



Département d'Orthophonie
Gabriel DECROIX

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophoniste
présenté par :

Roxane MARIE

soutenu publiquement en juin 2018 :

**Dysarthrie et dysphagie dans la maladie de
Steinert avant et après rééducation orthophonique**

MEMOIRE dirigé par :

Céline TARD, Neurologue, Hôpital Roger Salengro, Lille

Dominique GARNIER-LASEK, Orthophoniste, Hôpital Bicêtre, Le Kremlin-Bicêtre

Lille – 2018

Annexe 1 : Batterie d'Evaluation Clinique de la Dysarthrie

/ 33

S	a (de bas) œ (de fleur) ø (de feu) e (de nez) é (de fête)	o (de dos) y (de rose) u (de nous) i (de lit)	è (de pain) â (de banc) 3 (de bon)
oyelles	ja	wia	qil
ines	pa ha fa va ma la	ta da sa za ma ra	ka ga ja 3a 3a 3a

JTS SIMPLES / 88

r a l o e l y i f o m i n c k 3 b i n g a n d d u s æ r f o l s 3 3 n o v o z z a p a n 3 P e m o r a l 3 e r l g d 3 a z y r l v v æ f	échasse e f n s œuf œ f ligne l i n nous n u occupe o k y p zona z o n a bague b a g onde o n d huche h u c h e égal e g a l outil o u i l l léger l e g e r Europe e u r o p e emvie e m v i e aube o b rain r a i n sac s a c infâme œ f a m
---	---

Consonnes	Voyelles	Observations
s p t l	i y u	<input type="checkbox"/> Substitution
h d g	ø o	<input type="checkbox"/> Distorsion
m n p	æ 3	<input type="checkbox"/> Sonorisation
f s	a	<input type="checkbox"/> Assourdissement
v z	é è	<input type="checkbox"/> Antériorisation
	â 3	<input type="checkbox"/> Postériorisation
	â 3	<input type="checkbox"/> Affaiblissement
		<input type="checkbox"/> Allongement
		<input type="checkbox"/> Nasalisation

6

/ 30

3 w a	f q i t
d u l	k l e
r r	l l g
v r e	s f e r
s k 3 r	e r b
o p l e	a b s d
a b s d	k a l m e
e r b	r e s t e
a b s d	k 3 r v e
e r b	r a d m i r e
a b s d	r e k o l t e
e r b	k a l s i n e
a b s d	a r b r
e r b	o p s t i n e
a b s d	s p e k t a k l
e r b	onne l e k s e p s i 3 n e l
a b s d	ique s a r k a s t i k
e r b	ative e k s p e k t a t i v
a b s d	e k s p i w a

CARACTÉRISTIQUES PHONÉTIQUES

7

- Normal
- Altération modérée
- Altération sévère

as d'anomalie.
 normale discrète, uniquement repérable par un
 examinateur averti, ou anormale rare.
 normale modérée ou anormale occasionnelle.
 normale marquée ou anormale fréquente.
 normale sévère ou anormale quasi permanente.

A : normal.
 B : atteinte légère, pas de conséquence fonctionnelle.
 C : atteinte modérée, légère atteinte fonctionnelle.
 D : atteinte modérée, atteinte fonctionnelle modérée.
 E : atteinte sévère, atteinte fonctionnelle marquée.

DOMAINE NON VERBAL

RESPIRATION (tronc cérébral, moelle épinière)

Observation au repos

ouffle dans la paille "T"

snue du /s/

0 0

1 1 voix sur inspiration
 2 2 inspiration dans un mot
 3 3 non-esset des groupes de souffle
 4 4 variabilité
 essentiellement
 mouvements anormaux

DOMAINE VERBAL

1. observation en conversation

2. comptage jusqu'à 20

0 0

1 1 altération de la voix
 1 1 trouble de l'intensité
 2 2 trouble de la hauteur
 3 3 attaque brusque
 4 4 présence d'un souffle

ABC DE

LARYNX (X)

1. observation en conversation

2. TMP sur /a/ = ...f.....

3. rapport s/z = ...f.....

4. phonation interrompue sur /a/

0 0

1 1 altération de la voix
 1 1 trouble de l'intensité
 2 2 trouble de la hauteur
 3 3 attaque brusque
 4 4 présence d'un souffle

ABC DE

VÉLOPHARYNX (IX, X, XI)

1. observation en conversation

2. /a/ tenu

3. série de /s/

4. série de /p/

5. phrase

6. série de /a/ - /an/

0 0

1 1 trouble de la résonance
 1 1 perception d'une fuite nasale
 2 2 mouvements anormaux

ABC DE

DOMAINE NON VERBAL

DOMAINE VERBAL

LANGUE (XII)

Observation au repos

Intusion

1 déviation D G

1 mouvement anormal

Intusion contre résistance

gue à droite

gue à gauche

vation de la pointe

asement de la pointe

layage des palais

aquements de dents

cs de réprobation (apex)

icol de la base de langue

1. observation en conversation

2. répétition /ta/ /ra/ /la/ /ka/ /ra/

1. observation en conversation

2. répétition /pa/, /ba/, /ma/, /l/, /u/, /y/.

0 0

1 1 absence de mouvements
 1 1 réduction des mouvements
 2 2 incoordination des mouvements
 2 2 trouble de la précision (p, b)
 3 3 trouble de la précision des voyelles
 4 4 déviation D G
 mouvements anormaux

ABC DE

LEVRES (VII)

1. observation en conversation

2. répétition /pa/, /ba/, /ma/, /l/, /u/, /y/.

0 0

1 1 absence de mouvements
 1 1 réduction des mouvements
 2 2 incoordination des mouvements
 2 2 trouble de la précision (p, b)
 3 3 trouble de la précision des voyelles
 4 4 déviation D G
 mouvements anormaux

ABC DE

JOUES (VIII)

1. observation en conversation

0 0

1 1 trouble de la résonance
 1 1 perception d'une fuite nasale
 2 2 mouvements anormaux

noble du larynx

HYP	HYP	0	3
HYPO	HYPO		

1. observation en conversation

0 0

1 1 trouble de la résonance
 1 1 perception d'une fuite nasale
 2 2 mouvements anormaux

ABC DE

MÂCHOIRES (V)

1. observation en conversation

0 ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ●

évaluation au repos 0 1 2 3 4

ouverture 0 1 2 3 4

rage 0 1 2 3 4

rouble de la position : serrage, entree, grincement, tremblement, déviation droite, déviation gauche, action, autres

réduction des mouvements
 déviation D G
 secousses

FACE (V, VII)

1. observation en conversation

0 ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ●

évaluation au repos 0 1 2 3 4

dysharmonie D G
 déformation
 asymétrie
 expressions réduites
 mouvements anormaux

MOUVEMENTS ALTERNATIFS

1. répétition /a-/le/
2. répétition /pa/
3. répétition /la/
4. répétition /kala/
5. répétition /kala/
6. répétition /patakala/

0 ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ●

lenteur
 ralentissement
 irrégularité
 déficit d'amplitude
 dégradation de l'amplitude
 mouvements anormaux

lenteur
 déficit d'amplitude
 irrégularité
 altération articulaire

REFLEXES (IX, X, XI...)

1. réflexe du voile 0 1 2 3 4

2. réflexes nasaux 0 1 2 3 4

SENSIBILITÉ TACTILE

Droite Gauche

lèvres supérieure 0 1 2 3 4

inférieure 0 1 2 3 4

joues 0 1 2 3 4

langue zone médiane 0 1 2 3 4

pointe 0 1 2 3 4

base 0 1 2 3 4

	Jamais	Presque jamais	Parfois	Presque toujours	Toujours
tiend difficilement à cause de ma voix.					
à court de souffle quand je parle.					
comprend difficilement dans un milieu bruyant.					
de ma voix varie au cours de la journée.					
mères de la famille ont du mal à m'entendre quand je parle dans la maison.					
honne moins souvent que je le voudrais.					
tendu(e) quand je parle avec d'autres personnes de ma voix.					
hance à éviter les groupes à cause de ma voix.					
is semblent irrités par ma voix.					
demande : «Qu'est-ce qui ne va pas avec la voix ?».					
à moins souvent avec mes voisins, mes amis, ma famille de ma voix.					
comprend difficilement quand je parle dans un endroit					
semble grincante et sèche.					
pression que je dois forcer pour produire la voix.					
e que les autres ne comprennent pas mon problème de					
icultés de voix limitent ma vie personnelle et sociale.					
é est imprévisible.					
de changer ma voix pour qu'elle sonne					
sens écarté(e) des conversations à cause de ma					
beaucoup d'effort pour parler.					
est plus mauvaise le soir.					
problèmes de voix entraînent des pertes de revenus.					
problèmes de voix me contraignent.					
moins sociale à cause de mon problème de voix.					
ens handicapé(e) à cause de ma voix.					
m'abandonne en cours de conversation.					
agacé(e) quand les gens me demandent de me					
embarrassé(e) quand les gens me demandent de me					
de ma voix je me sens incompetent(e).					
honteux(se) de mon problème de voix.					

☐ Grille Perceptive

0 : pas d'anomalie.
 1 : anomalie discrète, unilatérale
 2 : anomalie modérée ou anormale
 3 : anomalie marquée ou anormale
 4 : anomalie sévère ou anormale
 Le signe - signifie grave, faible ou

☐ Score d'Intelligibilité

Items compris	Note
Mots	/10 /8
Phrases	/10 /8
Conversation	/8

1	Qualité v		
2	Hauteur		
3	Intensité		
4	Voix rauque, enrouée		
5	Voix éraillée		
6	Voix soufflée, voilée		
7	Voix mouillée, humide, gargouillante		
8	Voix étranglée, hyperfonctionnelle		
9	Tremblements de la voix		
10	Voix avec fry		
11	Dégradation de l'intensité vocale		
12	Périodes d'aphonie		
RÉALISATION PHONÉTIQUE			
13	Réalisation phonétique		
14	Modification de la durée des phonèmes		
15	Imprecision des consonnes		
16	Imprecision des voyelles		
17	Trouble de la résonance nasale		
18	Souffle nasal		
22	Parte des modulations de l'intensité vocale		
23	Fluctuations excessives de l'intensité vocale		
24	Débit (+/-)		
25	Fluctuations du débit		
26	Accélération paroxysmiques du débit		
27	Ruptures de la fluence		
28	Silences inappropriés		
29	Palliative		
30	Difficultés d'initiation motrice		
RESPIRATION			
31	Inspirations-expirations forcées		
32	Bruit inspiratoire		
33	Contrôle respiratoire		
INTELLIGIBILITÉ			
34	Intelligibilité		
CARACTÈRE NATUREL			
35	Caractère naturel		

Sydney Swallow Questionnaire

Sexe : Sexe : Féminin/Masculin

Il :

naire a été élaboré afin de nous aider à déterminer la sévérité de votre problème de . Ce questionnaire simple ne devrait pas vous prendre plus de 10 minutes. Toutes les ns que vous communiquerez resteront **strictement confidentielles**.

idée aux questions, placez un « X » sur la ligne, située en dessous de la question, afin la sévérité de votre problème de déglutition. Par exemple, si vous placez le « X » plus le la ligne, c'est que votre problème est **mineur** ; au **centre**, si votre problème est t plus à **droite**, si votre problème est **important**. Si vous estimez n'avoir **AUCUN** ni difficulté par rapport à la question posée, placez le « X » à l'**EXTRÉMITÉ GAUCHE** de

Difficultés avez-vous actuellement pour avaler ?

DIFFICULTÉ _____ INCAPABLE D'AVALER

Difficultés avez-vous pour avaler des liquides FLUIDES ?
(1, thé, soda, bière, café)

DIFFICULTÉ _____ INCAPABLE D'AVALER

Difficultés avez-vous pour avaler des liquides ÉPAIS ?
(Kshakes, soupe)

DIFFICULTÉ _____ INCAPABLE D'AVALER

Difficultés avez-vous pour avaler des aliments MOUS ?
(œuf brouillés, compote, légumes cuits, crème, poisson vapeur)

DIFFICULTÉ _____ INCAPABLE D'AVALER

Difficultés avez-vous pour avaler des aliments qui ont de la CONSISTANCE ?
(riz, fruits ou légumes crus, ...)

DIFFICULTÉ _____ INCAPABLE D'AVALER

Difficultés avez-vous pour avaler des aliments SECS ?
(cotes, biscuits, noix, ...)

DIFFICULTÉ _____ INCAPABLE D'AVALER

rez-vous des difficultés pour avaler votre salive ?

DIFFICULTÉ _____ INCAPABLE D'AVALER

z-vous des difficultés quand vous commencez à avaler (salive ou aliments) ?

MAIS _____ A CHAQUE FOIS QUE J'AVALE

z parfois l'impression que des aliments restent coincés dans votre gorge quand vous

MAIS _____ A CHAQUE FOIS QUE J'AVALE

qu'il vous arrive de **tousser** ou de **vous étrangler** lorsque vous avalez des **aliments** (ex. : pain, viande ou fruits)

MAIS _____
A CHAQUE FOIS QUE
JE MANGE

qu'il vous arrive de **tousser** ou de **vous étrangler** lorsque vous avalez des **liquides** ?

MAIS _____
A CHAQUE FOIS QUE
JE BOIS

en de temps prenez-vous pour **manger un repas moyen** ?

CHER UNE SEULE PROPOSITION

- Moins de **15** minutes
- Entre **15 et 30** minutes
- Entre **30 et 45** minutes
- Entre **45 et 60** minutes
- Plus de **60** minutes
- Je suis **incapable** d'avalier

vous avalez, est ce que la nourriture ou les liquides, **remontent derrière votre nez** **ils par votre nez** ?

MAIS _____
A CHAQUE FOIS QUE
J'AVALE

que vous devez **déglutir plus d'une fois** pour avaler complètement votre nourriture (ment votre bouche ou votre gorge) ?

MAIS _____
A CHAQUE FOIS QUE
J'AVALE

qu'il vous arrive de **tousser** ou de **recrachier des liquides** ou de la **nourriture** **un repas** ?

MAIS _____
A CHAQUE FOIS QUE
JE BOIS/MANGE

ant évaluez-vous aujourd'hui la **sévérité de votre problème de déglutition** ?

PROBLEME _____
PROBLEME TRES
IMPORTANT

elle **mesure** vos problèmes de déglutition **affectent-ils votre plaisir** ou votre **qualité**

NU TOUT _____
ENORMEMENT

MERCI DE VOTRE PARTICIPATION

Version francophone réalisée avec l'autorisation de l'auteur

re:
Adelton S, Cook LJ. Development and validation of a self-report symptom inventory to assess the pharyngeal dysphagia. Gastroenterology 2000; 118:678-687.

ntact :
gues universitaires Saint-Luc, Bruxelles, Belgique, nicolas.audag@udouvain.be

Annexe 3 : Dysarthria Impact Profile Index version française, exemplaire du patient 2 à T0

F	CAHIER OBSERVATION	Numero du sujet	Initiales du sujet	Date
A) L'EFFET DE LA DYSARTHRIE SUR MOI EN TANT QU'INDIVIDU				
	Mon problème de parole a eu un effet négatif sur la façon dont je me perçois			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Quand je parle, j'ai l'impression d'entendre quelqu'un d'autre que moi			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	maintenant, même quand je ne parle pas, j'ai l'impression d'être une personne différente			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je n'ai pas l'impression de me pas être à la hauteur à cause de ma parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Maintenant, je suis autant sûr(e) de moi qu'avant mon problème de parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	raison de ma parole, je suis maintenant plus dépendant(e) des autres que je ne l'étais auparavant			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je ne me sens pas embarrassé(e) par ma parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je ne me sens pas incomplet(e) à cause de ma parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je ne me sens pas idiot(e) lorsque je suis incompris(e)			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je me sens stupide lorsqu'on me demande de répéter			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	maintenant, j'ai l'impression d'avoir moins de contrôle sur ma vie à cause de ma parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	mon problème de parole ne m'a pas fondamentalement changé(e) en tant qu'individu			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord

12

F	CAHIER OBSERVATION	Numero du sujet	Initiales du sujet	Date
B) L'ACCEPTATION DE MA DYSARTHRIE				
	Je n'essaye pas de cacher mes difficultés de parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je me fâche quand les gens ne me comprennent pas			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je ne suis pas satisfait(e) de ma parole en l'état actuel			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je suis susceptible concernant ma parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je ne me soucie pas de ma parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Cela ne me dérange pas d'admettre que j'ai un problème de parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	gêne perdre le fil des conversations plutôt que d'admettre avoir un problème de parole			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Ma parole a influencé ma vie plus que tout autre chose			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	Je ne me mets pas en colère lorsque je ne peux pas me faire comprendre			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
	En dehors de ma parole, j'ai beaucoup d'autres qualités importantes			
	En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord

13

C) COMMENT JE PERÇOIS LA RÉACTION DES AUTRES FACE À MA PAROLE

Je suis conscient de la réaction des autres vis-à-vis de ma parole

En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Ma famille n'est jamais ennuyée quand elle ne comprend pas ce que je dis			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Je n'accorde pas d'importance à ce que les gens pensent de ma parole			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
autres me traitent comme si j'étais stupide parce qu'ils ne peuvent pas me comprendre			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Les gens ne sont pas gênés lorsque je n'arrive pas à me faire comprendre			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Inconnus ne me considèrent pas négativement parce que j'ai un problème de parole			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Les gens sont généralement patients lorsque je parle lentement			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Mes amis font plus d'efforts pour me comprendre que ma famille			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
personnes font semblant de me comprendre alors que je sais que ce n'est pas le cas			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Les gens pensent parfois que j'ai bu alors que ce n'est pas le cas			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
La plupart des gens font un effort pour comprendre ce que je dis			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
J'accorde de l'importance à l'opinion des autres à l'égard de ma parole			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Je n'ai jamais le sentiment que les autres rient ou se moquent de ma parole			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Maintenant, les personnes sont plus condescendantes à cause de ma parole			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord

F) COMMENT LA DYSPHAGIE AFFECTE MA COMMUNICATION AVEC LES AUTRES

à mes difficultés à parler, je n'évite pas de communiquer avec les gens que je connais

En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Ma vie sociale n'a pas changé à la suite de ma dysphagie			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Les gens ne me comprennent pas, j'essaie de faire passer mon message par d'autres moyens			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
J'évite d'utiliser le téléphone à cause de ma parole			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
J'évite de demander des articles dans des magasins			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Je compte sur les autres pour parler à ma place à chaque fois que c'est possible			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
A cause de ma parole, j'écoute plus que je ne prends part aux conversations			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Je n'évite pas de parler à des inconnus			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Je n'ai jamais le sentiment que les autres rient ou se moquent de ma parole			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
Mes difficultés de parole limitent ma vie sociale			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
J'évite de parler seulement lorsque je suis fatigué(e)			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord
A cause de ma parole, je me suis isolé(e) socialement			
En désaccord	Pas sûr(e)	En accord	Fortement en accord

E) LA DYSPARTHRIE PARMIS L'ENSEMBLE DE MES PREOCCUPATIONS

occupations qui vous dérangent ou vous inquiètent, à l'exception de la parole ou de la

allon :

.....

à cette liste votre problème spécifique de parole

role *Le Voix nasale*

ne priorité à ces difficultés de 1 à 5, où 1 correspondra à votre plus grande préoccupation et 5 à

ous inquiète le moins ; C'est-à-dire :

- cupante/ inquiétante
- xante/ inquiétante
- / inquiétante
- ante/ inquiétante
- occupante/ inquiétante

re a été rempli par (cocher une seule case) :

d'un parent ou un ami

Annexe 4 : Compte rendu du bilan orthophonique à T1 du patient 4

Hôpital Roger Salengro

Directrice de mémoire : Dr TARD
Co-directrice : Mme GARNIER-LASEK
Lecteur 1 : Dr TIFFREAU

Etudiante : Roxane MARIE



Centre Hospitalier Régional
Universitaire de Lille

Lille, le 04/12/2017

Compte rendu de bilan orthophonique dans le cadre d'un mémoire

1. Anamnèse

Nom - Prénom : Patient 4

Né(e) le : 21/08/1953

Profession : retraité de la profession d'électricien

Situation familiale : vit à domicile avec son épouse, a deux enfants adoptés

Histoire de la maladie : maladie de Steinert débutée à l'âge de 20 ans avec une myotonie des mains et surtout un déficit moteur des mains d'emblée.

Antécédents médicaux et chirurgicaux :

- syndrome d'apnée obstructif du sommeil
- opéré 2 fois de la cataracte

Objet du bilan : évaluation de la dysarthrie

2. Examen de la parole (BECD)

- **Préalables**

Position : assise

Maintien : normal

Posture de tête : normale

- **Examen moteur**

- **respiration** : costo-abdominale. 4 reprises inspiratoires lors du comptage jusqu'à 50 (accélération du débit en fin d'expiration).
- **face** : hypotonie faciale marquée
- **larynx** : adduction des CV légèrement hypotonique. On note un TMP moyen à 12,6 sec (N entre 15 et 25") et un rapport s/z à 0,37 (pathologique si ≥ 1)

- *voile du palais* : la mobilité est correcte. Néanmoins on note une absence de buée au miroir de Glatzel pendant la production de phonèmes nasaux objectivant une rhinolalie fermée causant elle-même un trouble de la résonance nasale.
- *langue* : la mobilité linguale est correcte dans l'ensemble mais on remarque une légère hypotonie lors des claquements de langue (dos) et des clics de réprobations (apex). Par ailleurs, les praxies provoquent un bavage
- *lèvres* : la mobilité linguale est correcte dans l'ensemble mais l'occlusion labiale est hypotonique lors de la répétition des phonèmes bilabiaux.
- *joues* : hypotoniques
- *mâchoires* : RAS
- *mouvements alternatifs* : corrects mis à part la répétition hypotoniques des phonèmes bilabiaux
 - *Sensibilité*

- *réflexe nauséeux* : absent
- *lèvres* : RAS
- *joues* : RAS
- *langue* : RAS

- **Analyse phonétique**

- réalisation phonétique isolée
 - score : 33/ 33
 - erreurs : aucune
- mots simples
 - score : 88/ 88
 - erreurs : aucune
- mots complexes
 - score : 30/ 30
 - erreurs : aucune

On note toutefois une oralisation des phonèmes nasaux (exemple : « neveu » donné « deveu » ou « zona » produit « zoda »)

- **Score d'intelligibilité**

- mots
 - score : 9/10
 - cotation : 4/ 8
- phrases
 - score : 9/ 10
 - cotation : 4/ 8
- conversation
 - score : 5/ 8 (conversation parfois difficilement intelligible et perte du caractère naturel de la parole)

SI : 13/ 24

- **Score perceptif (plus le score est élevé, plus il y a d'anomalies)**

- qualité vocale : 0/4
- réalisation phonétique : 3/4 les phonèmes sont imprécis et le trouble de la résonance nasale est très marqué.
- prosodie : 2/4 on note une légère perte des contours prosodiques
- intelligibilité : 2/4
- caractère naturel : 3/4

SP : 10/ 20

- **Auto-évaluation de la voix (plus le score est élevé, plus il y a d'anomalies)**

VIH : 47/ 120

Le patient 4 se plaint de sa voix, indiquant surtout que ses interlocuteurs ont du mal à le comprendre.

3. Conclusion

Le patient 4 présente une dysarthrie marquée.

L'examen moteur révèle chez le patient une hypotonie faciale à l'origine de mouvements linguaux, labiaux et laryngés manquant de tonicité.

L'examen de la parole met en évidence une réalisation phonétique imprécise ainsi qu'un trouble marqué de la résonance nasale dû à une rhinolalie fermée. On note également une légère perte des contours prosodiques.

Ces anomalies influent sur l'intelligibilité du patient et donnent à sa parole un caractère peu naturel.

Le patient 4 se plaint d'ailleurs d'être souvent mal compris de ses interlocuteurs, ce qui le handicape au quotidien.

Je me tiens à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Roxane MARIE
Etudiante en dernière année d'orthophonie
roxane.marie@etu.univ-lille2.fr