



*Département d'Orthophonie
Gabriel DECROIX*

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophonie
présenté par :

Miriam TOHNGODO

**Représentations et objectifs de transmission des
orthophonistes-maîtres de stage
Une étude exploratoire de la transmission en orthophonie**

MEMOIRE dirigé par :

Mélody DEVILLARD, Orthophoniste et chargée d'enseignement,

CFUO de Strasbourg, Strasbourg

Claire FELIERS, Professeure agrégée et formatrice,

ESPE LNF, Lille

Lille – 2018

Annexe 1 : Formulaire de consentement



Formulaire de consentement : participation à une étude

Je, sous-signé, Madame, Monsieur (nom, prénom) :

exerçant le métier d'orthophoniste et la fonction de maître de stage dans la ville de

certifie participer à l'étude :

- réalisée par madame Miriam Tohngodo dans le cadre son mémoire d'orthophonie à l'université de Lille 2, lors de l'année universitaire 2017-2018.
- encadrée par madame Claire Féliers (Professeure agrégée et formatrice à l'ESPE Lille Nord de France) et madame Mélody Devillard (Orthophoniste et chargée d'enseignements).

J'ai reçu des informations précisant les modalités de déroulement de cette étude et exposant notamment les éléments suivants :

L'entretien se déroulera pendant environ 1 heure.

L'entretien sera enregistré.

Toutes les données recueillies seront anonymisées et resteront strictement confidentielles. La publication des résultats de la recherche ne comportera aucun résultat individuel identifiant.

Aucune donnée recueillie ne pourra être utilisée à d'autres fins que celles de l'étude.

Ma participation ne fera l'objet d'aucune rétribution.

J'ai eu la possibilité de poser toute les questions qui me paraissaient utiles, et l'interviewer (Miriam Tohngodo) a répondu à toutes les questions que je souhaitais lui poser.

On m'a précisé que je suis libre d'accepter ou de refuser de participer.

Dans les conditions précisées, **j'accepte de participer à cette étude.**

Si je le désire, je serai libre à tout moment d'arrêter ma participation.

Je pourrai à tout moment demander toute information complémentaire.

Date :

Signature :

Lieu :

Annexe 2 : Guide d'entretien



Guide d'entretien

Etude :

réalisée par madame Miriam Tohngodo dans le cadre son mémoire d'orthophonie à l'université de Lille 2, lors de l'année universitaire 2017-2018.

encadrée par madame Claire Féliers (Professeure agrégée et formatrice à l'ESPE Lille Nord de France) et madame Mélody Devillard (Orthophoniste et chargée d'enseignements).

Introduction :

Présentation personnelle en entrant dans le cabinet.

« Je vous remercie de me recevoir aujourd'hui. Je vais vous présenter l'étude en quelques mots : elle entre dans le cadre de mon mémoire de fin d'étude qui est promu par Claire Féliers (formatrice à l'ESPE) et Mélody Devillard (orthophoniste et chargée d'enseignement à Strasbourg). Cette recherche a pour but d'observer les représentations que les orthophonistes ont de la mission particulière de maître de stage et de comprendre leurs objectifs de transmission.

Les entretiens que nous réalisons en ce moment sont exploratoires. C'est-à-dire que par ces entretiens, nous souhaitons mettre en lumière tous les aspects de la fonction de maître de stage et compléter les pistes de travail suggérées par la littérature scientifique.

Comme il est stipulé dans le formulaire de consentement que vous avez signé, tout ce qui sera dit au cours de cet entretien restera absolument confidentiel. Si je vous propose de l'enregistrer, c'est pour faciliter notre discussion et éviter des erreurs dans la prise de notes. Si vous le désirez, je vous remettrai l'enregistrement une fois que j'aurai transcrit les informations qui sont nécessaires à la recherche.

Je prendrai également des notes et je m'aiderai de ce guide d'entretien qui me permettra de structurer l'entretien et naviguer entre les thèmes abordés.

La durée de l'entretien ne devrait en principe pas excéder une heure. Je tiens à dire qu'il n'existe pas de bonne ou mauvaise réponse : ce que je cherche à savoir, c'est bien comment vous vous représentez la fonction de maître de stage et ce que vous souhaitez transmettre à vos stagiaires.

Avez-vous des questions ? »

Questions générales - présentation :

Pour introduire le sujet :

« Pouvez-vous présenter votre pratique professionnelle ? »

« Vous pouvez décrire votre patientèle, par exemple »

« Pouvez-vous indiquer depuis combien de temps vous êtes orthophoniste ? Maître de stage ? Combien de stagiaires avez-vous encadrés ? »

Représentations :

« Quels sont les termes, ou expressions, qui vous font le plus penser à votre fonction de maître de stage ? »

« Je vais utiliser le terme de « posture » du maître de stage : il désigne une attitude, une position relationnelle. »

« Selon vous, quelles sont les compétences (professionnelles) qui permettent que vous vous

- sentiez à l'aise dans votre posture de maître de stage ? »
- « Selon vous, quelles sont les qualités (votre type de caractère ou vos dispositions naturelles), qui permettent que vous vous sentiez à l'aise dans votre posture de maître de stage ? »
- « Selon vous, qu'est-ce qu'une bonne relation entre un maître de stage et un stagiaire ? »
- Quels sont les ingrédients pour une bonne relation entre le maître de stage et le stagiaire ? »
- « Comment introduisez-vous votre relation MDS-stagiaire dans votre relation soignant-soigné ? »
- « Pouvez-vous définir / présenter votre posture lors de l'évaluation d'un stagiaire ? »
- Quelle attitude / position relationnelle prenez-vous lors de l'évaluation d'un stagiaire ?
- « Pensez-vous que les stages que vous encadrez ont un impact sur vos agirs professionnels ? »
- « On peut définir les agirs professionnels comme l'ensemble des gestes orthophoniques fondés sur la théorie, la clinique, les cultures et les relations »
- « Lesquels ? »

Intentions de transmission :

- « Que souhaitez-vous transmettre à vos stagiaires ? »
- « Selon vous, comment avez-vous construit ces intentions de transmission ? D'où vous viennent-elles ? »
- « Êtes-vous familier-ère des objectifs pédagogiques officiels des centres de formation en ce qui concerne les stages ? »
- « Qu'en pensez-vous ? »

Fin d'entretien :

- « Avez-vous quelque chose à ajouter ? D'autres informations que vous voudriez indiquer ? »
- « Comment avez-vous vécu cet entretien ? »
- « Je vous remercie d'avoir participé à cette étude. »

Aides à la relance :

Relance à visée de reformulation :

- « Si je vous comprends bien... », « Puis-je synthétiser votre idée comme ceci ? »

Relance de causalité :

- « Pourquoi... » (recherche de causalité d'un point de vue professionnel VS point de vu personnel)

Relance de logique d'action :

- « En quoi... ? »

Acquiescement (à la prise de parole VS au contenu du discours)

Annexe 3 : Transcription des entretiens - parties 1 et 3

PARTIE 1

Orthophoniste 1

Représentations :

Transmission, et **mise en pratique concrète**, transposition concrète des notions vues à la fac.

Qualités :

Bah déjà on est plus à l'aise quand on est soi-même **sûr de ses compétences**. Ma toute première stagiaire, je n'étais pas sûre de moi, et du coup j'étais dans une posture beaucoup plus difficile à gérer. Maintenant que j'ai un peu de bouteille, voilà. Donc, **l'expérience**, ça compte. Parce qu'on peut **transmettre justement l'évolution qu'on a eu avec les années, par exemple « Avant je faisais ça, maintenant je ne le fais plus »**. On peut transmettre aussi notre propre dynamique. Après les autres qualités c'est un peu les mêmes qu'avec les patients. **Pédagogie**, **patience**, **empathie**. Les qualités humaines qu'on a dans la position de thérapeute. Finalement avec les stagiaires on peut la retrouver aussi. **Rigueur** aussi.

Ben ça justement c'est quelque chose que j'ai développé avec les années, que je n'avais pas forcément au début. C'est-à-dire que les stagiaires venaient, et on faisait... Bon, on faisait les choses comme elles venaient. Maintenant je structure un petit peu plus mon rôle, j'ai un plan dans ma tête, sur ce que j'ai envie de faire, de leur faire faire, à tel moment. Comment je vais m'y prendre et tout ça. Et la rigueur qu'on a nous en clinique (pour le compte-rendu de bilan, pour le plan de rééducation), c'est ce qu'il faut aussi que je transmette en étant assez rigoureuse, assez claire.

Dynamisme parce que c'est fatigant. C'est très **fatigant** ! Parce qu'on a plus de pause quand on a des stagiaires. Parce que les pauses c'est pour débriefer, c'est pour parler d'autre chose.

La **souplesse** aussi, j'ai eu des maîtres de stage pas très souples. Je trouve que ça c'est super important.

Orthophoniste 2

Représentations :

La **transmission**. **Guider** un peu le stagiaire quand il y a besoin. Guider dans son attitude, dans sa réflexion. Pas dans sa réflexion puisque tout le monde la fait ensemble. Dans son attitude. Dans son évolution en situation. En dehors de la théorie. La théorie vous l'apprenez à l'école. Nous on ne vous apprend pas la théorie, on fait le **lien entre la théorie et la pratique**, et puis on donne des **conseils sur la pratique**. Je dirais plus **humain**, pas livresque.

Qualités :

Je pense qu'il faudrait **être au clair avec soi-même** déjà. **Oublier le fait qu'on soit observé** puisque finalement on n'est pas observée en tant que personne mais c'est l'action qui est observée. Ne pas observer l'autre parce que pareil, j'observe l'action du stagiaire. Et en fait **avoir envie de partager de jouer ensemble, de faire quelque chose à 3**. Bon forcément il y a quand même un **équilibre psychologique** à avoir. Il y a un domaine psychologique où on doit se sentir un petit peu à l'aise. De **rigueur**, parce qu'on a besoin d'un petit peu de rigueur qui avec nous tout le temps dans la pratique.

Pour accueillir un stagiaire il faut **se sentir un petit peu à l'aise dans le regard de l'autre** quelque part. Avoir envie de partager. A l'école de Paris, c'était des stages très longs. Donc on avait le stagiaire toute l'année. Donc c'est un partage pendant un long moment ensemble. C'est pour ça qu'on rencontre les stagiaires avant. Et puis aussi savoir mettre à l'aise les patients. Même si pour les petits patients la stagiaire c'est une copine, ou un copain, qui est là pour jouer avec... Mais pour les adultes, non, c'est un autre regard donc il faut être amené à les mettre à l'aise.

Orthophoniste 3

Représentations :

Transmission. **Détente.** **Rassurer.** **Mettre sur la voie.** Les faire démarrer. Parce qu'elles **participent** tout de suite aux rééducations, elles ne sont pas que dans l'observation. Elles sont tout de suite mises à partie. D'ailleurs, entre septembre et février-mars, dès que j'ai un coup de fil, je leur confie le patient, j'en profite. A partir de février-mars, je fais exprès de partir du cabinet, sous prétexte d'une course, pour qu'elles se retrouvent en situation. Souvent elles ont été très satisfaites de ça. Il y en a une qui m'a dit un jour « Je vous ai choisie parce que vous avez une super note de la part des anciennes stagiaires que vous aviez eues ». C'est vrai qu'elles me disent souvent qu'elles ont adoré travailler avec moi. J'ai souvent eu comme retour « Grâce à vous j'ai pu démarrer tout de suite ». Une fois, une amie, qui est aussi orthophoniste, m'a envoyé une cousine de son mari ; la nana est arrivée complètement coincée et en partant elle a dit à ma cousine « Elle m'a super détendue ta cousine, j'ai adoré faire un stage avec elle ! ». Et c'est vrai qu'au fur et à mesure de l'année, je l'ai vu un petit peu s'assouplir. Et je suis contente quand il y a un résultat comme ça.

Qualités :

Je pense qu'il faut de **l'expérience**. D'ailleurs je pense qu'on ne peut pas être maître de stage quand on n'a pas au moins 3 ans d'exercices. Peut-être que 3 ans d'exercice aujourd'hui c'est suffisant. Moi je pense même que c'est un peu juste. Je pense qu'il faut avoir un **relationnel**, une **ouverture** importante. Moi je connais des orthophonistes que je ne verrais pas maîtres de stage. Néanmoins quand j'étais stagiaire, j'étais avec des ortho pour qui ça n'était que de la technique, ce n'était pas relationnel. Alors maintenant peut-être que c'est mieux, qu'il n'y ait que de la technique. Que ça les prépare mieux au travail. Mais moi, je ne prends pas ce travail comme un travail technique. Je pense qu'il faut de la bouteille dans tous les cas. Il faut avoir vu pas mal de cas différents, il faut avoir **envie de transmettre**.

PARTIE 3

Orthophoniste 1

Objectifs généraux :

La **passion**. Rire. Non mais c'est vrai, j'adore ce métier et j'espère le faire ressentir. Parce que l'école, la fac, c'est assez rébarbatif quand même. Le **plaisir** qu'on a à la pratique ne se retrouve pas nécessairement dans les études. Du coup, moi en tout cas, quand j'ai commencé à faire mes stages, c'est là que je me suis dit que ça me plaisait. La théorie, ce n'est pas toujours ce qu'on vient chercher. À la fac on enseigne les qualités de connaissances, de raisonnement, d'analyse, de rigueur, de synthèse. Enfin voilà, on apprend ces choses-là, mais ce qu'on n'apprend pas la fac c'est des qualités humaines. Ça, c'est en stage qu'on la prend. S'adapter au patient, s'adapter à ses émotions, à ses fragilités, à sa sensibilité. Je trouve que ça on est les seuls à transmettre aux stagiaires, aux étudiants. Et notamment tout l'aspect psychologique, sur lequel moi j'ai un peu de recul, parce que j'ai fait beaucoup de groupe d'analyse de pratique et tout ça. Donc oui ce ne sont pas des choses qu'on apprend forcément à la fac.

Oui, après je trouve que nous on a aussi un rôle **d'encouragement**. Justement, quand moi je fais l'évaluation de fin de stage, il y a les notes. Mais à la fin il y a toujours une appréciation et là je mets toujours les qualités que je trouve chez la personne, qui sont importantes et qui vont lui permettre d'être une bonne professionnelle et tout ça. Ça je le fais toujours. Je pense que les stagiaires ont aussi besoin qu'on **renforce leur estime** d'elles-mêmes. Parce qu'elles ne sont pas sûres d'elles etc. A la fac, les moyens d'évaluation sont toujours dans le négatif. Comme à l'école : tu as une mauvaise réponse, tu as un mauvais point. Il n'y a pas forcément d'évaluation dans le positif, dans la dynamique qui disent « Ce n'est pas grave tu vas y arriver la prochaine fois ». Ça aussi c'est notre rôle à nous. De les **mettre en confiance** et de leur donner une bonne estime d'elle-même sur le plan professionnel. Ah

oui j'ai vu ça aussi à faire, avec certaines stagiaires, c'était de rattraper des expériences horribles qu'elles avaient eues ailleurs. De leur dire « Mais ne t'inquiète pas ça peut être sympa aussi ». De les remettre aussi en confiance. Par exemple une fois j'ai rencontré une étudiante qui me disait « Ah moi je ne serai jamais libéral, c'est horrible ». C'était l'amie d'une collègue qui elle était encore étudiante. Je lui dis « Bah viens mon cabinet si tu veux. Pour faire un stage qui va te réconcilier avec le libéral ». Et elle m'avait dit que sa maîtresse de stage précédente faisait absolument n'importe quoi, sur tous les plans. Et du coup oui, parfois il faut **rattraper les choses**. Mais oui ça serait bien si on était un peu formés.

Objectifs précis :

Bah là j'avais dit, par exemple, cette année il y aura un mois **d'observation** pure. Pour les 5e année. Et au bout d'un mois il y aura un patient pour lequel il faudra **préparer une tâche et la faire avec le patient, prendre ma place**. C'est-à-dire qu'au bout d'un moment elle prend ma place, et petit à petit on va passer à deux patients, trois patients, etc. Jusqu'à ce qu'elle puisse prendre en charge de plus en plus. Donc ça c'est sur la **progressivité**. Et aussi dans ma tête j'ai l'objectif de faire réaliser **au moins un compte rendu de bilan entier** en langage écrit, et un autre en neuro. Voilà si elle réalise au moins deux compte-rendu de bilan complet oui, je pense que ça sera bien aussi. Voilà. Ça en tout cas c'est le repère que je me suis donné cette année. Du coup, là comme j'ai deux stagiaires je leur ai donné le même corpus à toutes les deux. Alors que moi, le compte rendu je l'ai presque fini. Pour une fois, ce n'est pas pour qu'elle fasse le compte-rendu à ma place, comme ça peut arriver à d'autres moments. Enfin à ma place, je me comprends. Je dirais plus un premier jet. Mais là c'est vraiment un exercice. C'est un patient qui est un peu cas d'école, avec un bon bilan bien complet.

Est-ce que c'est des patients qu'elles ont vus ?

Pas forcément mais là en l'occurrence, oui. Ça peut arriver que non parce que en général les comptes-rendus on peut les faire tout le temps. Par exemple j'ai une pause, on fait un compte rendu. Ce n'est pas forcément quelqu'un qu'elles ont vu. Par contre là, qu'elles prennent les rênes de la rédaction du compte-rendu de A à Z. Là, oui elles le connaissent un petit peu. Et pour les tâches auxquelles elles n'ont pas assisté, je les ai enregistrées, parce qu'il n'y avait pas de stagiaire le jour de certaines épreuves. Et du coup je leur ai fait écouter l'enregistrement comme si elle était là. Donc on va dire que là je gagne en organisation alors qu'avant, c'était complètement... [moins organisé] Après oui, qu'elle **mène une séance**. Après on va débriefer. Globalement, travailler **l'adaptabilité**, parce qu'une séance ne se passe jamais comme on a prévu. Il faut savoir **rebondir savoir être créatif**. Donc les invités à ça. Après il va y avoir des choses très simple, mais j'ai constaté que c'était pareil pour toutes les stagiaires : elles ne savent pas **simplifier leur langage**. C'est super dur de parler de façon extrêmement simple sur le plan lexical et syntaxique pour les patients avec troubles de compréhension. Et donc je passe une bonne partie de l'année à faire geste d'apaisement. Raccourci. Simple. Droit au but. Ah oui et je peux aussi leur donner **quelques tuyaux**, si elles sont en dernière année, tout ce qui est **administratif**, compta, logiciel de télétransmission. Pour qu'elles aient au moins une petite idée même si ce n'est pas mon rôle de former à ça, mais pour qu'elle sache au moins à peu près comment ça se passe. Remplir une DAP et cetera. Mais c'est annexe.

Origines:

Déjà, la plupart des **écoles donnent des objectifs de stage**. Donc il y en a certaines où il y a écrit que à la fin du stage l'étudiant doit savoir faire ça ça ça ça. Donc dans ce cas-là c'est déjà beaucoup plus clair. Sinon, bah c'est **le savoir-faire qu'il faudra avoir après le diplôme**. Donc essayer de balayer tout. Et puis je me souviens aussi de **ma propre expérience de stagiaire**. De ce dont j'avais envie et besoin d'apprendre.

Je n'ai pas énormément d'échange avec mes collègues maîtresse de stage, ça peut être intéressant, mais ça ne fait pas partie des inspirations. Mais ça ne nous empêche pas de parler d'eux. « Ah oui toi tu as une stagiaire ? Qu'est-ce que tu fais avec elle ? Qu'est-ce que tu leur demandes de faire ? » Ça peut être une source d'inspiration parce que je pense qu'on a des manières de faire bien différentes aussi.

...

Je donne l'exemple de **maître de stage que j'appelle Dragon**, j'en ai eu des dragons, qui font peur aux stagiaires. Quand on se sent jugé, quand on sent de la sévérité, en face de soi, alors qu'on est en processus d'apprentissage alors on n'a pas avoir des sévérités. Enfin je veux dire si on n'avance pas, ok mais. Au début non. Je me souviens d'une maître de stage, qui m'avait dit en staff devant tout le monde : « Bon Adeline : les voies neurovisuelles. Vous pouvez me faire le schéma ? » Moi j'étais là (voix hésitante) : « Alors il y a le chiasma optique ? » Et elle me dit « Vous n'êtes pas au point. Bon on verra ça. » Résultats des courses, toutes les questions qu'elle m'a posées après, ce n'était pas des questions de formation pour moi, c'était du testing. Je disais « Je ne sais pas ». Donc moi je me suis mise en position de repli pour ne pas être en échec. Et je trouve que c'était... Enfin elle ne m'a pas fait progresser, parce que j'avais tellement peur. Donc moi j'essaie de mettre les stagiaires à l'aise pour qu'elles n'aient pas peur de se poser des questions, de se tromper. Ce n'est pas grave. C'est comme ça qu'on apprend. Voilà, je trouve que c'est important. J'ai eu **des maîtres de stage aussi qui faisaient un peu au feeling**, mais qui ne me donnaient pas forcément le cadre théorique de ce qu'elles étaient en train de faire. D'un autre côté, les choses ont évolué depuis 2000. Je pense que maintenant on est de plus en plus dans une grande rigueur scientifique qui n'existait pas avant. Enfin ce n'est pas pour ça que je me tiens au courant des dernières évolutions, mais en tout cas ça me permet d'être moi-même à jour pour pouvoir transmettre.

...

J'ai eu **des maîtres de stage que j'ai adorées, avec qui j'étais très à l'aise**, j'étais très en confiance. Elles m'ont mis le pied à l'étrier et tout ça. Elles ont été des sources d'inspiration. Ben oui on parlait des sources d'inspiration au début. Il y a des modèles de qualité humaine. Par exemple la maître de stage qui m'a permis pendant mon mémoire... Qui m'a demandé un moment « Ça va ? Tu veux prendre une semaine pour finir ton mémoire ? » Enfin voilà, vraiment, c'était très gentil de sa part, et c'était bien venu. C'est important que je reste aussi adaptée à mes stagiaires. Je leur dis « Si là tu es noyée, tu me le dis et puis on rattrapera tout ça plus tard ». La compréhension. Enfin on est passé par là. Donc oui il y a pas mal de choses à tirer de sa propre expérience. Pareil, une stagiaire qui s'endort... On s'est tous endormis en stage, je comprends, je ne vais pas lui reprocher. Il faut plutôt en rire !

...

Pour justement qu'on ait l'occasion de faire le point et là je me sentirais plus à l'aise parce que ça sera : « Comment tu te sens ? Qu'est-ce qui va, qu'est-ce qui ne va pas ? ». Il y aura un moment, c'est déjà ça. Je trouve que quand il n'y avait pas de moment dédié, moi je n'arrivais pas à me mettre en posture de « Au fait ça / ça va pas ? ». Donc la posture je la travaille, justement pour mettre les meilleures conditions. Et puis aussi prévenir la stagiaire : il y aura un débrief de mi stage ou je te dirais qu'il y a des points de progression principaux.

Orthophoniste 2

Objectifs :

La réalité du métier. Parce qu'on apprend sur le terrain. Pas à l'école. Parce que l'amour du métier, en général les stagiaires l'ont, la plupart font ce métier par conviction. Je pense que là, de plus en plus, on voit une population arriver qui idéalise le métier d'orthophonie (parce que c'est un bac + 5, parce qu'il faut faire un concours difficile et cetera), mais ce n'est pas la majorité. Donc j'ai déjà vu déjà deux personnes déçues par le métier, mais qui n'étaient pas mes stagiaires. Mais c'est très récent, on n'avait pas cette population avant. Donc je souhaite aussi **conforter aussi les étudiants dans leur choix de métier.**

Il y a aussi **l'attitude qu'on peut avoir par rapport aux différents types de cultures.** Par exemple les personnes âgées de 80 ans de 60 ans et cetera. Les différences de génération. Cela on n'apprend pas à la fac. Il y a un cours d'ethno-anthropologie qu'on n'a pas à la fac et qui pourrait aider. J'avais suivi une formation à l'hôpital sur les différentes cultures et j'avoue que ça m'a beaucoup beaucoup aidée alors que j'étais déjà orthophoniste, ça m'a permis d'éviter des erreurs pensant bien faire. Je pense que oui, ça ça manque. Et donc quand il y a besoin j'explique mon geste si ça a un rapport avec la culture du patient.

...

Guider dans son attitude, dans sa réflexion. Pas dans sa réflexion puisque tout le monde la fait ensemble. Dans son attitude. Dans son évolution en situation.

...

Hors micro : L'orthophoniste 2 rapportait aussi l'importance et l'intérêt qu'il y aurait pour elle que les centres de formation communiquent de manière plus explicite sur des "axes de prise en charge" des stagiaires pour mieux les encadrer. Des propositions précises de choses à faire par exemple. L'orthophoniste 2 donnait l'exemple d'un exercice qu'elle donne à faire à certain stagiaire : disposant d'un bureau en plus dans son cabinet, il lui arrive de confier un patient au stagiaire, parce qu'elle sait que ça pouvait bien se passer et que la séance était bien préparée. Elle fait ce genre d'exercice pour que la stagiaire puisse progresser dans la relation duelle propre à l'orthophonie, et qui est mise à mal en stage puisque c'est une relation triangulaire. L'orthophoniste 2 disait que légalement, elle n'avait pas vraiment le droit, mais qu'elle trouvait cela important de s'y exercer dans le cadre d'un stage en libéral.

Origines:

Je pense que quand j'étais accueillie en stage, j'étais tellement contente d'avoir des stages qui m'ont plus, des maître de stage qui m'ont transmis, que oui j'ai envie de transmettre. J'ai eu que des expériences positives. Ou peut-être une fois à l'hôpital, je n'ai pas trop aimé. On m'avait critiquée parce que je n'étais pas restée tout le temps avec l'équipe. Mais bon, moi ma maître de stage c'était l'orthophoniste, j'étais quand même censée rester avec elle. Mais c'est la seule expérience négative que j'ai eue.

Et puis j'ai tellement galéré pour trouver des stages à l'époque, je n'avais pas envie que tout le monde galère de la même manière aujourd'hui. Je ne sais pas comment ça se passe maintenant.

Orthophoniste 3

Objectifs :

Détente. Rassurer. Mettre sur la voie. Les faire démarrer. Parce qu'elles participent tout de suite aux rééducations, elles ne sont pas que dans l'observation. Elles sont tout de suite mises à partie. D'ailleurs, entre septembre et février-mars, dès que j'ai un coup de fil, je leur confie le patient, j'en profite. A partir de février-mars, je fais exprès de partir du cabinet, sous prétexte d'une course, pour qu'elles se retrouvent en situation. Souvent elles ont été très satisfaites de ça. Il y en a une qui m'a dit un jour « Je vous ai choisie parce que vous avez une super note de la part des anciennes stagiaires que vous aviez eues ». C'est vrai qu'elles me disent souvent qu'elles ont adoré travailler avec moi. J'ai souvent eu comme retour « Grâce à vous j'ai pu démarrer tout de suite ».

Une fois, une amie, qui est aussi orthophoniste, m'a envoyé une cousine de son mari ; la nana est arrivée complètement coincée et en partant elle a dit à ma cousine « Elle m'a super détendue ta cousine, j'ai adoré faire un stage avec elle ! ». Et c'est vrai qu'au fur et à mesure de l'année, je l'ai vu un petit peu s'assouplir. Et je suis contente quand il y a un résultat comme ça.

...

J'ai envie de leur montrer que c'est un chouette métier. On est dans le relationnel, dans l'apport de bien-être, dans l'écoute de l'autre. J'ai envie de leur dire que ce n'est pas un métier dans lequel il faut stresser. Qu'il faut qu'elles aient confiance en elles.

Origines :

Ça s'est construit au fil des ans avec les différentes stagiaires, en fonction de leurs personnalités. Il y en a qui sont plus ouvertes que moi, plus ouvertes que d'autres ; certaines m'apprennent des choses. Je fais tout pour qu'elles ne vivent pas ce que j'ai vécu. Parce que moi, stagiaire, on me laissait de côté. J'ai été stagiaire dans un centre pour sourd appareillé à Paris, j'étais sur une chaise, entre le mur et l'armoire, au fond de la salle, et l'orthophoniste à l'opposé. Je voyais le patient de dos pendant toute la matinée. Et après, le responsable a dit il y a telle orthophoniste qui part dans trois semaines, tu la

remplaceras. Alors que je ne savais rien, je n'avais rien appris. Pareil après, j'étais dans un hôpital, je devais y aller le samedi matin et on me mettait dans un fauteuil très moelleux au fond de la salle et le médecin ne m'adressait pas la parole de toute la matinée. Donc je me suis promis de ne jamais faire subir ça à mes stagiaires. C'est pour ça que je les fais participer. Dès le premier jour. Souvent, elles sont étonnées, elles disent que ce n'est pas pareil avec les autres maîtres de stage. Par contre, je n'ai aucun stage positif qui m'ont donné envie de reproduire telle ou telle chose.

Annexe 4 : Questionnaire

Ce questionnaire est diffusé dans le cadre de mon mémoire de fin d'étude, promu par mesdames Claire Féliers (professeure agrégée et formatrice à l'ESPE Nord de France) et Mélody Devillard (orthophoniste et chargée d'enseignement à Strasbourg). Il s'adresse aux ORTHOPHONISTES EXERÇANT EN LIBÉRAL DANS LA RÉGION HAUTS DE FRANCE. Si vous ne faites pas partie de cette population, nous vous prions de ne pas répondre au questionnaire, afin de ne pas biaiser l'étude.

Cette recherche a pour but d'observer les représentations que les orthophonistes ont de la mission particulière de maître de stage et de comprendre leurs objectifs de transmission.

Vos réponses à ce questionnaire sont strictement anonymes.

La durée de réponse ne devrait en principe pas excéder 10 minutes. Nous tenons à vous indiquer qu'il n'existe pas de bonne ou mauvaise réponse : ce que nous cherchons à savoir, c'est bien comment vous vous représentez la fonction de maître de stage et ce que vous souhaitez transmettre à vos stagiaires.

Un lien d'inscription vous sera proposé en fin de questionnaire pour recevoir le mémoire après sa publication (juin/juillet 2018).

Nous vous remercions chaleureusement pour votre participation.

Miriam Tohngodo

Étudiante en 5e année au Département d'Orthophonie de Lille 2

Je suis bien orthophoniste, exerçant en libéral, dans la région Hauts de France :

Oui

Non

I. PRÉSENTATION

Ces informations ne permettront pas de vous identifier personnellement. Elles permettront de faire des liens entre les réponses et de trouver éventuellement des corrélations.

J'exerce :

En métropole lilloise

En Picardie

Dans le Nord

Dans la Somme

Dans le Pas de Calais

Dans l'Oise

Dans l'Aisne

J'exerce :

En milieu urbain

En milieu rural

J'ai été formé :

En France

Autre :

En Belgique

.....

J'indique ici l'année d'obtention de mon CCO (ou équivalence) :

J'indique ici le nombre de stagiaires que j'ai encadrés :

J'ai encadré au moins une fois un étudiant lillois (issu de la nouvelle formation) ces quatre dernières années :

Oui

Non

II. REPRÉSENTATIONS

Ces termes vous font-ils penser à votre fonction de maître de stage ?

(Indiquez votre niveau d'accord ou de désaccord pour chaque proposition.)

	Tout à fait d'accord	D'accord	Plutôt d'accord	Plutôt pas d'accord	Pas d'accord	Pas du tout d'accord
Guider	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escorter	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conduire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mettre sur la voie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Accompagner	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Partager	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Transmettre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mettre en confiance	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rassurer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Détendre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Informer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dialoguer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maître (par rapport à disciple)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modèle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conseiller	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Responsable	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formateur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Relation asymétrique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Relation hiérarchique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prise en charge (du stagiaire)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contrat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Collaboration	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Relation triangulaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cheminement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mise en pratique concrète de la théorie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Regard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Organisation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contraignant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chronophage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Selon vous, quelles sont les qualités et compétences qui permettent de se sentir à l'aise dans la fonction de maître de stage ?

3 choix possibles

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Être rigoureux | <input type="checkbox"/> Avoir son expérience propre d'orthophoniste |
| <input type="checkbox"/> Être pédagogique | <input type="checkbox"/> Avoir une clarté cognitive sur les enjeux de sa pratique |
| <input type="checkbox"/> Être patient | <input type="checkbox"/> Être à l'aise avec ce que l'on fait |
| <input type="checkbox"/> Être empathique | <input type="checkbox"/> Savoir mettre à l'aise |
| <input type="checkbox"/> Être dynamique | <input type="checkbox"/> Avoir un certain équilibre psychologique |
| <input type="checkbox"/> Être impliqué | <input type="checkbox"/> Se sentir à l'aise dans le regard de l'autre |
| <input type="checkbox"/> Avoir confiance en soi | |
| <input type="checkbox"/> Être respectueux | |
| <input type="checkbox"/> Être ouvert | |

Quelles sont les qualités et les compétences des stagiaires qui font que vous vous sentiez à l'aise dans votre fonction de maître de stage :

3 choix possibles

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Enthousiaste | <input type="checkbox"/> Autonome (prise d'initiatives dans la prise en charge, les interactions) |
| <input type="checkbox"/> Créatif | <input type="checkbox"/> Capable d'adaptation au patient |
| <input type="checkbox"/> Montrer de la volonté au travail, de l'intérêt | <input type="checkbox"/> Capable d'adaptation à la situation |
| <input type="checkbox"/> Ne pas prendre la place de l'orthophoniste | <input type="checkbox"/> Trouver sa place dans la relation triangulaire |
| <input type="checkbox"/> Prendre la place de l'orthophoniste | <input type="checkbox"/> Être à l'écoute du patient |
| <input type="checkbox"/> Poser des questions | <input type="checkbox"/> Être à l'écoute de l'orthophoniste-MDS |
| <input type="checkbox"/> Ne pas poser de questions | <input type="checkbox"/> Avoir un regard critique |
| <input type="checkbox"/> Proposer des activités | |

III. OBJECTIFS DE TRANSMISSION

D'une manière générale, que cherchez-vous à transmettre à vos stagiaires ?

3 choix possibles par stage

	Une formation à la pratique orthophonique pure (évaluation et intervention)	Confronter les stagiaires à différentes générations, différentes cultures, différentes catégories sociales	Outils le stagiaire afin qu'il puisse faire face à différentes situations que l'on peut rencontrer dans le cabinet.	La transmission d'une posture professionnelle (manière d'être au patient / aux institutions, un rapport à la représentation sociale du métier d'orthophoniste)	Rendre le stagiaire autonome dans sa pratique orthophonique	Rendre le stagiaire confiant dans ses capacités, renforcer son estime de lui-même
Stages de découvertes et d'observation (2e et 3e années)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stage clinique 3e année	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stage clinique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4e année

Stage clinique
5e année

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Développement et maîtrise des qualités psychologiques nécessaires à la pratique orthophonique	La réalité du terrain	Conforter / rassurer les étudiants dans leur choix de métier	Montrer les plaisirs liés à la pratique orthophonique	Montrer les désagréments liés à la pratique orthophonique		

Stages de découvertes et d'observation (2e et 3e années)

Stage clinique 3e année

Stage clinique 4e année

Stage clinique 5e année

<input type="checkbox"/>						
<input type="checkbox"/>						
<input type="checkbox"/>						

Quels sont les points que vous trouvez absolument nécessaires de présenter dans votre pratique libérale ?

3 choix possibles par stage

Réalisation d'une séance (ou partie) en relation duelle (sans le MDS)	Accueil du patient en début de séance	Présentation en fin de séance aux parents	Lecture et analyse des données du dossier de santé du patient	Présentation et explication d'aspects administratifs de la prise en charge	Réalisation d'aspects administratifs de la prise en charge (DAP, paiements, logiciel de télétransmission...)
---	---------------------------------------	---	---	--	--

Stages de découvertes et d'observation (2e et 3e années)

Stage clinique 3e année

Stage clinique 4e année

Stage clinique 5e année

<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>					

	Réalisation d'une séance (ou partie) en relation avec le MDS)	Accueil du patient en début de séance	Présentation en fin de séance aux parents	Lecture et analyse des données du dossier de santé du patient	Présentation et explication d'aspects administratifs de la prise en charge (DAP, paiements, logiciel de télétransmission...)	Réalisation d'aspects administratifs de la prise en charge (DAP, paiements, logiciel de télétransmission...)
Stages de découvertes et d'observation (2e et 3e années)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stage clinique 3e année	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stage clinique 4e année	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stage clinique 5e année	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comment avez-vous construit vos objectifs de transmission ?

Classer les propositions dans l'ordre d'importance

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
En fonction des textes réglementant la formation initiale	<input type="radio"/>								
En fonction de mes propres expériences positives d'étudiant-stagiaire	<input type="radio"/>								
En fonction de mes propres expériences négatives d'étudiant-stagiaire	<input type="radio"/>								
En fonction des stages / stagiaires que j'ai précédemment encadrés	<input type="radio"/>								
En fonction du stagiaire actuel (personnalité, besoins, demandes...)	<input type="radio"/>								
En fonction de mes lectures	<input type="radio"/>								
En fonction de ma pratique orthophonique de néo-diplômé	<input type="radio"/>								
En fonction de ma pratique orthophonique actuelle	<input type="radio"/>								
En fonction des formations continues auxquelles j'ai assisté	<input type="radio"/>								

IV. Pratique et posture du maître de stage

Comment introduisez-vous la relation maître de stage-stagiaire dans la relation soignant-soigné ?

	Systematiquement	Souvent	Rarement	Jamais
Je préviens le patient (et les parents) au moins une séance à l'avance	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je demande le consentement oral au patient le 1e jour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'informe le patient (et les parents) qu'il est possible de changer d'avis au cours du stage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je n'ai pas d'action en particulier, cela se fait naturellement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Indiquez quels effets l'accueil de stagiaires a sur votre pratique orthophonique :

	Tout à fait d'accord	D'accord	Plutôt d'accord	Plutôt pas d'accord	Pas d'accord	Pas du tout d'accord
Je n'observe aucun effet de l'accueil de stagiaire sur ma pratique	<input type="radio"/>					
Cela m'oblige à être plus au fait des dossiers de mes patients	<input type="radio"/>					
Cela m'oblige à être plus au fait des avancées scientifiques dans la profession	<input type="radio"/>					
Discuter des cas des patients m'aide à prendre du recul sur ma pratique	<input type="radio"/>					

Quelle est votre posture lors de l'évaluation du stage :

	Tout à fait d'accord	D'accord	Plutôt d'accord	Plutôt pas d'accord	Pas d'accord	Pas du tout d'accord
Je me sens mal à l'aise	<input type="radio"/>					
Je me sens à l'aise	<input type="radio"/>					
Je fonde l'évaluation sur la grille proposée par le département d'orthophonie	<input type="radio"/>					
Je fonde l'évaluation sur des observations que je ne trouve pas dans la grille proposée dans le centre de formation	<input type="radio"/>					

Je fonde l'évaluation sur la relation que j'entretiens avec le stagiaire	<input type="radio"/>					
Je fonde l'évaluation sur la relation entre le stagiaire et les patients	<input type="radio"/>					
Je fonde l'évaluation sur les actes que j'ai pu observer du stagiaire pendant le stage	<input type="radio"/>					
Je trouve l'évaluation de mi-stage utile	<input type="radio"/>					

Quelles sont vos compétences de maîtres de stage ?

	Tout à fait d'accord	D'accord	Plutôt d'accord	Plutôt pas d'accord	Pas d'accord	Pas du tout d'accord
Je peux proposer des axes de progression adaptés au stagiaire (année d'étude, savoirs, compétences)	<input type="radio"/>					
Je peux proposer un cadre d'apprentissage rassurant au stagiaire	<input type="radio"/>					
Je peux identifier les facteurs qui nuisent ou favorisent les apprentissages du stagiaire	<input type="radio"/>					
Je peux évaluer la marge d'autonomie nécessaire aux apprentissages du stagiaire	<input type="radio"/>					
Je peux proposer des objectifs précis au stagiaire pour son prochain exercice	<input type="radio"/>					
Je peux proposer un retour sur les activités proposées par le stagiaire	<input type="radio"/>					
Je peux accompagner un retour réflexif du stagiaire sur sa propre activité	<input type="radio"/>					

V. Maître de stage : vos besoins

Pour la section suivante, on définit le terme "pratique de maître de stage" comme : la définition d'objectifs de transmission, la définition d'axes de progression pour les stagiaires, des procédés ou techniques d'accompagnement, etc.

Avez-vous déjà participé à une réunion d'information des maîtres de stage organisée par le département d'orthophonie de Lille ?

Oui

Non

Ressentez-vous le besoin d'être accompagné dans votre pratique de maître de stage

Oui

Non

Parmi ces dispositifs, choisissez-en trois que vous aimeriez utiliser pour votre pratique de maître de stage :

- Une réunion annuelle organisée par le département d'orthophonie pour comprendre ses objectifs de stage, échanger sur les pratiques de MDS
- Recevoir du département d'orthophonie un courriel explicatif de ses objectifs de stage, avec des exemples de pratiques de MDS
- Une réunion annuelle organisée par le département d'orthophonie pour échanger sur ma pratique de MDS avec d'autres MDS

- Une réunion de supervision (avec un professionnel de la supervision) pour échanger sur ma pratique de MDS avec d'autres MDS
- Une formation pour me former spécifiquement à la pratique de MDS
- Une formation DPC pour me former spécifiquement à la pratique de MDS
- Des échanges sur un forum de discussion pour discuter des différentes pratiques de MDS
- Un retour plus ou moins formalisé de mes stagiaires sur ma pratique de MDS (ce qu'ils ont aimé/ou pas, ce qui était difficile/facile pour eux, ce qui pourrait être amélioré...)
- Autre

VI. EXPRESSION LIBRE

Vous pouvez disposer de cet encart pour :

- aborder des éléments que vous estimez nécessaires mais qui n'ont pas été abordés dans ce questionnaire
- témoigner de votre pratique de MDS
- témoigner d'une expérience positive ou négative dans votre pratique de MDS
- autre

Annexe 5 : Échelle de Lickert avec adaptation numérique

