

# ANNEXES

## DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du  
Certificat de Capacité d'Orthophonie  
présenté par :

**Lucie Brenière**  
**Lucile Dziedzic**

**Communiquer en situation de handicap  
complexe : adaptation du CHESSEP à la  
personne présentant un autisme sévère ou  
une démence à un stade avancé.**

# Annexes

## **Annexe 1 : Précédents mémoires portant sur le CHESSEP**

M. Arpaillange et A. Debril (2013) : « Évaluer la communication de la personne polyhandicapée. Proposition d'une démarche : le CHESSEP (Communication grand Handicap : Évaluer, Situer, S'adapter, Élaborer un Projet individualisé). »

Ce mémoire a permis l'élaboration d'un matériel accompagnant la grille d'évaluation de la communication de Crunelle (2009). Il se compose d'objets, d'images et de photographies, d'un dictaphone avec des bruits variés enregistrés et d'objets permettant d'explorer les perceptions sensorielles.

E. Mondonneix et C. Schiano (2013) : « Faciliter la communication de et avec les personnes en situation de polyhandicap. Proposition d'outils individualisés dans le cadre de la démarche CHESSEP (Communication grand Handicap : Évaluer, Situer, S'adapter, Élaborer un Projet individualisé). »

Ce mémoire est complémentaire du précédent et développe le second axe du CHESSEP : l'apport d'outils fonctionnels et de transmission des informations, visant à faciliter la communication de et avec les personnes polyhandicapées.

Plusieurs outils ont ainsi été créés :

- des outils fonctionnels (set de table, coussin, goutte d'eau, cintre) permettant à tout aidant de connaître les informations nécessaires au bon déroulement des activités quotidiennes;
- des outils de transmission (le carnet de bord, le classeur de communication, présentés dans la sacoche Bonjour) qui indiquent des informations précises sur la personne et sur l'utilisation des outils fonctionnels.

B. Locqueville et M. Modat (2014) : « Faciliter la communication de la personne polyhandicapée. Suivi et perspectives de la démarche CHESSEP (Communication Grand Handicap : Evaluer, Situer, S'adapter, Elaborer un Projet individualisé). »

Leur travail a consisté à faire le suivi de la démarche CHESSEP dans les douze structures partenaires depuis 2012 et à envisager la mise en place d'outils luttant contre l'ennui. Elles ont rapporté que vingt-huit personnes bénéficiaient du dispositif et que les aidants reconnaissent son intérêt pour faire ressortir une vision positive du patient, dont l'image est trop souvent réduite à sa pathologie. La lutte contre l'ennui nécessite une évaluation précise des capacités et centres d'intérêts de la personne pour une personnalisation optimale.

L. Thomas et F. Zoppardo (2014) : « Elaboration d'un outil d'information : Création d'un DVD à destination des soignants et des familles. Prise en charge spécifique de la personne en situation de handicap complexe. De l'évaluation l'apport d'outils de communication. »

Leur mémoire a mené à la création d'un DVD. Il permet de présenter clairement le dispositif, en apportant des séquences vidéos afin de faciliter l'évaluation, mais aussi en montrant les outils dans leur contexte.

Bothier et Manoury (2014) : « Adaptation du CHESSEP (Communication grand Handicap : Evaluer, Situer, S'adapter, Elaborer un projet individualisé) aux personnes porteuses du syndrome d'Angelman. Faciliter la communication de et avec les personnes porteuses du syndrome. »

Ce projet est né du partenariat entre D. Crunelle et l'Association Française du Syndrome d'Angelman (AFSA). Le syndrome d'Angelman a des conséquences sur le quotidien et la personne et de son entourage, notamment en raison de l'absence de langage verbal. Les questions de l'évaluation de la communication et de sa facilitation au quotidien se sont posées. Par l'évaluation et la création d'outils CHESSEP pour six personnes porteuses du syndrome d'Angelman de 4 à 33 ans et par les observations ainsi réalisées, il a été possible de valider le CHESSEP pour les personnes porteuses du syndrome d'Angelman.

M. Hamon et S. Oillic (2015) : « La communication de la personne porteuse d'un Syndrome d'Angelman : comment la faciliter ? Élaboration d'un DVD. »

Ce projet a permis la création d'un DVD, dans la lignée du mémoire précédent. Réalisé avec le concours des familles et des professionnels, il porte sur la spécificité de la communication chez la personne porteuse du Syndrome d'Angelman et sur les outils d'évaluation et de facilitation de la communication.

C. Rychlik et M. Lecouffe (2015) : « Démarche CHESSEP : optimiser la communication de la personne en situation de handicap complexe : proposition d'activités permettant la généralisation des capacités émergentes et le maintien des compétences, du NEC 1 au NEC 7. »

Le matériel élaboré dans ce mémoire vient enrichir les outils déjà existants du CHESSEP, s'appuyant sur l'évaluation de la communication et sur le projet personnalisé. Il se compose d'un livret d'activités, de cinq mini-livrets et d'un classeur personnalisé de communication.

## Annexe 2 : Grilles récapitulatives de l'évaluation de la communication du CHESSEP

NIVEAU D'ÉVOLUTION DE LA COMMUNICATION (N.E.C)																			
1 - Plan Réceptif (1/2)																			
0= non acquis / 1= début d'émergence / 2= émergence ponctuelle / 3= réussite fréquente / 4= réussite systématique																			
4																			
3																			
2																			
1																			
0																			
	Perception sensorielle :																		
	• auditive																		
	• visuelle																		
	• tactile																		
	• gustative																		
	• olfactive																		
	• vibratoire																		
	Prosodie																		
	Emotions de l'autre																		
	Compréhension Contextuelle :																		
	• Situation																		
	• Interlocuteur																		
	Vocale :																		
	• Intérêt pour la voix																		
	• Compréhension d'intonations																		
	• Qualité d'écoute																		
	S'oriente vers la Voix																		
	Attentif quand on lui parle																		
	Attention conjointe																		
	Réagit à son prénom																		
	Réagit au non																		
	Gestes Symboliques																		
	Comprend les mots courants																		
	Réactions de l'entourage																		
	Permanence de l'objet																		
	Jeu symbolique																		
	Environ 30 mots :																		
	• en contexte																		
	• hors contexte																		
	Désignation spontanée :																		
	• de personnes																		
	• d'objets																		
	• de photos																		
	N.E.C.1 Communication totale	N.E.C.2 Communication extra verbale				N.E.C.3 Règles de Communication				N.E.C.4 Début de symbolisme				N.E.C.5 Langage signifiant					

NIVEAU D'ÉVOLUTION DE LA COMMUNICATION (N.E.C)																			
1 - Plan Réceptif (2/2)																			
0= non acquis / 1= début d'émergence / 2= émergence ponctuelle / 3= réussite fréquente / 4= réussite systématique																			
4																			
3																			
2																			
1																			
0																			
	Nombreux mots du quotidien																		
	Verbes du quotidien																		
	Montre des photos sur demande																		
	Montre des images sur demande																		
	Comprend des petites phrases																		
	Comprend des consignes simples																		
	Désigne des photos sur demande																		
	Désigne des images sur demande																		
	Compréhension du langage courant du quotidien																		
	Compréhension du langage courant de l'adulte																		
	Compréhension de mots écrits																		
	Compréhension de pictos abstraits																		
	N.E.C.6 Langage verbal	N.E.C.7 Début de Syntaxe				N.E.C.8 Explosion du langage				N.E.C.9 Langage constitué				N.E.C.10 Accès aux symboles écrits					

NIVEAU D'ÉVOLUTION DE LA COMMUNICATION (N.E.C)												
2 - Plan Expressif (1/2)												
0= non acquis / 1= début d'émergence / 2= émergence ponctuelle / 3= réussite fréquente / 4= réussite systématique												
4												
3												
2												
1												
0												
	Cris, pleurs, non significatifs	Interactions non verbales : • <i>regard</i> • <i>posture</i> • <i>mimique</i>	Cris, pleurs identifiables	Emissions vocales diversifiées	Sourire intentionnel	Bruits, onomatopées significatifs	imitation des intonations de l'adulte	respect du tour de rôle et de parole	Emet des sons face à son image, à des objets connus	Gestes symb. hors contexte	Gestes symboliques en contexte • <i>sur imitation</i> • <i>sur demande</i> • <i>spontanément</i>	Protolangage Chantonner Montre ce qu'il veut
	N.E.C.1 Communication totale		N.E.C.2 Communication extra verbale		N.E.C.3 Règles de communication		N.E.C.4 Début de symbolisme		N.E.C.5 Langage signifiant		Exprime quelques mots signifiants Désignation : • <i>personnes</i> • <i>objets familiers</i> • <i>objets miniatures</i> • <i>photos</i> • <i>images</i>	

NIVEAU D'ÉVOLUTION DE LA COMMUNICATION (N.E.C)												
2 – Plan Expressif (2/2)												
0= non acquis / 1= début d'émergence / 2= émergence ponctuelle / 3= réussite fréquente / 4= réussite systématique												
4												
3												
2												
1												
0												
	Exprime verbalement (sans stéréotypie) • <i>non</i> • <i>mots isolés</i> • <i>mots-phrases</i> • <i>mots juxtaposés</i> • <i>petites phrases</i> • <i>oui</i>	Juxtapose deux mots dont un verbe	Augmente son vocabulaire	Exprime environ 50 mots	Surgénéralisation grammaticale	Petites phrases parfois maladroites	Langage courant acquis	Syntaxe simple correcte	Utilise le "je"	Accès à l'écrit	Accès à un code pictographique	
	N.E.C.6 Langage verbal		N.E.C.7 Début de syntaxe		N.E.C.8 Explosion du langage		N.E.C.9 Langage constitué		N.E.C.10 Accès à l'écrit			

## Annexe 3 : Les outils du CHESSEP

Illustration 1 : Outil du repas, le set de table

**Bon appétit!**

Quels aliments?  
Texture et consistance

Régime spécial

Quantité à chaque bouchée

Type d'aliments

Quelle hydratation ?  
Texture et consistance

Type de boisson

Je m'appelle  Prénom

Caractère et comportement lors des repas

Ce que j'aime

Ce que je n'aime pas

Mes couverts et autres ustensiles facilitateurs

Pour MANGER

Pour BOIRE

**!!! Ne jamais provoquer de cassure de nuque !!!**

CHESSEP

Volet 1

Volet 2

Volet 3

Volet 4

**ATTENTION!**

RYTHME

Respectez le rythme qui me convient. Il me faut du temps pour tout avaler. Favorisez les pauses s'il-vous-plait !

EN CAS D'ETOUFFEMENT

TEXTE

ALLERGIES

TEXTE

MEDICAMENTS

TEXTE

Installons-nous

MOI

Texte

VOUS

Prenez place TEXTE, et captez mon regard. Présentez-moi les aliments du jour, et, si possible, faites-les moi sentir !

L'ENVIRONNEMENT

On a l'habitude de me faire manger

TEXTE

Quand je n'ai plus faim

TEXTE

Je peux CHOISIR un plat de la manière suivante :

TEXTE

Ce que je peux faire seul

Pour MANGER

TEXTE

Pour BOIRE

TEXTE

Quand j'aime

TEXTE

Quand je n'aime pas ou que je me sens mal

TEXTE

Aidez-moi à manger en réalisant ces manipulations :

Pour mettre les aliments en bouche :

TEXTE

Veillez à ce que je ferme bien la bouche quand je mange :

TEXTE

Pour m'aider à avaler mon repas

TEXTE

Pour manger sans risque, veuillez m'installer comme sur les photos !

Illustration 2 : Outil du lever et du coucher, le coussin

Pour le coucher, tournez le coussin !

Pour le coucher, tournez le coussin !

**Bonjour**

J'aime

Je n'aime pas

Comment me réveiller

Soins particuliers

Comment j'exprime que...

Pour le coucher, tournez le coussin !

CHESSEP

Pour le lever, tournez le coussin !

Pour le lever, tournez le coussin !

**Bonne Nuit !**

Moi, dans mon lit

Comment j'exprime que:

Intensité lumineuse

Je n'aime pas

J'aime

Ce que je peux faire

Comment réagir en cas de

Soins particuliers

Pour le lever, tournez le coussin !

CHESSEP



Illustration 3 : Outil de la toilette, la goutte d'eau

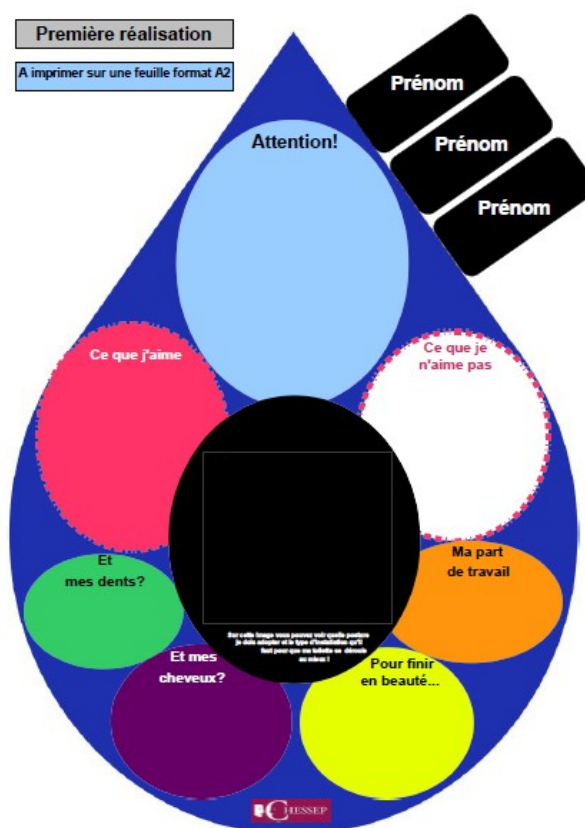
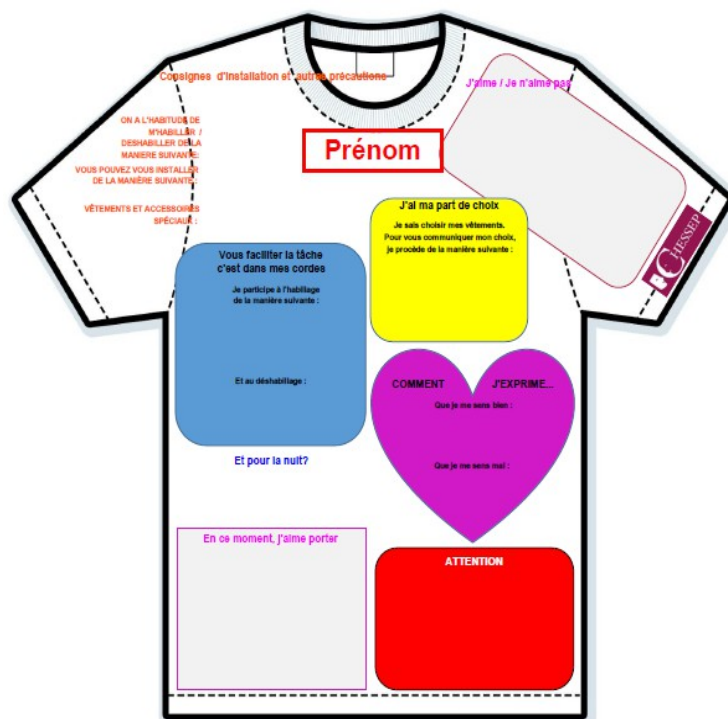
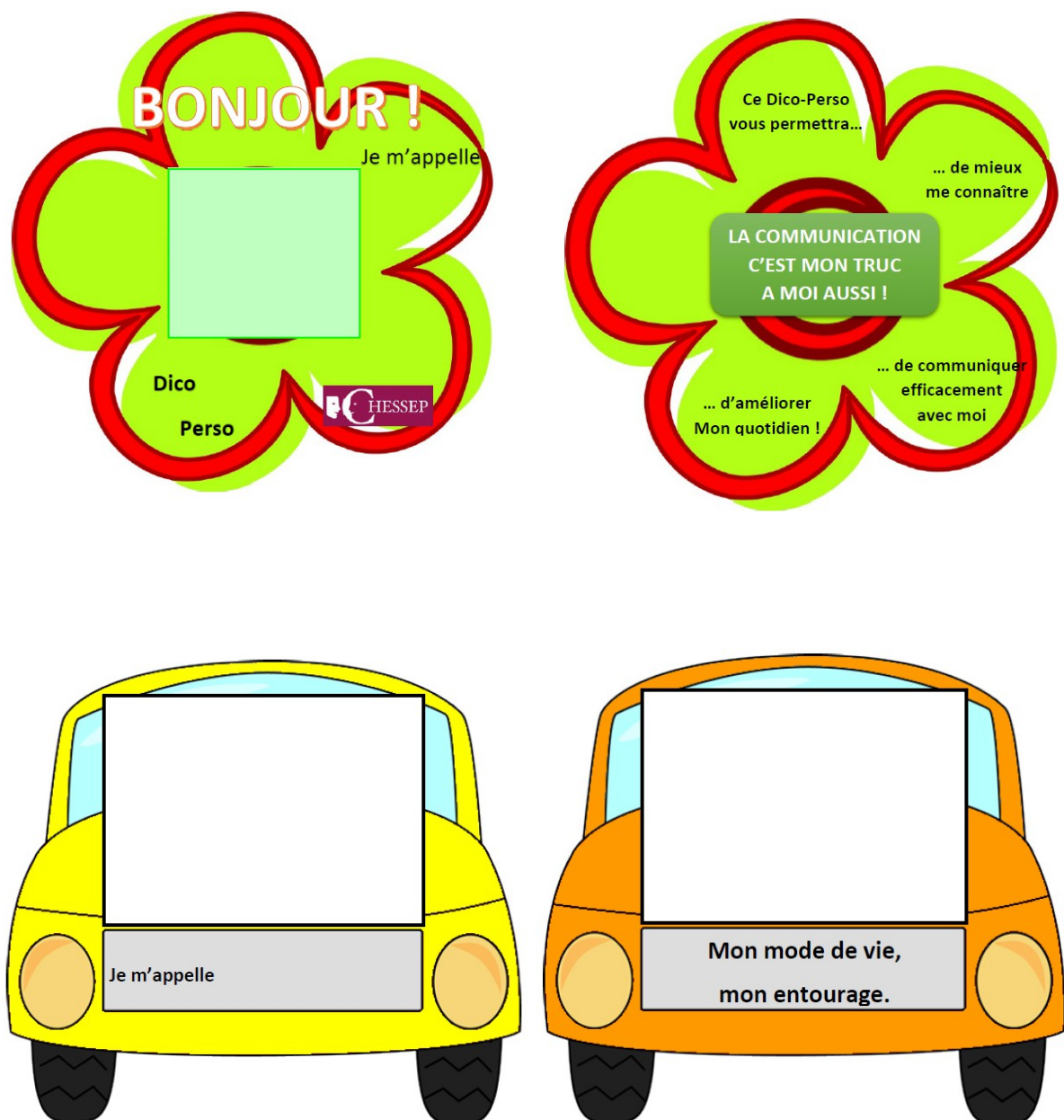


Illustration 4 : Outil de l'habillage et du déshabillage, le t-shirt



**Illustration 5 : Outil de transmission, aperçu des différentes formes du carnet de bord**



<p>J'aime</p>	<p>Je n'aime pas</p>	<p>Mon quotidien</p>
<p>Ma mobilité, mes installations mes déplacements, mes transferts</p>	<p>Ma communication</p>	<p>Ce qu'il vous faut savoir !</p>

# Annexe 4 : Questionnaire de retour d'utilisation

## Retour d'utilisation du dispositif CHESSEP

*\*Obligatoire*

### 1. Note globale

Dans un premier temps, veuillez donner une note globale au dispositif CHESSEP, en fonction de votre ressenti sur l'ensemble de la démarche.  
Une seule réponse possible.

0	1	2	3	4
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 2. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

_____
_____
_____
_____
_____

### Évaluation de la communication

Concernant la grille d'évaluation de la communication, menant à la création d'un profil de communication et d'un projet thérapeutique, il s'agit ici d'apprécier plusieurs aspects de l'outil, tant au niveau de la forme que du fond.

### 3. 1- La grille d'évaluation est-elle pratique à remplir ?

Une seule réponse possible.

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Oui, tout à fait
------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------

### 4. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

_____
_____
_____
_____
_____

### 5. 2- Les termes utilisés vous paraissent-ils clairs ?

Une seule réponse possible.

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Oui, tout à fait
------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------

### 6. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

_____
_____
_____
_____
_____

### 7. 3- Le contenu de l'évaluation est-il complet, adapté aux particularités de la population ciblée ?

Une seule réponse possible.

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Oui, tout à fait
------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------

### 8. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

_____
_____
_____
_____
_____

### 9. 4- L'évaluation de la communication vous a-t-elle aidé à mieux appréhender les compétences de la personne ?

Une seule réponse possible.

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Oui, tout à fait
------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------

### 10. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

_____
_____
_____
_____
_____

## Questionnaire de vie

Concernant les grilles de recueil des informations aux différents moments de la vie quotidienne, il s'agit ici d'apprécier plusieurs aspects de l'outil, tant au niveau de la forme que du fond.

### 11. 1- Les grilles de recueil sont-elles pratiques à remplir ?

Une seule réponse possible.

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Oui, tout à fait
------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------

12. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

13. 2- Les termes utilisés vous paraissent-ils clairs ?  
Une seule réponse possible.

	0	1	2	3	4
Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oui, tout à fait					

14. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

15. 3- Le contenu des grilles est-il complet, adapté aux particularités de la population ciblée ?  
Une seule réponse possible.

	0	1	2	3	4
Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oui, tout à fait					

16. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

17. 4- Le recueil des informations de vie quotidienne vous a-t-il aidé à mieux appréhender les besoins et ressources de la personne?  
Une seule réponse possible.

	0	1	2	3	4
Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oui, tout à fait					

18. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

### Outils fonctionnels

Concernant les outils destinés aux différents moments de la vie quotidienne, il s'agit ici d'apprécier plusieurs aspects de l'outil, tant au niveau de la forme que du fond.

18. 1- Les outils sont-ils pratiques à créer ?

Une seule réponse possible par ligne.

	0 (pas du tout)	1	2	3	4 (tout à fait)
Outils repas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Goutte d'eau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cintre T-shirt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Affiche Coussin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

20. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

21. 2- Le contenu des outils est-il complet, adapté aux particularités de la population ciblée ?

Une seule réponse possible par ligne.

	0 (pas du tout)	1	2	3	4 (tout à fait)
Outils repas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Goutte d'eau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cintre T-shirt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Affiche Coussin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

22. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

23. 3- Le format proposé permet-il un accès facile aux informations, au moment opportun ?  
Une seule réponse possible par ligne.

	0 (pas du tout)	1	2	3	4 (tout à fait)
Outils repas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Goutte d'eau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cintre T-shirt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Affiche Coussin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

24. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

25. 4- L'utilisation des outils de vie quotidienne vous a-t-elle aidé dans la prise en charge de la personne?  
Une seule réponse possible par ligne.

	0 (pas du tout)	1	2	3	4 (tout à fait)
Outils repas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Goutte d'eau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cintre T-shirt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Affiche Coussin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

26. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

### Outil de transmission des informations

Concernant le carnet de bord, permettant d'avoir à disposition une présentation globale de la personne (communication, entourage, besoins...), il s'agit ici d'apprécier plusieurs aspects de l'outil, tant au niveau de la forme que du fond.

27. 1- L'outil est-il pratique à créer ? \*  
Une seule réponse possible.

	0	1	2	3	4
Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oui, tout à fait					

28. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

29. 2- Le contenu de l'outil est-il complet, adapté aux particularités de la population ciblée ?  
Une seule réponse possible.

	0	1	2	3	4
Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oui, tout à fait					

30. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

31. 3- Le format proposé permet-il un accès facile aux informations, au moment opportun ? \*  
Une seule réponse possible.

	0	1	2	3	4
Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oui, tout à fait					

32. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

33. 4- L'utilisation du carnet de bord vous a-t-elle aidé dans la prise en charge de la personne ? \*  
Une seule réponse possible.

	0	1	2	3	4
Non, pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oui, tout à fait					

34. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à votre note ?

---

---

---

---

---

### Conclusion

35. Pensez-vous que la démarche est maintenant adaptée au public visé ?  
*Une seule réponse possible.*

0	1	2	3	4
Pas adaptée	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tout à fait adaptée				

36. Pensez-vous développer ces différents outils pour d'autres patients, à l'avenir ?  
*Plusieurs réponses possibles.*

☐ Oui  
☐ Non  
☐ Autre : \_\_\_\_\_

37. Avez-vous des remarques, des précisions à apporter à ce questionnaire ?

---

---

---

---

---

## Annexe 5 : Adaptation DTA sévère – Grilles d'évaluation de la communication

N.P.C. 1 : Communication totale				
Perceptions sensorielles : (préciser, s'il y a, les variations de réactions selon les différents stimuli)	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez (matériel, intensité... pour le visuel, indiquez si les capacités dépendent du fond, de la cible, des contrastes...)	Stratégies et type de réaction (Précisez les aides utiles, si vous cotez 1,2 ou 3)	Commentaires
Auditives : -bruits familiers inhabituels -objets sonores -voix -chansons -musique				
Visuelles : -fixation -poursuite -détection périphérique				
Tactiles: -mains -pieds -visage -corps				
Olfactives: -parfum -acide -poivre -aliments				
Gustatives: -sucré -salé -amer -acide				

N.P.C. 2 : Communication extra-verbale				
Plan réceptif	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez à partir de quels éléments la personne réagit-elle? Ex : pour le repas : arrivée du chariot, bruit de vaisselle, odeurs...	Stratégies et type de réaction	Commentaires
Contextuelle : -Situation : -repas -sortie - lever/coucher -activité -autre -Interlocuteur				
Perception des émotions de l'autre (mimiques, prosodie, attitude générale, gestes...)				
Vocale : -compréhension d'intonations (défense, reproche, compliment, interrogation)  -qualité d'écoute, attention				
Gestes significatifs				



N.P.C. 3 : Règles de communication				
Plan Réceptif	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez (importance de l'interlocuteur)	Stratégies et type de réaction (feedback de la personne)	Commentaires
Comprend la prise de contact : - S'oriente vers la voix - Réagit à son prénom - Réaction au contact physique ou à l'entrée dans l'espace personnel				
Maintien du contact : -est attentif quand on lui parle -reste dans l'espace de communication				
Comprend la fin de l'interaction				
Réaction aux marques de politesse				

N.P.C. 4 : Compréhension verbale				
Plan Réceptif	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez - les mots et phrases compris ainsi que le niveau de complexité - l'importance de l'interlocuteur - les types d'activités	Stratégies et type de réaction	Commentaires
Niveau de compréhension : - prénom - mots - verbes d'actions - phrases  Variabilité selon la complexité des items				
Désignation sur demande : - de personnes - d'objets  - sur photos - sur images  Variabilité selon la complexité des items				

N.P.C. 5 : Compréhension du langage écrit				
Plan Réceptif	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez	Stratégies et type de réaction	Commentaires
Compréhension de l'écrit (préciser si dissociation entre déchiffrage et accès au sens)				
Compréhension de nombreux pictogrammes symboliques				

N.P.C. 1 : Communication totale				
Plan expressif	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez, notamment si variations dans la journée.	Stratégies et type de réaction	Commentaires
Sons non différenciés / non signifiants				
Attitude générale (état de tension, apathie...)				

<b>N.P.C. 2 : Communication extra-verbale</b>				
<b>Plan expressif</b>	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez)	Stratégies et type de réaction	Commentaires
Gestes symboliques, mimiques (refus, appel, pointage...)				
Prosodie marquée (interrogation, ordre...)				
Expressions d'émotions adaptées à la situation (émissions vocales, mimiques, gestes, attitude globale...)				
Manifestations comportementales				

<b>N.P.C. 3 : règles de communication</b>				
<b>Plan expressif</b>	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez si ces manifestations sont plus importantes quand la personne est à deux ou en groupe	Stratégies et type de réaction	Commentaires
Entrée dans l'interaction - action spontanée - action adaptée (proxémie : respect de l'espace personnel de l'autre...) - situe le contexte				
Maintien de l'interaction - respect du tour de parole - reste dans l'espace de communication - maintien du thème ou changement adapté				
Fin de l'interaction adaptée				
Utilisation de marques de politesse				

N.P.C. 4 : Expression verbale				
Plan expressif	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez (fréquence et diversité des productions, cohérence du discours et du dialogue, qualité de la syntaxe...)	Stratégies et type de réaction	Commentaires
-mots isolés  -mots juxtaposés (on notera la présence ou absence de regard, mimique, désignation associés/adaptés)  -expression du oui/non				
-phrases (on notera la complexité des énoncés)				

N.P.C. 5 : Accès à un code symbolique				
Plan expressif	Estimez, pour chaque capacité : 0 (non observé) 1 (parfois, avec aide) 2 (de temps en temps) 3 (souvent) 4 (systématiquement)	Identifiez et précisez (les situations, la qualité, l'informativité...)	Stratégies et type de réaction	Commentaires
Utilisation de l'écrit				
Utilisation de codes pictographiques élaborés				

## Annexe 6: Adaptation DTA sévère – Exemple de questionnaire de vie : Recueil des informations pour le cintre T-shirt

<u>Informations générales</u>
Date de mise à jour de la fiche :
Nom :
Prénom :

<u>Consignes d'installation et précautions</u>	
Étapes à respecter lors de l'habillage (d'abord le haut, le bas...)	
Lieu(x) selon qu'il s'agisse de l'habillage ou du déshabillage, du matin ou du soir	
Manipulations spéciales	
Posture et installation propices à la sécurité et à sa participation	
Les vêtements et accessoires spéciaux (corset, chaussettes de contention, couches...)	

<u>Vigilance</u>	
Allergies à certaines matières	
Types de vêtements ou d'accessoires à éviter (fermeture éclair pouvant créer des plaques sur une peau fragile, vêtement oppressant...)	
Manipulations pour mettre ou enlever un accessoire ou un vêtement spécial	

<u>Part d'autonomie</u>	
Degré d'aide nécessité	
Part de l'aidant	
Participation à l'habillage/déshabillage	

<u>Cadre favorable</u> (ce que la personne aime ou ne supporte pas lors de l'habillage/déshabillage)	
Déroulement général (bien vécu ou difficile à supporter)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• matières des vêtements</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• types de vêtements (col roulé, jupe ou pantalon...)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme à adopter (notamment si la personne est frileuse)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• goûts vestimentaires, tenue préférée pour certains événements, accessoires appréciés (cravate, bijou...)</li> </ul>	



<u>Comment la personne exprime</u> (préciser les signaux ou verbalisations)	
ses choix (préciser comment lui laisser une possibilité de choix)	
qu'elle a besoin d'aide	
qu'elle est à l'aise, satisfaite...	
qu'elle est insatisfaite, mal à l'aise, qu'elle a froid...	
si présence de comportements-défis : nature, comment les anticiper (signes, contexte) et comment les canaliser	



<u>Pour la nuit</u> (port de vêtements et d'accessoires spéciaux, nécessité d'enlever un appareillage...)

Autres informations :

# Annexe 7 : Adaptation DTA sévère – Outils

Illustration 1 : le set de table / menu

<b>Santé</b> Régime Prises médicamenteuses Allergies Fausses routes : posture !	NOM Prénom Photo	<b>Modalités d'expression</b> Choix : A l'aise, satisfait, aime : Mal à l'aise, insatisfait, n'aime pas : Faim/ plus faim : Besoin d'aide : (Préciser, si comportement-défi, les manifestations et solutions à apporter)
<b>Adaptations</b> Ustensiles et couverts : Fourchette adaptée Assiette à rebord Set antidérapant ... Aliments : (Textures, température, quantité...) Boisson : (Textures, température, quantité...)	<div style="text-align: center;">   <b>Bon appétit !</b> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div>date de mise à jour</div> </div>	
<b>Autonomie et aide</b> Ce que la personne fait seule Manipulations, aides manuelles, facilitations...		
		<b>Caractère, vécu du moment</b> Préférences

<div style="text-align: center;">   <b>Bon appétit !</b> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>Nom Prénom</div> <div>  <div>date de mise à jour</div> </div> </div>
<div> <div>! Santé Adaptations : usulentes et environnement</div> <div>             présence/absence de capacités à solliciter expression orale / gestuelle ...           </div> <div>A</div> <div>             présence / absence de capacités à solliciter aide totale/partielle ...           </div> </div>

<b>Modalités d'expression</b> Choix : A l'aise, satisfait, aime : Mal à l'aise, insatisfait, n'aime pas : Faim/ plus faim : Besoin d'aide : (Préciser, si comportement-défi, les manifestations et solutions à apporter)	<b>Vécu du moment</b> Préférences
<b>Santé</b> Régime Prises médicamenteuses Allergies Fausses routes : posture !	<b>Adaptations</b> Ustensiles et couverts : Fourchette adaptée Assiette à rebord Set antidérapant ... Aliments : (Textures, température, quantité...) Boisson : (Textures, température, quantité...)
<b>Autonomie et aide</b> Ce que la personne fait seule Manipulations, aides manuelles, facilitations...	





Illustration 3 : l'affiche goutte d'eau

**Forme de gauche (modèle simplifié) :**

- Nom Prénom
- Installation : manipulation, comportement, allergie, approche de l'aidant
- présence/absence de capacités à solliciter : expression orale / gestuelle
- présence / absence de capacités à solliciter : aide totale/partielle
- date de mise à jour

**Forme de droite (détailée) :**

- Modalités d'expression :**
  - Choix : A l'aise, satisfait ; Mal à l'aise, insatisfait ; Besoin d'aide ; (Préciser, si comportement-déf, les manifestations et solutions à apporter)
- Veu du moment :**
  - Horaires : Contact ; Environnement : Eau ; Produits : Transition ; ...
- Nom Prénom
- Autonomie et aide :**
  - Durant la toilette :
  - Les cheveux : Les dents :
  - Soins divers : (rasage/maquillage/parfum/crème /ongles) Autres : (pédicure, coiffeur, esthéticienne...)
- date de mise à jour

Illustration 4 : l'affiche T-shirt

**Forme de gauche (modèle simplifié) :**

- présence/absence de capacités à solliciter : expression orale / gestuelle
- NOM Prénom
- installation : manipulation, comportement, allergie, approche de l'aidant
- présence / absence de capacités à solliciter : aide totale/partielle
- date de mise à jour

**Forme de droite (détailée) :**

- Installation :**
  - Lieu(x) : Installation
  - Etapes : Manipulations
- Vêtements :**
  - Allergies : A éviter
  - Manipulations pour les accessoires/vêtements spéciaux
- Modalités d'expression :**
  - Choix : A l'aise, satisfait ; Mal à l'aise, insatisfait ; Besoin d'aide ; (Si comportement-déf, préciser les manifestations et solutions à apporter)
- NOM Prénom
- Autonomie et aide :**
  - Habillage :** Autonomie ; Part de l'aidant
  - Déshabillage :** Autonomie ; Part de l'aidant
- Veu général :**
  - Préférences : Matières Types de vêtements Rythme ; Matières Types de vêtements Rythme
  - Tenue, accessoires habituels, préférés...
- Photo
- date de mise à jour
- Pour la nuit : vêtements, accessoires spéciaux ; Appareillage à mettre ou enlever...

## Illustration 5 : Le carnet de bord

ACTIVITÉS	DÉPLACEMENTS	COMMUNICATION	COMMUNICATION	VIGILANCE	ÉMOTIONS
<p>★ <u>Celles qui sont appréciées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Celles que je sais faire seule(s)</li> <li>○ Celles où j'ai besoin d'aide :</li> <li>○ Contexte apprécié (lieu, niveau sonore et lumineux, compagnie...)</li> </ul> <p>★ <u>Ce que je n'aime pas faire</u></p>	<p>★ <u>Attention à ...</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Risque de déambulation / Notion du danger</li> <li>○ Fatigabilité</li> <li>○ Troubles du comportement (situation, remédiation...)</li> </ul> <p>★ <u>Autonomie</u> (repérage, accompagnement, marquage...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indications nécessaires, dans l'appartement</li> <li>○ Dans la résidence</li> <li>○ A l'extérieur / en milieu inconnu</li> </ul> <p>★ <u>Moyens de déplacement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Marche seul, canne, déambulateur, fauteuil</li> <li>○ Accompagnement à la marche</li> </ul>	<p>★ <u>Niveau de compréhension :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compréhension verbale / gestuelle / visuelle / écrite</li> <li>○ Importance des facilitations : (position, contact interlocuteur / rythme, intonation / Multi-support, longueur des phrases...)</li> </ul> <p>★ <u>Comment interagir :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ pour entrer en contact</li> <li>○ pour maintenir le contact, garder l'attention de la personne</li> <li>○ pour terminer le moment de communication</li> </ul>	<p>★ <u>Informations médicales</u> (épilepsie, problème cardiaque, régimes, allergies, lunettes...)</p> <p>★ <u>Causes de mal-être, d'angoisse :</u></p> <p>★ <u>Causes d'opposition :</u></p> <p>★ <u>Compréhension verbale :</u></p> <p>★ <u>Lenteur, fatigabilité :</u></p> <p>★ <u>Déambulation, risque de fugue :</u></p>	<p>★ <u>Mon attitude habituelle</u></p> <p>★ <u>Les signes d'alerte</u></p> <p>★ <u>Comment m'aider à aller bien :</u></p> <p>★ <u>Comment éviter la survenue du mal-être :</u></p> <p>★ <u>Comment m'aider quand le vaïs mal :</u></p>	

## Annexe 8 : Adaptation TSA sévère – Exemple de questionnaire de vie : Recueil des informations pour le set de table

<b>Informations générales</b>	
Date de mise à jour de la fiche :	
Nom, prénom	
Caractère et comportement général durant le repas (brièvement, vécu du moment, degré d'aide, la personne mange-t-elle de tout...)	
Environnement habituel de chaque repas (lieu et personnes)	
<b>« Ce que vous devez savoir »</b>	
<b>Informations relatives à la santé :</b>	
traitement à prendre ( <i>indiquez la présence ou non, et le moment de prise, si autorisation des représentants légaux</i> )	
allergie(s)	
régime particulier	
fausses routes (minimes, massives, aux solides et/ou aux liquides...)	
<b>Adaptations lors du repas :</b>	
boissons : consistance (plus ou moins épaisse), température, goût, pétillante...	
aliments : consistance (mixé, haché, en morceaux, morceaux tendres...), quantité	
posture à adopter en cas de troubles de la déglutition	
matériel : - couverts et ustensiles adaptés - sensoriel (visuel, auditif...) - pour l'installation	
si fatigabilité : rythme et fragmentation des repas ?	
autres	
<b>« Ce qui peut vous aider »</b> (il s'agit ici de présenter les éventuels déclencheurs et/ou renforçateurs qui aident à mieux entrer en relation et à obtenir une meilleure adhésion de la personne à l'activité)	
Déclencheur / Renforçateur :	
<b>« Quand ça ne va plus »</b> (si présence de comportements-défi, parfois appelés « troubles du comportement », il s'agit ici d'indiquer les informations permettant une meilleure compréhension)	
Contexte d'apparition	
Signes avant-coureurs	
Signification	
Comment les canaliser	

<b>« Comment j'exprime »</b> (préciser les signaux ou verbalisations quand la personne montre :)	
"mes choix" (préciser comment lui laisser une possibilité de choix)	
"que j'ai faim / que je n'ai plus faim"	
"que j'ai besoin d'aide"	
"que j'aime ou n'aime pas ce qui est"	
<b>« Ce que je peux faire »</b>	
Il s'agit d'indiquer les actes que la personne sait réaliser seule, de l'installation à la table à la prise du repas.	
<b>« Comment vous pouvez m'aider »</b>	
Manipulations (en cas de trouble de la déglutition)	
Aide manuelle à la prise du repas (couper les aliments, amener à la bouche...)	
Facilitations (incitations verbales, gestuelles...)	
Position de l'aidant par rapport à la personne	
<b>Autres informations</b>	
Bavage (importance et contexte)	
Retard staturo-pondéral	
Comportement alimentaire déviant	
Autres	
<b>« Mon repas idéal »</b> (Il s'agit d'indiquer les préférences de la personne concernant le déroulement des repas.)	
<b>Préférences alimentaires</b>	
ce que la personne aime :	
ce qu'elle n'aime pas :	
<b>Environnement</b>	
importance des variabilités de l'environnement sur le ressenti de la personne	
niveau sonore	
niveau lumineux	
voisinage de table : quelles personnes, quelles distances ?	
autres informations	

## Annexe 9 : Adaptation TSA sévère – Outils

Illustration 1 : le set de table / menu

**Bon appétit!**

**ATTENTION !**  
Quelles adaptations? Régime spécial  
ALLERGIES MEDICAMENTS

Je m'appelle \_\_\_\_\_

Comment j'exprime que :  
J'aime Je n'aime pas  
Je n'ai plus faim Je peux choisir

Quand ça ne va plus :

Caractère et comportement lors des repas

Ce que je peux faire seul :

Comment vous pouvez m'aider :

Ce qui peut vous aider :

Ce que j'aime Ce que je n'aime pas

**HESSEP**

**Bon appétit!**

Je m'appelle \_\_\_\_\_

Caractère et comportement lors des repas

**HESSEP**

format livré, à imprimer recto verso en A4, plastifier et plier aussitôt

Quand ça ne va plus :

Comment j'exprime que :  
J'aime Je n'aime pas  
Je n'ai plus faim Je peux choisir

Ce que j'aime Ce que je n'aime pas

**HESSEP**

**ATTENTION !**  
Quelles adaptations? Régime spécial  
ALLERGIES MEDICAMENTS

Ce que je peux faire seul :

Comment vous pouvez m'aider :

Ce qui peut vous aider :



## Illustration 2 : la taie d'oreiller

Pour le lever, tournez le coussin !

ATTENTION !

Comment je m'exprime :

Bonne  
Nuit

Quand ça ne va plus :

Ce que  
j'aime

Ce que  
je n'aime pas

Ce qui peut vous  
aider :

Ce que je peux faire seul :

Comment vous pouvez m'aider :

Prénom

Pour le lever, tournez le coussin !

CESSEP

Pour le coucher, tournez le coussin !

ATTENTION !

Comment j'exprime que :

Bonjour

Quand ça ne va plus :

Ce que  
j'aime

Ce que  
je n'aime pas

Sommeil et fatigue

Ce que je peux faire seul :

Ce qui peut vous  
aider :

Comment vous pouvez m'aider :

Prénom

Pour le coucher, tournez le coussin !

CESSEP

Illustration 3 : l'affiche goutte d'eau

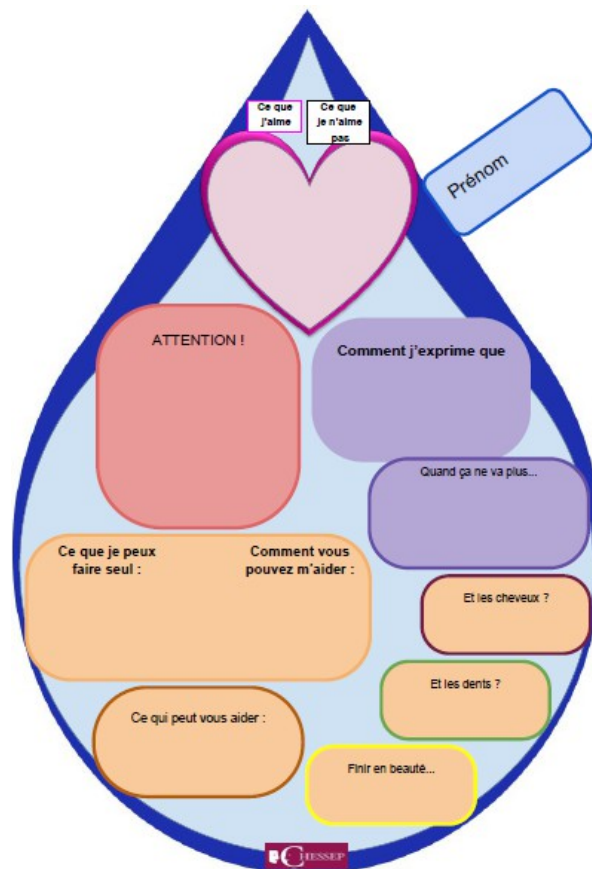
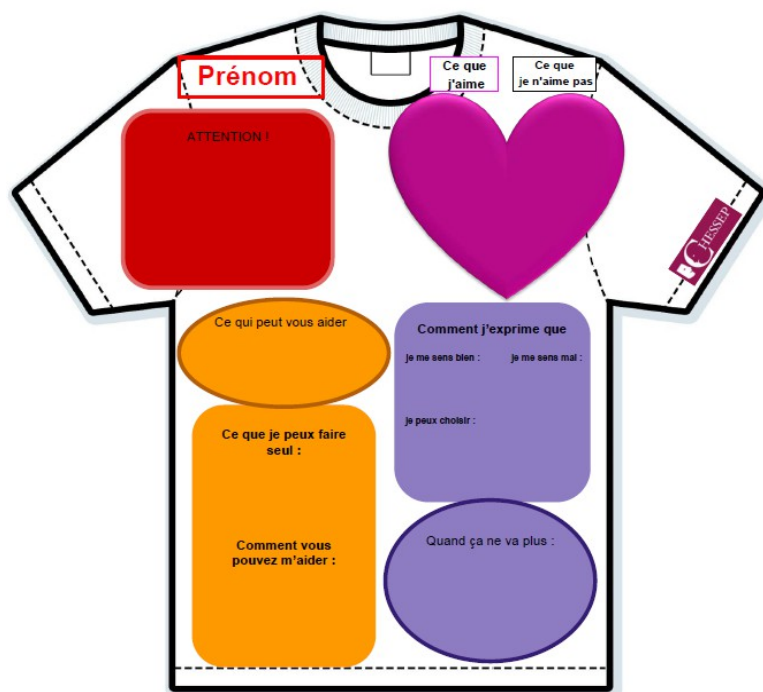


Illustration 4 : le cintre T-shirt



Pour la nuit :  
Vêtements, accessoires spéciaux  
Appareillage à mettre ou enlever...

**Illustration 5 : Pages du carnet de bord modifiées ou ajoutées**





## Annexe 10 : Résultats des sujets DTA à l'évaluation de la communication

Niveau de Préservation de la Communication (N.P.C.) Plan réceptif									
			Mme B	M. C.	M. T.	Mme G.	Mme M.	Mme R.	Mme D.
<b>N.P.C. 1 Communication totale</b>	Perceptions sensorielles :	auditives	3	4	3	2	2	3	2
		visuelles	2	3	3	0	3	3	0
		tactiles	3	3	2	3	2	4	4
		olfactives	0	0	1	0	3	3	0
		gustatives	2	2	0	2	0	0	0
<b>N.P.C. 2 Communication extra-verbale</b>	Compréhension contextuelle	situation	0	1	2	0	2	3	1
		interlocuteur	1	2	2	0	1	4	2
	Perception des émotions de l'autre		2	3	1	0	2	0	2
	Compréhension vocale	intonations	2	2	1	1	1	2	2
		qualité d'écoute	1	2	1	1	1	2	2
	Compréhension de gestes significatifs		2	3	1	0	0	0	0
<b>N.P.C. 3 Règles de communication</b>	Compréhension de la prise de contact		4	3	3	1	1	3	3
	Maintien du contact		2	4	1	1	1	3	2
	Compréhension de la fin de l'interaction		2	2	0	0	1	3	0
	Réaction aux marques de politesse		0	3	2	0	0	0	1
<b>N.P.C. 4 Compréhension verbale</b>	Niveau de compréhension	prénom	3	4	4	3	1	1	2
		mots	3	1	3	1	0	2	2
		verbes d'actions	1	1	2	1	0	2	2
		phrases	3	1	3	1	0	2	2
	Désignation sur demande	personnes	0	0	1	0	0	0	2
		objets	0	0	2	0	0	0	0
<b>N.P.C. 5 Compréhension du langage écrit</b>	Compréhension de l'écrit		0	0	2	0	0	0	0
	Compréhension de pictogrammes symboliques		0	0	0	0	0	0	0

Niveau de Préservation de la Communication (N.P.C.) Plan expressif									
		Mme B	M. C.	M. T.	Mme G.	Mme M.	Mme R.	Mme D.	
N.P.C. 1 Communication totale	Sons, cris non différenciés, non signifiants	0	0	1	0	2	3	0	
	Attitude générale								
N.P.C. 2 Communication extra-verbale	Gestes symboliques, mimiques	2	3	2	1	2	0	0	
	Prosodie marquée	0	2	2	0	1	0	0	
	Expression d'émotions adaptées	3	3	1	0	0	3	2	
	Manifestations comportementales	0	2	2	1	1	3	0	
N.P.C. 3 Règles de communication	Entrée dans l'interaction	0	2	2	0	1	2	0	
	Maintien de l'interaction	2	3	1	2	1	0	1	
	Fin de l'interaction adaptée	2	0	0	0	0	3	0	
	Utilisation de marques de politesse	2	4	2	0	0	0	0	
N.P.C. 4 Expression verbale	Mots	isolés	3	3	4	1	0	0	1
		juxtaposés	3	3	4	1	0	0	0
	Expression du oui/non		3	3	3	2	0	0	1
	Phrases		1	2	4	1	0	0	0
N.P.C. 5 Accès à un code symbolique	Utilisation de l'écrit		0	0	0	0	0	0	0
	Utilisation de codes pictographiques élaborés		0	0	0	0	0	0	0

## Annexe 11 : Profil de communication – Mme D.

Niveau de Préservation de la Communication (N.P.C.) Plan expressif						
0 = compétence non observée / 1 = rarement, avec aide / 2 = ponctuellement / 3 = fréquemment / 4 = systématiquement		0	1	2	3	4
N.P.C. 1 Communication totale	Sons, cris non différenciés, non signifiants		X			
	Attitude générale					
N.P.C. 2 Communication extra-verbale	Gestes symboliques, mimiques		X			
	Prosodie marquée		X			
	Expression d'émotions adaptées				X	
	Manifestations comportementales		X			
N.P.C. 3 Règles de communication	Entrée dans l'interaction		X			
	Maintien de l'interaction			X		
	Fin de l'interaction adaptée		X			
	Utilisation de marques de politesse		X			
N.P.C. 4 Expression verbale	Mots	isolés		X		
		juxtaposés	X			
	Expression du oui/non			X		
	Phrases		X			
N.P.C. 5 Accès à un code symbolique	Utilisation de l'écrit		X			
	Utilisation de codes pictographiques élaborés		X			

Niveau de Préservation de la Communication (N.P.C.) Plan réceptif							
0 = compétence non observée / 1 = rarement, avec aide / 2 = ponctuellement / 3 = fréquemment / 4 = systématiquement		0	1	2	3	4	
N.P.C. 1 Communication totale	Perceptions sensorielles :	auditives			X		
		visuelles	X				
		tactiles					X
		olfactives	X				
		gustatives	X				
N.P.C. 2 Communication extra-verbale	Compréhension contextuelle	situation		X			
		interlocuteur			X		
	Perception des émotions de l'autre				X		
	Compréhension vocale	intonations			X		
		qualité d'écoute			X		
	Compréhension de gestes significatifs		X				
N.P.C. 3 Règles de communication	Compréhension de la prise de contact					X	
	Maintien du contact				X		
	Compréhension de la fin de l'interaction		X				
	Réaction aux marques de politesse			X			
N.P.C. 4 Compréhension verbale	Niveau de compréhension	prénom			X		
		mots			X		
		verbes d'actions			X		
		phrases			X		
	Désignation sur demande	personnes			X		
		objets	X				
N.P.C. 5 Compréhension du langage écrit	Compréhension de l'écrit		X				
	Compréhension de pictogrammes symboliques		X				

## Annexe 12 : Profil de communication – E.

Niveau d'Evolution de la Communication (N.E.C.) Plan réceptif 1/2						
0 = non acquis / 1 = début d'émergence / 2 = émergence ponctuelle / 3 = réussite fréquente / 4 = réussite systématique		0	1	2	3	4
N.E.C. 1 Communication totale	Perceptions sensorielles :	auditives				X
		visuelles				X
		tactiles			X	
		olfactives	X			
		gustatives	X			
	Sensibilité à la prosodie				X	
Perception des émotions de l'autre				X		
N.E.C. 2 Communication extra-verbale	Compréhension contextuelle	situation	X			
		interlocuteur				X
	Compréhension vocale	intérêt pour la voix				X
		intonations				X
		qualité d'écoute			X	
N.E.C. 3 Règles de communication	S'oriente vers la voix					X
	Est attentif quand on lui parle					X
	Attention conjointe				X	
	Réagit à son prénom					X
	Réagit au « non »					X
N.E.C. 4 Début de symbolisme	Gestes symboliques					X
	Comprend les mots courants (en contexte, prénoms)					X
	Réactions de l'entourage				X	
	Permanence de l'objet		X			
	Exploration ou jeu symbolique		X			
	Compréhension de l'usage de l'objet				X	

Niveau d'Evolution de la Communication (N.E.C.) Plan réceptif 2/2						
0 = non acquis / 1 = début d'émergence / 2 = émergence ponctuelle / 3 = réussite fréquente / 4 = réussite systématique		0	1	2	3	4
N.E.C. 5 Langage signifiant	Désignation spontanée	Environ 30 mots hors contexte	X			
		de personnes	X			
		d'objets	X			
		de photos	X			
		d'images	X			
N.E.C. 6 Langage verbal	Montre sur demande	Nombreux mots du quotidien	X			
		Verbes du quotidien	X			
		des photos	X			
		des images	X			
N.E.C. 7 Début de syntaxe	Désigne sur demande	Comprend des petites phrases	X			
		Comprend des consignes simples		X		
		nombreuses photos, dont actions	X			
		nombreuses images, dont actions	X			
N.E.C. 8 Explosion du langage	Compréhension du langage courant du quotidien		X			
N.E.C. 9 Langage constitué	Compréhension du langage courant de l'adulte		X			
N.E.C. 10 Accès aux symboles écrits	Compréhension de mots écrits		X			
	Compréhension de pictos abstraits		X			

Niveau d'Evolution de la Communication (N.E.C.) Plan expressif 1/2							
0 = non acquis / 1 = début d'émergence / 2 = émergence ponctuelle / 3 = réussite fréquente / 4 = réussite systématique			0	1	2	3	4
N.E.C. 1 Communication totale	Pleurs, cris non significatifs				X		
	Interactions non verbales	regard			X		
		posture				X	
		mimique			X		
N.E.C. 2 Communication extra-verbale	Cris, pleurs identifiables					X	
	Emissions vocales diversifiées				X		
	Sourire intentionnel						X
	Manifestations comportementales de recherche d'aide				X		
N.E.C. 3 Règles de communication	Bruits, onomatopées signifiants		X				
	Imitation des productions de l'adulte		X				
	Respect du tour de rôle		X				
	Emet des sons face à son image, à des objets connus		X				
N.E.C. 4 Début de symbolisme	Gestes symboliques				X		
	Protolangage				X		
	Chantonne		X				
	Montre ce qu'il veut				X		

Niveau d'Evolution de la Communication (N.E.C.) Plan expressif 2/2							
0 = non acquis / 1 = début d'émergence / 2 = émergence ponctuelle / 3 = réussite fréquente / 4 = réussite systématique			0	1	2	3	4
N.E.C. 5 Langage signifiant	Quelques mots signifiants ( et/ou mots-phrases)			X			
	Désignation	personnes	X				
		objets familiers	X				
		objets miniatures	X				
		photos	X				
		images	X				
N.E.C. 6 Langage verbal	Dit verbalement (sans stéréotypie)	non	X				
		oui	X				
		mots isolés	X				
		mots-phrases	X				
		mots juxtaposés	X				
N.E.C. 7 Début de syntaxe	Juxtapose deux mots dont un verbe		X				
	Augmente son vocabulaire		X				
N.E.C. 8 Explosion du langage	Dit environ 50 mots		X				
	Petites phrases parfois maladroites		X				
N.E.C. 9 Langage constitué	Langage courant acquis		X				
	Syntaxe simple correcte		X				
	Utilise le « je »		X				
N.E.C. 10 Accès aux symboles écrits	Accès à l'écrit		X				
	Accès à un code pictographique		X				

## Annexe 13 : Réponses au questionnaire de retour

Question		Effectif						Moyenne
		Total	0	1	2	3	4	
1. Note globale		10	-	-	-	5	5	3,5
<b>Grille d'évaluation</b>								
2. Pratique à remplir		10	-	-	-	8	2	3,2
3. Termes clairs		10	-	-	2	7	1	2,9
4. Contenu complet et adapté		10	-	-	-	4	6	3,6
5. Aide à mieux appréhender les compétences de la personne		9	-	1	1	-	7	3,4
<b>Questionnaire de vie</b>								
6. Pratique à remplir		10	-	-	-	2	8	3,8
7. Termes clairs		10	-	-	-	6	4	3,4
8. Contenu complet et adapté		10	-	-	-	1	9	3,9
9. Aide à mieux appréhender les besoin et ressources de la personne		8	-	1	1	1	5	3,25
<b>Outils fonctionnels</b>								
10. Pratiques à créer	Outils du repas	10	-	-	1	5	4	3,3
	Goutte d'eau	10	-	-	-	5	5	3,5
	T-shirt	10	-	-	1	5	4	3,3
	Coussin	10	-	-	1	5	4	3,3
11. Contenu complet et adapté	Outils du repas	10	-	-	-	-	10	4
	Goutte d'eau	10	-	-	-	-	10	4
	T-shirt	10	-	-	-	-	10	4
	Coussin	10	-	-	-	-	10	4
12. Format permet un accès facile aux informations au moment opportun	Outils du repas	9	-	-	-	4	5	3,5
	Goutte d'eau	9	-	-	-	-	9	4
	T-shirt	9	-	-	-	1	8	3,9
	Coussin	9	-	-	-	1	8	3,9
13. Aide dans la prise en charge de la personne	Outils du repas	9	1	-	-	1	7	3,4
	Goutte d'eau	9	1	-	1	-	7	3,3
	T-shirt	9	1	-	1	-	7	3,3
	Coussin	9	1	-	1	-	7	3,3
<b>Outil de transmission des informations</b>								
14. Pratique à créer		10	1	-	2	3	4	2,9
15. Contenu complet et adapté		10	-	-	-	4	6	3,6
16. Format permet un accès facile aux informations au moment opportun		10	-	-	2	2	6	3,4
17. Aide dans la prise en charge de la personne		10	4	-	2	-	4	2
<b>Démarche adaptée au public visé</b>		10	-	-	-	3	7	3,7
<b>Développement envisagé auprès d'autres résidents</b>		10	Oui : 7		Non : -		Autre : 5	