



Université Lille 2
Droit et Santé



Institut d'Orthophonie
Gabriel DECROIX

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophonie
présenté par :

Audrey ALTMAN

**Elaboration d'un matériel pour l'éducation
précoce des enfants sourds de naissance
implantés de 0 à 3 ans**

Lille – 2014

Annexes

Annexe 1 : Questionnaire destiné aux orthophonistes (1)

Enquête Enfants Sourds Implantés

Bonjour,

Dans le cadre de mon mémoire de 4ème année d'orthophonie à Lille, réalisé avec Monsieur Peucelle orthophoniste, j'effectue une enquête auprès des orthophonistes sur la prise en charge des enfants sourds implantés de 0 à 3 ans pour concevoir un matériel de rééducation destiné à cette population.

C'est un questionnaire court qui prendra moins de 5 minutes.

Je vous remercie de votre participation qui est anonyme.

Cordialement,

Audrey Altman

Question 1/10 : Vous exercez :*

- En libéral
- En structure
- En mixte

Question 2/10 : Depuis combien d'années exercez-vous ? *

Question 3/10 : Prenez-vous en charge des patients sourds de 0 à 3 ans porteurs d'implant cochléaire ?*

- oui
- non

Question 4/10 : Si oui, indiquez les raisons de l'acceptation de ces prises en charge:

Cochez la/les réponse(s) qui vous semble(nt) appropriée(s).

- une bonne formation initiale dans ce domaine
- vos années d'expérience
- la réalisation d'une formation continue dans ce domaine

Annexe 2 : Questionnaire destiné aux orthophonistes (2)

Question 5/10 : Pour les orthophonistes qui ne prennent pas en charge les tout-petits patients porteurs d'implant cochléaire, vous diriez que les causes sont:

Cochez la/les réponse(s) qui vous semble(nt) appropriée(s).

- une absence de la demande
- un manque de formation initiale
- un manque de formation continue dans ce domaine
- un manque de matériel orthophonique spécifique pour la rééducation
- Autre :

Les questions suivantes concernent les orthophonistes qui prennent en charge les tout-petits patients porteurs d'implant cochléaire.

Question 6/10 : Utilisez-vous un matériel orthophonique que vous trouvez adapté à l'âge et à la pathologie de ces enfants ?
Merci de répondre par oui (et dans ce cas, précisez de quel matériel il s'agit) ou par non.

Question 7/10 : Pensez-vous qu'un outil de rééducation spécifique à la prise en charge des petits patients sourds implantés (0-3 ans) vous serait utile ?

- oui
- non

Question 8/10 : Sous quelle forme aimeriez-vous avoir ce matériel ?

- un logiciel
- une boîte de jeux
- Autre :

Question 9/10 : Si on vous proposait un outil spécifique, seriez-vous prêt à le tester ?

- oui
- non

Question 10/10: Quels types d'exercices aimeriez-vous trouver dans ce matériel si vous pouviez le tester?

Cochez la/les réponse(s) qui vous semble(nt) appropriée(s).

- stimulations visuelles
- stimulations auditives
- stimulations langagières
- stimulations gestuelles
- fiches pratiques pour les parents
- Autre :

Annexe 5 : Légende des réponses au questionnaire

N° : Numéro d'anonymat des participants

MODE : Mode d'exercice des orthophonistes

LIB : Exercice en cabinet libéral

MIX : Exercice en mode mixte

STR : Exercice en structure

ANC : Ancienneté des orthophonistes

PEC : Prise en charge des enfants sourds congénitaux implantés de 0 à 3 ans

PEC MOTIF : Raison d'acceptation de prise en charge

INI : Bonne formation initiale

EXP : Les années d'expérience

CON : Formation continue dans le domaine

AUT : Autres

CAUSE NON PEC : Causes de non acceptation de prise en charge

A-D : Absence de demande

A-I : Manque de formation initiale dans le domaine

A-C : Manque de formation continue dans le domaine

A-M : Manque de matériel orthophonique spécifique pour cette rééducation

M- AD : Utilisation d'un matériel adapté à l'âge et à la pathologie étudiée

M- UT : Utilité d'un nouveau matériel de rééducation

SUP : Forme du nouveau matériel désiré

L : Logiciel

B : Boîte de jeux

TEST : Acceptation d'un éventuel test du produit

TYPES : Différents types d'exercices souhaités

V : Stimulations visuelles

Au : Stimulations auditives

La : Stimulations langagières

G : Stimulations gestuelles

PAR : Fiches pratiques pour les parents

Annexe 6 : Histoire en onomatopées

Personnage central/Souris

I/Lever/Coq

Cocoricooooo le coq chante. Le jour se lève.

Bonjourrrr on se réveilleeee. Eh oh !

smac smac smac !! le coq fait plein de bisous à la petite souris !

Ouille ouille ouille/oh hiss c'est difficile de se lever.

II/Petit déjeuner/Vache

Allons prendre le petit déjeuner.

La vache apporte le lait, Meuuuhhh

Miam Miam

Mais le lait est chaud

Ffffff la vache souffle sur le lait.

Tu as faim ?

Glouglouglou Ah oui tu avais faim !

Mmmmmh c'est boooooon .

Bravo tu as tout bu.

III/Départ de la maison et promenade/Cheval

Ding dongggg.

Huhuhuuu (et/ou claquement de langue) le cheval entre dans la maison.

Hop hop hop on va se promener.

Vlan la porte claque.

Hannn ! On a eu peur !

En route maintenant !

Tagada tagada.

IV/Element perturbateur/Serpent

Vrooom, une voiture passe !

Tut tuuut. C'est le serpent dans la voiture !

Ssssss le serpent arrive.

Attention !

Vite on se cache !

V/Elément réassurant/Chien

Ouaf le Chien aboie pour faire partir le serpent !

Ouaf ouaf ouaf !

Puis la petite souris rencontre le singe : ou ah ah ah ou ah ah ah

Attention ! crie le Chien.

Et..... Badaboum !

Sniff la souris s'est fait mal. Oh nonnnn !

Ouinnn elle pleure.

Le chien lui fait des guiliguiliguili

Ca va mieux ?

Allez, on rentre à la maison ! Huhuhuhuh

Zut ! Tu es tout sale !

Zou au bain !

VI/Retour à la maison et douche/Cochon

Jronjron le cochon fait couler l'eau !

Pschiit !

Vas-y ! Saute dans la baignoire ! plouf !

Glaglagla. L'eau est froide !

Atchouuum ! On frotte, on frotte, on frotte...

Ca y est ! Tu es toute propre petite souris !

On s'habille ! On enfle une jambe, une deuxième jambe, la tête et les bras !

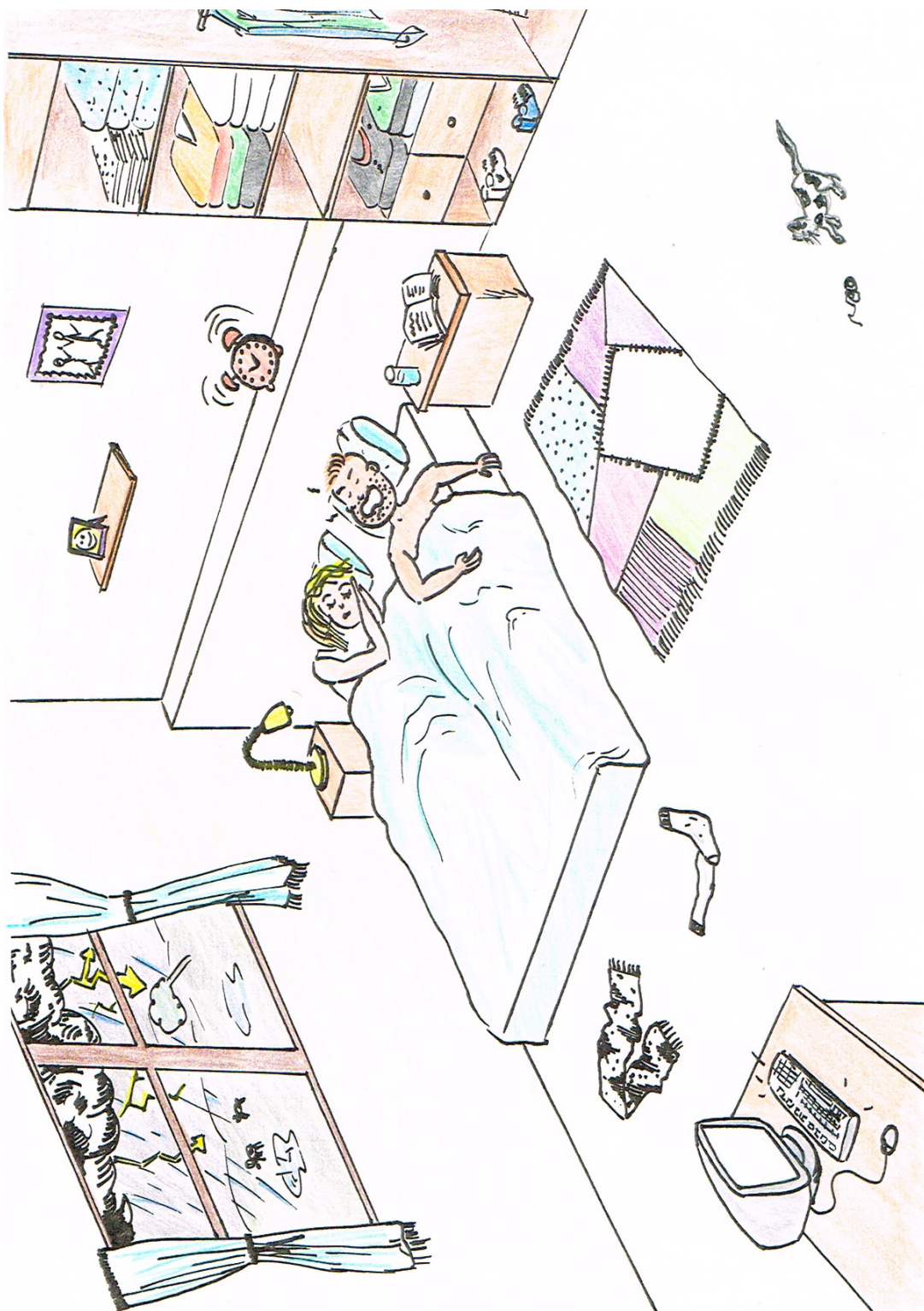
ahhhhhh la petite souris est fatiguée.

C'est l'heure d'aller dormir !

Chuuuut!

Bonne nuit et à demain pour une nouvelle aventure !

Annexe 7 : Planche sonore 1



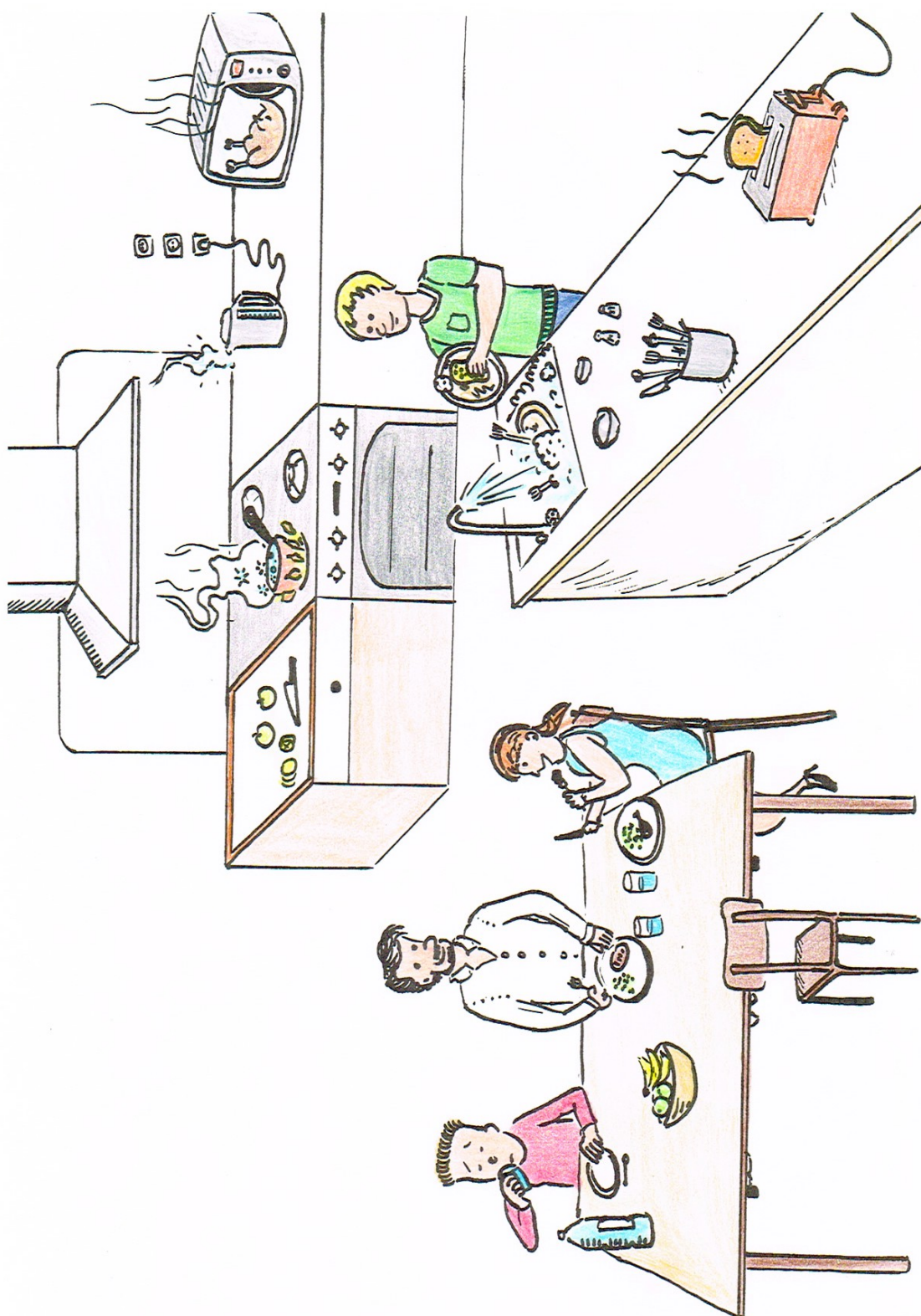
Voici les bruits contenus dans cette planche : l'orage, une sonnerie de réveil, un chat, des ronflements, taper sur un clavier d'ordinateur.

Annexe 8 : Planche sonore 2



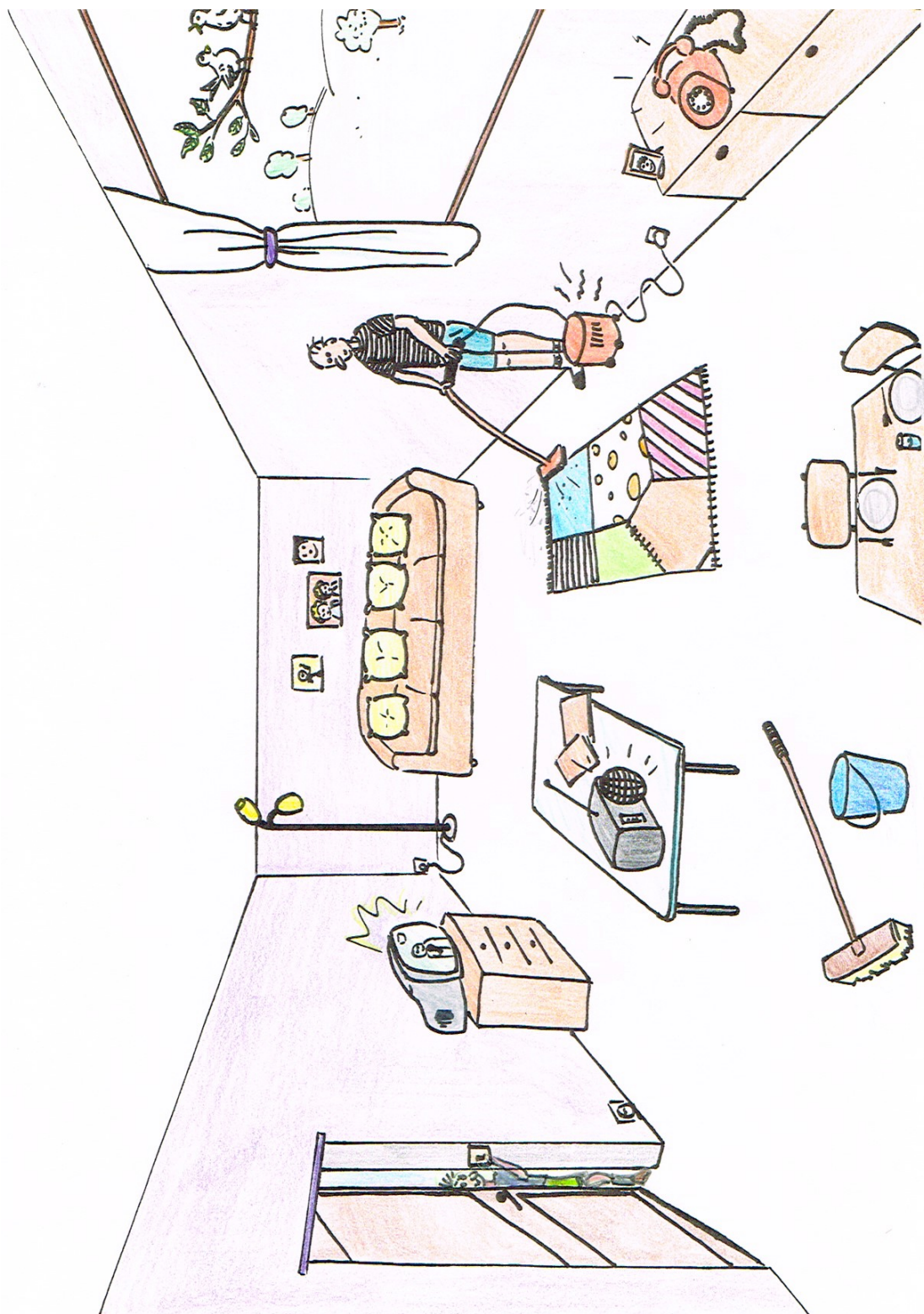
Voici les bruits contenus dans cette planche : un bâillement, un bisou, des bulles dans un aquarium, un train électrique, un ballon en plastique, une comptine.

Annexe 9 : Planche sonore 3



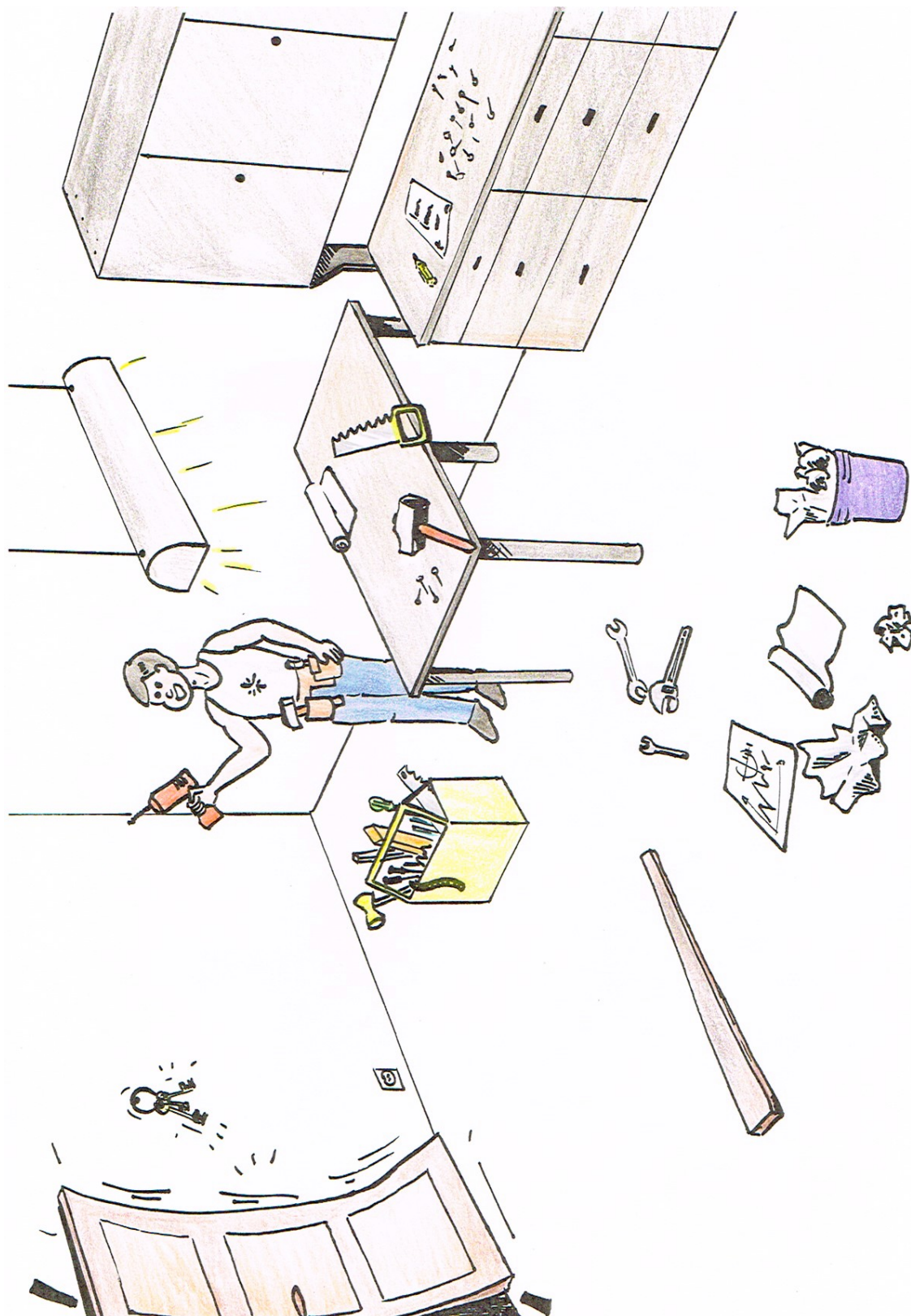
Voici les bruits contenus dans cette planche : faire la vaisselle, un grille pain, une gazinière, un four à micro-ondes, déglutir, des couverts dans une assiette.

Annexe 10 : planche sonore 4



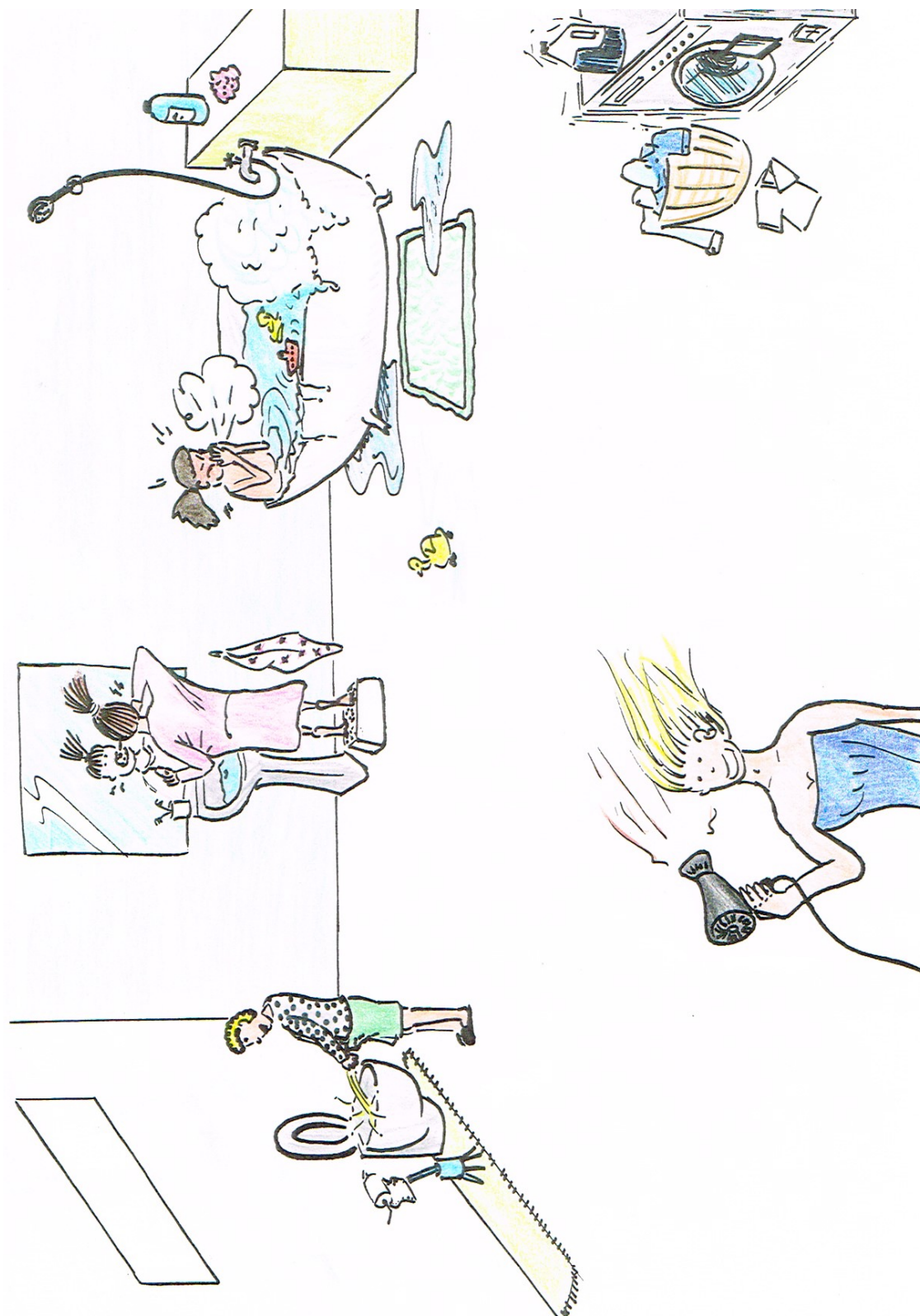
Voici les bruits contenus dans cette planche : la télévision, la radio, le téléphone, passer l'aspirateur, passer le balai; une sonnette, des oiseaux.

Annexe 11 : planche sonore 5



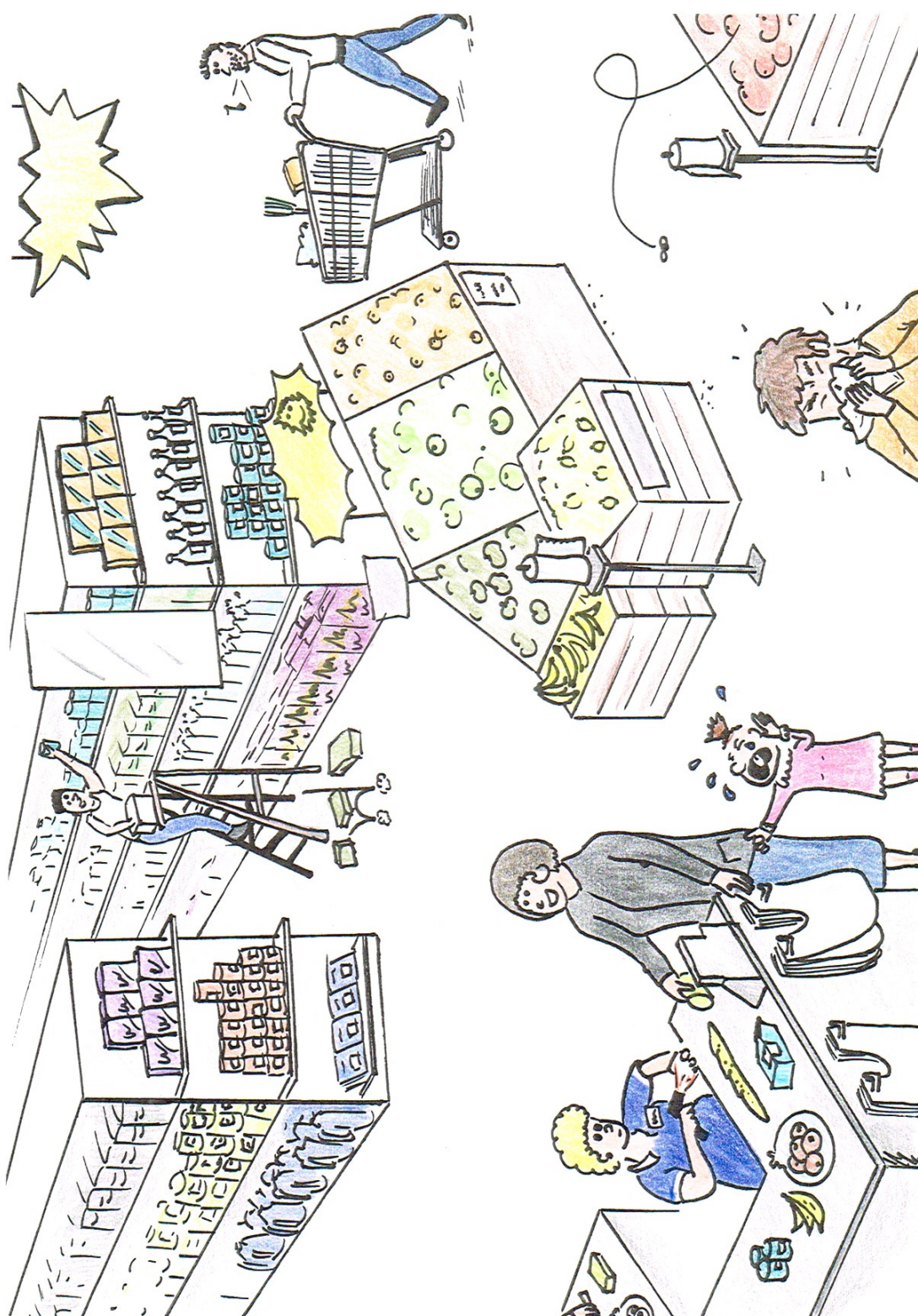
Voici les bruits contenus dans cette planche : une porte qui claque, des clés, une perceuse, un marteau, une scie, froisser du papier, boîte à outils.

Annexe 12 : planche sonore 6



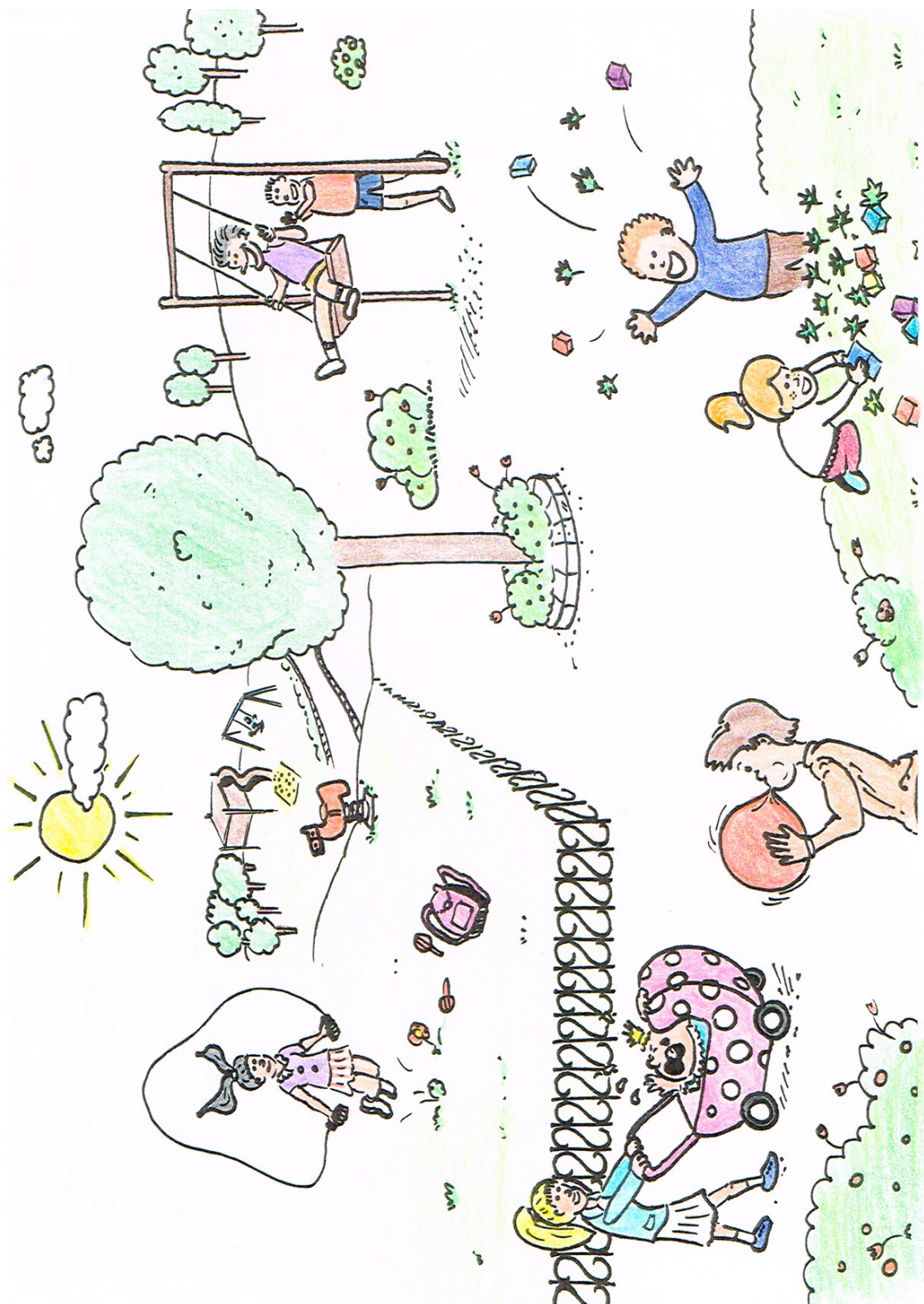
Voici les bruits contenus dans cette planche : un sèche cheveux, un lave linge, prendre un bain, un canard en plastique, une chasse d'eau, se brosser les dents, uriner, éternuer.

Annexe 13 : planche sonore 7



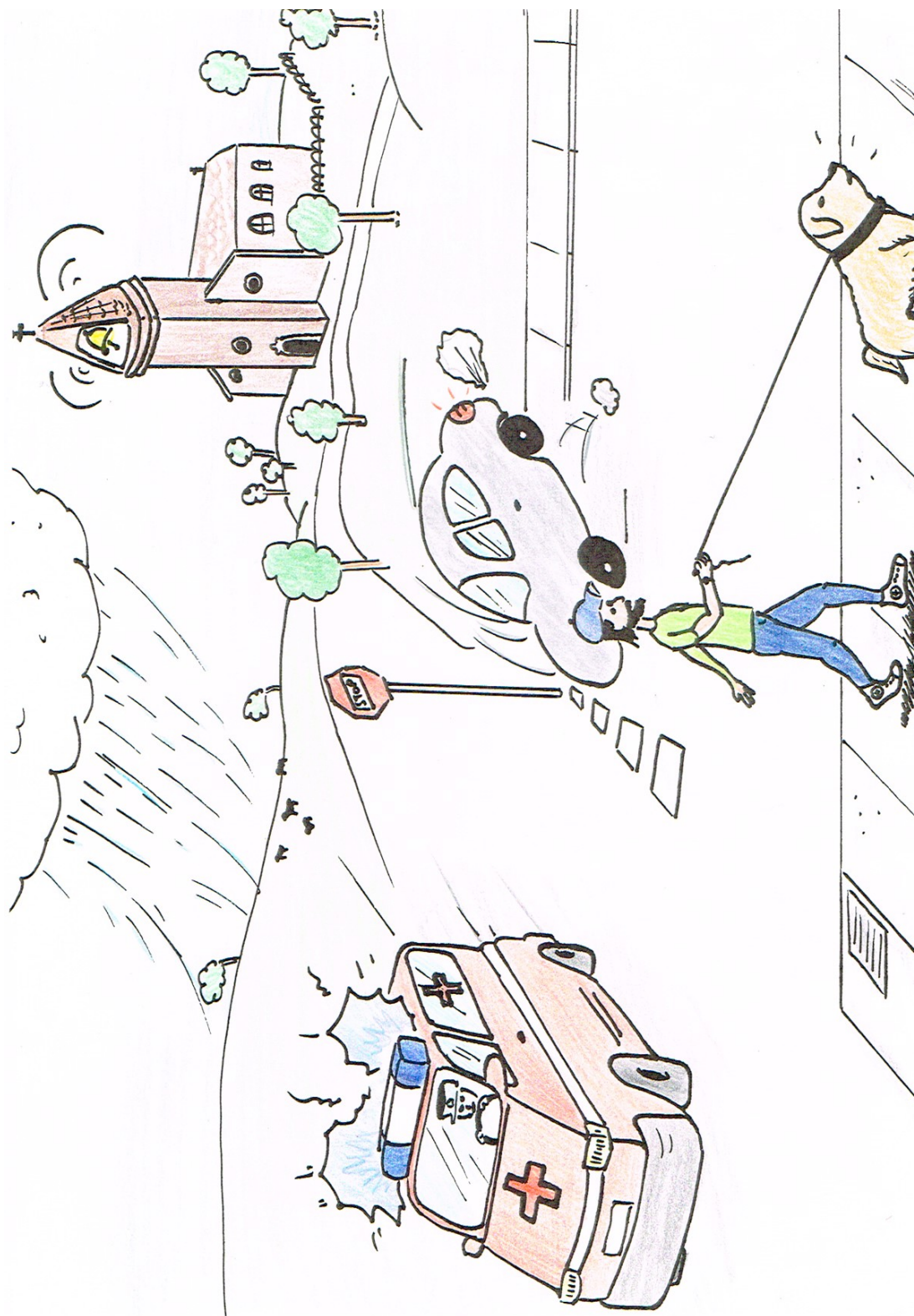
Voici les bruits contenus dans cette planche : un objet qui tombe, un caddie, un bip de caisse de supermarché, les pleurs d'une petite fille, se moucher, des sifflements, une mouche.

Annexe 14 : planche sonore 8



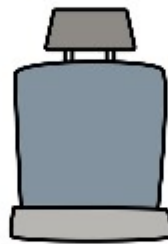
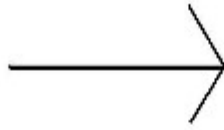
Voici les bruits contenus dans cette planche : le chahut , sauter à la corde, les pleurs d'un bébé, des cubes en plastique, des rires, gonfler un ballon, une balançoire.

Annexe 15 : planche sonore 9



Voici les bruits contenus dans cette planche : un chien, des pas, la cloche d'une église, la pluie, un klaxon, des crissements de freins, une ambulance.

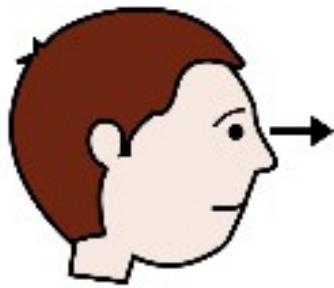
Annexe 16 : Extrait d'une séquence d'action (1)



Annexe 17 : Extrait d'une séquence d'action (2)



Annexe 18 : Extrait d'une séquence d'action (3)



Annexe 19 : Formulaire de consentement

CONSENTEMENT DE PARTICIPATION A UNE ETUDE CLINIQUE

De Mademoiselle, Madame, Monsieur (nom, prénom) :
Adresse :

.....
Dans le cadre de son mémoire d'orthophonie (réalisé à l'université de Lille 2) ou d'un travail universitaire,
Madame (Monsieur)..... m'a proposé de participer à une étude dont l'objectif est de
(précisez l'objectif général).

J'ai reçu des informations précisant les modalités de déroulement de cette étude clinique et exposant notamment les éléments suivants :

L'évaluation ne nécessite aucune mesure invasive.

Elle se fera sur environ *(précisez la durée).*

On me demandera de

.....
.....
.....

(précisez brièvement ce qui sera demandé).

Toutes les données recueillies seront anonymisées.

Ma participation ne fera l'objet d'aucune rétribution.

J'ai eu la possibilité de poser toute les questions qui me paraissaient utiles, et la personne a répondu à toutes les questions que je souhaitais lui poser.

J'ai disposé d'un délai de réflexion suffisant avec de prendre ma décision.

On m'a précisé que je suis libre d'accepter ou de refuser, que ma décision ne changera en rien mes relations avec le ou les soignants.

Dans ces conditions, j'accepte de participer à cette évaluation dans les conditions précisées.

Si je le désire, je serai libre à tout moment d'arrêter ma participation.

Je pourrai à tout moment demander toute information complémentaire à l'examineur.

Sujet Examineur

Nom : Nom

Signature : Signature :

Fait à :,

Le :

Annexe 20 : Etienne

	Aide (objets, images, mimes, bruitages , LSF)	Données qualitatives	Améliorations à envisager
<p>Histoire onomatopées (1)</p> <p>Première découverte en groupe avec Yves Et Lionel</p>	<p>Seulement les marionnettes</p> <p>Nous avons peu mimé pour cette première histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Besoin très marqué de manipuler les marionnettes pour les 3 enfants * attention très labile, excitation et donc peu de concentration * Etienne imite beaucoup d'onomatopées notamment le singe à plusieurs reprises (en spontané), le coq (en spontané), le bruit du cochon (en imitation avec main sur la gorge de l'éducatrice et sur sa gorge) * Son regard se dirige vers moi au tout début de l'histoire avec l'onomatopée « Bonjour ! » * Il vocalise beaucoup, rit * Beaucoup de sources d'informations en même temps * Produit le signe du cochon et du cheval en spontané 	<ul style="list-style-type: none"> → Marquer les étapes de l'histoire avec les entrées et sorties des personnages → Appuyer l'intonation et les mimiques, utiliser davantage le mime → Laisser un temps de manipulation en se plaçant proche des enfants puis s'éloigner pour raconter l'histoire → Sauter certaines étapes de l'histoire selon l'attention de l'enfant → Enlever les marionnettes et petits objets dont on ne se sert pas pour centrer l'action sur peu d'éléments
<p>Histoire onomatopées (2)</p> <p>Appropriation de l'histoire seul</p>	<p>Baignoire, lit, voiture</p> <p>Mimes de certaines actions de base comme se réveiller, boire le biberon, sonner, dormir, se laver</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Très intéressé par le bruit des animaux * S'approprie assez facilement les onomatopées * Plus attentif seul qu'en groupe 	<ul style="list-style-type: none"> → Besoin de recadrage
<p>Planches sonores (1)</p> <p>La rue</p>	<p>Objets : voiture, ambulance, cloche</p> <p>Bruitages, mimes</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Etienne s'intéresse aux objets qui représentent les bruits, il imite facilement le klaxon, l'ambulance et le chien * Les freins et la pluie ne sont pas reconnus * Les bruits de pas ne sont pas investis sauf quand on propose un petit personnage 	

		à Etienne. On lui montre les pas et il manipule la figurine à son tour. Puis je marche à mon tour, et il imite.	
Planches sonores (2) Le garage	Objets : scie, marteau	Etienne se saisit des objets une nouvelle fois (marteau, scie), il imite beaucoup les gestes et les bruits. Il découvre aussi les outils et leurs propriétés (taper avec le marteau, couper avec la scie) en se servant des objets.	
Planches sonores (3) Le supermarché		Etienne imite très facilement les pleurs de la petite fille (il venait de faire une colère, ce qui a peut-être facilité sa reconnaissance) et aussi l'enfant qui se mouche - Le bruit du caddie n'est pas reconnu - Le bip caisse est trop difficile à identifier (durée brève)	

Annexe 21 : Yves

	Aide (objets, images, mimes, bruitages , LSF)	Données qualitatives	Améliorations à envisager
<p>Histoire onomatopées (1)</p> <p>Première découverte en groupe avec Etienne et Lionel.</p>	<p>Seulement les marionnettes</p> <p>Peu de mimes</p>	<p>*Besoin de manipuler les marionnettes</p> <p>*Attention très labile en groupe (pour les 3 enfants), excitation et donc peu de concentration</p>	<p>→ Marquer les étapes de l'histoire avec les entrées et sorties des personnages</p> <p>→ Appuyer l'intonation et les mimiques, utiliser davantage le mime</p> <p>→ Laisser un temps de manipulation en se plaçant proche des enfants puis s'éloigner pour raconter l'histoire</p> <p>→ Sauter certaines étapes de l'histoire selon l'attention de l'enfant</p> <p>→ Enlever les marionnettes et petits objets dont on ne se sert pas pour centrer l'action sur peu d'éléments</p>
<p>Histoire onomatopées (2)</p> <p>Appropriation de l'histoire seul</p>	<p>Baignoire, lit, voiture</p> <p>Mimes de certaines actions de base comme se réveiller, boire le biberon, sonner, dormir, se laver</p>	<p>* Son regard est assez peu maintenu. Il est très réceptif au moindre mouvement autour de lui, ce qui perturbe son attention</p> <p>* Il est sensible aux stimulations tactiles : il touche les marionnettes avec insistance, découvre leur matière</p>	<p>→ Limiter les sources d'attention visuelles qui perturbent sa concentration</p> <p>→ Exploiter sa sensibilité tactile pendant la découverte des marionnettes</p>
<p>Planches sonores</p> <p>La rue</p>	<p>Objets : voiture, ambulance, cloche</p> <p>Bruitages</p>	<p>*Alerte marquée pour la cloche, le klaxon, le chien ; alerte pas très nette pour l'ambulance</p> <p>*Désignation de la voiture, du chien (sans voix)</p> <p>*Identification objet/image/geste pour la voiture , l'ambulance, la cloche et le chien</p>	<p>→ Facilitation efficace pour les bruitages, en proposer davantage</p> <p>→ Augmenter le temps de découverte sonore</p>

Annexe 22 : Lionel

	Aide (objets, images, mimes, bruitage , LSF)	Données qualitatives	Améliorations à envisager
<p>Histoire onomatopées (1)</p> <p>Première découverte en groupe avec Etienne et Yves</p>	<p>Seulement les marionnettes</p> <p>Peu de mimes</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Besoin de manipuler les marionnettes * Attention très labile en groupe (pour les 3 enfants), excitation et donc peu de concentration * Lionel est un peu perdu parmi toutes ces stimulations * Il vocalise encore assez peu * Il ne reste pas concentré sur l'activité et bouge sur le plancher sonore * Il porte les objets à la bouche * A la fin de l'activité, on arrive à capter son attention quelques instants (maintien du regard) 	<p>→ arquer les étapes de l'histoire avec les entrées et sorties des personnages</p> <p>→ Appuyer l'intonation et les mimiques, utiliser davantage le mime</p> <p>→ Laisser un temps de manipulation en se plaçant proche des enfants puis s'éloigner pour raconter l'histoire</p> <p>→ Sauter certaines étapes de l'histoire selon l'attention de l'enfant</p> <p>→ Enlever les marionnettes et petits objets dont on ne se sert pas pour centrer l'action sur peu d'éléments</p>
<p>Histoire onomatopées (2)</p> <p>Lionel seul avec moi.</p>	<p>Objets comme support à l'histoire : le lit, la baignoire, la voiture.</p> <p>Mimique et intonation appuyées pour attirer l'attention de Lionel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Ne s'intéresse pas à l'histoire, manipule les objets sans trop me regarder. * Ne réagit pas aux onomatopées. <p>N.B. : rappelons que Lionel est encore très jeune et implanté depuis seulement 2 mois.</p>	<p>→ Les objectifs visés sont trop hauts pour Lionel qui ne s'attache pas encore assez aux images. L'attention conjointe ne semble pas en place.</p>
<p>Planches sonores</p> <p>Lionel seul avec moi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> * Ne s'intéresse pas aux planches imagées. * Je décide de tester ses réactions d'alerte en choisissant des bruits de fréquences différentes. * Le seul bruit qu'il semble avoir perçu est le cri de la petite fille. 	<p>→ Il développe tout juste ses réactions d'alerte, il n'a donc pas encore beaucoup d'intérêt pour son environnement sonore et n'y met pas de sens. Il faudrait donc un long temps d'imprégnation auditive.</p>

Annexe 23 : Jeanne

	Aide (objets, images, mimes, bruitages, LSF)	Données qualitatives	Améliorations à envisager
<p>Planches sonores (1)</p> <p>Salle de bain</p>	<p>PUIS avec geste + mot</p> <p>PUIS avec geste sans répétition</p> <p>PUIS avec le mot</p> <p>PUIS avec le mot</p>	<p>* Jeanne n'est pas très intéressée par l'activité proposée. Elle semble intimidée, réservée.</p> <p>La maman avait signalé juste avant que Jeanne n'allait pas très bien en ce moment et semblait inquiète.</p> <p>* Peu d'interactions entre Jeanne et moi</p> <p>* Brossage de dents : pas reconnu</p> <p>* Eternuement : - « c'est pipi » PUIS + → « être malade »</p> <p>* Sèche cheveux : - « c'est navion », « c'est le bain »</p> <p>→ Geste seul non facilitateur</p> <p>* Pipi : - « c'est oe bain »</p> <p>* Lave-linge : + « c'est lavé » → Répète « machine à laver »</p> <p>* Canard en plastique : - pas de réaction.</p> <p>→ Répète le mot</p> <p>* Baignoire : - « c'est pipi », « c'est monsieur le pipi »</p> <p>* Chasse d'eau : + « c'est pipi »</p>	<p>→ Bruit du pipi et du bain trop proches pour être dissociés sur une même planche, il faudrait opposer des sons très éloignés deux par deux</p>

<p>Planches sonores (2)</p> <p>Salon</p>	<p>Aide par bruitage pour la sonnette, la cloche et le balai.</p>	<p>Juliette est plus en forme ce jour-là et donc se prête davantage au jeu.</p> <p>* Aspirateur : +</p> <p>* Oiseaux : +</p> <p>* Sonnette : + après aide par bruitage</p> <p>* Cloche : + après aide par bruitage</p> <p>* Balai : + après aide par bruitage</p> <p>* Téléphone : + « néléphone »</p> <p>* Télévision : -</p>	<p>→ Bruit sélectionné n'est pas assez caractéristique (on entend un jeu télévisé avec des applaudissements)</p>
<p>Planches sonores (3)</p> <p>Rue</p>		<p>Moins intéressée par cette planche, elle décroche.</p> <p>L'attention de Jeanne est labile.</p> <p>* Ambulance : +</p> <p>* Chien : +</p> <p>* Klaxon : +</p> <p>* Cloche : +</p> <p>* Freins : -</p> <p>* Pas: +/-</p> <p>* Pluie : -</p>	<p>→ Bruit très faible</p> <p>→ Bruit trop diffus</p>
<p>Séquences</p> <p>*Changement d'activité car lassitude des planches.</p> <p>*Brossage de dents</p> <p>*Lever</p> <p>*Coucher</p>	<p>Aide en faisant référence à son quotidien : « Toi tu te brosses les dents toute seule ? »</p> <p>« Ta maman te chante une chanson avant de dormir ? »</p>	<p>Attentive aux pictogrammes, quelques commentaires sur les actions.</p>	<p>→ Il faudrait pouvoir les utiliser sur une longue durée, idéalement par les parents</p>

