

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophonie
présenté par :

Delphine CORE et Murielle DANDE

**« Apports et limites d'un atelier d'écriture
dans la prise en charge orthophonique
d'adultes qui bégayaient »**

Annexes

Annexe 1 : Formulaire d'information destiné aux participants

Note d'information pour les participants aux ateliers d'écriture dans le cadre de notre mémoire de 4ème année à l'Institut d'Orthophonie de Lille 2, intitulé « Apports et limites d'un atelier d'écriture dans la prise en charge orthophonique d'adultes qui bégaiement »

Population d'adultes qui bégaiement

Enseignantes-orthophonistes, maîtres de mémoire à l'Institut d'Orthophonie Gabriel Decroix à Lille 2, Mesdames GODFRAIN et PAUWELS

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Dans le cadre de notre mémoire de 4ème année à l'Institut d'Orthophonie de Lille 2, intitulé « Apports et limites d'un atelier d'écriture dans la prise en charge orthophonique d'adultes qui bégaiement », nous vous proposons de participer deux fois par mois à des ateliers d'écriture.

Nous partons de l'hypothèse qu'un atelier d'écriture régulier a des effets bénéfiques sur le retentissement psychosocial du bégaiement. L'évaluation de ce travail se déroulera de la façon suivante : un questionnaire vous sera proposé au début et au terme du parcours d'ateliers d'écriture, ainsi qu'une échelle autoévaluation d'estime de soi.

Enfin, nous aurons besoin de filmer quelques séances, afin d'analyser objectivement les habiletés de communication de chacun.

Ces ateliers se dérouleront en concertation avec vos orthophonistes de référence et avec Me GODFRAIN et Me PAUWELS, orthophonistes-enseignantes à l'université de Lille 2. Ils seront placés sous leur double supervision. Ils sont un outil complémentaire, mais non obligatoire, à votre rééducation.

Le but de cette étude est d'évaluer les bénéfices des ateliers d'écriture, en constituant à la fois un espace de travail des habiletés sociales sous forme créative et ludique, et un outil de renforcement de la confiance en soi et d'affirmation de sa personnalité, dans le but d'améliorer la communication.

Les ateliers d'écriture se dérouleront tous les 15 jours pendant six mois (hors vacances scolaires). Chaque séance d'une heure 30 sera divisée en trois périodes :

- Pour chaque proposition d'écriture (2 à 3 par séance) : un temps de rédaction, un temps de lecture à voix haute de son texte au groupe et un temps de retours sur les productions.

Par ailleurs, l'atelier d'écriture est un outil auquel nous avons été formées et que nous avons eu l'occasion de mettre en œuvre auprès de publics divers dans notre activité professionnelle précédente. Nous considérons que c'est un médiateur riche, permettant de mieux se connaître avec l'appui du groupe.

Il est important que les personnes intéressées participent à ces ateliers de manière régulière. La démarche sera en effet beaucoup plus bénéfique pour chacun si elle s'inscrit dans la durée et l'assiduité : elle favorisera la confiance nécessaire à la cohésion du groupe, garantira la qualité du travail en commun et l'évaluation de ses effets bénéfiques en sera facilitée. Cependant, cette participation est totalement libre et peut-être interrompue à tout moment sur simple demande.

Vous n'êtes pas obligé de prendre votre décision tout de suite : vous disposez du temps de réflexion que vous estimerez nécessaire.

En cas d'acceptation, vous pourrez à tout moment revenir sur votre décision, sans nous en préciser la raison, et sans que cela n'altère la qualité des soins qui vous sont dispensés par ailleurs.

Dans la mesure où ces ateliers contribuent à notre formation d'orthophoniste, il ne vous sera demandé aucune participation financière : tout le matériel nécessaire vous sera fourni (textes littéraires, photos, cartes postales, objets divers), à l'exception de votre stylo et de votre bloc-notes/ cahier ou tout autre support que vous aurez choisi...

Afin de mener à bien cette étude et de pouvoir retravailler ultérieurement sur le contenu des ateliers d'écriture, une personne extérieure au groupe mais tenue au secret professionnel interviendra lors de certains ateliers pour filmer les séances. Ces images vidéo seront exclusivement destinées à une exploitation pédagogique et ne seront en aucun cas diffusées hors du cadre de l'Institut d'Orthophonie.

Dans le même ordre d'idées, afin d'illustrer cette étude par les fruits des ateliers, des extraits de vos textes pourront éventuellement être cités de manière anonyme dans notre mémoire.

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toute question éventuelle (Mme Godfrain, orthophoniste-enseignante à l'institut d'orthophonie Lille 2, isa.godfrain@wanadoo.fr., Mme Pauwels, orthophoniste-enseignante à l'institut d'orthophonie Lille 2, pauwels.edith@orange.fr ou Delphine Coré, étudiante en orthophonie en 4ème année, delphine.core@etu-univ.lille2.fr ainsi que Murielle Dandé, étudiante en orthophonie en 4ème année, murielle.dande@etu-univ.lille2.fr).

Si vous êtes d'accord pour participer à cette étude, selon les modalités exposées plus haut, nous vous remercions de bien vouloir donner votre consentement en signant le formulaire ci-après.

Annexe 2 : Formulaire de consentement

Formulaire de consentement pour les participants aux ateliers d'écriture dans le cadre de notre mémoire de 4ème année à l'Institut d'Orthophonie de Lille 2, intitulé « Apports et limites d'un atelier d'écriture dans la prise en orthophonie d'adultes qui bégaiement »

Enseignantes-orthophonistes, maîtres de mémoire à l'institut d'orthophonie Gabriel Decroix à Lille 2, Madame GODFRAIN et Madame Pauwels

Je soussigné(e)

.....
Domicilié(e) à.....

Déclare accepter de participer à l'étude, encadrée par Mme Godfrain et Mme Pauwels, orthophonistes-enseignantes à l'institut d'orthophonie Gabriel Decroix à Lille 2. Cette étude porte sur les bénéfices des ateliers d'écriture sur le retentissement psychosocial du bégaiement.

J'ai lu la notice d'information qui m'a été remise et reçu les informations précisant les modalités et le déroulement de l'étude clinique. Il m'a été précisé que :

Cette étude ne comportera aucune mesure invasive. Elle consistera en la libre participation à des ateliers d'écriture d'une heure tous les quinze jours pendant 6 mois.

Les données qui me concernent resteront strictement confidentielles.

La publication des résultats de la recherche ne comportera aucun résultat individuel identifiant.

Ma participation ne fera l'objet d'aucune rétribution.

Je suis libre d'accepter ou de refuser ainsi que d'arrêter à tout moment ma participation sans que cela ne modifie en aucune façon ma prise en charge orthophonique.

Je peux être tenu(e) informé(e) des résultats globaux auprès de Mme Godfrain, Mme Pauwels ou de l'un des investigateurs associés au projet.

J'ai eu la possibilité de poser toutes les questions qui me paraissaient utiles et on a répondu à toutes les questions que j'ai posées.

J'ai disposé d'un temps de réflexion suffisant avant de prendre ma décision.

Fait à.....

Le.....

Signature de l'investigateur :

signature du participant :

Annexe 3 : Questionnaire pré-atelier d'écriture

Proposé aux participants

Prénom :

Age :

Profession :

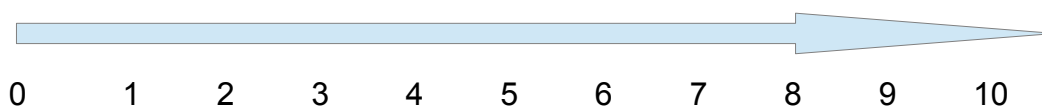
1- Prise en charge orthophonique actuelle : OUI NON

- Si oui, depuis quand ?

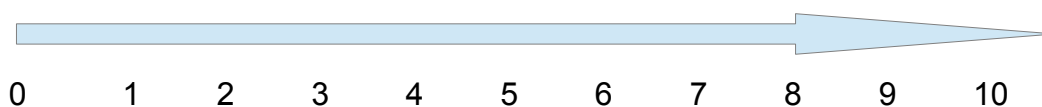
- Si non, avez-vous bénéficié d'une prise en charge orthophonique auparavant ? OUI NON

- Si oui, à quel âge et pendant combien de temps ?

2- Sur une échelle de 1 à 10, comment estimeriez-vous la sévérité de votre bégaiement ? (1 à 3 bégaiement assez modéré, 4 à 5 bégaiement modéré, 6 à 7 bégaiement important, 8 à 9 bégaiement sévère, 10 bégaiement très sévère)



3- Sur une échelle de 1 à 10, où placeriez-vous la gêne que le bégaiement engendre dans votre vie ? (0 aucune gêne, 1 à 3 gêne assez modérée, 4 à 5 gêne modérée, 6 à 7 gêne importante, 8 à 9 gêne sévère, 10 extrêmement gênant)



4- Lors de votre rééducation orthophonique, vous a-t-on déjà proposé des activités ou exercices passant par l'écriture ? OUI NON

- Si OUI, sous quelle forme ?

- En individuel hors séance

- Avec l'orthophoniste

- En groupe

- Qu'est-ce que cela vous a apporté ?

6- Avez-vous déjà participé à des ateliers d'écriture (hors du cadre de la rééducation orthophonique) ? OUI NON

- Si oui, qu'est-ce que cela vous apporté ?

7- Concernant l'atelier d'écriture auquel nous vous proposons de participer, quels sont, parmi les points suivants, ceux qui se rapprocheraient le plus de vos attentes et pourquoi ?

- Le travail de groupe :

- Le travail d'écriture :

- Expérimenter la lecture de ses textes devant les autres :

-Les échanges, le partage d'expériences avec d'autres personnes qui bégaiant :

- Autres :

Merci pour vos réponses

Annexe 4 : Questionnaire post-atelier d'écriture

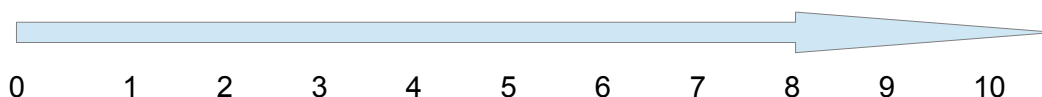
Prénom :

Vous venez de participer à un atelier d'écriture pendant plusieurs mois et nous vous en remercions. Nous aimerions connaître vos impressions, ressentis, commentaires et suggestions sur cette expérience.

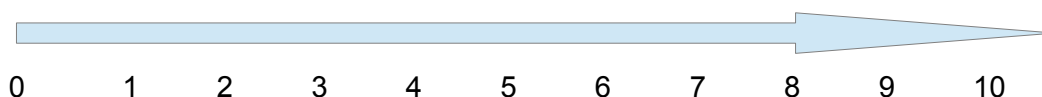
Votre avis nous est précieux, c'est pourquoi nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions suivantes :

I- Les autoévaluations

1- Sur une échelle de 1 à 10, comment estimeriez-vous la sévérité de votre bégaiement ? (1 à 3 bégaiement assez modéré, 4 à 5 bégaiement modéré, 6 à 7 bégaiement important, 8 à 9 bégaiement sévère, 10 bégaiement très sévère)



2- Sur une échelle de 1 à 10, où placeriez-vous la gêne que le bégaiement engendre dans votre vie ? (0 aucune gêne, 1 à 3 gêne assez modérée, 4 à 5 gêne modérée, 6 à 7 gêne importante, 8 à 9 gêne sévère, 10 extrêmement gênant)



II- Les habiletés sociales

Pouvez-vous dire si vous avez noté des changements concernant les points suivants :

Quand vous êtes dans une conversation :

1- Avez-vous l'impression de regarder davantage votre interlocuteur dans les yeux ?

Oui Non Pas de changement

2- Avez-vous l'impression d'être plus à l'écoute de votre interlocuteur ?

Oui Non Pas de changement

3- Osez-vous davantage demander des explications lorsque cela est nécessaire ?

Oui Non Pas de changement

4- Avez-vous l'impression d'avoir moins peur de prendre la parole en société ?

Oui Non Pas de changement

5- Avez-vous l'impression de donner plus facilement votre avis, d'exprimer vos opinions, même si celles-ci sont contraires à celles de vos interlocuteurs ?

Oui Non Pas de changement

6- Avez-vous l'impression de mieux identifier vos sentiments et de mieux les exprimer ?

Oui Non Pas de changement

7- Avez-vous l'impression de mieux identifier ceux des autres ?

Oui Non Pas de changement

8- Avez-vous l'impression que vous avez moins de blocages ?

Oui Non Pas de changement

9- Avez-vous l'impression que l'intensité de votre voix a changé ? OUI NON pas de changement

si OUI, comment ? Plus forte ou plus basse ?

10- Avez-vous l'impression de parler en mettant avec plus d'intonation ?

Oui Non Pas de changement

III- Retours sur les ateliers d'écriture

1 - Par rapport à vos attentes initiales, cette expérience a-t-elle été intéressante pour vous ? OUI NON

Si oui, pourquoi ?

Si non, pourquoi ?

2- L'expérience du groupe a été pour vous :

Plutôt positive Plutôt négative Pourquoi ?

3- Pouvez-vous citer les propositions d'écriture que vous avez préférées ? Pourquoi ?

4- Pouvez-vous dire celles que vous avez le moins appréciées ? Pourquoi ?

5- Concernant l'atelier d'écriture en général, pensez-vous que cette activité peut être utile dans la prise en charge orthophonique du bégaiement ?

Oui Oui, mais avec des aménagements Non

Pourquoi ?

6- Auriez-vous des suggestions à apporter pour améliorer la qualité de cet outil ?

Annexe 5 : Echelle de Rathus

TEST RATHUS		Nom:	Prénom:	Date:						
Mettez une croix dans la colonne qui vous paraît le mieux vous caractériser					Tout à fait vrai	VRAI	Plutôt vrai	Plutôt faux	FAUX	Tout à fait faux
* 1	La plupart des gens semblent être plus agressifs et s'affirmer mieux que moi.									
* 2	Il m'arrive "par timidité" d'hésiter à donner ou à accepter des rendez-vous.									
3	Quant au restaurant, la nourriture ne me satisfait pas, je m'en plains au serveur.									
* 4	J'évite soigneusement de blesser les sentiments des autres, même quand je sens que j'ai été offensé.									
* 5	Si un vendeur s'est donné beaucoup de mal pour me présenter une marchandise qui ne me convient pas tout à fait, il m'est difficile de dire "non".									
6	Quand on me demande de faire quelque chose, j'insiste pour en connaître les raisons.									
7	Il m'arrive de chercher une bonne et saine discussion.									
8	Je lutte pour réussir aussi bien que la plupart des gens qui sont dans ma situation.									
* 9	A la vérité, les gens profitent souvent de moi.									
10	J'aime engager la conversation avec des nouvelles connaissances et des étrangers.									
* 11	Je ne sais souvent que dire à des personnes attirantes du sexe opposé.									
* 12	J'hésiterai à téléphoner à des sociétés et des administrations.									
* 13	Il me serait plus facile de poser ma candidature à un emploi ou un stage par écrit que subir des entretiens.									
* 14	Je trouve qu'il est très embarrassant de rendre une marchandise.									
* 15	Si un parent proche et respecté m'ennuyait, je cacherais mes sentiments plutôt que d'exprimer ma contrariété.									
* 16	Il m'arrive d'éviter de poser des questions de peur de paraître idiot.									
* 17	Il m'arrive parfois, au cours d'une discussion, d'avoir peur d'être troublé au point de me mettre à trembler de tout mon corps.									
18	Si un conférencier, renommé et respecté, faisait une affirmation que j'estime inexacte, j'exposerais quand même mon point de vue à l'auditoire.									
* 19	J'évite de marchander.									
20	Quand j'ai fait quelque chose d'important ou de valable, je m'arrange pour que les autres le sachent.									
21	J'exprime ouvertement et franchement mes sentiments.									
22	Si quelqu'un a fait courir de faux bruits et des calomnies à mon sujet, je vais le voir aussitôt que possible pour lui dire deux mots.									
* 23	Il m'est souvent difficile de dire non									
* 24	Je suis porté à me retenir plutôt qu'à faire une scène.									
25	Je fais des réclamations quand le service est mal fait au restaurant ou ailleurs.									
* 26	Quand on me fait un compliment, parfois je ne sais simplement que répondre.									
27	Si au théâtre ou à une conférence, mes voisins parlent assez haut, je leur demande de se taire ou de parler ailleurs.									
28	Toutes personnes essayant de prendre ma place dans une queue aura à faire à moi.									
* 29	Je suis prompt à exprimer une opinion.									
* 30	Il m'arrive parfois d'être incapable de dire quoi que ce soit.									

Annexe 6 : Grille d'analyse des habiletés sociales (séances filmées)

Prénom :

Date et thème de la séance filmée :

	EN LECTURE			EN SPONTANE		
	Habilitéte à acquérir	Habilitéte modérée	Habilitéte présente	Habilitéte à acquérir	Habilitéte modérée	Habilitéte présente
I-Habiletés de base regard posture écoute						
II-Habiletés cognitives adresse adaptée demander des explications						
III-Habiletés interactives retours sur les textes						
IV-Habiletés affectives sentiments personnels sentiments autrui						
V-Habiletés langagières débit intonation intensité						
	nombreux	Assez nombreux	rare	nombreux	Assez nombreux	rare
VI-Bégayages et disfluences répétitions prolongations blocages						
	OUI/NON			OUI/NON		
VII-Troubles associés						

Annexe 7 : Questionnaire destiné aux orthophonistes référentes

Delphine CORE

delphine.core@etu-univ.lille2

Murielle DANDE

murielle.dande@etu-univ.lille2

Grenoble, mars 2015

Objet : Observations cliniques concernant vos patients participant à l'atelier d'écriture.

Madame,

Vos patients : X et Y participent aux ateliers d'écriture dans le cadre de notre mémoire, intitulé « Apports et limites d'un atelier d'écriture dans prise en charge orthophonique d'adultes qui bégaiement. »

Notre hypothèse est que l'atelier d'écriture peut avoir un effet thérapeutique sur le retentissement psychosocial du bégaiement en général et sur les habiletés sociales en particulier.

Nous souhaitons évaluer ces dernières auprès de chaque patient pendant les ateliers d'écriture et comparer nos résultats avec vos observations cliniques en rééducation. A cette fin, nous vous serions reconnaissantes de bien vouloir répondre au questionnaire ci-dessous.

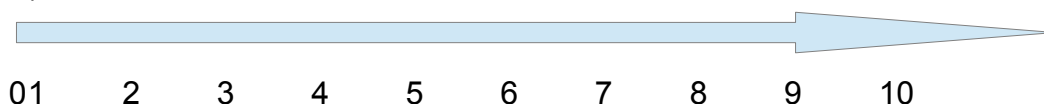
Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire, et nous vous prions de bien vouloir agréer, Madame, nos salutations distinguées.

Delphine CORE et Murielle DANDE

Étudiantes en 4ème année d'orthophonie

Questionnaire à l'attention des orthophonistes

1- Sur une échelle de 1 à 10, comment estimeriez-vous la sévérité du bégaiement de ce patient? (1 à 3 bégaiement assez modéré, 4 à 5 bégaiement modéré, 6 à 7 bégaiement important, 8 à 9 bégaiement sévère, 10 bégaiement très sévère)



2- Comment évalueriez-vous ce patient sur le plan de ses habiletés sociales et des signes cliniques de son bégaiement ? (d'après l'échelle des habiletés sociales de communication de Léna RUSTIN)

Sur une échelle de 1 à 3 (1 : à acquérir, 2 : habileté modérée et 3 : habileté présente)

Contact visuel quand il parle :

posture :

Voix : intensité adaptée :

Intonation :

Débit :

S'adresse à son interlocuteur de façon adaptée :

Capacité d'écoute :

Autres observations éventuelles :

Annexe 8 :Support utilisé pour les séances 7, 8, 9 et 10



Peintre canadien Robert Gonsalves

Figure 4

Annexe 9 : Résultats de la patiente dysphonique : Virginie

1- Présentation de la participante

Enseignante de français dans un lycée, Virginie est âgée de 50 ans. Elle est suivie en orthophonie depuis mars 2013 (un an et demi) pour une dysphonie associée à une inhibition sociale, en séances individuelles et en groupe d'orientation TCC.

Virginie nous a indiqué avoir déjà une expérience des ateliers d'écriture en dehors de sa prise en charge orthophonique.

Bien que ne satisfaisant pas les critères d'inclusion, nous l'avons intégrée au groupe car elle a joué un rôle moteur au sein de celui-ci et s'est montrée très motivée pour y participer.

Nous présentons ses résultats ci-dessous.

2- Résultats de l'enquête par questionnaires

2.1 Tableau comparatif des autoévaluations en début et en fin de parcours des ateliers d'écriture

	Avant AE		Après AE	
	Sévérité de la dysphonie	Gêne de la dysphonie	Sévérité de la dysphonie	Gêne de la dysphonie
Virginie	6 (importante)	4 (modérée)	4 (modérée)	3 (assez modérée)

A la lecture de ces autoévaluations, on note une diminution de la sévérité de la dysphonie pour Virginie : elle estimait son trouble comme « important », elle le juge « modéré » à l'issue du parcours d'ateliers. Elle dit aussi ressentir une gêne moindre, de « modérée » à « assez modérée ».

2.2. Retours concernant les habiletés sociales

HABILETES	VIRGINIE
1- Regarder l'interlocuteur	oui
2- Ecoute de l'interlocuteur	oui
3- Demander des explications	oui
4- Peur de prendre la parole	oui
5- Donner son avis	oui
6- Sentiments personnels	oui
7- Sentiments d'autrui	oui
8- Plus d'intensité (voix)	oui
9- Meilleure intonation	oui

Les réponses de Virginie indiquent une amélioration sur l'ensemble des habiletés évaluées entre la première et la dernière séance. On constate un bénéfice certain sur son trouble : meilleure intensité de la voix, distanciation, désinhibition, etc

2.3. Retours sur les ateliers d'écriture

	VIRGINIE
1- expérience des AE	Positive
Pourquoi ?	« C'est une première expérience. L'écriture , puis la lecture des textes m'ont aidée à me désinhiber. L'écriture permet une distance. »
2- expérience du groupe	Positive
Pourquoi ?	X
3- propositions d'écriture appréciées	« écrire à partir de photos »
Pourquoi ?	« m'aide à libérer mon imagination »
4- propositions d'écriture moins appréciées	aucune
Pourquoi ?	X
5-AE : outil complémentaire dans la PECO	oui
Pourquoi ?	« il permet un travail sur l'expression de soi par la parole via l'écriture »
6- suggestions	Séances hebdomadaires

Les retours de Virginie sur les ateliers sont positifs. Ses commentaires indiquent une véritable appropriation de l'outil, comme support original en comparaison à ce qu'elle travaille dans sa prise en charge de groupe actuelle, et à d'autres ateliers d'écriture auxquels elle a participé.

3- Comparaison des résultats de l'échelle de Rathus en début et fin de parcours

	Avant AE	Après AE
Virginie	6	25

En ce qui concerne l'autoévaluation de l'estime de soi, virginie passe du score de +6 (affirmée) en début de parcours, à +25 à la fin, dépassant la moyenne de la population témoin (+15, 6). On constate que, bien que se disant déjà affirmée lorsqu'elle a débuté les ateliers (la PECO avait déjà porté ses fruits), elle a encore gagné en estime d'elle-même au cours de ces 6 mois.

4- Observations des habiletés sociales lors des séances filmées

SEANCES	EN LECTURE			EN SPONTANE		
	2	7	9	2	7	9
I-Habiletés de base						
regard	présente	présente	présente	présente	présente	présente
posture	modérée	présente	présente	présente	présente	présente
écoute	présente	présente	présente	présente	présente	présente
II-Habiletés cognitives						
adresse adaptée				présente	présente	présente
demande des explications				présente	présente	présente
III-Habiletés interactives						
retours sur les textes				présente	présente	présente
IV-Habiletés affectives						
sentiments perso				présente	présente	présente
sentiments autrui				présente	présente	présente
V-Habiletés langagières						
débit	présente	présente	présente	présente	présente	présente
intonation	modérée	présente	présente	présente	présente	présente
intensité	présente	présente	présente	présente	présente	présente

Virginie présentait en début de parcours de bonnes habiletés sociales en conversation spontanée. En lecture elle était un peu figée et sa voix manquait d'intonation, habiletés qui se sont améliorées dès la seconde séance filmée.

ANNEXE 10 : Extraits d'écrits de participants

Séance 1 - Portrait chinois/mot soleil

Si j'étais un animal sauvage, je serais un aigle.

Si j'étais un parfum, je serais un citron.

Si j'étais une langue, je serais l'espagnol.

Si j'étais un fruit, je serais un fruit de la passion.

Si j'étais une couleur, je serais le vert.

Si j'étais une invention je serais une machine à remonter le temps.

Si j'étais un oiseau je serais un colibri.

Si j'étais une boisson je serais un planteur.

Si j'étais une chaussure je serais une botte.

Si j'étais un moyen de locomotion je serais une voiture.

- Texte à partir des mots du portrait chinois :

vert- écureuil- lavande- arabe- grenade- avion- rouge-gorge- la quarantaine- l'air- la forêt noire - 7 heures du matin – un xylophone en bois

« Le chant d'un rouge-gorge m'a réveillée. Il est 7 heures du matin. Le jour se lève. J'ouvre ma fenêtre et respire à plein poumon l'air encore frais du matin. Je laisse mes yeux se promener dans le jardin. J'aperçois un écureuil qui escalade à la vitesse de l'éclair le grand sapin vert. Je souris. Sa petite queue flamboyante et touffue disparaît dans les branches. L'odeur de la lavande pénètre dans mes poumons, je ressens un bien-être profond. Le petit de la voisine déjà réveillé joue avec son xylophone. Mais cela ne trouble pas ce moment magique. Aujourd'hui, c'est décidé, j'irai faire une randonnée. J'emporterai avec moi juste de l'eau et une grenade. »

- Texte à partir du mot-soleil « Ecrire »

Quand elle écrit, elle s'évade. Assise à sa table, les mots coulent librement et joyeusement sur le papier. Elle écrit pour elle, pour les autres, pour l'humanité entière. Elle sent qu'avec l'écriture, elle touche à quelque chose d'universel. Écrire c'est établir un lien cosmique.

Elle se sent si petite dans ce grand tourbillon des existences mais écrire lui permet d'entrer en résonance avec, de sentir vibrer les ramifications de la vie...

- Mot-cadeau :

Aujourd'hui je retrouve l'estime de moi-même.

Séance 2 – Portrait chinois/objets

- Dialogue entre objets (personnage de viking, réveil 1 et réveil 2) :

Viking : - Je prépare mes affaires pour un grand voyage.

Réveil 1 : - Dépêche toi ton bateau va bientôt partir.

Réveil 2 : - Oh la la mais arrête de le stresser! Il a encore du temps devant lui! Je crois que je vais partir avec!

Viking : - Je tire les voiles!

Réveil1 : - Ma petite aiguille tournera au moins 3 ou 4 fois avant que tu arrives à destination je pense. Qu'en pensez vous?

Réveil 2 : - Moi on ne me demande pas de penser. Je donne l'heure un point c'est tout!allez partons en voyage avec le viking! Arrêtons le temps! Des vacances!

- Présentation du passé, présent et futur d'un objet choisi :

* Présentation de l'objet choisi : le personnage du viking:

Il a voyagé à travers les océans du monde entier pour découvrir de nouvelles terres.

Il s'est installé en Islande pour construire sa maison. Une maison en bois qui est entourée de son élevage de rennes.

Il fondera une famille qui formera un village. Il sera le chef de ce village. Un village qui deviendra légendaire dans tout le pays.

* Présentation de l'objet choisi : le cadre-photo

« Ma fonction est d'emprisonner des moments de la vie des hommes. Le plus souvent, ce sont des moments choisis par eux-mêmes et qu'ils ne veulent pas oublier.

Dans le passé, j'ai longtemps abrité la photo d'une famille : un couple avec trois enfants, deux garçons et une fille. Une famille qui paraissait unie.

Aujourd'hui que suis-je ? Cette famille n'existe plus. L'homme a disparu de la photo, un des garçons n'y est plus, il a pris son envol.

Demain quelle photo me glissera-t-on ? Que deviendrai-je ?

Je pense que je serai la femme seule, qui après avoir accompli ses devoirs, vivra enfin pour elle. »

Séance 3 - Musique et sens (a)

- 1er extrait musical

Rose, doux, harmonieux :

Deux personnes se promènent dans un jardin parfumé par les roses, ils sont en harmonie l'un l'autre et ils se parlent doucement de leur histoire.

Flûte, Tourner, Fête, Pétilante :

Un son de flûte déchire la nuit, la fête commence. Les danseurs tournent, tournent. Au bout de la nuit, la fatigue est là mais tous ont une lueur pétillante dans les yeux.

- 2ème extrait musical :

Goût- couleur- toucher- ouïe- odorat - pâle.

« C'est l'aube. Le soleil se lève à peine. Le ciel hésite encore entre le rose et le bleu pâle. La plage est encore vierge des hommes. Une vieille femme marche sur le sable, là où les vagues viennent échouer.

Elle respire à plein poumon l'air marin du matin. Elle s'arrête et écoute le cri des premières mouettes, le clapotis des vagues. Elle regarde au loin vers l'horizon et contemple l'océan. Son âme est enfin en paix. »

- Un autre extrait musical :

Un gang tatoué par le même sigle est poursuivi par la police comme dans une course poursuite effrénée du jeu du chat et de la souris. Ils se sauvent dans une ruelle entourée de grands immeubles sombres. Ils attrapent sur le rebord d'une fenêtre à côté d'un pot de fleurs un vieux paquet de biscuits salés. Ils les dégustent tout le long de leur longue fuite un par un en les gobant à la volée comme pour défier leurs poursuivants.

Séance 5 - Enveloppes garnies

En gras, objets présents dans l'enveloppe

Pour ouvrir le passage du pays merveilleux, il faut brûler dans **le bougeoir** une feuille du **carnet** avec **les deux cartes** (celle de Noël et celle représentant un groupe de personnes afghanes), manger **trois papillotes** et finir par lire **le texte** intitulé "texte trouvé dans une église de Baltimore en 1692". A la suite de ce rituel une faille temporelle de couleur bleue s'ouvre de nulle part pour laisser entrevoir à travers le passage, un monde inconnu et fantastique peuplé de personnages étranges.

Séance 7 – Peinture-puzzle/carte postale

- Mots évoqués par un morceau découpé de la reproduction d'une peinture

L'obscurité

La nuit qui tombe

Plus ou moins noir

Regarde la lune

Seul un point de lumière

- Texte sur ce morceau découpé : écrire pendant 5 minutes

Quelqu'un qui se promène dans l'obscurité et qui avance doucement sans savoir où il va.

Il cherche quelque chose, il se sent enfermé. Il trouve une lampe par terre qu'il allume et regarde droit devant lui dans cette profonde obscurité.

Madame la lune s'est levée.

Bonsoir, que l'ombre descende et endorme tout le monde !

Vous ne voulez pas vous endormir et rester dans le soleil ?

Alors je vous emmène au plus profond de la forêt, dans les entrailles de la terre. Et là, à la lumière d'une lampe magique, vos rêves les plus fous, vos impressions les plus folles deviendront réalité.

- Texte à partir d'une carte postale :

« Ce petit garçon pensif a les yeux tournés vers le ciel.

Il est mélancolique mais il espère. Il espère des jours meilleurs pour lui, pour sa famille. La guerre a détruit leur maison. Maintenant avec sa famille, il habite un gourbi et il ne mange pas tous les jours à sa faim. Il ne va plus à l'école car elle a été rasée par une bombe. Les jours se ressemblent, il faut survivre, faire face au froid, à la faim, au manque de tout...Mais l'enfant qui interrogeait le ciel sur son avenir aperçoit soudain une porte qui s'ouvre et lui sourit.

Un jour, le cauchemar sera fini. Il retrouvera le chemin de l'école, il retrouvera une vie normale. Et le petit Mohamed en est certain, il deviendra pilote : il survolera la terre, les montagnes, les déserts, les océans, les villes car Mohamed n'est jamais sorti de la bande de Gaza. Alors voir à quoi ressemble le monde, il en rêve ! La porte du ciel se referme. Mais l'enfant sait qu'un jour viendra où il la verra toute proche. »

- Post-scriptum : une belle séance riche en écriture et en émotion !

Séance 8 – Peinture-puzzle/livre pour enfants

- Livre pour enfants

J'ai peu de souvenirs de livres d'enfants dans ma famille ; c'était plutôt à l'école. A la maison c'était plus des livres "utiles" d'apprentissages, de connaissances.

Je les ai (re)découverts avec mes enfants. Dans une histoire, tout est possible : le magique, le très beau, le très vilain ; on peut jouer à se faire peur car je peux toujours fermer le livre ou lire une autre histoire.

Le meilleur, c'est quand j'écoute et que je me laisse transporter là où vogue mon imagination.

On peut aborder des thèmes ; la naissance d'un petit frère, la jalousie, le partage, les copains, bref ; la vie....sans être moralisateur.

Moralisateur..., moralisateur..., c'est comme atmosphère....atmosphère....

Ne pas le répéter et surtout en sortir !

Séance 9 – Peinture-puzzle/rythme

- Écrire un haïku d'après la peinture

Une jeune femme est au bord d'un cours d'eau.

Il fait nuit.

Elle tient dans sa main une lampe.

Une jeune femme est au bord d'un cours d'eau. Il fait nuit noire. Elle a entendu un bruit suspect au loin. Elle éclaire dans cette direction pour se rassurer.

L'ombre du globe morcelle la lune comme la lampe la dévisage tel un soleil.

Séance 10 – Peinture-puzzle/logo-rallye

- Emploi des dix mots (logo-rallye)

Ivan Bäumer a rendez-vous avec sa dulcinée. Il ne tient plus en place . Il s' imagine déjà tenant sa belle entre ses bras. Enfin pouvoir lui murmurer les petits mots d'amour qu'il a appris par cœur. Il se poste devant le miroir, se lisse la moustache, se recule, s'admire. Il se frotte les mains de satisfaction.

-Ach ! Comment me résister ? s'exclame t-il !

Plongé dans ses rêveries, il n' a pas vu le temps passer.

-Scheisse, je file !

Il sort en courant. Dehors, il fait bientôt nuit . La lune est déjà haut dans le ciel. Ivan se prend pour Roméo. Cette nuit sera magique. Il pénètre dans la forêt de Glières, là où sa Juliette l'attend. Les ombres l'effraient un peu mais il bombe le torse pour se donner une contenance.

Ach, il aurait dû prendre une lampe torche. Tant pis, le rendez-vous n'en sera que plus romantique.

Enfin, le voilà près du bosquet familial. Il se réjouit, répète les mots d'amour appris : mon cœur, ma perle, ma rose...

Soudain, il aperçoit une chose blanche qui brille dans la lumière.

-Ach ma Juliette me fait une farce, la coquine !

Il s'approche, saisit la chose avec empressement . On entend alors un long cri retentir dans toute la forêt de Glières. Ivan Bäumer venait de ramasser une main humaine !