

# **ANNEXES**

## **DU MEMOIRE**

En vue de l'obtention du  
Certificat de Capacité d'Orthophoniste  
présenté par

**Alice TORRES**

**Évaluation du langage oral chez l'enfant**  
**Praxies oro-faciales : étude préliminaire à l'évaluation**  
**de la fidélité interjuges**

MEMOIRE dirigé par  
**Loïc GAMOT, orthophoniste et enseignant, Université de Lille**

Lecteur 1 :  
**Sophie RAVEZ, orthophoniste et responsable des stages, Université de Lille**

Lille – Juin 2019

# Annexe 1 : Protocole Hénin-Dulac

## PRAXIES BUCCO-FACIALES : HENIN-DULAC

Code d'anonymisation :

REFERENCE : Hénin N. (1981). Etude de la motricité et des praxies oro-faciales chez l'enfant de 2;6 ans à 12;6 ans, *Bulletin d'audiophonologie*, vol 12, n°1.

RAPPEL DES CONDITIONS DE PASSATION : L'enfant et l'examineur sont face à face. L'examineur décrit chaque mouvement verbalement, puis le réalise devant l'enfant. Celui-ci doit ensuite l'effectuer.

COTATION : Réussite : 1 point.

Echec : 0 point. En cas d'échec, on laisse la possibilité à l'enfant de recommencer le mouvement 1 ou 2 fois.

N°	CONSIGNE / DESCRIPTION	Score	Timing
1	Recouvrement de la lèvre inférieure par la lèvre supérieure et massage.	1 - 0	36" - 38"
2	Recouvrement de la lèvre supérieure par la lèvre inférieure et massage.	1 - 0	50" - 53"
3	Projection antérieure des lèvres "ou exagérée", dents non jointes. L'enfant doit ouvrir sa bouche, projeter ses lèvres en avant en les contractant au maximum.	1 - 0	1'16" - 1'20"
4	Appel du chat : lèvres en cul-de-poule, pas d'appui labiodental, bonne sonorité. Le contour de la bouche doit être contracté au maximum. Le baiser doit être bien sonore.	1 - 0	1'28" - 1'36"
5	Baiser, bonne sonorité. Le baiser doit être bien sonore	1 - 0	147"
6	Mouvement d'aspiration avec une paille.	1 - 0	1'56" - 1'57"
7	Lèvres en position de sifflement, pas de sonorité. Aucun son ne doit être perçu et les lèvres doivent être en bonne position.	1 - 0	2'15" - 2'17"
8	Etrement latéral de la commissure labiale droite, lèvres jointes. L'enfant doit soulever le coin de sa bouche le plus possible à droite.	1 - 0	2'30" - 2'37"
9	Etrement latéral de la commissure labiale gauche, sourire à gauche.	1 - 0	2'49" - 3'01"
10	Déplacement latéral vers la droite de la bouche fermée. L'enfant doit déplacer toute sa bouche à droite, lèvres jointes.	1 - 0	3'27" - 3'29"
11	Déplacement latéral de la bouche fermée à gauche.	1 - 0	3'34" - 3'38"
12	Rentrer les lèvres, dents en occlusion.	1 - 0	3'43" - 3'48"
<b>TOTAL</b>			<b>/12</b>
<b>LANGUE</b>			
N°	CONSIGNE / DESCRIPTION	Score	Timing
1	Mettre la pointe de la langue derrière les incisives supérieures. Nous lui montrons sur nous-mêmes où il doit mettre la langue.	1 - 0	3'54" - 4'
2	Mettre la pointe de la langue sur le milieu du palais dur. Nous lui montrons sur nous-mêmes la zone palatale. Les arcades dentaires doivent rester bien ouvertes afin de voir nettement l'endroit touché.	1 - 0	4'05" - 4'10"
3	Mettre la pointe de la langue à la jonction du palais dur et du palais mou.	1 - 0	4'22" - 4'27"
4	Mettre la pointe de la langue sur la dernière dent du haut, à droite.	1 - 0	4'35" - 4'40"
5	Mettre la pointe de la langue sur la dernière dent du haut, à gauche.	1 - 0	4'42" - 4'49"
6	Mettre la pointe de la langue sur la dernière dent du bas, à droite.	1 - 0	4'53" - 4'59"
7	Mettre la pointe de la langue sur la dernière dent du bas, à gauche.	1 - 0	5'02" - 5'08"
8	Passer la pointe de la langue sur le devant des dents du haut. Nécessité de toucher les gencives.	1 - 0	5'14" - 5'17"
9	Passer la pointe de la langue sur le devant des dents du bas. Nécessité de toucher les gencives.	1 - 0	5'32" - 5'42"

10	Mouvement alternatif de la langue de haut en bas, derrière les incisives supérieures et inférieures. La langue doit toucher le palais dur en arrière des incisives supérieures et toucher le plancher de la bouche. On ne tient pas compte du critère rapidité, mais le mouvement alternatif doit être respecté.	1 - 0	5'53" - 6'05"
11	Prononcer un [k] très énergique.	1 - 0	6'12"
12	Prononcer un [t] très énergique.	1 - 0	6'19" - 6'27"
<b>TOTAL</b>			<b>/12</b>
<b>JOUES - MANDIBULE</b>			
N°	CONSIGNE / DESCRIPTION	Score	Timing
1	Faire passer l'air d'une joue à l'autre.	1 - 0	6'31" - 6'44"
2	Rentrer les joues à l'intérieur en exerçant une légère morsure.	1 - 0	6'52" - 6'54"
3	Bouger la mandibule plusieurs fois de droite à gauche, bouche entrouverte.	1 - 0	7'02" - 7'04"
4	Bouger la mandibule plusieurs fois d'avant en arrière, bouche entrouverte.	1 - 0	7'12" - 7'18"
5	Mouvement de mastication, bouche fermée.	1 - 0	7'28" - 7'41"
<b>TOTAL</b>			<b>/5</b>
<b>YEUX - FRONT</b>			
N°	CONSIGNE / DESCRIPTION	Score	Timing
1	Fermer l'œil droit sans bouger la joue.	1 - 0	7'54" - 7'58"
2	Fermer l'œil gauche sans bouger la joue.	1 - 0	8'11"
3	Ciligner de l'œil droit. Même passation que pour les items précédents, mais l'enfant peut bouger la joue.	1 - 0	8'17" - 8'19"
4	Ciligner de l'œil gauche. Même passation que pour les items précédents, mais l'enfant peut bouger la joue.	1 - 0	8'25" - 8'27"
5	Regarder vers le haut sans bouger la tête. La tête doit rester bien droite.	1 - 0	8'24" - 8'38"
6	Regarder vers le bas sans bouger la tête. La tête doit rester bien droite.	1 - 0	8'47" - 8'48"
7	Regarder vers la droite sans bouger la tête. La tête doit rester bien droite.	1 - 0	8'50" - 8'51"
8	Regarder vers la gauche sans bouger la tête. La tête doit rester bien droite.	1 - 0	8'53" - 8'54"
9	Froncer les sourcils.	1 - 0	8'58" - 9'01"
10	Soulever les sourcils. On veille à ce que le front soit plissé et les sourcils soulevés.	1 - 0	9'09" - 9'10"
<b>TOTAL</b>			<b>/10</b>
<b>TOTAL</b>			<b>/39</b>

## Annexe 2 : Protocole Evalo 2-6

### EVALO 2-6

Praxies buccofaciales et linguales sur imitation

Sources : Coquet, F., Ferrand, P., Roussté, J. (2009). EVALO 2-6 : Évaluation du développement du langage oral (2 ans à 6 ans 3 mois). Isbergues : Ortho Edition.

Rappel des conditions de passation : l'examinateur se trouve face à l'enfant et réalise chacun des mouvements.

Notation : il s'agit de noter la qualité du mouvement réalisé.

Réussite : 1 point

Échec : 0 point. Décrire le mouvement réalisé si besoin.

Réalisations considérées comme des échecs :

- Absence de réalisation du mouvement
- Présence de synchronies
- Absence de dissociation entre le mouvement labial ou lingual attendu et de mouvements d'autres éléments mobiles (maxillaires, tête...)
- Erreurs concernant la configuration spatiale du mouvement (amplitude, orientation, localisation)
- Manque ou excès de tonicité empêchant la production
- Un défaut d'organisation temporelle des séquences de production

N°	Mouvements proposés	Mouvements réalisés par l'enfant	Score	Timing
1	Sortir la langue pointue		1 - 0	0'04" - 0'08"
2	Sortir la langue large et plate		1 - 0	0'12" - 0'18"
3	Lever la pointe de la langue vers le bout du nez		1 - 0	0'22" - 0'27"
4	Faire passer la pointe de la langue du coin des lèvres à gauche au coin des lèvres à droite (sans bouger le menton)		1 - 0	0'32" - 0'40"
5	Mettre la langue en pont au fond de la bouche (position du [k])		1 - 0	0'43" - 0'48"
6	Faire un sourire jusqu'aux oreilles (lèvres étirées, dents en occlusion)		1 - 0	0'51" - 0'58"
7	Pincer les lèvres		1 - 0	1" - 1'06"
8	Projeter les lèvres arrondies vers l'avant (dents en occlusion)		1 - 0	1'10" - 1'19"
9	Gonfler les deux joues		1 - 0	1'21" - 1'27"
10	Gonfler une joue puis l'autre		1 - 0	1'30" - 1'42"
11	Faire un bruit de baiser qui dure		1 - 0	1'50" - 2'
12	Faire le bruit de l'auto : [bɔbɔ] (vibration bilabiale)		1 - 0	2'08" - 2'10"
13	Faire un claquement de langue unique		1 - 0	2'13" - 2'14"
14	Faire un bruit de réprobation [ssss]		1 - 0	2'17" - 2'18"
15	Produire [ffsssschh] (sans ajout vocalique entre les phonèmes et en liant bien les articulations)		1 - 0	2'22" - 2'24"
16	Produire [pki] (sans ajout vocalique entre les phonèmes et en liant bien les articulations)		1 - 0	2'28" - 2'29"
17	Produire [frrr] (sans ajout vocalique entre les phonèmes et en liant bien les articulations)		1 - 0	2'33" - 2'34"
18	Souffler sur un petit morceau de papier présenté sur la paume de la main		1 - 0	2'40" - 2'42"

## Annexe 3 : Fiche d'information et questionnaire

### Praxies oro-faciales : étude préliminaire à l'évaluation de la fidélité interjuges

Fiche d'information à destination des orthophonistes participant à l'étude

#### Présentation de l'étude

Dans le cadre d'un mémoire d'orthophonie encadré par M. Loïc Gamot (orthophoniste et enseignant au département d'orthophonie Gabriel Decroix de Lille. Mail : loic.gamot@univ-lille.fr), je réalise une étude préliminaire visant à rendre compte de la fidélité interjuges dans le cadre de l'évaluation des praxies oro-faciales. Pour rappel, la fidélité interjuges se définit comme la capacité d'un test à délivrer les mêmes résultats pour un même individu, indépendamment du correcteur (Hogan, 2017).

#### Déroulement de la procédure

Dans ce cadre, deux vidéos d'enfants réalisant des épreuves de praxies vous seront présentées, en l'occurrence une enfant de 5;8 ans réalisant les épreuves d'Hélin-Dulaç, et un enfant de 5;10 ans réalisant l'épreuve de praxies d'EVALO. Les vidéos vous seront présentées sur mon ordinateur. Je fournirai les protocoles, et je serai présente pendant le visionnage des vidéos qui seront présentés une seule fois, sans relecture. De plus, les arrêts sur image et retours en arrière ne seront pas autorisés, et ce pour se rapprocher le plus possible des conditions réelles de passage. Je précise que ni vous ni moi n'aurons accès à l'identité des enfants. De plus, les protocoles seront immédiatement anonymisés et le nom des orthophonistes sera codé, de sorte que je ne saurai pas moi-même à quel le orthophoniste correspond telle ou telle fiche de cotation lors de l'exploitation des données. Pour des raisons de confidentialité et de secret professionnel et dans le cadre de la loi informatique et libertés, en aucun cas les vidéos ne seront transmises et/ou utilisées par les orthophonistes. Je m'engage à vous tenir informé.e.s des résultats obtenus, et vous invite à assister à ma soutenance de mémoire.

#### Questions subsidiaires

Concernant le test Hélin-Dulaç, vous diriez que :

- Vous ne l'avez jamais utilisé
- Vous l'utilisez rarement
- Vous l'utilisez de temps en temps
- Vous avez l'habitude de l'utiliser dans votre pratique clinique

Concernant l'épreuve de praxies buccofaciales et linguales du test EVALO 2-6, vous diriez que :

- Vous ne l'avez jamais utilisé
- Vous l'utilisez rarement
- Vous l'utilisez de temps en temps
- Vous avez l'habitude de l'utiliser dans votre pratique clinique

Pour vous, quel a été le sentiment d'aisance à la cotation de ces épreuves

- Très difficile
- Difficile
- Assez aisé
- Aisé
- Très aisé

Nom, date et signature de l'orthophoniste :

## Annexe 4 : Tableau pourcentages complet Hénin-Dulac

	ITEMS	ORTHO1	ORTHO2	ORTHO3	ORTHO4	ORTHO5	ORTHO6	ORTHO7	ORTHO8	ORTHO9	ORTHO10	ORTHO11	ORTHO12	ORTHO13	ORTHO14	ORTHO15	ORTHO16	ORTHO17	% d'agrément
LEVRES	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	82%
	2	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	76%
	3	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	53%
	4	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	59%
	5	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	53%
	6	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	94%
	7	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	53%
	8	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	53%
	9	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	53%
	10	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	71%
	11	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	59%
	12	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	94%
LANGUE	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	88%
	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	94%
	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	94%
	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	82%
	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	76%
	6	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	71%
	7	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	71%
	8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	76%
	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	94%
	10	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	94%
	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	76%
	12	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	53%
JOUES-MANDIBULES	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	88%
	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	94%
	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100%
	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	76%
	5	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	53%
YEUX-FRONT	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%
	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%
	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	94%
	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%
	5	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	59%
	6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	88%
	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	94%
	8	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	53%
	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	76%
	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	65%
MOYENNE																			77,15%

**Annexe 5 : Tableau pourcentages complet EVALO 2-6**

ITEM	ORTHO1	ORTHO2	ORTHO3	ORTHO4	ORTHO5	ORTHO6	ORTHO7	ORTHO8	ORTHO9	ORTHO10	ORTHO11	ORTHO12	ORTHO13	ORTHO14	ORTHO15	ORTHO16	ORTHO17	% d'agrément
1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	76%
2	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	59%
3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	76%
4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	70%
5	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	65%
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100%
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100%
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100%
10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	88%
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100%
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	94%
13	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	88%
14	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	76%
15	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	88%
16	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	70%
17	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	94%
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100%
Moyenne																		<b>91%</b>

