste son comportement pour répondre à ces sollicitations : sourit, pointe, regarde, souffle, danse, envoie un bisou, cache sa fleur...
	<i>Conduites verbales</i>			X	Idem	Lili répond par des mots et des phrases (« non c'est à Lili »). Elle chante également des chansons avec ses parents.
Imitation	<i>Imitations motrices</i>		X			Lili imite des mouvements que fait sa mère : elle fait les mêmes mouvements de bras et montre son front.
	<i>Imitations verbales</i>		X			Lili répète « youpla » après sa mère et « trottinette » après son père.
Tour de rôle/échange				X	Les parents interagissent beaucoup avec Lili et répondent à toutes ses sollicitations.	Lili est bien ancrée dans l'échange, elle l'engage d'ailleurs assez souvent et pose des questions.