

## **Liste des annexes**

**Annexe n°1 : Classification de cinquante habiletés sociales, Goldstein (1999).**

**Annexe n°2 : Trame du guide d'entretien.**

**Annexe n°3 : Lettre d'information sur le mémoire.**

**Annexe n°4 : Lettre de participation aux entretiens.**

**Annexe n°5 : Trame du questionnaire informatisé.**

**Annexe n°6 : Répartition géographique des répondants (questionnaire).**

**Annexe n°7 : Année de diplôme des répondants (questionnaire).**

**Annexe n°8 : Centre de formation d'origine des répondants (questionnaire).**

## Annexe A1 : Classification de cinquante habiletés sociales, Goldstein (1999).

<b>Groupe I</b>	Habiletés sociales de base (communication)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écouter</li> <li>2. Engager une conversation</li> <li>3. Entretenir une conversation</li> <li>4. Poser une question</li> <li>5. Remercier</li> <li>6. Se présenter</li> <li>7. Présenter d'autres personnes</li> <li>8. Complimenter</li> </ol>
<b>Groupe II</b>	Habiletés sociales avancées (communication)	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Demander de l'aide</li> <li>10. Se joindre à un groupe</li> <li>11. Donner des instructions</li> <li>12. Suivre des instructions</li> <li>13. S'excuser</li> <li>14. Convaincre</li> </ol>
<b>Groupe III</b>	Habiletés permettant de composer avec ses sentiments	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Reconnaître ses sentiments</li> <li>16. Exprimer ses sentiments</li> <li>17. Comprendre les sentiments d'une autre personne</li> <li>18. Réagir face à la colère d'une autre personne</li> <li>19. Exprimer de l'affection</li> <li>20. Composer avec la peur</li> <li>21. Se féliciter</li> </ol>
<b>Groupe IV</b>	Habiletés permettant de trouver des stratégies de réponse face à l'agression	<ol style="list-style-type: none"> <li>22. Demander la permission</li> <li>23. Partager</li> <li>24. Aider les autres</li> <li>25. Négocier</li> <li>26. Faire preuve de maîtrise de soi</li> <li>27. Faire valoir ses droits</li> <li>28. Réagir face aux moqueries</li> <li>29. Éviter les ennuis</li> <li>30. Ne pas prendre part aux altercations</li> </ol>
<b>Groupe V</b>	Habiletés permettant de gérer le stress et l'anxiété	<ol style="list-style-type: none"> <li>31. Formuler une plainte</li> <li>32. Répondre à une plainte</li> <li>33. Se comporter comme un bon joueur</li> <li>34. Surmonter la gêne</li> <li>35. Supporter d'être mis de côté</li> <li>36. Prendre la défense d'un ami</li> <li>37. Réagir de manière appropriée à la persuasion</li> <li>38. Accepter l'échec de façon constructive</li> <li>39. Composer avec des messages contradictoires</li> <li>40. Réagir correctement à une accusation</li> <li>41. Se préparer pour une conversation difficile</li> <li>42. Gérer la pression d'un groupe</li> </ol>
<b>Groupe VI</b>	Habiletés de planification	<ol style="list-style-type: none"> <li>43. Se décider à effectuer une action</li> <li>44. Déterminer la cause d'un problème</li> <li>45. Se fixer un objectif</li> <li>46. Connaître ses capacités</li> <li>47. Collecter des informations</li> <li>48. Classer les problèmes par ordre de priorité</li> <li>49. Prendre une décision</li> <li>50. Se concentrer sur une tâche</li> </ol>

## Annexe A2 : Trame du guide d'entretien.

### Guide d'entretien semi-directif

Thème	Question correspondante	Question supplémentaire/point à approfondir	Question subsidiaire
<b>Question introductive</b>	Tout d'abord, pourriez-vous s'il vous plaît commencer par vous présenter, et expliquer votre parcours ?	- Année d'obtention du diplôme - Lieu de formation - Formations complémentaires - Différents lieux de travail au fil de la carrière	
<b>L'autisme</b>	Comment en êtes-vous venu à travailler les habiletés sociales et pragmatiques avec des enfants autistes ?  Présentation de la patientèle	- Nombre de patients - Profil des patients	
<b>Habiletés sociales et pragmatiques</b>	Pouvez-vous parler un peu de votre formation autour des habiletés sociales et pragmatiques ?	Pensez-vous être bien formé dans ce domaine ?	
<b>Pratique professionnelle</b>	Comment situez-vous votre pratique par rapport à celle d'autres professionnels/ d'autres orthophonistes ?	Qu'est-ce qui vous plaît dans ce travail ? Qu'est-ce qui vous plaît moins ?	
<b>Description de la pratique</b>	Dans le cadre de la prise en charge des habiletés sociales et pragmatiques en ayant recours à un moyen artistique, pouvez-vous décrire votre pratique ?	- Modalité (Individuelle vs. Groupe) - Durée - Fréquence - Lieu - Position du/des professionnel(s) et du/des enfant(s)  Etes-vous seul à intervenir ou êtes-vous plusieurs professionnels ?	<u>Si groupe:</u> ↘ Nombre de participants ↘ Profil des participants  <u>Si plusieurs professionnels:</u> ↘ Quelle(s) profession(s) ? ↘ Organisation à l'avance ↘ Organisation/coordination

			pendant les séances
	A quel médiateur(s) artistique(s) avez-vous recours ? (il peut y en avoir plusieurs)	- Description - Utilisation de supports/outils ?	<u>Si plusieurs médiateurs:</u> ↘ Types ↘ Combinés ou non
<b>Observation des effets</b>	Avez-vous pu observer des progrès suite à l'utilisation de ce (ou ces) médiateur(s) ?	Y a-t-il une composante spécifique des habiletés sociales ou de la pragmatique pour laquelle cela semble particulièrement efficace ?  Est-ce que les enfants vous semblent réceptifs à ce type de médiation ?	<u>Si plusieurs médiateurs:</u> Y a-t-il un médiateur qui vous paraît plus adapté ?
	Comment évaluez-vous l'évolution ?  * - <u>Non spécifique:</u> Vineland; ADI/ADOS; CCC; ECSP; PEP-3 - <u>Spécifique:</u> Autism social skill profile; Grille d'observation des habiletés sociales (Krempa & al.); Evaluation des habiletés sociales et de communication des enfants autistes (TED)	- Grille - Echelle - Vidéo - Questionnaire...	Avez-vous des retours positifs des parents ?
<b>Comparaison avec d'autres approches</b>	Que pensez-vous de l'approche artistique pour traiter les habiletés sociales et pragmatiques ?  Avez-vous tenté d'autres approches ? (ex: Thérapies cognitivo-comportementales; approche cognitive)	- Avantages - Inconvénients  L'approche artistique vous semble-t-elle plus, moins ou autant pertinente que les autres approches ?	Pourquoi pensez-vous qu'il s'agit d'une approche adaptée ?
<b>Conclusion/ Ouverture</b>	Souhaitez-vous ajouter quelque chose ?  Quel(s) conseil(s) donneriez-vous à des professionnels qui souhaitent utiliser un moyen artistique pour rééduquer les habiletés sociales et pragmatiques auprès d'enfants autistes ?	- Sites - Ouvrages - Vidéos - ...	

## Annexe A3 : Lettre d'information sur le mémoire.

DÉPARTEMENT ORTHOPHONIE  
FACULTÉ DE MÉDECINE  
Pôle Formation  
59045 LILLE CEDEX  
Tél : 03 20 62 76 18 - Fax : 03 20 62 76 04  
[inst-orthophonie@univ-lille2.fr](mailto:inst-orthophonie@univ-lille2.fr)



### **Note d'information à l'attention des participants au mémoire n°1**

#### **« La médiation artistique dans le traitement orthophonique des habiletés sociales et pragmatiques auprès d'enfants présentant un Trouble du Spectre de l'Autisme »**

Madame, Monsieur,

Ce document a pour but de vous informer de l'état actuel des recherches pour la rédaction de mon mémoire de fin d'études. Il s'agit d'une synthèse de la revue de littérature que j'ai pu constituer sur le sujet l'an passé (en 4<sup>e</sup> année). Cela vous permettra de situer le sujet si vous souhaitez prendre part à l'élaboration de ce mémoire.

Tout d'abord, j'ai pu voir qu'il existait plusieurs approches distinctes pour traiter les habiletés sociales et pragmatiques. Néanmoins, on privilégie à ce jour la combinaison de plusieurs approches, de manière complémentaire.

Celle à laquelle je m'intéresse dans ce mémoire, l'approche artistique, se caractérise par l'utilisation d'un support intermédiaire pouvant faire office d'outil communicationnel, au service de l'élaboration des liens sociaux. Le médiateur artistique peut prendre des formes diverses (théâtre, musique, arts plastiques, etc.).

Il s'agit d'une approche intéressante, dans le sens où celle-ci fait appel à la plurisensorialité. Or, les enfants autistes sont particulièrement réceptifs aux éléments sensoriels de l'environnement, qui sont pour eux source de stimulation et d'intérêt.

Cependant, la réflexion autour du traitement orthophonique des habiletés sociales et pragmatiques est récente et de ce fait, peu d'études ont encore été menées sur le sujet, en particulier en ce qui concerne l'utilisation de médiations artistiques.

C'est pourquoi il s'avère intéressant d'explorer les pratiques professionnelles en clinique. Cela motive la démarche de mener des entretiens avec de professionnels qui emploient diverses médiations artistiques pour travailler les habiletés sociales et pragmatiques avec des enfants porteurs d'un Trouble du Spectre de l'Autisme (TSA), que ce soit au sein de groupes thérapeutiques ou en séances individuelles.

# Annexe A4 : Lettre de participation aux entretiens.

DÉPARTEMENT ORTHOPHONIE  
FACULTÉ DE MÉDECINE

Pôle Formation  
59045 LILLE CEDEX  
Tél : 03 20 62 76 18 - Fax : 03 20 62 76 04  
[inst-orthophonie@univ-lille2.fr](mailto:inst-orthophonie@univ-lille2.fr)



## **Note d'information à l'attention des participants au mémoire n°2**

**« La médiation artistique dans le traitement orthophonique des habiletés sociales et pragmatiques auprès d'enfants présentant un Trouble du Spectre de l'Autisme »**

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de ma 5<sup>e</sup> année d'études en orthophonie, je dois réaliser un mémoire de fin d'études. J'ai choisi de consacrer ce mémoire au traitement des habiletés sociales et pragmatiques, soit les compétences permettant d'utiliser un langage fonctionnel et de se comporter adéquatement dans une situation donnée en société, chez les enfants porteurs d'un Trouble du Spectre de l'Autisme (TSA). En effet, cette pathologie se caractérise notamment par un déficit fréquent de ces compétences. Dans ce mémoire, il s'agit plus spécifiquement de l'utilisation de divers moyens artistiques (dessin, théâtre, film,...) pour entraîner ces habiletés sociales et pragmatiques.

L'objectif à long terme consiste à faire un état des lieux de l'emploi de ces médiations, pour dégager des tendances concernant les médiation(s) artistique(s) privilégiées par les professionnels. Vous trouverez plus d'informations sur le sujet dans la deuxième lettre ci-jointe.

Je compte donc mener des entretiens auprès de professionnels en contact avec cette population, et qui ont recours à des médiations artistiques dans leur pratique en vue de travailler les habiletés sociales et la pragmatique.

Je vous propose donc de participer à l'élaboration de ce mémoire, afin de pouvoir mettre à profit vos connaissances et d'avoir un échange enrichissant sur cette thématique encore en émergence. Par ailleurs, cela pourra permettre d'étoffer la pratique clinique en guidant les professionnels dans le choix d'outils variés et adaptés, tout en étant accessibles.

Bien entendu, toute information recueillie vous concernant restera confidentielle. A l'exception du responsable et des encadrants du mémoire, qui traiteront les informations dans le plus strict respect du secret médical, votre anonymat sera préservé. De plus, vous être libre de renoncer à votre participation à tout moment, sans avoir à vous justifier et sans encourir aucune responsabilité ni aucun préjudice de ce fait.

Je me tiens à votre disposition pour toute information complémentaire, dans l'attente de pouvoir fixer un rendez-vous d'entretien, selon vos disponibilités.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Margaux Manche

Étudiante en 5<sup>e</sup> année d'orthophonie au Département d'Orthophonie Gabriel Decroix à Lille

# Annexe A5 : Trame du questionnaire informatisé.

## L'utilisation d'un moyen artistique dans la prise en soin orthophonique des habiletés sociales & pragmatiques avec les enfants TSA

Questionnaire à l'attention des orthophonistes concerné(e)s par le suivi en orthophonie des enfants autistes qui présentent un déficit des habiletés sociales et de la pragmatique.

Il s'agit d'un mémoire de fin d'études pour l'obtention du Certificat de capacité d'orthophoniste.

Ce questionnaire comporte en tout 14 à 15 questions, selon vos réponses.  
Nous avons veillé à ce que la passation ne vous prenne pas trop de temps (moins de 5 minutes).

Toute information recueillie sera traitée confidentiellement, dans le strict cadre de ce mémoire.

Questions obligatoires: []

Remarque: Vous avez la possibilité...  
...d'ajouter des réponses non mentionnées en cochant 'Autre'.  
...de revenir en arrière à tout instant pour modifier des réponses.

Attention, Il est question de la médiation artistique et non de l'art-thérapie dans ce questionnaire.

**Je vous remercie pour votre participation !**

Margaux M.

**1 - Dans quelle région exercez-vous ?**

**2 - En quelle année avez-vous eu votre Certificat de Capacité ?**

**3 - De quel centre de formation êtes-vous diplômé(e) ?**

**4 - Dans quel cadre exercez-vous votre activité ?**

- Hôpital
- CAMSP
- SESSAD
- Hôpital de jour
- IME, IMPro, ITEP
- Exercice libéral
- CMP, CMPP
- Autre

**5 - Concernant la proportion d'enfants autistes que vous suivez:**

- J'en suis quelques-uns, uniquement en individuel (moins de 15%)
- Ma patientèle est variée, mais compte beaucoup d'enfants autistes (plus ou moins 50%)
- Ma patientèle est (quasi) exclusivement constituée d'enfants autistes (plus de 75%)
- Je suis des enfants autistes essentiellement dans le cadre de groupe(s) thérapeutique(s), peu ou pas du tout en individuel

**6 - Estimez-vous disposer de suffisamment de moyens/formation au niveau de la rééducation de la pragmatique et des habiletés sociales dans le domaine de l'autisme ?**



**7 - Dans votre exercice (séances individuelles et/ou groupe), avez-vous déjà eu recours à un ou plusieurs de ces moyens artistiques pour travailler les habiletés sociales et pragmatiques avec les enfants autistes ?**

- Théâtre
- Musique
- Conte
- Dessin
- Photographie
- Peinture
- Bande dessinée
- Je n'ai jamais employé de médiation artistique dans ce cadre
- Autre

*(Cocher "Je n'ai jamais employé de médiation artistique dans ce cadre" si vous n'y avez jamais eu recours.)*



**11 - Dans quelle(s) modalit (s) utilisez-vous un moyen artistique en prise en charge ?**

- En individuel
- En groupe que j'encadre seul(e)
- En groupe avec un(e) autre orthophoniste
- En groupe avec un autre professionnel de santé
- Autre

**12 - Quel est l'âge de votre/vos patients avec le(s)quel(s) vous avez déjà eu recours à un moyen artistique ?**

- de 3 ans
- 3-5 ans
- 5-8 ans
- 8-12 ans
- + de 12 ans

**13 -  tes-vous satisfait(e) de ce type de médiation ?**



**14 - Pourquoi ?**

très souvent / souvent / assez souvent / parfois / rarement / systématiquement /



**15 - Pouvez-vous préciser si, en dehors des compétences langagières, vous avez pu observer des effets sur les habilités sociales et pragmatiques suite à l'utilisation de ce(s) médiation(s) artistique(s):**

Intérêt de l'emploi de médiations artistiques dans le domaine de l'autisme en orthophonie, en fonction de votre expérience clinique.

**16 - Actuellement, comment travaillez-vous les compétences sociales et pragmatiques avec vos jeunes patients autistes ?**

**17 - Pensez-vous qu'utiliser un moyen artistique dans la prise en soin orthophonique des compétences pragmatiques et sociales dans l'autisme peut être adapté ?**



**18 - Pourquoi ?**

**19 - Si vous n'avez jamais eu recours à un moyen artistique pour travailler les compétences sociales et pragmatiques avec vos patients autistes, pourquoi ?**

- Je n'ai pas été formé(e) et ne me sens pas apte
- Mes patients n'ont pas les compétences suffisantes
- Je doute de l'efficacité de l'art en tant que moyen thérapeutique
- Je ne pense pas que ça relève du rôle de l'orthophoniste
- Je n'y ai jamais pensé
- Autre

**20 - Pourriez-vous être intéressé(e) par une formation dans ce cadre ?**

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

**21 - Quel(s) moyen(s) artistique(s) vous semblerai(en)t le(s) plus pertinent(s) pour travailler les compétences sociales et pragmatiques des enfants autistes ?**

Attribuez à chacun une note de 0 (pas du tout intéressant) à 5 (très intéressant):



a. Théâtre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Musique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Dessin animé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Peinture	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Conte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Photographie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Bande dessinée	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**h. Autre:**

(Merci de préciser le moyen artistique + son intérêt entre 0 et 5)

## Annexe A6 : Répartition géographique des répondants (questionnaire).

	Effectifs	% Obs.
Île-de-France	13	21,3%
Nouvelle-Aquitaine	11	18%
Auvergne-Rhône-Alpes	9	14,8%
Occitanie	7	11,5%
Hauts-de-France	6	9,8%
Grand Est	5	8,2%
Bretagne	2	3,3%
Pays de la Loire	2	3,3%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2	3,3%
Bourgogne-Franche-Comté	1	1,6%
Centre-Val de Loire	1	1,6%
DOM-TOM	1	1,6%
Pays étrangers	1	1,6%
Corse	0	0%
Normandie	0	0%
<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>100%</b>

## Annexe A7 : Année de diplôme des répondants (questionnaire).

**Tableau 4. Année d'obtention du diplôme**

A	E	F (%)	A	E	F %	A	E	F (%)	A	E	F (%)	A	E	F (%)
2016	11	18	2012	7	11,5	2008	4	6,6	1999	2	3,3	1987	1	1,6
2015	1	1,6	2011	3	4,9	2006	4	6,6	1998	1	1,6	1986	1	1,6
2014	8	13,1	2010	3	4,9	2002	1	1,6	1992	1	1,6			
2013	3	4,9	2009	6	9,8	2000	1	1,6	1989	3	4,9			

Note. *A* : Année      *E* : Effectifs      *F* : Fréquence relative

    :  $E \geq 1$       :  $E \geq 4$

*Les années non cochées – lors desquelles aucun répondant n'a été diplômé – ne figurent pas dans ce tableau. Les années de diplôme les plus représentées sont symbolisées par des cases gris foncé.*

## Annexe A8 : Centre de formation d'origine des répondants (questionnaire).

