Université Lille 2
Droit et Santé

FACULTE
DE MEDECINE
Université Lille 2
HENRI WAREMBOURG

Institut d'Orthophonie
Gabriel DECROIX

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du

Certificat de Capacité d'Orthophonie

présenté par :

Amélie VERMEULEN

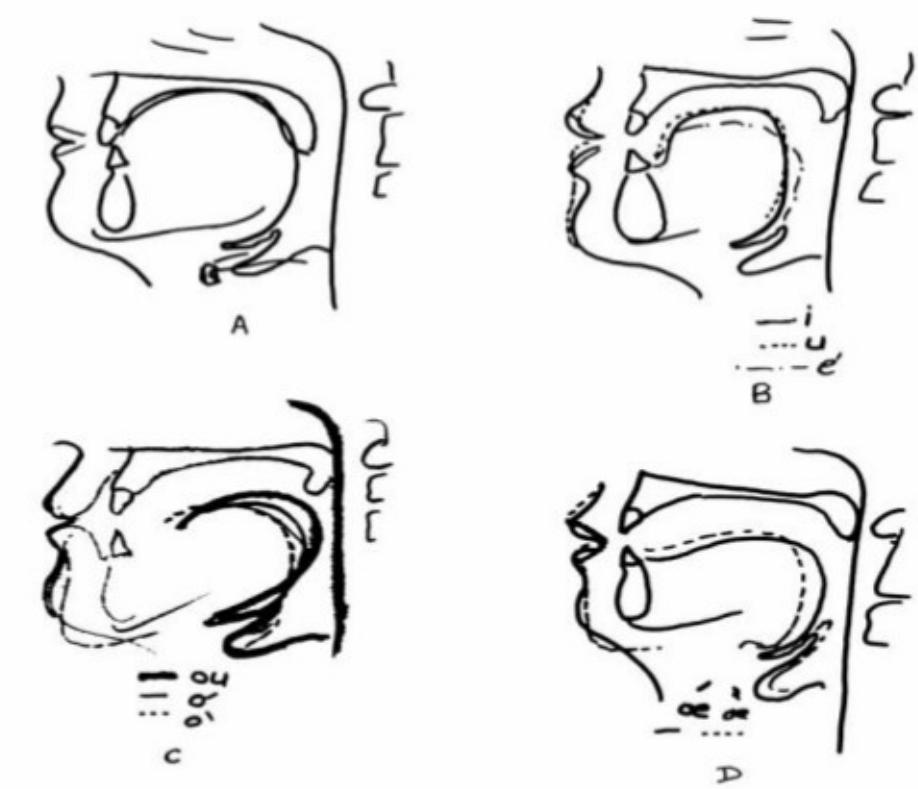
Articulation et Parole : principes et étapes de rééducation.

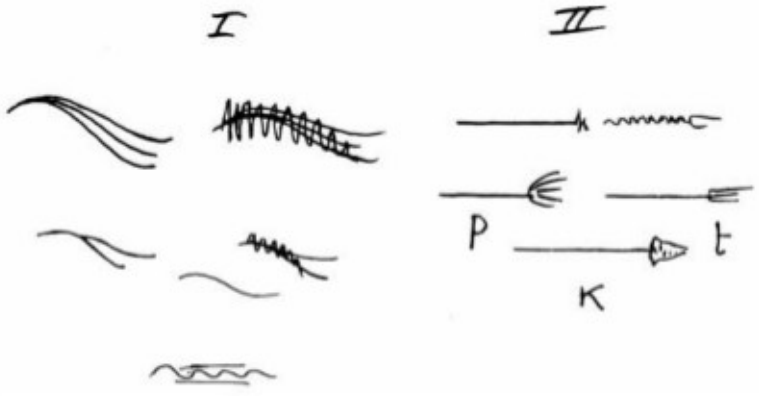
Propositions d'activités ludiques et progressives.

Lille – **2014**

Annexes

Annexe 1 : Exemples d'orthodiagrammes et schémas consonantiques de Suzanne Borel-Maisonny





Annexe 2 : Premier questionnaire destiné aux orthophonistes

Questionnaire à destination des orthophonistes

Dans le cadre d'un mémoire de création de matériel de rééducation pour les troubles articulatoires isolés et le retard de parole à destination des enfants non-lecteurs.

Pseudonyme

Merci d'entrer ici votre pseudonyme

Question 1

Prenez-vous en charge les troubles articulatoires isolés ? *Réponse obligatoire*

- ○ oui
- ○ non

Décocher

Question 2

Prenez-vous en charge le retard de parole? *Réponse obligatoire*

- ○ oui
- ○ non

Décocher

Question 3

Que pensez-vous du matériel existant pour les troubles articulatoires ? *Réponse obligatoire*

- ○ pas satisfaisant
- ○ assez satisfaisant
- ○ satisfaisant

Décocher

Question 4

Que pensez-vous du matériel existant pour le retard de parole? *Réponse obligatoire*

- ○ pas satisfaisant
- ○ assez satisfaisant
- ○ satisfaisant

Décocher

Question 5

Aimeriez-vous des pistes pratiques et des outils spécifiques de prise en charge des troubles articulatoires isolés ? *Réponse obligatoire*

- ○ oui
- ○ non

Décocher

Question 6

Aimeriez-vous des pistes pratiques et des outils spécifiques de prise en charge du retard de parole? *Réponse obligatoire*

- ○ oui
- ○ non

Décocher

Question 7

Dans quels domaines souhaiteriez-vous que du matériel soit créé ?

- ☐ la découverte des organes phonateurs
- ☐ les praxies bucco-linguo-faciales
- ☐ la découverte et l'obtention des phonèmes
- ☐ la syllabe dans les troubles articulatoires
- ☐ le mot dans les troubles articulatoires
- ☐ la phrase dans les troubles articulatoires
- ☐ la parole provoquée
- ☐ la parole spontanée
- ☐ l'éducation auditivo-verbale
- ☐ le rythme
- ☐ la mémoire auditivo-verbale
- ☐ la conscience syllabique
- ☐ la conscience phonémique

Question 8

Avez-vous quelque chose à ajouter ?

Annexe 3 : Tableau contenant les mots triés pour le phonème [p] en position intermédiaire

1 syllabe				
[a] [ɑ]	[i] [e]	[u] [y] [o] [ɔ̃] [ə]	[ɛ] [ɛ̃]	[ɔ] [ɑ̃]
		Sport		

2 syllabes				
[a] [ɑ]	[i] [e]	[u] [y] [o] [ɔ̃] [ə]	[ɛ] [ɛ̃]	[ɔ] [ɑ̃]
Champagne Guépard Mille-pattes Compas Repas	Epée Camping Epi Vampire Képi Toupie Epine	Chapeau Crapaud Drapeau Epaule Ampoule Eponge Tampon	Asperge Trapèze Trompette Epingle Sapin Lapin Grille-pain	Compote Serpent

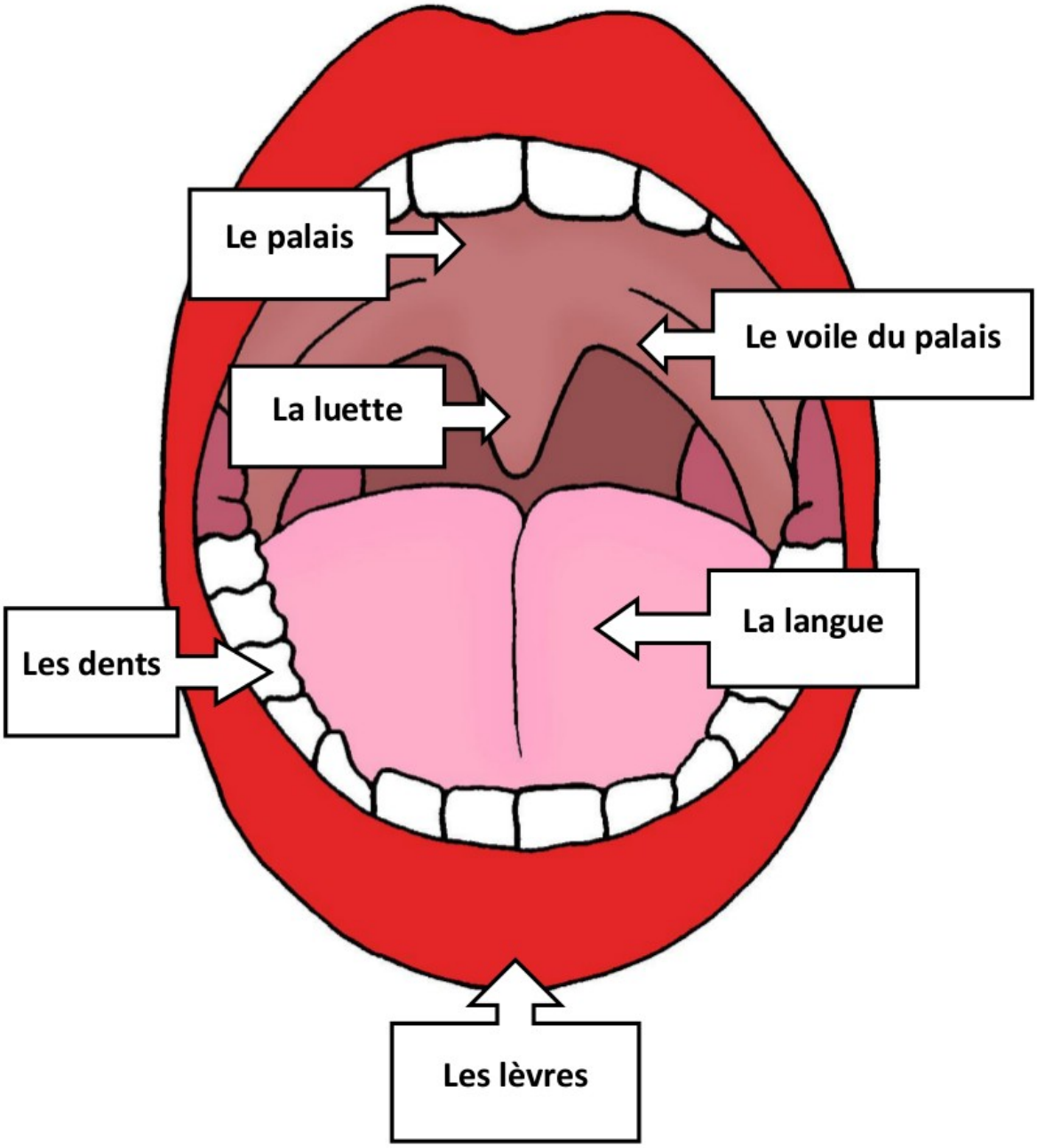
3 syllabes				
[a] [ɑ]	[i] [e]	[u] [y] [o] [ɔ̃] [ə]	[ɛ] [ɛ̃]	[ɔ] [ɑ̃]
Carapace Dépanneuse Léopard Spaghetti Sparadrap	Canapé Champignon Chapiteau Epinard Hôpital	Catapulte	Salopette	Trampoline

4 syllabes et plus				
[a] [ɑ]	[i] [e]	[u] [y] [o] [ɔ̃] [ə]	[ɛ] [ɛ̃]	[ɔ] [ɑ̃]
	Handicapé	Epouvantail		Aéroport Hippopotame

• • • [p]

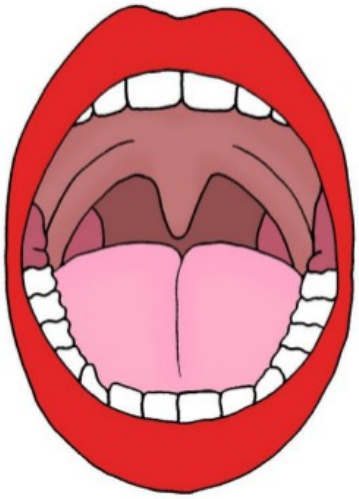
Annexe 4 : Exemple de cartes-images

Annexe 5 : Dessin annoté de la bouche



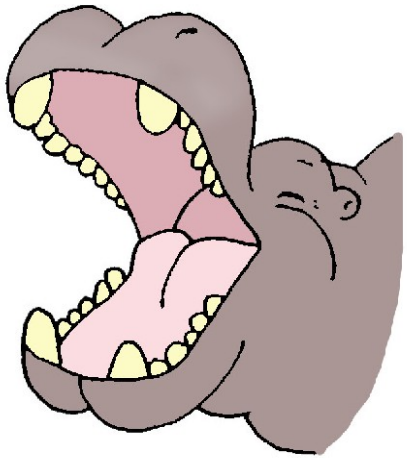
Annexe 6 : Fiche-explicative de la bouche

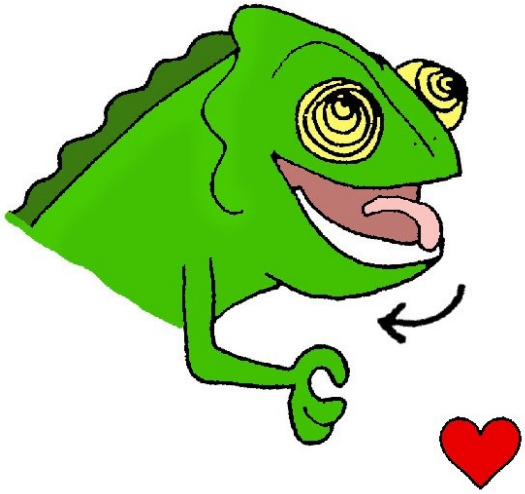
LA BOUCHE

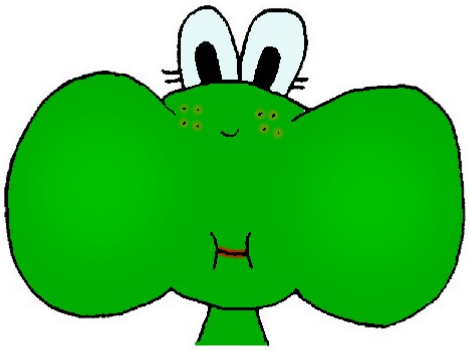


Ta bouche sert à changer les sons quand tu parles. Regarde-toi parler dans un miroir : des fois tu as la bouche ouverte, des fois elle est fermée, parfois tu la mets en avant comme pour faire un bisou ou alors elle fait un sourire, etc. Mais il n'y a pas que tes lèvres qui bougent quand tu parles : il y a aussi ta langue ! Chante « lalala » devant le miroir : tu vois comme elle monte et redescend ? Maintenant ferme les yeux et dis « toc toc toc » : tu sens ta langue qui tape sur tes dents ? Des fois c'est aussi le fond de ta langue qui bouge comme quand tu fais le coq « cocorico ». Et si tu dis « a/an » plusieurs fois : regarde le fond de ta bouche dans le miroir, ça bouge ! C'est parce que des fois la petite porte dans le fond de ta bouche se ferme pour que l'air ne passe pas par le nez.

Annexe 7 : Exemples de dessins de praxies







Annexe 8 : Guides pour les phonèmes [f] et [v]

[f]

Sensibilisation auditive

C'est un son long

Il peut faire penser au vent « ffffff »

Sensibilisation visuelle

Les incisives supérieures « mordent » la lèvre inférieure.

Sensibilisation tactile

Si on met le dos de la main devant la bouche, on sent de l'air frais diffus qui sort de la bouche. Si on met sa main sur son cou on ne sent pas de vibration.

	Court	Long
Durée du son		
	Non	Oui
Vibrations		
	Un peu	Beaucoup
Quantité d'air		
	Froid	Chaud
Température de l'air		
	Bouche	Nez
Origine de l'air		

[v]

Sensibilisation auditive

C'est un son long

Il peut faire penser à un avion « vvvvv »

Sensibilisation visuelle

Les incisives supérieures « mordent » la lèvre inférieure.

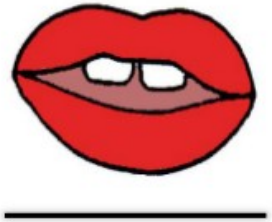
Sensibilisation tactile

Si on met le dos de la main devant la bouche, on sent de l'air frais diffus qui sort de la bouche. Si on met sa main sur son cou on ressent des vibrations.

	Court	Long
Durée du son		
	Non	Oui
Vibrations		
	Un peu	Beaucoup
Quantité d'air		
	Froid	Chaud
Température de l'air		
	Bouche	Nez
Origine de l'air		

Annexe 9 : Fiches-rappels pour les phonèmes [ʃ] et [ʒ]

[ʃ]



Lèvres : arrondies et projetées en avant.

Langue : 2 positions possibles

- Apex lingual relevé vers la partie antérieure de la voûte palatine et arrière de la langue remonté le long des arcades dentaires postérieures.
- Apex lingual abaissé avec un certain recul sur le plancher de la cavité buccale et relevé de chaque côté des maxillaires.

Maxillaires : les dents sont plus espacées que pour le [s].

Cordes vocales : sans vibration.

Voile du palais : relevé.

[o] [u] [y][ɔ̃] [ø]

[s][z]

Pour le schlintement : [i] [e] puis [ɛ] [ɛ̃]

[ʒ]

Lèvres : arrondies et projetées en avant.

Langue : 2 positions possibles

- Apex lingual relevé vers la partie antérieure de la voûte palatine et arrière de la langue remonté le long des arcades dentaires postérieures.
- Apex lingual abaissé avec un certain recul sur le plancher de la cavité buccale et relevé de chaque côté des maxillaires.

Maxillaires : les dents sont plus espacées que pour le [s].

Cordes vocales : vibrations.

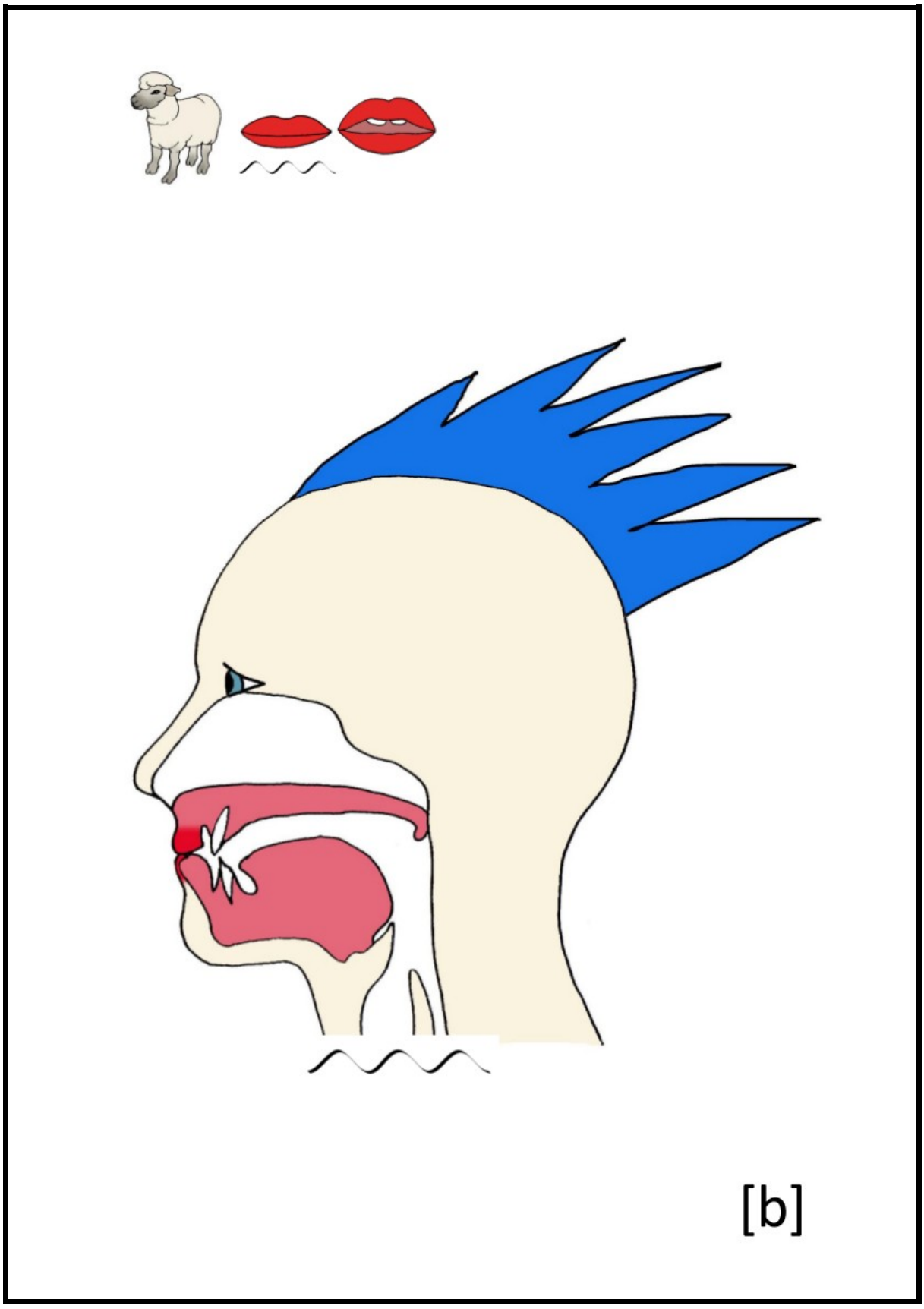
Voile du palais : relevé.

[o] [u] [y][ɔ̃] [ø]

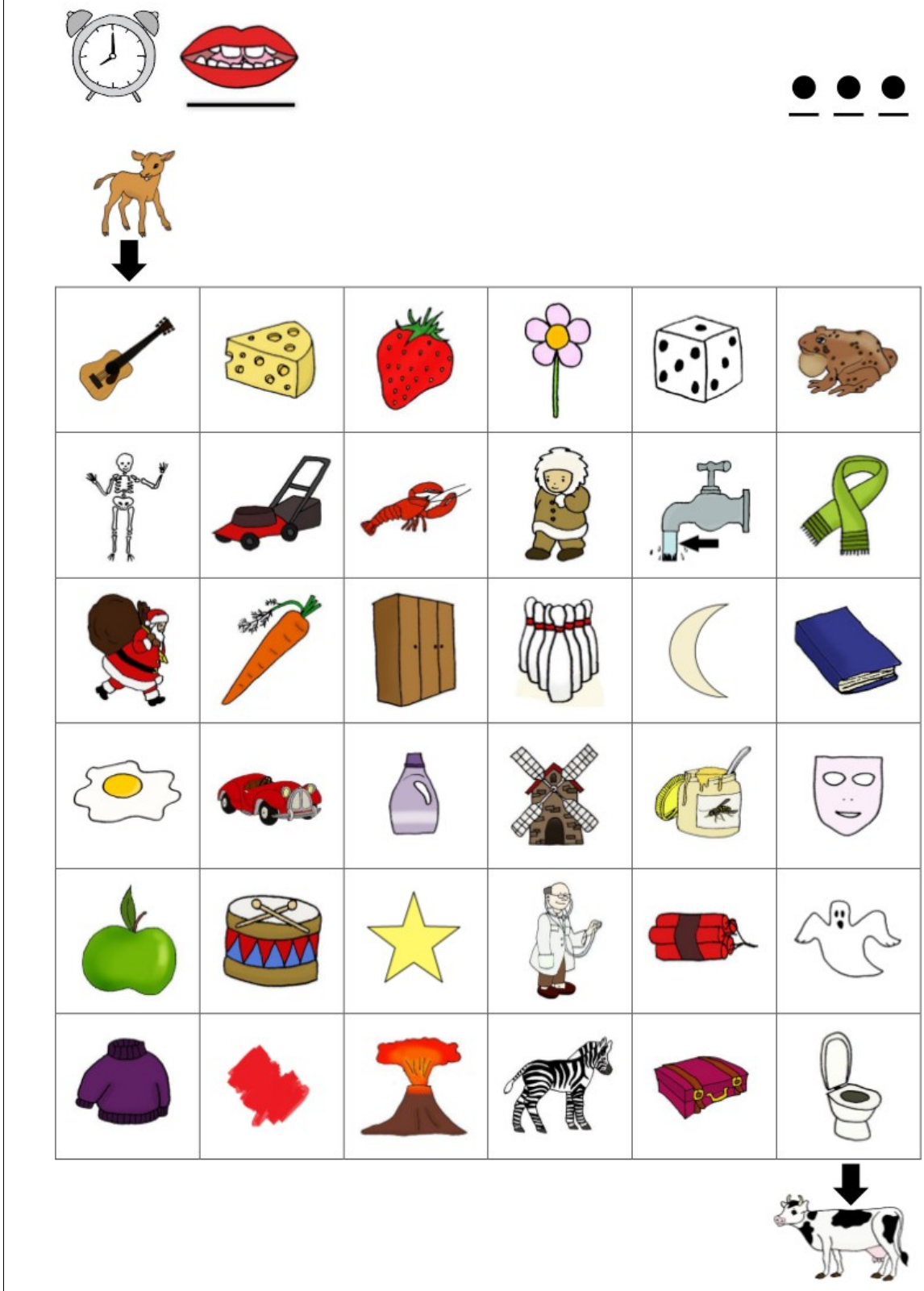
[s] [z]

Pour le schlintement : [i] [e] puis [ɛ] [ɛ̃]

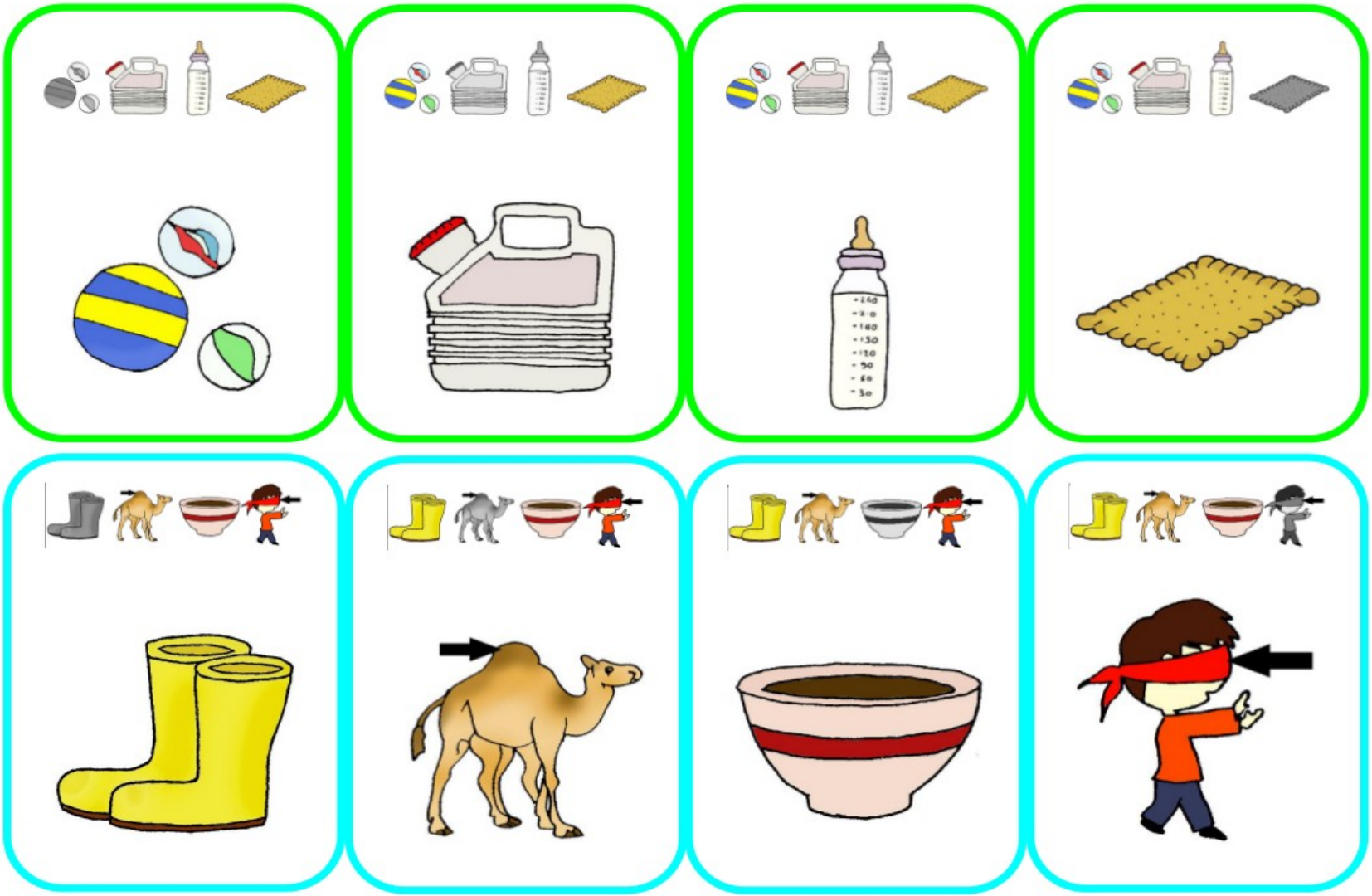
Annexe 10 : Orthodiagramme du phonème [b]



Annexe 11 : Labyrinthe pour le phonème [t] en position initiale, tout environnement vocalique



Annexe 12 : Exemples de cartes tirées du jeu de familles du phonème [b] en initial



Annexe 13 : Recette de potion magique pour le phonème [s]

Lecture indirecte

Potion pour se transformer en sorcier ou en sorcière

Ingrédients

- 5
- L'eau de la
- 1 vieux
- 1 morte
- Le préféré de papa

Recette

Verse l'eau de la dans un chaudron et fais-la chauffer. Quand l'eau fait des bulles ajoute un vieux et mélange bien. Ensuite tu peux couper les cinq en petits morceaux et les jeter dans le chaudron. Rajoute en dernier la morte et le préféré de papa.

[s]

Annexe 14 : Tableau récapitulatif des résultats au premier questionnaire

Questions	Réponses proposées	Nombre de réponses	Pourcentages
Prenez-vous en charge les troubles articulatoires isolés ?	Oui	194	94.6 %
	Non	11	5.4 %
Prenez-vous en charge le retard de parole ?	Oui	204	99.5 %
	Non	1	0.5 %
Que pensez-vous du matériel existant pour les troubles articulatoires ?	Satisfaisant	7	3.4 %
	Assez satisfaisant	121	59 %
	Pas satisfaisant	77	37.6 %
Que pensez-vous du matériel existant pour le retard de parole ?	Satisfaisant	17	8.3 %
	Assez satisfaisant	129	62.9 %
	Pas satisfaisant	59	28.8 %
Aimeriez-vous des pistes pratiques et des outils spécifiques de prise en charge des troubles articulatoires isolés ?	Oui	183	89.3 %
	Non	22	10.7 %
Aimeriez-vous des pistes pratiques et des outils spécifiques de prise en charge du retard de parole ?	Oui	192	93.7 %
	Non	13	6.3 %
Dans quels domaines aimeriez-vous que du matériel soit créé ?	La découverte et l'obtention des phonèmes	152	13.6 %
	La parole spontanée	121	10.8 %
	L'éducation auditivo-verbale	105	9.4 %
	Le rythme	104	9.3 %
	La découverte des organes phonateurs	95	8.5 %
	La mémoire auditivo-verbale	91	8.1 %
	La phrase dans les troubles articulatoires	89	8 %
	La syllabe dans les troubles articulatoires	79	7.1 %
	Les praxies bucco-linguo-faciales	72	6.4 %
	Le mot dans les troubles articulatoires		
	La parole provoquée	59	5.3 %
	La conscience phonémique	45	4 %
	La conscience syllabique	34	3 %

Annexe 15 : Liste du matériel existant classé par domaine de compétence

Attention ! *Cette liste n'est pas exhaustive. De plus, il se peut que certains matériels ne soient plus édités ; vous pouvez les trouver sur des sites de revente de matériel orthophonique d'occasion.*

Découverte des différentes parties du visage, des organes phonateurs et articulateurs

COQUET F. *Praxies : jeux, histoires, exercices*. Isbergues : Ortho Edition.

La marionnette bavarde. Montpellier : Hop'Toys.

Le loto des odeurs. Paris : SentoSphere.

Le loto des saveurs. Paris : SentoSphere.

Les miroirs à main. Montpellier : Hop'Toys.

Les miroirs incassables. Montpellier : Hop'Toys.

Les Oies gourmandes. Paris : SentoSphere.

MENIN-SICARD A., SICARD E. (2011). *Diadolab*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip

Parfumaster. La maison de ma grand-mère. Paris : SentoSphere.

Parfumaster. Le jardin de mon grand-père. Paris : SentoSphere.

Parfumaster. Le verger-potager. Paris : SentoSphere.

Toobaloo. Montpellier : Hop'Toys.

(2001). *Articula*. Schubi.

(2002). *Mimic*. Schubi.

(2009). *Grimassimix*. Paris : Piatnik.

(2011). *Grimaces*. Paris : Djeco.

(2011). *MimiQ*. Four esses.

(2011). *Müo-duello – Motricité linguale*. Prolog.

(2011). *Sammys quartett*. Prolog.

(2011). *Serpent à souffler*. Prolog.

(2012). *Müo-duello – Motricité labiale*. Prolog.

COQUET F. *Praxies : jeux, histoires, exercices*. Isbergues : Ortho Edition.

EHRHARD D. (2006). *Zygomar*. Paris : Cocktail games.

KALLACHE C. *Jeux de visage*. Paris : Nathan.

Myotopia. Schubi.

NIKISCH M. *Le gâteau d'anniversaire*. Egly : Haba.

PUNKE H. (2004). *Pré-fleuri*. Paris : Piatnik.

RAYMOND D., SALVI F. (2006). *Théo Grimace*. Isbergues : Ortho Edition.

TOSI S. (2012). *Monstre-moi*. Isbergues : Ortho Edition.

Découverte et obtention des phonèmes

Equipe du centre d'orthophonie « Etienne Coissard ». (1998). *Troubles de l'articulation n°2 - Exercices d'application pour la rééducation.* Paris : Mot à Mot.

Equipe du centre d'orthophonie « Etienne Coissard ». (2002). *Troubles de l'articulation n°1 - Procédés et techniques de rééducation*. Paris : Mot à Mot.

Equipe du centre d'orthophonie « Etienne Coissard ». (2002). *Troubles de l'articulation n°3 - Dessins d'application pour la rééducation.* Paris : Mot à Mot.

La marionnette bavarde. Montpellier : Hop'Toys.

Les miroirs à main. Montpellier : Hop'Toys.

Les miroirs incassables. Montpellier : Hop'Toys.

Le singe qui répète. Montpellier : Hop'Toys.

Toobaloo. Montpellier : Hop'Toys.

Whisper phone. Montpellier : Hop'Toys.

MENIN-SICARD A., SICARD E. (2011). *Diadolab*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

Rythme

DUPAS R. (2005). *Les petits cochons*. Isbergues : Ortho Edition.

REVY P. (2007). *Défi d'enfer*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

REVY P. (2012). *SAMO*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

(2014). *Raketofix*. Paris : Piatnik.

BOUCHET M., BOUTARD C. (2007). *Attention et Mémoire*. Isbergues : Ortho Edition.

CORDEL V., EUVRARD P. (2010). *Mémor-îles*. Paris : Mot à Mot.

GAUDREAU A. (2010). *Rallye*. Montréal : Chenelière Education.

LECAT-DELORME M. (2008). *Trésor Thographe*. Isbergues : Ortho Edition.

LYONNAZ-BOVIO E. (2011). *L'essence des sons et du sens*. Lormont : Cit'inspir.

MAUGIE H. (2013). *Un projet en tête*. Isbergues : Ortho Edition.

MAUGIE H. (2013). *Un projet en tête*. Isbergues : Ortho Edition.

Mémoire auditive et visuelle. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

REVY P. (2007). *Défi d'enfer*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

ROYER F. (2012). *Saut'Grenouilles*. Marseilles : Orthogekko.

Domino parlant – Moyens de transport. Pfastatt : Ravensburger.

Imagier sonore des animaux. Paris : Nathan.

Imagier sonore des petits. Paris : Nathan.

Imagier sonore le cirque. Paris : Nathan.

Le monde sonore d'Otto. Paris : Auditivimédia.

Loto des situations sonores. Paris : Nathan.

Loto sonore des animaux. Paris : Nathan.

Loto sonore des bruits familiers. Paris : Nathan.

Loto sonore des instruments de musique. Paris : Nathan.

Loto sonore Ploum. Paris : Nathan.

REVY P. (2006.) *Loto sonore*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

TESSIER C., WEILL-CHOUNLAMOUNTRY A. (2014). *Airtac2*. Isbergues : Ortho Edition.

(2009). *La course à l'igloo*. Evreux : Educaland.

Atelier des phonèmes. Paris : Nathan.

Atelier des syllabes. Paris : Nathan.

BOUKOBZA L. (2009). *Mr Piksyllabes*. Paris : Ortholudo.

BOUTARD C., BOUY F. (2006). *Gare au minet*. Evreux : Educaland.

DELPECH D., GEORGE F., NOK E. (2001). *La conscience phonologique - Test, éducation, rééducation*. Paris : Editions Solal.

DEVILLE E., NAMER C. (2007). *Bondissons*. Isbergues : Ortho Edition.

DORNER C. (2013). *Vers la phono – GS*. Schiltigheim : Accès Editions.

DUPAS R. (2005). *Les Petits Cochons*. Isbergues : Ortho Edition.

DUPAS R. (2006). *Objectif Phonologie*. Croix-chapeau : Ludéditions.

FILIATRAULT-VEILLEUX P. (2014). *Structure*. Paris : Passe Temps.

GAGNE N. (2006). *L'as des rimes*. Paris : Passe Temps.

GAUDREAU A. (2007). *Le zoo des sons*. Montréal : Chenelière Education.

GAUDREAU A. (2010). *Rallye*. Montréal : Chenelière Education.

GUIRAO-JULLIEN M. (2008). *Des jeux auditifs pour se préparer à lire 4-5 ans*. Paris : Retz.

HABIB M., JOLY-POTTUZ B. (2010). *Phonédys*. Lormont : Cit'inspir.

HENNETIER-EUDE C. (2013). *Le bon sens des syllabes*. Paris : Nathan.

JAGER ADAMS M., STANKE B. et al. (2000). *Conscience phonologique*. Montréal : Chenelière Education.

KRZYWANSKI N. (2013). *Apprendre la conscience phonologique avec des jeux de cartes*. Paris : Retz.

LE MADEC H. (2013). *Digicartes – Phonologie GS*. Paris : Nathan.

LECAT-DELORME M. (2008). *Trésor Thographe*. Isbergues : Ortho Edition.

LESAGE P., SYLVESTRE B. (2008). *Panique dans la galaxie*. Isbergues : Ortho Edition.

LYONNAIS C. (2013). *L'orthophonie à la maison - Conscience phonologique*. Paris : Passe Temps.

LYONNAZ-BOVIO E. (2011). *L'essence des sons et du sens*. Lormont : Cit'inspir.

MALAKPOUr K. (2012). *Phonodrome*. Paris : Mot à Mot

MENIN-SICARD A., SICARD E. (2011). *Diadolab*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

POMMIER G. (2013). *Les liquides fluides*. Isbergues : Ortho Edition.

REVY P. (2007). *Défi d'enfer*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

ROUSTIT J., THIBAULT M-P. (2000). *Conscience phonologique – Logiciel*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip.

ROYER F. (2012). *Saut'Grenouilles*. Marseilles : Orthogekko.

STANKE B. (2007). *Phonocartes*. Montréal : Chenelière Education.

BACHELET M. (2012). *Le chat jaune & Cie*. Isbergues : Ortho Edition.

BARBIEUX S. (2009). *La boîte à sons*. Isbergues : Ortho Edition.

BIET P., BOYER O. (2005). *Atelier de langage et phonétisme*. Evreux : Educaland.

CLEDA-WILQUIN L. (2014). *Articulons*. Isbergues : Ortho Edition.

ESTIENNE F. (2008). *L'usage des exercices en orthophonie*. Issy-les-Moulineaux : Elsevier Masson.

GRANDNE-MUSSON M., HADDAD M. (2009). *Mémots*. Isbergues : Ortho Edition.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Ça alors, c'est bizarre ! - CH/J*. Paris : Passe Temps.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Ça alors, c'est bizarre ! - F/V*. Paris : Passe Temps.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Ça alors, c'est bizarre ! - L*. Paris : Passe Temps.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Ça alors, c'est bizarre ! - Mots polysyllabiques.* Paris : Passe Temps.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Ça alors, c'est bizarre ! - P/B/M*. Paris : Passe Temps.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Ça alors, c'est bizarre ! - R*. Paris : Passe Temps.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Ça alors, c'est bizarre ! - S/Z*. Paris : Passe Temps.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Ça alors, c'est bizarre ! – T/D/N*. Paris : Passe Temps.

KHALIL M., PIGEON M-C. (2012). *Lot 6 jeux - Ça alors, c'est bizarre* ! Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2012). *L'orthophonie à la maison - Consonnes nasales, liquide, vibrante et semi-consonne en position initiale de mot*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2012). *L'orthophonie à la maison - Consonnes occlusives en position initiale de mot*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *Coffre à sons – Activités complémentaires*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *Coffre à sons – Fricatives*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *Coffre à sons – Les phonèmes en écran - Fricatives S/Z*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *Coffre à sons – Les phonèmes en écran - Fricatives CH/J*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *Coffre à sons – Les phonèmes en écran - Liquide L et vibrante R*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *Coffre à sons – Les phonèmes en écran - Nasales M/N.* Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *Coffre à sons – Nasales, liquide, vibrante, semi-consonnes et groupes consonantiques avec [R].* Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *Coffre à sons – Occlusives*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *L'orthophonie à la maison - Consonnes occlusives en position finale de mot*. Paris : Passe Temps.

LYONNAIS C. (2013). *L'orthophonie à la maison - Groupes consonantiques formés avec R en position initiale de mot.* Paris : Passe Temps.

MAEDER C., MALINGREY M. (2007). *Disartoie - Nouvelle édition*. Isbergues : Ortho Edition.

MATHIEU J. (2013). *Le sentier des mots.* Paris : Passe Temps.

MENIN-SICARD A., SICARD E. (2011). *Diadolab*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip

POMMIER G. (2013). *Les liquides fluides*. Isbergues : Ortho Edition.

La parole

ABGRALL G., BERNARD M. (2012). *Petits textes théâtraux*. Isbergues : Ortho Edition.

BOUTARD C. (2008). *Voc' en cartes*. Isbergues : Ortho Edition.

BOUTARD C. (2013). *Voc' en cartes 2*. Isbergues : Ortho Edition.

DELFORGE-FLEMAL D. (2010). *La bataille des j'entends*. Paris : Mot à Mot.

DUBUS M-P. (2006). *Kaduc*. Isbergues : Ortho Edition.

JUAREZ-SANCHEZ A., MONFORT M. (1998). *Loto des métiers*. Isbergues : Ortho Edition.

JUAREZ-SANCHEZ A., MONFORT M. (1998). *Loto memory d'actions*. Isbergues : Ortho Edition.

JUAREZ-SANCHEZ A., MONFORT M. (2000). *Pourquoi ?* Isbergues : Ortho Edition.

MENIN-SICARD A., SICARD E. (2011). *Diadolab*. Saint Genis-les-Ollières : Gerip

Annexe 16 : Second questionnaire destiné aux orthophonistes

Articulation & Parole : principes et étapes de rééducation.

Propositions d'activités ludiques et progressives.

Dans le cadre de notre mémoire d'orthophonie nous avons souhaité créer du matériel pour rééduquer les troubles articulatoires et le retard de parole chez le jeune enfant. Pour cela, nous nous sommes appuyée sur la théorie, avons analysé le matériel existant et soumis un questionnaire à plus de 200 orthophonistes. Ce questionnaire abordait les points suivants :

- prise en charge ou non des troubles articulatoires isolés, du retard de parole ;
- avis sur le matériel de rééducation existant pour les troubles articulatoires, le retard de parole ;
- attentes en matière de nouvelles créations et dans quels domaines ;
- remarques éventuelles.

Il en est ressorti que moins de 10% des interrogés se disent pleinement satisfaits du matériel existant et nous notons une grande attente en matière de création de nouveautés. Cette attente concerne notamment la découverte des organes phonateurs, la découverte et l'obtention des phonèmes, l'éducation auditivo-verbale, le rythme, la mémoire auditivo-verbale, la phrase dans le trouble articulatoire et la parole spontanée.

Nous avons donc élaboré un matériel présenté sous la forme d'un livret accompagné d'un CD-Rom. Le livret propose une partie théorie détaillant les prises en charge progressives et spécifiques des troubles articulatoires et du retard de parole, et une partie pratique regroupant diverses propositions d'activités. Ces activités se veulent analytiques et progressives afin de faciliter le montage d'un projet de prise en charge personnalisé de la parole et de l'articulation. Elles sont également ludiques pour préserver la motivation, adaptées aux enfants non-lecteurs, modulables afin de pouvoir ajuster leur utilisation aux compétences et difficultés de l'enfant, simples d'accès et d'utilisation pour guider les orthophonistes et adaptées à la durée d'une séance de rééducation. Le CD-Rom se compose quant à lui d'une banque de plus de 1000 images colorées, permettant ainsi de créer des jeux ; de listes de mots connus de jeunes enfants, pouvant être illustrés, et triés selon les critères suivants : position du phonème-cible au sein de ce mot et son environnement vocalique, longueur du mot ; du matériel nécessaire à la création des activités décrites dans le livret.

Nous vous soumettons aujourd'hui ce questionnaire pour savoir si notre matériel répond aux attentes des orthophonistes.

1. Trouvez-vous la prise en main du matériel aisée ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

2. Etes-vous satisfait du contenu ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

3. Pensez-vous pouvoir utiliser ce matériel en séance ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

4. Trouvez-vous ce matériel intéressant pour votre pratique orthophonique ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

5. Pensez-vous qu'il puisse être utile pour rééduquer les troubles articulatoires ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

6. Pensez-vous qu'il puisse être utile pour rééduquer le retard de parole ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

7. L'idée de proposer un matériel se voulant complet vous séduit-elle ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

8. Trouvez-vous ce matériel analytique ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

9. Trouvez-vous ce matériel progressif ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

10. Trouvez-vous les activités adaptées à la durée d'une séance d'orthophonie ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

11. Trouvez-vous ce matériel adapté aux jeunes enfants ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

12. Etes-vous satisfait des différents supports proposés pour chaque étape de la rééducation ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

13. Trouvez-vous que ces différents supports soient modulables ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

14. Etes-vous satisfait des conseils d'utilisation pour chaque étape de la progression ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

15. Ce matériel vous paraît-il répondre à un manque ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

16. Ce matériel vous paraît-il novateur ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

17. Trouvez-vous le support livret-CD intéressant ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

18. Trouvez-vous le matériel esthétique ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

19. Trouvez-vous le matériel attrayant ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

20. Trouvez-vous le matériel ludique et plaisant pour les enfants ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

21. Aimeriez-vous posséder ce matériel dans votre cabinet ?
    - ✔ Oui
    - ✔ Non

Avez-vous d'autres suggestions ?

Merci de votre participation.