

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophonie
présenté par :

Hannah Bièche & Manon Paindavoine

Mémoire auditive de l'adulte sourd
Protocole de rééducation de la mémoire auditive de travail, phonologique et non-verbale de l'adulte ayant une surdité post-linguale implanté cochléaire ou en phase pré-implantatoire

Annexes

Annexe 1 : Schémas de la partie théorique

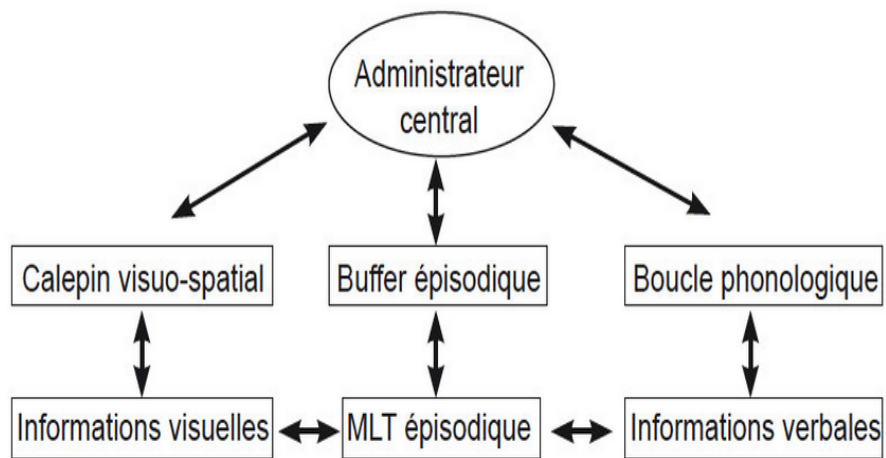


Fig. 1, Modélisation de la mémoire de travail par Alan Baddeley (1986, 2000)

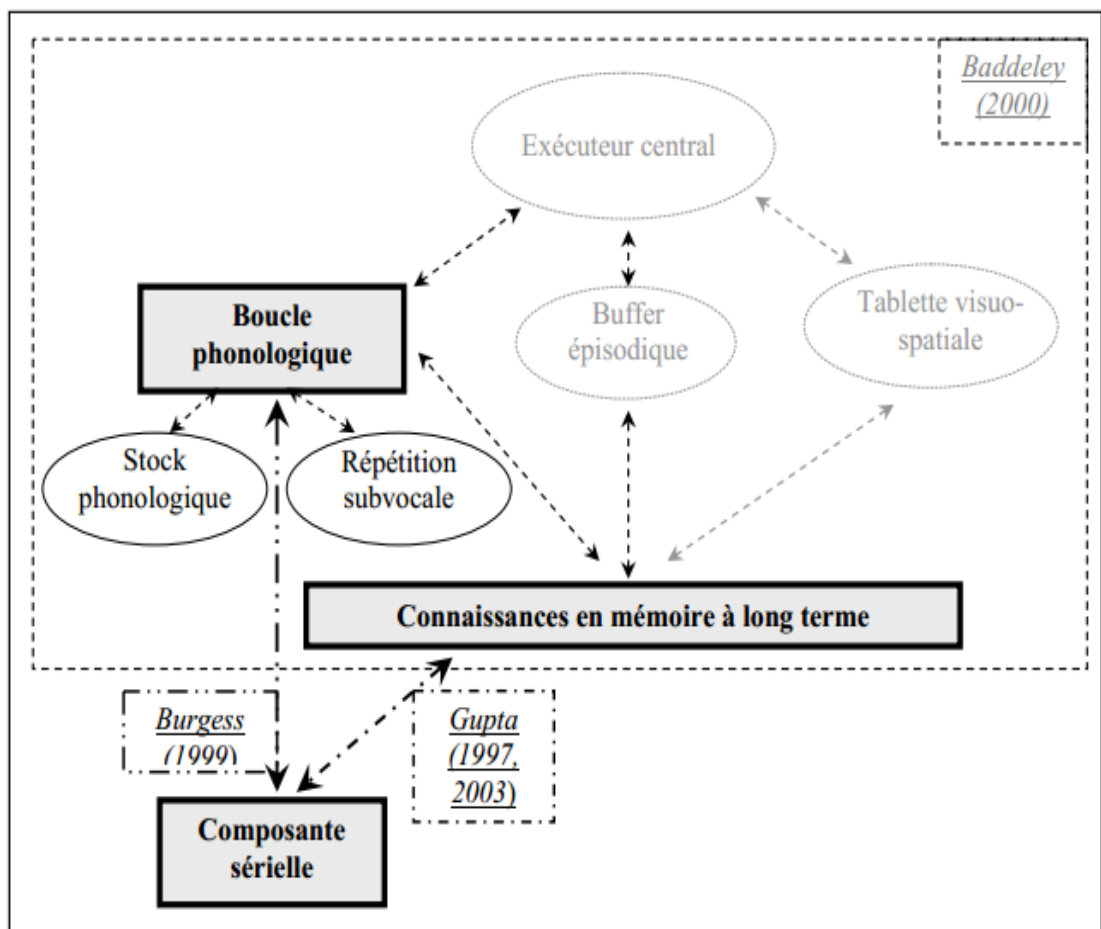


Fig. 2, Modélisation de la mémoire phonologique (Baddeley, 2000, Burgess, 1999, Gupta, 1997, 2003)

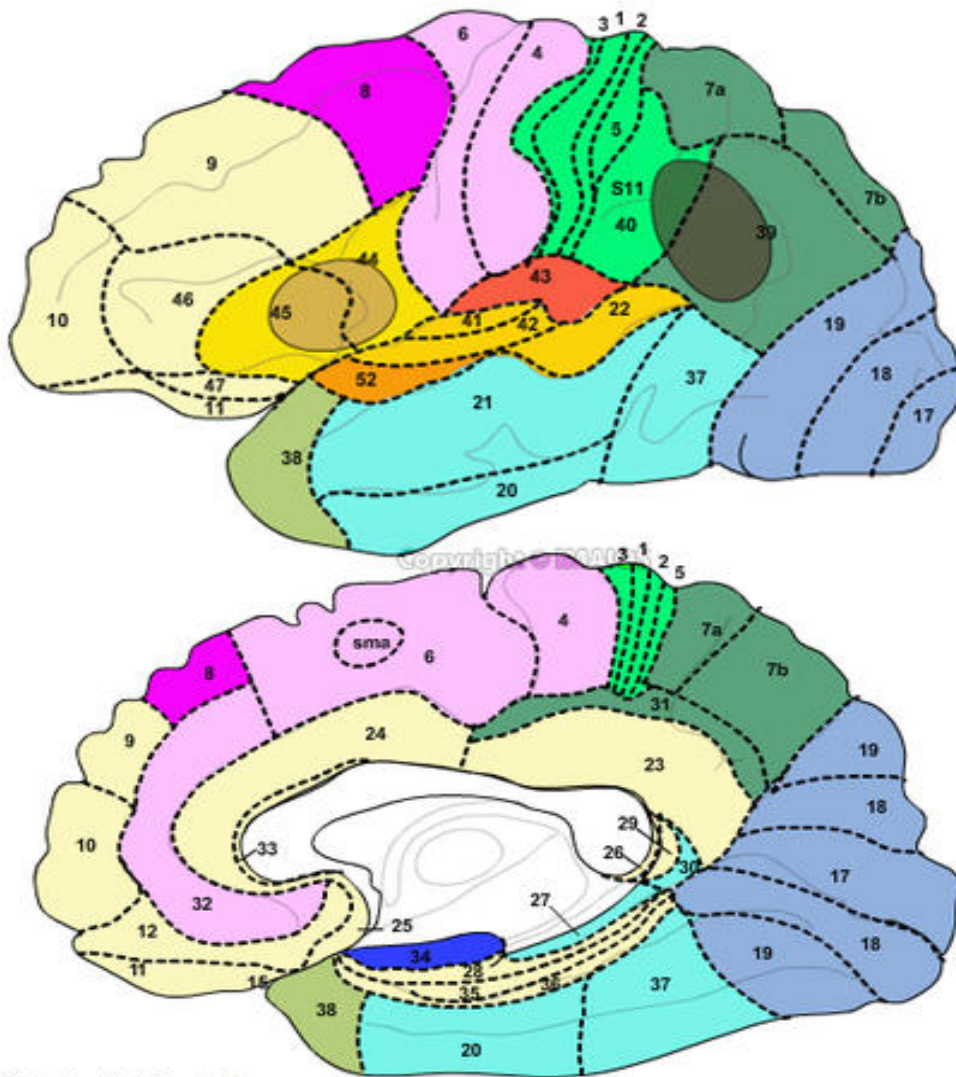


Illustration: A. Micheau - MD

Fig. 3, Aires cérébrales (image extraite du site « <http://brodmann.psyblogs.net> »)

Annexe 2 : Anamnèse de M. De

ANAMNESE (13/02/2015) PRESENTATION GENERALE

Nom & Prénom : M. De

Date de naissance : 30/10/1950 (64 ans et 4 mois)

Emploi, niveau d'étude : Retraité en mécanique automobile
Bac Professionnel

Antécédents médicaux : Embolie pulmonaire

Antécédents familiaux : -

HISTOIRE DE LA SURDITE

Étiologie : Méningite à 7 ans traitée par streptomycine

Type de surdité :

- à gauche : progressive
- à droite : progressive

Degré de la surdité :

- à gauche : profonde
- à droite : profonde

Date d'apparition de la surdité :

- à gauche : vers 1973
- à droite : vers 1973

=> si la surdité est progressive : date d'apparition de la surdité sévère

- à gauche : vers 1994
- à droite : vers 1994

Type d'aide auditive :

- à gauche : implant cochléaire
- à droite : implant cochléaire

Date d'implantation ou de mise en place de l'aide auditive :

- à gauche : 2002
- à droite : 2012

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Date de début de la prise en charge orthophonique : 2002

Maîtrise de la lecture labiale : Bonne, mise en place naturellement

Autoévaluation des difficultés rencontrées dans la vie quotidienne : Difficultés dans son ancien travail et à plus de 4 personnes en conversation

Éventuels troubles associés :

vertiges
recrutements

Annexe 3 : Le MMS de M. De

FEUILLE DE PASSATION

Mini Mental State de Folstein (Version GRECO (Groupe de Recherche et d'Évaluation des fonctions Cognitives))

Nom : M. De

Date : 13 / 02 / 2015

" Je vais vous posez quelques questions pour apprécier comment fonctionne votre mémoire ; les unes sont simples, les autres un peu moins. Vous devez répondre du mieux que vous pouvez. "

A - ORIENTATION	cote max	cote sujet
<p>1) Quel est :</p> <p>l'année <u>2 0 1 5 </u></p> <p>le mois <u>0 2 </u></p> <p>le jour <u>1 3 </u></p> <p>le jour de la semaine L M M J <u>(V)</u> S D</p> <p>la saison :</p> <p><input type="checkbox"/> printemps</p> <p><input type="checkbox"/> été</p> <p><input type="checkbox"/> automne</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> hiver</p>	5	5
<p>2) Où sommes nous ?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Région</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pays</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ville</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lieu (hôpital....)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> étage</p>	5	5

B - APPRENTISSAGE		
<p>3) Dire à haute voix UN des groupes de 3 mots suivant :</p> <p>Prendre une seconde pour prononcer chaque mot</p> <p style="text-align: center;">cigare, fleur, porte ✓ ou citron, muguet, ballon</p> <p>Demander de répéter les 3 mots choisis</p> <p>donner 1 point pour chaque bonne réponse du premier essai , mais répéter l'exercice jusqu'à ce que le sujet retienne les 3 mots</p>		3
C - ATTENTION et CALCUL (retenir l'un ou l'autre test)		
<p>4) Compter à rebours de 7 en 7 à partir de 100</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 100-7= [.....] <input checked="" type="checkbox"/> 93-7= [.....] <input checked="" type="checkbox"/> 86-7= [.....] <input checked="" type="checkbox"/> 79-7= [.....] <input checked="" type="checkbox"/> 72-7= [.....]</p> <p>Donner un point pour chaque bonne réponse</p> <p>Si le patient est en difficulté et que le maximum n'a pas été retenu</p> <p>Epeler le mot " MONDE " à l'envers [EDNOM] : _____ sans comptabiliser de score</p>	5	5
D - RAPPEL de mémorisation		
<p>5) Répéter les 3 mots appris plus tôt</p> <p style="text-align: center;">cigare, fleur, porte ✓ ou citron, muguet, ballon ou chemise, bleu, menteur</p>	3	3
E - LANGAGE		
<p>6) Montrer un crayon [] une montre [] et demander de nommer l'objet ✓</p>	2	2

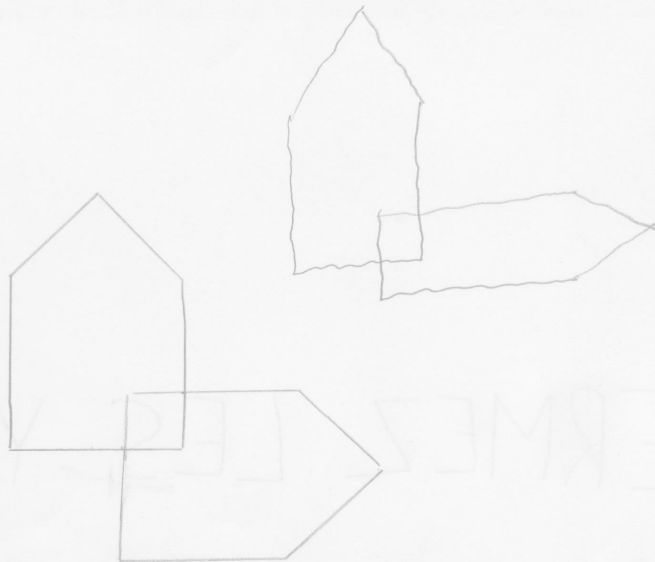
<p>7) Répéter la phrase suivante : " pas de mais, de si , ni de et " ✓</p>	1	1
<p>8) Obéir à un ordre en 3 temps " Prenez mon papier dans la main gauche (si droitier) dans la main droite (si gaucher), pliez le en deux, et mettez le par terre " (poser le feuille à portée, ne pas la tendre à la main ; éviter les indices non verbaux) ✓</p>	3	3
<p>9) Lire et faire faire FERMER LES YEUX (montrer l'annexe correspondante) ✓</p>	1	1
<p>10) Voulez vous écrire une phrase, ce que vous vous voulez, mais une phrase entière (Une phrase doit comporter au moins un sujet, un verbe et un complément) ✓</p>	1	1
<p>F - PRAXIES CONSTRUCTIVES</p>		
<p>11) Voulez vous copier le dessin ? ✓</p>	1	1
<p>Niveau de conscience : <input checked="" type="checkbox"/> vigilant [] somnolent Eventuelles remarques sur les conditions ayant pu influencer l'évaluation</p>	Max=3 0	

Total : 30/30

MMS, Écriture d'une phrase, M. De, 13.02.2015

Pour aujourd'hui débute le Carnaval de Bayle

MMS, Praxies Constructives, M. De, 13.02.2015



Annexe 4 : Épreuve de Répétition de Mots et de Non-Mots Unisyllabiques de M. De

RAPPEL SERIEL IMMEDIAT DE MOTS ET DE NON-MOTS UNISYLLABIQUES (Majerus, S. (2011) – Université de Liège)

Nom : M. De

Date : 13/02/2015

Consignes:

Consigne générale: " Je vais vous présenter des mots que vous connaissez et des mots qui n'existent pas. Vous allez répéter ces mots après moi."

Au moment d'augmenter la longueur des séries, l'examineur: " Attention! Je vais vous présenter maintenant chaque fois 2 (3, 4, 5, ...) mots. Vous allez répéter ces mots dans le même ordre que moi. Si pour une certaine position, vous savez qu'il y a un mot, mais que vous ne savez plus lequel, vous dites *je ne sais pas* pour ce mot. "

Si le sujet commence à avoir des difficultés et qu'il risque de se décourager, dire : « C'est tout à fait normal que vous ne savez plus répéter tous les mots que je vous ai présentés. Les séries sont maintenant trop longues. Le but, c'est d'en rappeler un maximum. »

Ordre de passation:

On commence avec la longueur 1 et on présente les 4 essais pour les mots, puis les 4 essais pour les non-mots. Ensuite on continue avec la longueur 2, et on présente de nouveau les 4 essais pour les mots et finalement les 4 essais pour les non-mots, et ainsi de suite pour les longueurs suivantes.

On administre, pour chaque longueur, les 4 essais.

On administre également à chaque sujet les séries de longueur 1 à 6.

ATTENTION :

Comme tous les items sont censés avoir la même structure syllabique CVC, les « e » muets comme dans « sauce » ne sont pas prononcés.

Cotation:

On calcule le nombre de mots correctement répétés (a) *dans le bon ordre* et (b) *indépendamment de la position sérielle*, dans chaque condition (mots, nonmots), toutes les longueurs confondues.

Il est également indispensable d'enregistrer toutes les réponses du sujet afin de garantir la validité de la cotation: en effet, il est parfois difficile de juger du degré d'exactitude d'une réponse pendant l'administration de l'épreuve.

LONGUEUR 1	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4
Mots	cave ✓	four ✓	bac ✓	rire crise
Nonmots	nal nal ✓	dur dour ✓	bam bamme mam	riz rize ēglise

3 3
2 2

LONGUEUR 2	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4
Mots	vite ✓ rêve grève	vol ✓ rouge ✓	caisse ✓ date natte	gaz ✓ lance ✓
Nonmots	zit zit dite REZ rēze ✓	VON vonne ✓ ruk rouck ✓	KER kēr ✓ dab dabe [nab]	daz daze [taz] ✓ zūs zanse ✓

6 6
5 5

LONGUEUR 3	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4
Mots	linge ✓ mangue ✓ neige ✓	mec naïtre rame ✓ passe ✓	sauce ✓ balle ✓ taupe ✓	biche bise chaude ✓ danse ✓
Nonmots	lēn linn "lambe" māb mambe "nimbe" neʃ nēche sèche	zas zasse "gasse" RES rēsse ✓ zam zame "same"	sok sauque ✓ bap bappe ✓ TOR taure corps	pig pigue pic ʃot chaute [ʃop] zāt zante danse

10 10
4 4

LONGUEUR 4	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4
Mots	faire ✓ gamme ✓ gêne chèque lac ✓	moche mēche mâche [mag] longue ✓ nord ✓	râpe ✓ phoque ✓ salle ✓ tank ✓	vive ✓ cane ✓ chaque foc dinde φ
Nonmots	fēl fēl ✓ gap gappe ✓ ʒez ʒēze chaise lep lép ✓	mag mague 3 ✓ nob nobbe 1. [nob] lōʃ lonche 1. louche moʒ moze 4. ✓	sap sâpe ✓ fōp foppe [fop] lal lalle langue tān tann ^o [mog]	kat quatte [kap] vin vinne vigne ʃam chamme chaque dēp dimpe [map]

11 11
6 5

LONGUEUR 5	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 5
Mots	dune 1. ✓ cygne 2. dine chef 3. ✓ chœur 5. ✓ tête 4. cape	tige ✓ route ✓ veuve ✓ riche φ zèle lalle	pause 1. ✓ neuf 3. φ mort 2. φ latte 4. ✓ guerre 5. ✓	jeune 1. jeul goal 2. ✓ faute 3. ✓ dette 5. φ col 4. foc
Nonmots	dys dusse dune siʒ siʒe tic ʃeʃ chēgne clône kœm keumme φ tit titte φ	tib tibe 1. tic RUZ rouse 3. ✓ voet veuht 2. ✓ rig rigue 4. ✓ zek zøk 5. [deg]	pok pauque 3. φ noʒ neuje 4. φ zoʀ zaure 5. φ lan lanne 1. ✓ git guitte 1. [dik]	foz fauze 2. [fɔʒ] ʒœv jeuve 1. φ gov gauve 4. φ dēl delle 3. [gab] køb kaubbe 5. ✓

11 11
5 3

LONGUEUR 6	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 5
Mots	pêche 5. ϕ loupe 1. route pâle 2. rage gosse 6. ϕ nuque 4. \checkmark singe 3. \checkmark	bombe 4. ϕ pouce 7. pause cause 5. ϕ soupe 6. ϕ fête 3. \checkmark rôle 2. \checkmark	bâche 6. ϕ chêne 4. \checkmark lèche 1. chaise naine 2. ϕ bar 5. \checkmark nerf 2. mer	coude 1. \checkmark baisse 5. ϕ paume 3. \checkmark bête 2. \checkmark mur 4. \checkmark pour 6. \checkmark
Nonmots	peb <i>pèbe</i> 3. \checkmark luz <i>louze</i> 7. ϕ sad <i>sadde</i> 4. ϕ nep <i>nèppe</i> 5. ϕ sēl <i>sinle</i> 2. [sal] nyp <i>nuppe</i> 6. \checkmark	bōf <i>bonfe</i> ϕ pud <i>poude</i> ϕ zot <i>zoute</i> ϕ sus <i>sousse</i> ϕ fem <i>fēm</i> ϕ lab <i>labbe</i> [nad]	fep <i>chèppe</i> 1. [səp] zal <i>jalle</i> 4. ϕ leb <i>lèb</i> 5. ϕ got <i>gotte</i> 2. [git] ʃaf <i>chache</i> 6. ϕ nel <i>nel</i> 3. \checkmark	kyt <i>kutte</i> 4. ϕ ber <i>bère</i> 5. ϕ pop <i>paupe</i> 6. ϕ ʃet <i>chètte</i> 3. \checkmark myn <i>mune</i> 7. \checkmark vur <i>voure</i> 2. [ru]

11 3

5 1

LONGUEUR 7	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 5
Mots	beige 4. ϕ pur 5. ϕ châle 3. [ʃod] saoule 6. ϕ batte 7. ϕ rage 2. rôle net 1. natte	genre 1. \checkmark pâte 2. \checkmark sens 5. ϕ race 6. ϕ sec 3. suc puce 7. ϕ sol 4. \checkmark	taire 4. ϕ vigne 5. ϕ tôle 6. ϕ bande 7. ϕ vente 3. feuille botte 7. \checkmark tir 2. terre	chair 5. ϕ bord 3. beurre vote 6. ϕ chauve 4. chaque casse 7. ϕ bosse 7. \checkmark ver 2. terre
Nonmots	bef <i>bèffe</i> 7. bec pyn <i>pune</i> 2. dune ʃav <i>chave</i> 3. \checkmark suz <i>souze</i> 5. ϕ bad <i>badde</i> 6. ϕ nes <i>nèsse</i> 7. ϕ rak <i>raque</i> 4. [rək]	zāl <i>janle</i> 4. ϕ mav <i>mave</i> 5. ϕ nūs <i>nanse</i> 6. ϕ pōn <i>ponne</i> 7. ϕ pek <i>pèk</i> 1. bec gōr <i>gaurre</i> 2. banque pef <i>pèffe</i> 3. \checkmark	rER <i>rère</i> 4. ϕ vig <i>vigue</i> 5. ϕ tod <i>taude</i> 6. ϕ bāf <i>banfe</i> 7. ϕ tid <i>tide</i> 1. [tig] zot <i>zautte</i> 2. [bək] vās <i>vanse</i> 3. \checkmark	ʃes <i>chèsse</i> 4. ϕ zat <i>zatte</i> 5. ϕ vōs <i>vousse</i> 6. ϕ ʃon <i>chaune</i> 7. ϕ nav <i>nave</i> 7. [nas] zōs <i>zousse</i> 3. [zās] vèl <i>vèl</i> 2. velle

5 2

3 1

Pour les nonmots, ils sont écrits en alphabet phonétique; une "traduction" approximative est donnée en italique; néanmoins, la notation en alphabet phonétique constitue la référence à partir de laquelle tous les items doivent être lus.

ϕ : non produit

- : score en fonction de la position sérielle

- : score indépendamment de la position sérielle

Totaux :

	Nombre de mots correctement rappelés, en fonction de la position sérielle	Nombre de mots correctement rappelés, indépendamment de la position sérielle
Mots	45	57
Nonmots	21	30

Annexe 5 : Épreuve de reconnaissance musicale de M. De

FEUILLE DE PASSATION LA RECONNAISSANCE MUSICALE

Nom : M. De

Date : 13/02/2015

Consignes :

« Vous allez entendre 5 extraits musicaux joués au piano. Pouvez-vous nous dire à la fin de chaque extrait quel est son titre et/ou son auteur ? »

Lire les extraits musicaux un par un et les repasser maximum trois fois.

Cotation :

1 point est attribué par bonne réponse (le titre ou l'auteur). L'épreuve est notée sur 5. Il n'y a pas de limite de temps. Trois réécoutes sont possibles. Noter de manière qualitative les difficultés éventuelles du patient et le nombre d'écoutes nécessaires.

Notation :

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| 1. Charles Aznavour, La Bohème : | 0/1 |
| 2. Frères Jacques : | 0/1 |
| 3. La Marseillaise : | 0/1 |
| 4. Joe Dassin, Les Champs Elysées : | 0/1 |
| 5. Petit Papa Noël | 0/1 |

TOTAL : 0/5

Aucune reconnaissance même après 3 écoutes.

Annexe 6 : Test Stroop-Victoria de M. De

FEUILLE DE PASSATION STROOP

Nom : M. De

Date : 13/02/2015

Consignes :

Planche Couleurs (C)

« Voici une feuille sur laquelle sont représentés des points de couleur. Nous allons commencer par la ligne d'exemple où je vais vous demander de nommer la couleur des points, de gauche à droite, le plus rapidement possible et sans vous tromper. Vous commencerez lorsque je vous dirai « partez ». Partez ».

En cas de production d'une ou plusieurs erreurs, deux autres essais au maximum peuvent être proposés (avec la ligne d'exemple). Si une ou plusieurs erreurs sont produites au troisième essai, l'épreuve débute quand même. Ne pas chronométrer l'exemple.

« Dans la suite de l'épreuve, la consigne demeure identique. Je vous rappelle que vous devez essayer de nommer la couleur des points, de gauche à droite, le plus rapidement possible et sans vous tromper ». Vous commencerez lorsque je vous dirai partez. Prêt, partez ».

Planche Mots (M)

« Voici une feuille sur laquelle sont représentés des mots écrits dans différentes couleurs. Nous allons commencer par la ligne d'exemple où je vais vous demander de ne pas lire ces mots mais de nommer la couleur de l'encre dans laquelle ils sont écrits, de gauche à droite, le plus rapidement possible et sans vous tromper. Vous commencerez lorsque je vous dirai partez. Prêt, partez ».

En cas de production d'une ou plusieurs erreurs, deux autres essais au maximum peuvent être proposés (avec la ligne d'exemple). Si une ou plusieurs erreurs sont produites au troisième essai, l'épreuve débute quand même. Ne pas chronométrer l'exemple.

« Dans la suite de l'épreuve, la consigne demeure identique. Je vous rappelle que vous devez essayer de nommer la couleur de l'encre dans laquelle sont écrits les mots, de gauche à droite, le plus rapidement possible et sans vous tromper. Vous commencerez lorsque je vous dirai partez. Prêt, partez ».

Planche Interférence (I)

« Pour terminer, voici une feuille sur laquelle sont représentés des mots de couleur écrits dans différentes couleurs. Nous allons commencer par la ligne d'exemple où je vais vous demander de ne pas lire ces mots de couleur mais de nommer la couleur de l'encre dans laquelle ils sont écrits, de gauche à droite, le plus rapidement possible et sans vous tromper. Vous commencerez lorsque je vous dirai « partez ». Prêt, partez ».

En cas de production d'une ou plusieurs erreurs, deux autres essais au maximum peuvent être proposés (avec la ligne d'exemple). Si une ou plusieurs erreurs sont

produites au troisième essai, l'épreuve débute quand même. Ne pas chronométrer l'exemple.

« Dans la suite de l'épreuve, la consigne demeure identique. Je vous rappelle que vous devez essayer de nommer la couleur de l'encre dans laquelle ces mots de couleur sont écrits, de gauche à droite, le plus rapidement possible et sans vous tromper. Vous commencerez lorsque je vous dirai « partez ». Prêt, partez ».

Cotation

Temps de réalisation

Chronométrer le temps de réalisation de chaque planche en secondes. Ne pas arrêter le chronomètre lorsqu'une erreur est commise. Le temps mis pour effectuer la ligne d'exemple n'est pas pris en compte.

Deux indices d'interférence peuvent également être calculés sur la base des temps de réalisation.

Un indice d'interférence *faible* (if) : Temps Planche M / Temps Planche C.

Un indice d'interférence *forte* (IF) : Temps Planche I / Temps Planche C

Erreurs et bonnes réponses

Pour qu'une réponse soit comptabilisée comme une erreur, il faut qu'elle ait été produite entièrement. Un début de réponse corrigé en cours de production (par exemple « Bl..., non Jaune ») n'est pas comptabilisé comme une erreur.

Pour les Planches C et M, relever le nombre d'erreurs totales commises par le sujet.

Pour la Planche Interférence (I), relever les erreurs corrigées, les erreurs non-corrigées et les erreurs totales (corrigées+non-corrigées).

Notation :

Synthèse des indices du f-SV

1. Temps Planche C : 11,84 sec
2. Erreurs Planche C : 0 /24
3. Temps Planche M : 16,38 sec
4. Erreurs Planche M : 0 /24
5. Temps Planche I : 23,62 sec
6. Erreurs corrigées Planche I : 0 /24
7. Erreurs non-corrigées Planche I : 0 /24
8. Erreurs totales Planche I : 0 /24
9. Indice d'interférence *faible* (if) : Temps Planche M / Temps Planche C : 1,38
10. Indice d'interférence *fort* (IF) : Temps Planche I / Temps Planche C : 2

Planche : 1 – Couleurs (C)

EXEMPLE :

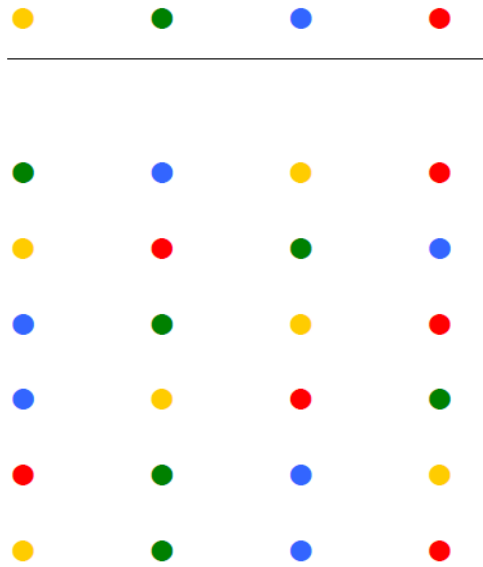


Planche : 2 – Mots (M)

EXEMPLE :



Planche : 3 – Interférence (I)

EXEMPLE :



Annexe 7 : Épreuve de reconnaissance des sons environnementaux de M. De

FEUILLE DE PASSATION SONS ENVIRONNEMENTAUX

Nom : M. De

Date : 13/02/2015

Consignes :

Grâce au logiciel Orthosono, faire une liste de lecture avec les sons suivants : animal abeille, animal chien 2, animal mouettes, animal vache, avion, ciseaux, étternuement, musique flûte, téléphone et toilettes.

Puis dire au patient : « Vous allez entendre un enregistrement de différents sons. Essayez de tous les identifier. Vous pouvez les réécouter si vous le souhaitez. Vous êtes prêt ? On commence ».

Et démarrer la liste de lecture. Faire pause à la fin de chaque son (avant que l'on passe au son suivant) et remettre le curseur de lecture au début de la bande si le patient souhaite la réécouter. On autorise trois réécoutes.

Cotation :

L'épreuve est notée sur 10. Attribuer 1 point pour chaque identification correcte (même si elle s'effectue après plusieurs réécoutes). Il faut prendre en compte la dernière réponse donnée et noter de manière qualitative s'il y a eu des autocorrections et/ou des hésitations ainsi que le nombre d'écoutes qui fut nécessaire à l'identification.

Notation :

- | | | |
|------------------------|-----|--|
| 1. abeille : | 0/1 | 3 réécoutes, réponses : machine en continu, chant |
| 2. chien : | 1/1 | 1 écoute |
| 3. mouettes : | 0/1 | 3 écoutes, rép. : bébé, "je sais pas", oies, canards |
| 4. vache : | 1/1 | 1 écoute |
| 5. avion : | 0/1 | 3 écoutes, rép. : mer |
| 6. ciseaux : | 0/1 | 3 écoutes, rép. : pic-vert, marteau qui tape |
| 7. étternuement : | 1/1 | 1 écoute |
| 8. flûte (ou de pan) : | 0/1 | 3 écoutes; rép. : "aucune idée" |
| 9. téléphone : | 1/1 | 1 écoute |
| 10. toilettes : | 1/1 | 1 écoute |

TOTAL : 5 /10

Annexe 8 : Épreuve de Reconstruction de l'Ordre Sériel de M. De

FEUILLE DE PASSATION

RECONSTRUCTION D'ORDRE SERIEL DE CHIFFRES, Majerus S. (2011)

Nom : M. De

Date : 13/02/2015

Consignes :

On demande au sujet de remettre les séries de chiffres dans l'ordre après leur présentation. Il dispose pour ce faire de petits cartons.

Consigne générale : " Vous allez entendre une série de 3 chiffres, incluant les chiffres 1, 2 et 3. Ensuite, je vais vous donner des petits cartons avec les mêmes chiffres écrits dessus. Vous devez remettre les cartons dans le même ordre que celui de la série que vous aurez entendu. Vous êtes prêt? "

Au moment d'augmenter la longueur des séries, l'examineur dit : " Attention! Je vais vous présenter maintenant chaque fois 4 chiffres, notamment toujours les chiffres 1, 2, 3 et 4. Les chiffres seront toujours les mêmes, mais leur ordre changera. » Etc. pour les longueurs suivantes

Si le sujet commence à se décourager, il faut lui dire : « Je sais que cette tâche est difficile. Il est tout à fait normal que, maintenant, vous ne savez plus replacer tous les chiffres que je vous ai présentés. Le but est d'en replacer le plus possible, OK ? »

Les cartons :

Pour chaque longueur, on donne uniquement les chiffres nécessaires (par exemple, pour la longueur 3, on donne au sujet uniquement les cartons 1, 2 et 3).

Les cartons ne sont donnés au sujet qu'après la présentation auditive de la séquence.

Les cartons sont présentés au sujet sous forme de tas comprenant uniquement les chiffres nécessaires et mis en ordre numérique.

Après chaque essai, l'examineur reprend les cartons et les retire selon leur ordre numérique.

Cotation :

En cas d'erreur, il faut noter exactement la réponse du sujet.

On note le nombre de séquences correctement reproduites ainsi que le nombre de positions correctement reproduites (sur l'ensemble de la tâche, y compris les séries incorrectes).

LONGUEUR 6	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4	Essai 5	Essai 6
Chiffres	2	4 4 ✓	5	1	6 6 ✓	3 5
	6	6 1	2	6	5 5 ✓	1 3
	1 OK	1 6	6 OK	2	1 3	5 1
	3	5 5 ✓	1	4 OK	3 1	6 6 ✓
	4	3 3 ✓	3	5	2 2 ✓	4 4 ✓
	5	2 2 ✓	4	3	4 4 ✓	2 2 ✓

LONGUEUR 7	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4	Essai 5	Essai 6
Chiffres	5 5 ✓	4 7	2	7 7 ✓	1	4 6
	2 1	7 4	6	5 1	4	6 4
	1 3	5 5 ✓	1	1 4	3	5 5 ✓
	3 2	1 1 ✓	3 OK	4 5	6 OK	1 1 ✓
	7 7 ✓	3 3 ✓	7	6 6 ✓	2	3 3 ✓
	6 6 ✓	6 6 ✓	5	2 2 ✓	7	2 2 ✓
	4 4 ✓	2 2 ✓	4	3 3 ✓	5	7 7 ✓

LONGUEUR 8	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4	Essai 5	Essai 6
Chiffres	5 6	3 3 ✓	4 4 ✓	2 6	1 1 ✓	7 7 ✓
	2 2 ✓	5 7	7 6	3 3 ✓	6 6 ✓	1 6
	6 5	6 5	8 8 ✓	6 5	3 4	8 1
	4 4 ✓	4 6	6 7	5 7	8 3	3 8
	8 8 ✓	7 4	2 2 ✓	7 2	4 8	2 3
	3 3 ✓	8 8 ✓	1 1 ✓	1 1 ✓	7 7 ✓	4 2
	1 1 ✓	1 1 ✓	5 5 ✓	4 4 ✓	2 2 ✓	6 4
	7 7 ✓	2 2 ✓	3 3 ✓	8 8 ✓	5 7 ✓	5 5 ✓

LONGUEUR 9	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4	Essai 5	Essai 6
Chiffres	9 9 ✓	8	2 2 ✓	5 6	2 2 ✓	1 1 ✓
	5 7	3	8 8 ✓	2 2 ✓	5 5 ✓	3 3 ✓
	3 3 ✓	6	3 5	1 7	1 1 ✓	9 9 ✓
	6 6 ✓	1	4 4 ✓	6 1	7 7 ✓	5 2
	4 1	4 OK	5 3	9 5	8 3	2 4
	1 5	5	1 1 ✓	7 9	4 9	7 5
	7 4	9	7 7 ✓	3 3 ✓	3 4	4 7
	2 2 ✓	2	9 9 ✓	8 8 ✓	9 8	8 8 ✓
	8 8 ✓	7	6 6 ✓	4 4 ✓	6 6 ✓	6 6 ✓

6 séries correctes
123 positions correctes

Annexe 9 : Épreuve de reconnaissance de la prosodie émotionnelle de M. De

FEUILLE DE PASSATION PROSODIE

Nom : M. De

Date : 23 / 02 / 2015

Consignes :

Présenter dans un premier temps les émoticônes au patient et s'assurer que tous soient connus.

Puis, lui dire : « Vous allez entendre un enregistrement de 10 phrases. Il n'y a en réalité que 2 phrases différentes mais qui sont répétées 5 fois. À chaque fois la tonalité de la phrase correspond à une expression de joie, de tristesse, de peur, de colère ou neutre.

Vous allez devoir désigner sur cette feuille (montrer la feuille émoticônes) l'émotion que l'on perçoit à la fin de chaque phrase.

Vous êtes prêt ? On y va ». Puis lancer l'enregistrement.

L'écoute s'effectue phrase par phrase avec possibilité de repasser la phrase trois fois mais ne mettre un point que pour la première réponse.

Cotation :

L'épreuve est notée sur 5. On note un point par émotion correctement reconnue. Noter de façon qualitative si plusieurs écoutes ont été nécessaires.

Notation :

1. colère : 1 / 1
2. joie : 0 / 1 neutre
3. neutre : 1 / 1
4. colère : 0 / 1 tristesse, après 1 réécoute : peur
5. peur : 1 / 1
6. tristesse : 0 / 1 neutre
7. tristesse : 0 / 1 peur
8. neutre : 1 / 1
9. peur : 0 / 1 neutre
10. joie : 0 / 1 tristesse

TOTAL : 4 / 10



JOIE



TRISTESSE



COLERE



PEUR



NEUTRE

Annexe 10 : Tableau d'anamnèse

Nom du patient	Mme Do.	Mme C.	M. S	Mme V.
Âge	62 ans et 11 mois	48 ans et 8 mois	54 ans et 4 mois	64 ans et 4 mois
Niveau d'étude	certificat d'étude	Bac +2	Bac +6	certificat d'étude
Atcdts familiaux ou méd.	père sourd	surdité familiale	0	0
Étiologie de la surdité	Maladie de Menière	génétique	Maladie de Menière	maladie de Menière
Type de surdité	bilatérale	bilatérale, progressive	bilatérale, progressive	bilatérale, progressive
Degré de la surdité				
à gauche	sévère	profonde	profonde	moyenne
à droite	sévère	profonde	profonde	profonde
Âge de la surdité				
à gauche	30 ans	41 ans	26 ans	1,5 ans
à droite	9 ans	41 ans	23 ans	9 ans
Âge de la surdité sévère				
à gauche	Non renseigné	8 ans	Non renseigné	Non renseigné
à droite	Non renseigné	8 ans	Non renseigné	Non renseigné
Type d'aide auditive :				
à gauche	prothèse mais retirée	Implant cochléaire	Implant cochléaire	prothèse
à droite	Implant cochléaire	prothèse	Implant cochléaire	Implant cochléaire
Date de l'aide auditive :				
à gauche	30/04/10	14/11/14	Juillet 2012	Août 2013
à droite	08/09/14	1974	Juillet 2010	26/11/14
Niveau de lecture labiale	peu utilisée	très utilisée	peu utilisée	moyennement utilisée
Durée de la PECO	1 an	3 semaines	environ 9 ans et 4 mois	4 semaines
Troubles associés	acouphènes, vertiges		aréflexie vestibulaire tot.	tb de l'équilibre, maux de tête, bruits parasites
Difficultés dans les AVQ	acouphènes, vertiges	diff au travail	fluctuent au travail	diff dans les magasins
	aisé en milieu familial	aisé en milieu familial	0 téléphone et cinéma	en famille, en société

Nom du patient	Mme D.	M. D	M. De	Mme L.
Âge	64 ans et 6 mois	35 ans et 6 mois	64 ans et 4 mois	62 ans
Niveau d'étude	Bac	CAP	Bac Pro	certificat d'étude
Atcdts familiaux ou méd.	mère sourde	0	Embolie pulmonaire	0
Étiologie de la surdité	contexte génétique	hépatite virale	médicaments ototoxiques	travail dans le bruit
Type de surdité	bilatérale, progressive	bilatérale, progressive	bilatérale, progressive	bilatérale, progressive
Degré de la surdité				
à gauche	profonde	profonde	profonde	profonde
à droite	profonde	profonde	profonde	profonde
Âge de la surdité				
à gauche	6 ans	35 ans	42 ans	27 ans
à droite	6 ans	26 ans	42 ans	27 ans
Âge de la surdité sévère				
à gauche	Non renseigné	Non renseigné	21 ans	Non renseigné
à droite	Non renseigné	Non renseigné	21 ans	Non renseigné
Type d'aide auditive :				
à gauche	Implant cochléaire	Implant cochléaire	Implant cochléaire	Implant cochléaire
à droite	Implant cochléaire	Implant cochléaire	Implant cochléaire	Implant cochléaire
Date de l'aide auditive				
à gauche	Mai 2014	Juillet 2014	2002	Avril 2013
à droite	Juillet 2013	Février 2014	2012	Janvier 2012
Niveau de lecture labiale	moyenne	très utilisée	naturellement, peu	maîtrisée
Durée de la PECO	1 an et 9 mois	1 an	13 ans	3 ans
Troubles associés	trouble de la mémoire	/	vertiges	
			recrutement	
Difficultés dans les AVQ		/	Avant difficile au travail	
			Diff conversation > 4	

Annexe 11 : Schémas de la partie « Présentation des patients »

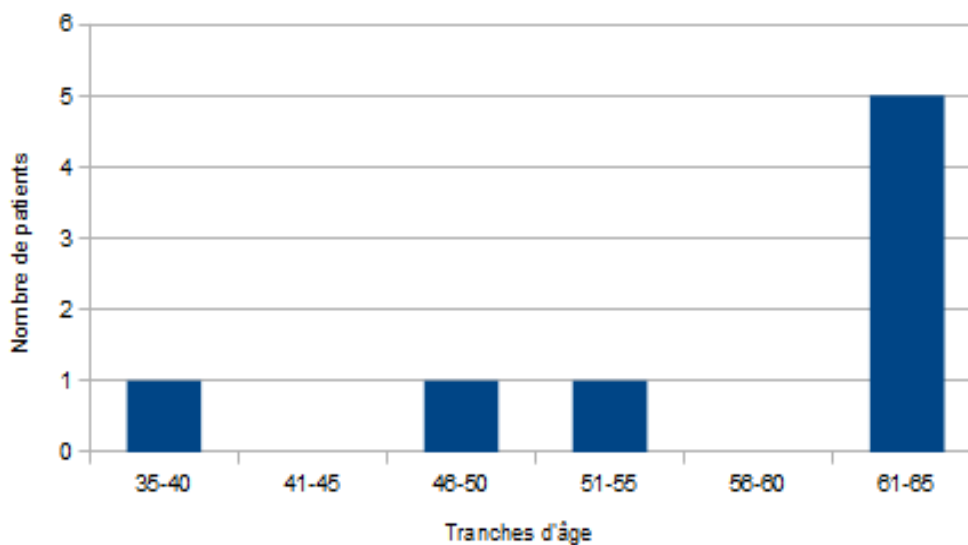


Fig. 1, Répartition des patients selon l'âge

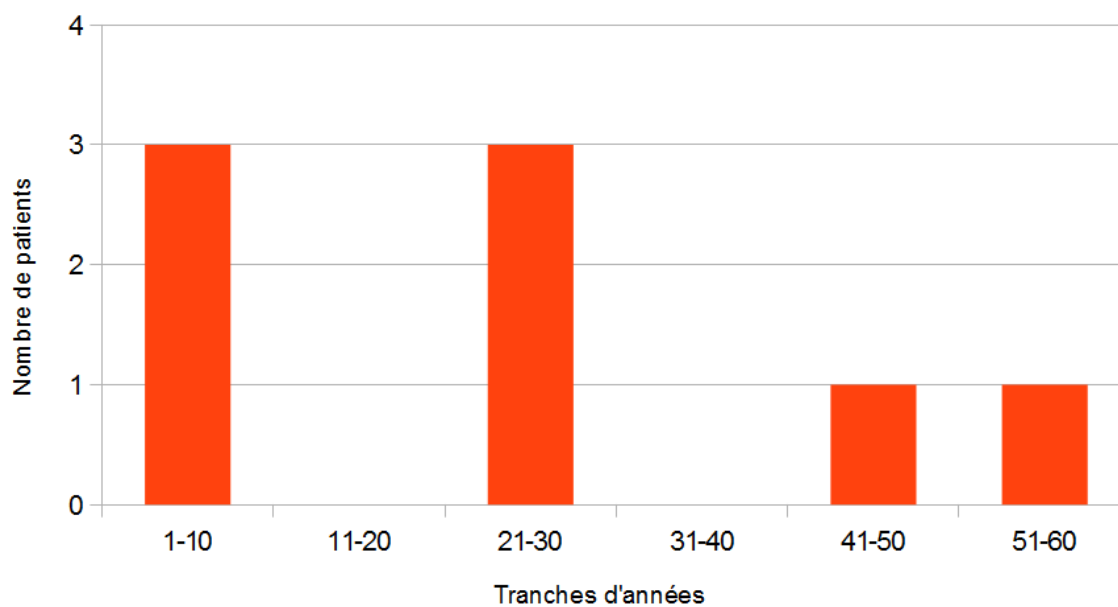


Fig. 2, Répartition des patients selon l'ancienneté de leur surdité

Annexe 12 : Tableau des résultats

Nom/Épreuves	MMS /30	RMNM en ET				Mus. /5	STROOP-VICTORIA en ET					SE /10	ROS en ET		Pros. /10
		Mots SO	Mots O	NM SO	NM O		C	M	I	if	IF		Séquence	Position	
Mme Do	29	-2,31	-2,18	-4,9	-4,07	0	-0,12	0,1	0,64	0,84	0,81	2	-2,62	2,89	3
Mme C.	30	0,33	-2,22	-2,89	-3,4	1	-0,97	0,63	-0,2	1,17	0,77	6	-1,79	-1,08	6
M. S.	30	2,72	2,03	2,49	2,17	1	-0,94	-1,79	-1	-0,03	-0,23	7	1,33	1,09	4
Mme V.	30	1,07	-0,64	-1,54	-1,88	4	0,7	0,3	2,18	0,1	1,72	8	-1,79	-2,07	7
Mme D.	30	1,26	-0,12	-4	-3,4	0	-1,28	-1,36	0,21	0,75	1,45	7	-2,21	-2,89	5
M. D.	28	-5,71	-5,43	-2,92	-3,08	3	-2,15	-2,18	-1,1	0,95	1	8	-2,53	-4,97	3
M. De	30	-1,61	-1,69	-0,87	-3,23	0	0,3	-0,4	0,62	1,38	1,99	5	-1,79	-1,42	4
Mme L.	28	-1,73	-2,54	-0,65	-0,02	0	0,19	0,66	0,19	1,05	0,02	4	-2,83	-3,77	5

Tableau des résultats aux différentes épreuves

LÉGENDE

RMNM = Répétition de Mots et de Non-Mots

NM = Non-Mots

SO = Sans Ordre

O = avec Ordre

SE = Sons Environnementaux

Mus. = Musicalité

ROS = Restitution de l'Ordre Sériel

Pros. = Prosodie

Annexe 13 : Schémas de la partie « Analyse des résultats »

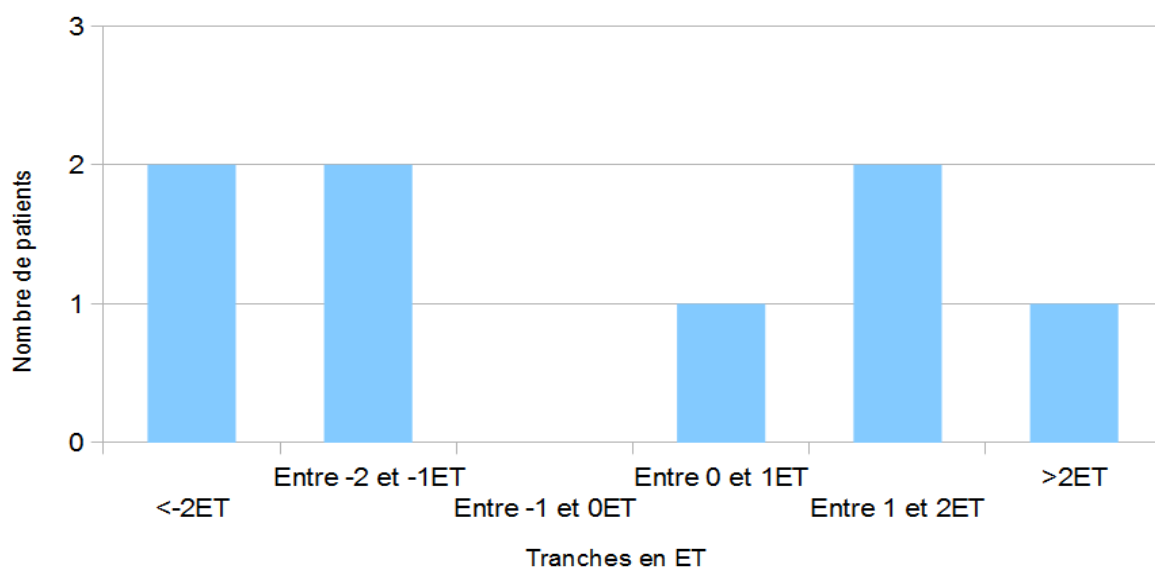


Fig. 1, Répartition des patients pour l'épreuve de répétition de mots sans ordre

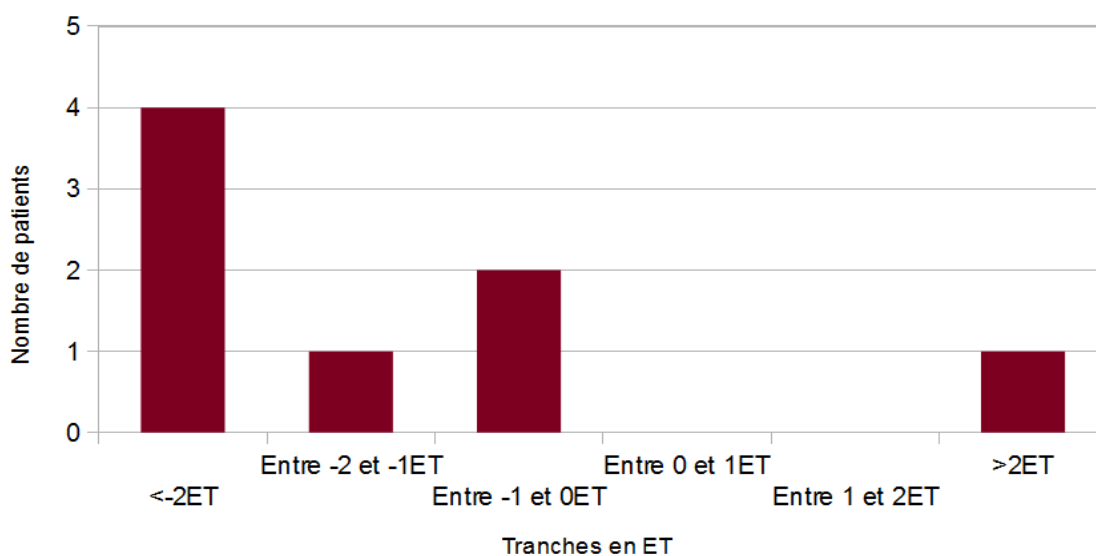


Fig. 2, Répartition des patients pour l'épreuve de répétition de non-mots sans ordre

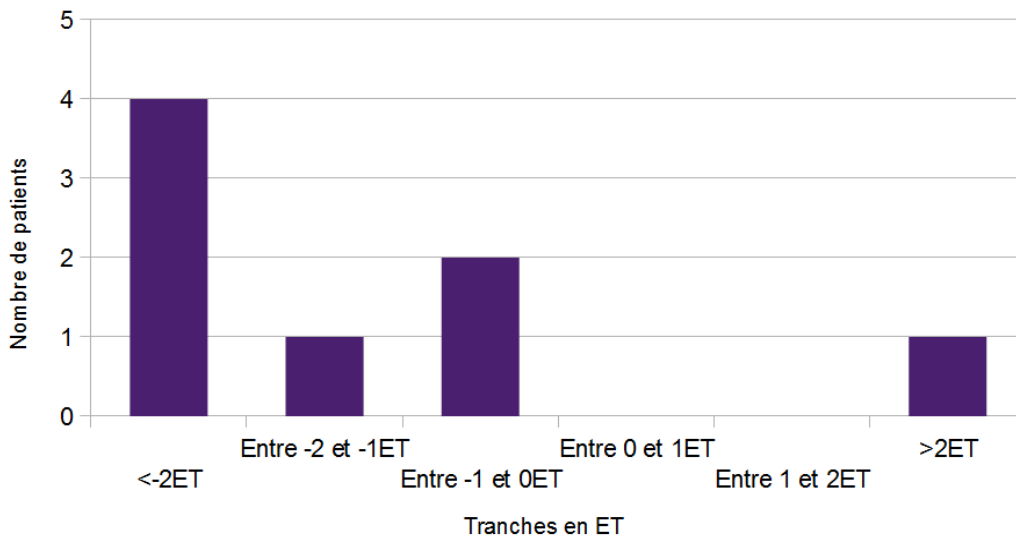


Fig. 3, Répartition des patients pour l'épreuve de répétition de mots unisyllabiques en fonction de la position sérielle

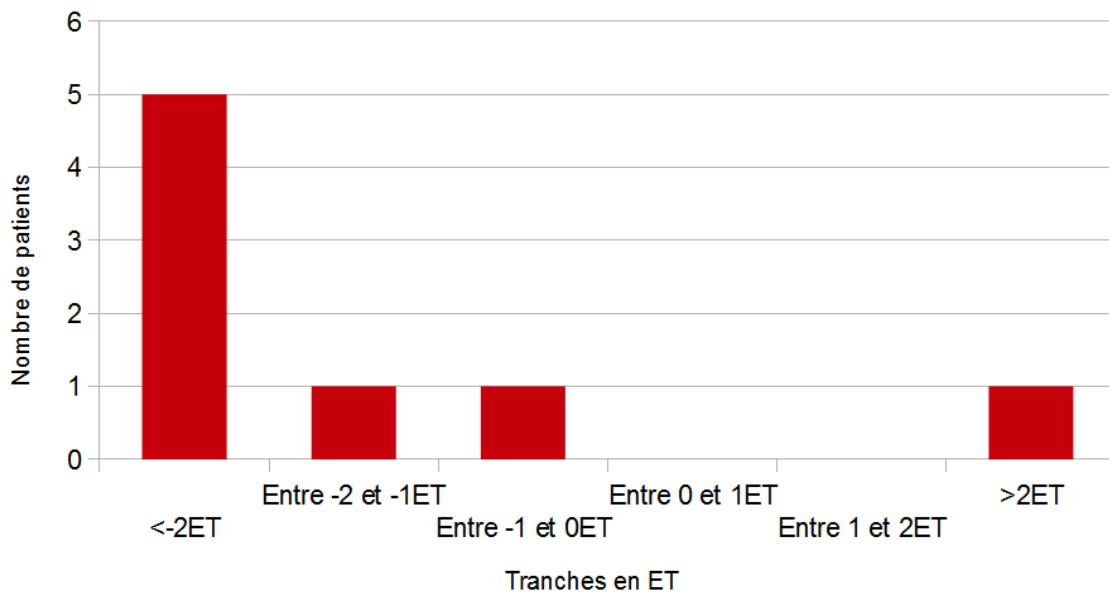


Fig. 4, Répartition des patients pour l'épreuve de répétition de non-mots unisyllabiques en fonction de la position sérielle

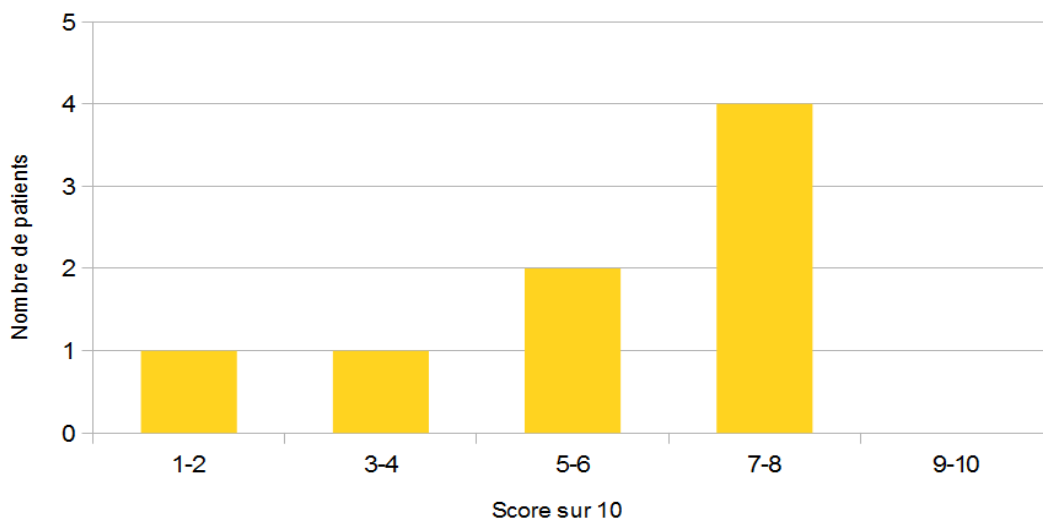


Fig. 5, Répartition des patients pour l'épreuve de reconnaissance des sons environnementaux

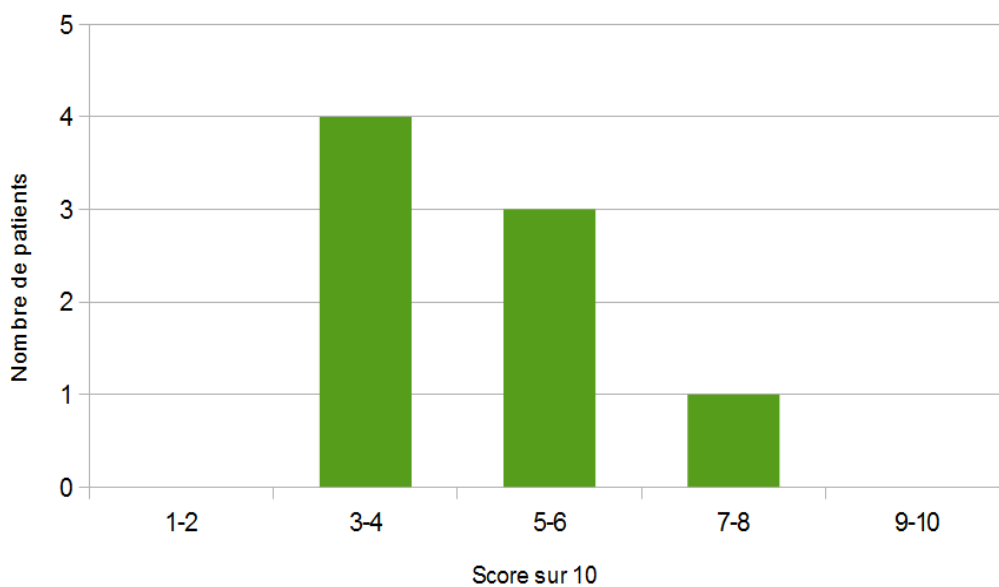


Fig. 6, Répartition des patients pour l'épreuve de reconnaissance de la prosodie émotionnelle

Annexe 14 : Exemples d'exercices dans les domaines de la mémoire à court terme

DOMAINE BOUCLE AUDIO-PHONOLOGIQUE, SOUS-DOMAINE STOCK PHONOLOGIQUE

Niveau 1

Empan de 5 syllabes : Ils sont partis tôt

Empan de 12 syllabes : Vous n'aimez pas les tout petits ordinateurs

Niveau 2

Premier empan de 2 => **fleurs/plantes** : trèfle, blé (*mots à une syllabe*)

Dernier empan de 2 => **outils** : débroussailleuse, motoculteur (*mots à quatre syllabes*)

Premier empan de 6 => **fruits/légumes** : poire, chou, ail, mûre, pêche, fraise (*mots à une syllabe*)

Dernier empan de 6 => **animaux** : rhinocéros, hippopotame, caméléon, alligator, barracuda, anaconda (*mots à quatre syllabes*)

Niveau 3

Premier empan de 2 : une, pourquoi (*mots courts, fréquents, éloignés phonétiquement*)

Dernier empan de 2 : jalousie, pourcentage (*mots longs, peu fréquents, proches phonétiquement*)

Premier empan de 6 : pour, pas, le, argent, nous, petit (*mots courts, fréquents, éloignés phonétiquement*)

Dernier empan de 6 : théorie, tête-à-tête, patriote, autoroute, thermomètre, tricolore (*mots longs, peu fréquents, proches phonétiquement*)

DOMAINE BOUCLE AUDIO-PHONOLOGIQUE, SOUS-DOMAINE CHUNKING

Niveau 1

Exercice 1 => Empan de 2 : 4-8

=> Empan de 10 : 5-7-2-9-1-6-8-2-9-4

Exercice 2 => Empan de 3 : 4-7-8

=> Empan de 12 : 1-8-6-9-2-2-5-4-3-9-3-7

Niveau 2

- Exercice 1 => Empan de 4 : D-E-L-A
=> Empan de 9 : M-O-N-D-E-S-A-N-S
- Exercice 2 => Empan de 6 : V-U-R-I-N-U
=> Empan de 9 : P-A-S-M-E-R-D-I-X

Niveau 3

Empan de 3 => sports et fruits : golf, pomme, tennis

Empan de 6 => pays et habits : pantalon, Argentine, survêtement, Chine, Italie

DOMAINE MÉMOIRE DE TRAVAIL, SOUS-DOMAINE FLEXIBILITÉ MENTALE

Niveau 1

Empan de 1 => la, aussi

Empan de 5 => ça, proposer, technologie, administration, dernier

Niveau 2

Même verbe, fréquent => il cherche, il a cherché, il cherchera

Verbes différents, peu fréquents = > tu rêverez, tu as annoncé, tu invites

Niveau 3

Exercice 1 Empan de 2 => marqueurs temporels : demain, aujourd'hui

Empan de 6 => mois de l'année : juillet, octobre, janvier, mars, septembre, avril

Exercice 2 Empan de 2 => inventions : téléphone portable, télévision

Empan de 6 => monuments : les Pyramides d'Égypte, la Muraille de Chine, la Tour Eiffel, la Tour Montparnasse, la Chapelle Sixtine, le Château de Versailles

DOMAINE MÉMOIRE DE TRAVAIL, SOUS-DOMAINE INHIBITION

Niveau 1, Exercices 1 & 2

Phrase de 3 mots : Regarde les éléphants.

Phrase de 14 mots : Il faut régulièrement faire le tri dans ses affaires quand on fait le ménage.

Niveau 2, Exercices 1 & 2

Premier empan de 2 : naissance => neiger, pistache (2 syllabes pour les mots-cibles et les mots de la liste)

Dernier empan de 2 : résultat => traitement, obtenu (3 syllabes pour les mots-cibles et les mots de la liste)

Premier empan de 5 : minute => souvent, amour, parmi, aucune, avait (2 syllabes pour les mots-cibles et les mots de la liste)

Dernier empan de 5 : entendu => durera, important, seulement, descendu, tentative (3 syllabes pour les mots-cibles et les mots de la liste)

Niveau 3

Texte de deux lignes : « Il a toujours été difficile d'exercer le métier de ses rêves. Chaque personne s'imagine plus tard allant au travail avec passion pour exercer un job lucratif. Mais tout le monde ne peut pas être chanteur ! » (*un seul métier est à retrouver*)

Texte de cinq lignes : « Il est très intéressant de consommer des fruits dits de saison. En janvier, par exemple, les fruits de saison sont les kiwis ou les mandarines. Au mois de mai, les fruits qui mûrissent à cette époque sont notamment les fraises. En été, et plus particulièrement au mois de juillet, on peut manger entre autres des abricots ou du melon. Enfin au mois d'octobre, il est possible de manger du raisin. La pomme est le fruit que l'on retrouve le plus longtemps, de septembre à avril. » (*pour l'exercice le plus difficile du niveau, sept fruits sont à retrouver*).

DOMAINE MÉMOIRE DE TRAVAIL, SOUS-DOMAINE MISE À JOUR

Niveau 1

Empan de 3 => **Le dernier mot est à changer** : girafe, voleur, grandir => changez par stupide

Empan de 6 => **le troisième mot est à changer** : vinyle, tourner, couteau, spectacle, vécu, image => changez par cassette

Niveau 2

Empan de 3 : serviette, malade, patron => **échangez patron par troubler**

Empan de 5 : marché, servir, devoir, moitié, grand-père => **échangez devoir par carré**

Niveau 3

Empan de 3 : psychiatre, écoute, dehors => **échangez psychiatre et dehors par foire et bleu**

Empan de 5 : supérieur, étonner, chasseur, bouton, choisir => **échangez étonner et bouton par compter et livrer**

DOMAINE SÉQUENTIALITÉ

Niveau 1

Empan de 2 => **Répétez-moi le dernier mot de la liste** : sauvage, ravi

Empan de 6 => **Répétez-moi le troisième mot de la liste** : million, adieu, paquet, pistache, feuille, soie

Niveau 2

Empan de 2 : assiette, sorte => **Répétez le dernier mot**

Empan de 5 : chanter, spécial, croupe, propre, repas => **Répétez le troisième mot**

Niveau 3

Exercice 1 => Empan de 3 : église, couverture, admettre => **dites-moi les mots après église et couverture**

=> Empan de 5 : cheveu, chimique, autruche, disque, veiller => **dites-moi les mots avant chimique et autruche**

Exercice 2 => Empan de 3 : alligator, digérer, jumeau => **échangez alligator et jumeau**

=> Empan de 5 : messire, avocat, vexer, pomme, manège => **dire la liste à l'envers**

Annexe 15 : Questionnaire destiné aux patients

QUESTIONNAIRE POUR LE PATIENT

1. De manière général, comment avez-vous trouvé ce matériel ?

- a) pas du tout satisfaisant
- b) peu satisfaisant
- c) satisfaisant
- d) très satisfaisant

Précisions éventuelles :

2. Comment avez-vous trouvé les exercices qui vous ont été proposés ?

- a) trop simples
- b) simples
- c) moyennement simples
- d) difficiles
- e) trop difficiles

Précisions éventuelles :

Quels exercices en particulier ont été pour vous les plus difficiles ?

Quels sont ceux qui ont été les plus faciles ?

3. Vous ont-ils paru utiles ?

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Précisions éventuelles :

4. Les consignes vous ont-elles paru claires ?

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Précisions éventuelles :

5. La difficultés des exercices vous a t-elle semblé progressive ?

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui très

Précisions éventuelles :

6. Dans la partie travaillant la reconnaissance, comment avez-vous trouvé la qualité des enregistrements audio ?

- a) pas du tout satisfaisante
- b) peu satisfaisante
- c) satisfaisante
- d) très satisfaisante

Précisions éventuelles :

7. Dans la partie où les exercices ne nécessitaient pas d'enregistrements audio (répétition de listes de mots, de phrases ou recherche d'éléments parmi d'autres), comment vous a semblé le vocabulaire employé ?

- a) pas du tout adapté
- b) peu adapté
- c) adapté
- d) très adapté

Précisions éventuelles :

8. Si lors de votre passation, vous avez bénéficié d'aides visuelles, comment les qualifieriez-vous ?

- a) pas du tout utiles
- b) peu utiles
- c) utiles
- d) très utiles

Précisions éventuelles :

9. Auriez-vous envie de continuer votre rééducation avec ce matériel ?

- a) oui
- b) non

Pourquoi ?

Annexe 16 : Questionnaire pour l'orthophoniste

QUESTIONNAIRE POUR L'ORTHOPHONISTE

1. Le matériel a-t-il été facile à utiliser ?

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

2. Les annexes étaient-elles facilement accessibles et correctement référencées ?

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

3. Comment qualifieriez-vous l'organisation du référencement des enregistrements audio ?

- a) pas du tout satisfaisant
- b) peu satisfaisant
- c) satisfaisant
- d) très satisfaisant

Éventuelles précisions :

4. Les différents chapitres, domaines, niveaux et exercices étaient-ils assez clairement distingués les uns des autres ?

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

5. Comment avez-vous trouvé le sommaire ?

- a) pas du tout satisfaisant

- b) peu satisfaisant
- c) satisfaisant
- d) très satisfaisant

Éventuelles précisions :

6. De manière générale, ce matériel a-t-il été agréable à utiliser ?

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

7. Les différents domaines abordés vous ont-ils paru adaptés aux patients sourds ? (N'hésitez pas à apporter des précisions à côté de vos réponses si vous le souhaitez.)

Le domaine « Boucle Audio-Phonologique » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Mémoire de Travail » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Séquentialité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Musicalité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Mémoire de Travail et Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Mémoire de Travail et Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Le domaine « Mémoire de Travail et Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

8. Les exercices vous ont-ils paru adaptés aux patients sourds ? (N'hésitez pas à apporter des précisions à côté de vos réponses si vous le souhaitez.)

Ceux du domaine « Boucle Audio-Phonologique » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Mémoire de Travail » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Séquentialité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Musicalité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Mémoire de Travail et Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Mémoire de Travail et Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Ceux du domaine « Mémoire de Travail et Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

9. Les consignes sont-elles d'après vous facilement compréhensibles ? (N'hésitez pas à apporter des précisions à côté de vos réponses si vous le souhaitez.)

Celles du domaine « Boucle Audio-Phonologique » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Mémoire de Travail » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Séquentialité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Musicalité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Mémoire de Travail et Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Mémoire de Travail et Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Mémoire de Travail et Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

10. La difficulté des exercices vous a-t-elle semblé progressive ? (N'hésitez pas à apporter des précisions à côté de vos réponses si vous le souhaitez.)

Pour le domaine « Boucle Audio-Phonologique » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Mémoire de Travail » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Séquentialité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Musicalité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Mémoire de Travail et Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Mémoire de Travail et Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Pour le domaine « Mémoire de Travail et Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

11. La progression au sein d'un niveau vous a-t-elle semblé adaptée ? (N'hésitez pas à apporter des précisions à côté de vos réponses si vous le souhaitez.)

Les niveaux du domaine « Boucle Audio-Phonologique » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Mémoire de Travail » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Séquentialité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Musicalité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Mémoire de Travail et Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Mémoire de Travail et Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Les niveaux du domaine « Mémoire de Travail et Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

12. Comment avez-vous trouvé la qualité des enregistrements audio ? (N'hésitez pas à apporter des précisions à côté de vos réponses si vous le souhaitez.)

Ceux du domaine « Prosodie » :

- a) pas du tout satisfaisante
- b) peu satisfaisante
- c) satisfaisante
- d) très satisfaisante

Ceux du domaine « Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout satisfaisante
- b) peu satisfaisante
- c) satisfaisante
- d) très satisfaisante

Ceux du domaine « Musicalité » :

- a) pas du tout satisfaisante
- b) peu satisfaisante
- c) satisfaisante
- d) très satisfaisante

Ceux du domaine « Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout satisfaisante
- b) peu satisfaisante
- c) satisfaisante
- d) très satisfaisante

Ceux du domaine « Mémoire de Travail et Prosodie » :

- a) pas du tout satisfaisante
- b) peu satisfaisante
- c) satisfaisante
- d) très satisfaisante

Ceux du domaine « Mémoire de Travail et Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout satisfaisante
- b) peu satisfaisante
- c) satisfaisante
- d) très satisfaisante

Ceux du domaine « Mémoire de Travail et Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout satisfaisante
- b) peu satisfaisante
- c) satisfaisante
- d) très satisfaisante

Éventuelles précisions :

13. Le vocabulaire était-il selon vous adapté aux patients ? (N'hésitez pas à apporter des précisions à côté de vos réponses si vous le souhaitez.)

Dans le domaine « Boucle Audio-Phonologique » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Dans le domaine « Mémoire de Travail » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Dans le domaine « Séquentialité » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

14. Les aides facilitatrices vous ont-elles paru utiles ? (N'hésitez pas à apporter des précisions à côté de vos réponses si vous le souhaitez.)

Celles du domaine « Prosodie » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Mémoire de Travail et Mémoire des Voix » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Celles du domaine « Mémoire de Travail et Sons Environnementaux » :

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

15. Ce matériel vous semble-t-il efficace avec des patients devenus sourds ayant des troubles de la mémoire auditive phonologique et à long terme ?

- a) pas du tout
- b) moyennement
- c) oui, assez
- d) oui, très

Éventuelles précisions :

16. Quelles améliorations apporteriez-vous à ce matériel ?

Dans le domaine « Boucle Audio-Phonologique » :

Dans le domaine « Mémoire de Travail » :

Dans le domaine « Séquentialité » :

Dans le domaine « Prosodie » :

Dans le domaine « Mémoire des Voix » :

Dans le domaine « Musicalité » :

Dans le domaine « Sons Environnementaux » :

Dans le domaine « Mémoire de Travail et Prosodie » :

Dans le domaine « Mémoire de Travail et Mémoire des Voix » :

Dans le domaine « Mémoire de Travail et Sons Environnementaux » :

17. Pensez-vous continuer à utiliser ce matériel avec vos patients ?

- a) oui
- b) non

Pourquoi ? :

18. De quelle manière utiliseriez-vous ce matériel ? (dans son intégralité, seulement quelques exercices...)

Annexe 17 : Diagrammes des résultats des questionnaires aux orthophonistes

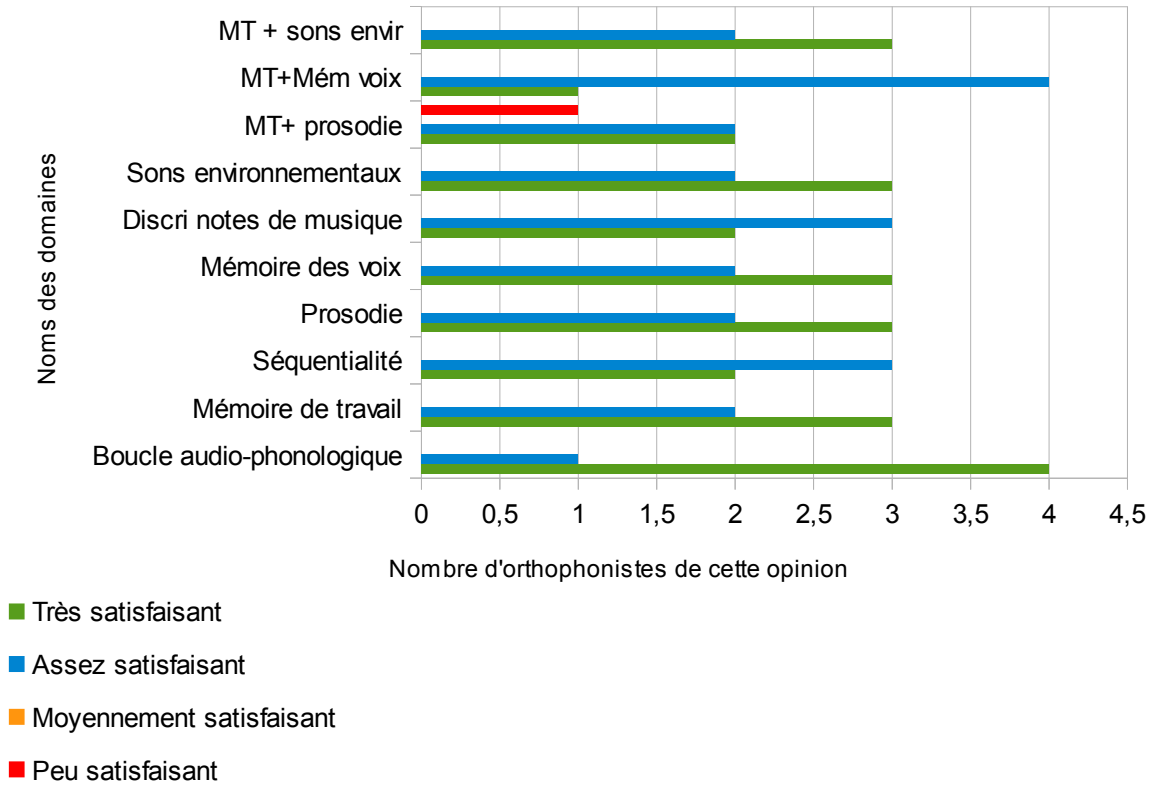


Diagramme 1, Adaptabilité du matériel aux patients sourds

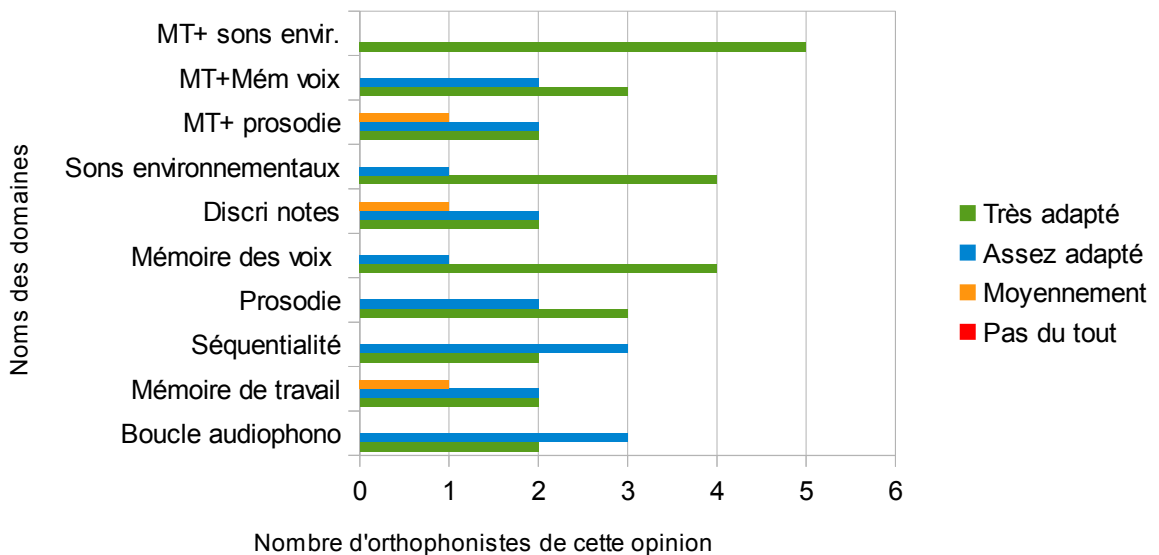


Diagramme 2, Adaptabilité des exercices proposés aux patients sourds

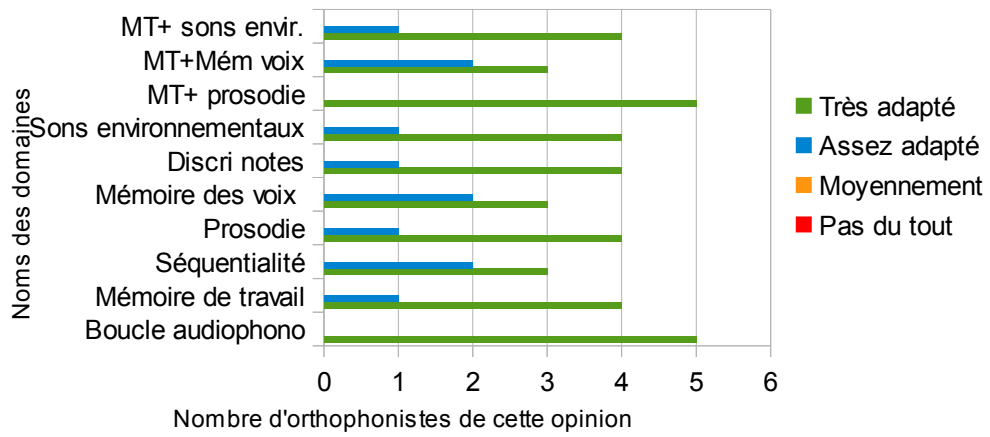


Diagramme 3, Clarté des consignes pour chaque domaine

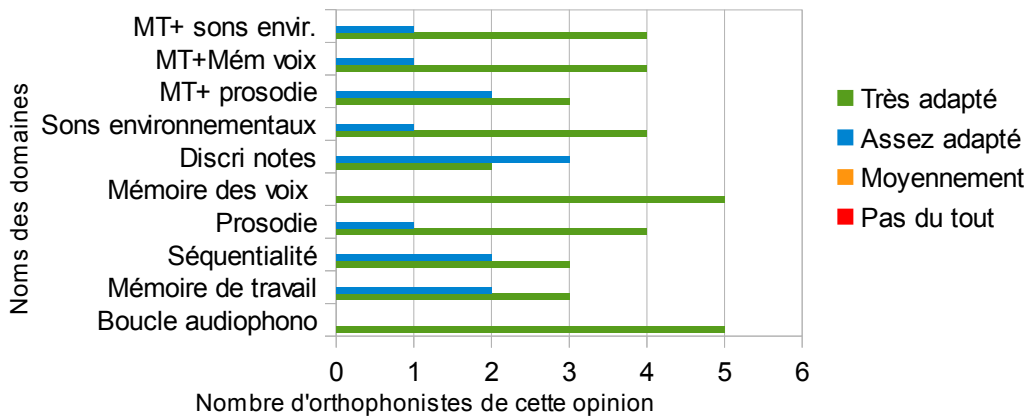


Diagramme 4, Progression de la difficulté des exercices

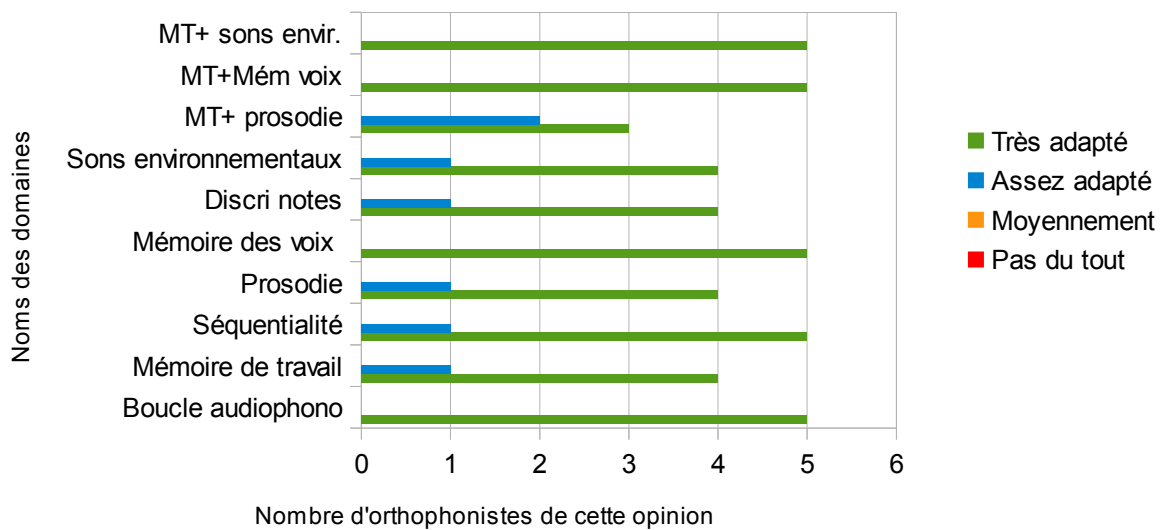


Diagramme 5, Progression de la difficulté au sein des niveaux

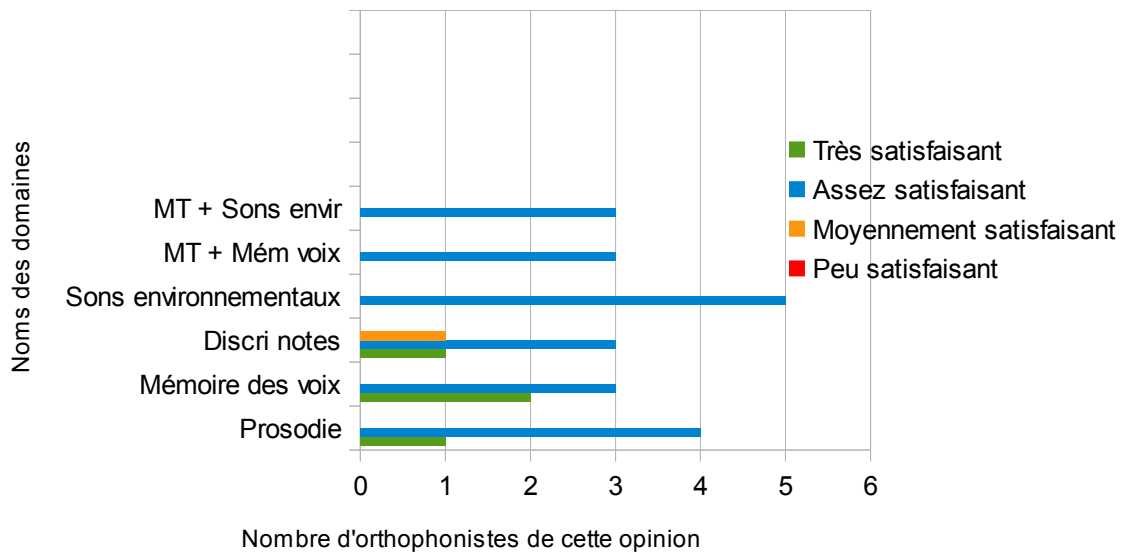


Diagramme 6, Qualité des enregistrements audios

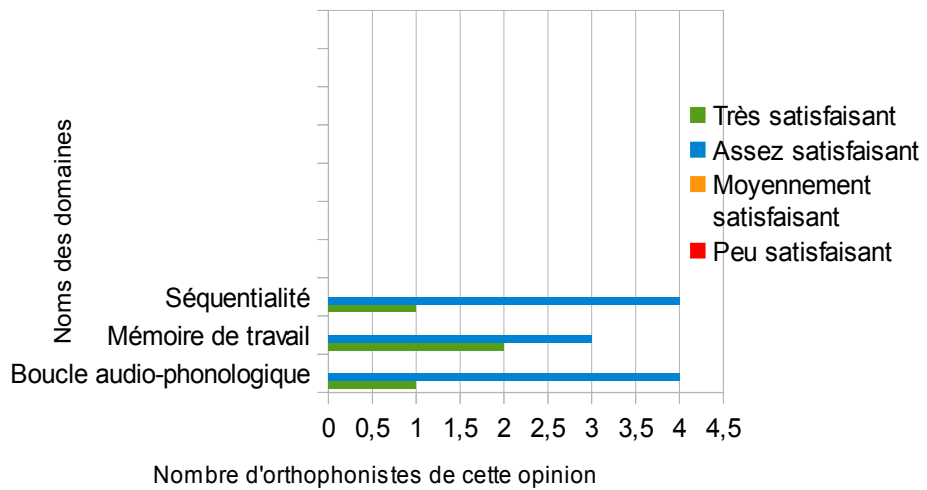


Diagramme 7, Accessibilité du vocabulaire employé

ERRATUM

Annexe 18 : Formulaire de consentement de participation à une étude clinique

CONSETEMENT DE PARTICIPATION A UNE ETUDE CLINIQUE

De Mademoiselle, Madame, Monsieur (nom, prénom) :

Adresse :

Dans le cadre de leur mémoire d'orthophonie (réalisé à l'université Lille 2) les étudiantes Hannah Bièche et Manon Paindavoine m'ont proposé de participer à une étude dont l'objectif est de créer un matériel de rééducation de la mémoire auditive de l'adulte sourd.

J'ai reçu des informations précisant les modalités de déroulement de cette étude clinique et exposant notamment les éléments suivants :

- L'évaluation ne nécessite aucune mesure invasive.

- Elle se fera sur environ 1h30.

- On me demandera : de passer des tests évaluant la mémoire de travail, la mémoire phonologique et la mémoire auditive non-verbale, de tester le matériel créé et de remplir un questionnaire portant sur la qualité du matériel.

- Toutes les données recueillies seront anonymisées.

- Ma participation ne fera l'objet d'aucune rétribution.

J'ai eu la possibilité de poser toute les questions qui me paraissaient utiles, et la personne a répondu à toutes les questions que je souhaitais lui poser.

J'ai disposé d'un délai de réflexion suffisant avec de prendre ma décision.

On m'a précisé que je suis libre d'accepter ou de refuser, que ma décision ne changera en rien mes relations avec le ou les soignants.

Dans ces conditions, j'accepte de participer à cette évaluation dans les conditions précisées.

Si je le désire, je serai libre à tout moment d'arrêter ma participation.

Je pourrai à tout moment demander toute information complémentaire à l'examineur.

Sujet

Nom :

Manon

Signature :

Examineurs

Nom : Bièche Hannah

Nom : Paindavoine

Signature :

Signature :

Fait à :

Le :