Université de Lille

FACULTÉ DE MÉDECINE Henri Warembourg

Département d'Orthophonie Gabriel DECROIX

ANNEXES DU

MEMOIRE

En vue de l'obtention du

Certificat de Capacité d'Orthophoniste

présenté par

François GALIS

qui sera présenté au jury en juin 2020

Groupe thérapeutique et bégaiement

Apports de l'improvisation théâtrale au sein d'un groupe d'adultes qui bégaient

MEMOIRE dirigé par

Anne-Charlotte MIESZANIEC, Orthophoniste, déléguée de l'Association Parole Bégaiement du Nord, Enseignante au département d'orthophonie, Lille

Christine VENEL, Orthophoniste, déléguée de l'Association Parole Bégaiement du Pas-de-Calais, Douai

Lille – **2020**

Liste des annexes

Annexe A1 : Détail de chacune des 10 séances.

Annexe A2 : Liste des exercices d'échauffement.

Annexe A3 : Liste des exercices d'improvisation théâtrale.

Annexe A4 : Questionnaire A – Échelle de Likert (Likert, 1932).

Annexe A5 : Questionnaire A – Compétences visées.

Annexe A6 : Questionnaire B.

Annexe A7 : Questionnaire C.

Annexe A8 : Questionnaire D.

Annexe A9 : Résultats aptitudes de communication par patient (octobre → décembre).

Annexe A10 : Résultats par aptitude de communication (octobre → décembre).

Annexe A11 : Tableau résumant les types de questions aux questionnaires B, C et D.

Annexe 1 : Détail de chacune des 10 séances.

Séance 1 : Échauffement : - Zip/zoom - Associations d'idées Improvisation : - Arrêt/action - Seul au centre - Scène à 2 avec posture départ	**Séance 2** : Échauffement : - Remplacer chiffres par mot/action - Tape-mains Improvisation : - Connexion à deux - Brain impro - Scène à 2 avec personnage départ	**Séance 3** : Échauffement : - Passage de bruits - Tape-mains Improvisation : - Affronter le regard - Détourner un objet - Nourrir un personnage	**Séance 4** : Échauffement : - Associations d'idées variante rime - Ninja - Des mots avec le corps Improvisation : - Regard scène - Connexion dos à dos	**Séance 5** : Échauffement : - Haka - Deux mains – deux mots - Machine infernale Improvisation : - Ping-pong - Salle d'attente - Improvisation libre
Séance 6 : Échauffement : - Passage de bruits - Passage d'objet imaginaire - Remplacer chiffres par mot/action Improvisation : - Par deux, « couleur/avance » - Catégorie « conte »	**Séance 7** : Échauffement : - Comptage énergique - Associations d'idées Improvisation : - Regard scène - Détourner un objet - Réparateur/ opposant	**Séance 8** : Échauffement : - Prénoms - Zip/zoom - Ninja Improvisation : - Points de vue - Connexion dos à dos - Catégorie « Clac on change »	**Séance 9** : Échauffement : - Deux mains – deux mots - Roi/roi – Dame/dame Improvisation : - Détourner un objet - Salle d'attente - Improvisation libre	**Séance 10** : Échauffement « type spectacle » : - Zombies - Voiture de course - Goaler - Grand 8 Improvisation : - Phrase en histoire - Zapette - Catégorie « Clac on change »

Annexe 2 : Liste des exercices d'échauffement.

- Associations d'idées: on donne un mot (ex. : ciel) et il faut être le plus rapide à donner un autre mot en lien avec celui donné précédemment (ex : nuage) ; et on continue pendant un temps avec les nouveaux mots énoncés à chaque fois (ex : fumée puis pollution, puis voiture, etc.)
  Objectifs : connexion, écoute, flexibilité, imagination, réactivité
- Association d'idées variante rime : le principe est le même sauf qu'on alterne avec des rimes (ex : ciel → nuage → page → livre → magazine → colline, etc.).
  Objectifs : connexion, écoute, flexibilité, imagination, réactivité
- Comptage énergique : ensemble, tout le monde compte jusqu'à 7 en levant, avec énergie, le bras gauche à 1, le bras droit à 2, la jambe gauche à 3 et la jambe droite à 4 ; puis de 1 à 6, de 1 à 5 et ainsi de suite.
  Objectifs : se mettre en énergie, coordination, cohésion, mouvoir son corps
- Des mots avec le corps : à plusieurs, le but est de former des lettres avec notre corps pour former un mot.
  Objectifs : gestuelle, coordination, connexion
- Deux mains – deux mots : on donne un mot (ex. : ciel) et les personnes qui ont une idée en lien avec ce mot lèvent la main ; les deux premières mains sont choisies et disent leur mot en même temps ; si c'est le même, c'est gagné et on donne un autre mot, sinon on continue les associations avec deux autres mots (ex : ciel ; deux personnes lèvent la main : une dit avion, l'autre dit nuage, donc on cherche avec nuage et avion).
  Objectifs : connexion, écoute, flexibilité, imagination
- Goaler : de manière rapide et énergique, chacun leur tour les acteurs miment des actions et les autres doivent deviner puis mimer à leur tour.
  Objectifs : gestuelle, concentration, flexibilité, imagination, lâcher prise
- Grand 8 : quatre personnes se placent en carré, comme s'ils étaient dans un manège sur les rails, et tout le monde doit suivre les mouvements de la personne placée devant à gauche.
  Objectifs : regard, confiance en l'autre, coordination, gestuelle
- Haka : les acteurs réalisent un haka en suivant une personne qui se met devant les autres, de dos ; historiquement, le haka est une danse visant à intimider l'adversaire, mais elle est ici utilisée pour renforcer la cohésion, l'esprit d'équipe.
  Objectifs : regard, confiance en l'autre, coordination, gestuelle, écoute
- Machine infernale : un participant choisit un geste qu'il répète sans cesse et se place comme le premier maillon d'une chaîne imaginaire ; puis, chacun leur tour, les autres viennent se placer sur la chaîne avec un geste différent ; à la fin ils forment tous une chaîne vivante, connectés les uns aux autres, et le coach impose de modifier la vitesse à quelques reprises.
  Objectifs : connexion, coordination, prosodie, gestuelle, regard, adaptation
- Ninja : debout, en rond, tout le monde prend une position de départ avec les bras décollés ; chacun son tour, le but est de faire un mouvement dans le but de toucher le bras d'un de ses voisins qui doit l'éviter ; on est éliminés lorsque nos deux bras ont été touchés.
  Objectifs : gestuelle, concentration, spontanéité

- Passage de bruits : debout, en rond, chacun leur tour les participants reçoivent un bruit, doivent le répéter, puis envoyer un autre bruit à un participant en s'avançant vers lui.
  Objectifs : écoute, regard, flexibilité, concentration, coordination
- Passage d'objet imaginaire : debout, en rond, chacun leur tour les participants reçoivent un objet imaginaire et doivent le faire passer au suivant en le modifiant.
  Objectifs : écoute, regard, flexibilité, concentration, gestuelle, imagination, lâcher prise
- Prénoms : debout, en rond, les participants se passent le relais en énonçant un prénom couplé à un geste ;
  Prénoms inversés : la même chose en dirigeant le geste et le regard vers une personne mais en disant le prénom d'une autre personne, et c'est elle qui doit continuer.
  Objectifs : écoute, regard, flexibilité, concentration, coordination, gestuelle, inhibition
- Remplacer chiffres par mot/action 1 : debout, en rond, chacun leur tour les participants disent un chiffre en se tapant l'épaule gauche pour passer le relais vers la gauche ou l'épaule droite pour le passer vers la droite; ils comptent jusqu'à 7 et le tour s'arrête ; au tour suivant un des chiffres est remplacé par un mot ou une action.
  Objectifs : inhibition, anticipation, concentration, coordination, écoute, imagination, utiliser son corps
- Roi-roi/Dame-dame : le coach attribue un nom de carte à chacun (par ex. si on est cinq : roi, dame, valet, 10 et 9) ; le roi commence et appelle une personne en disant « roi/roi 10/10 » par exemple, puis le 10 en appelle une autre en disant par exemple « 10/10 valet/valet », et ainsi de suite ; ensuite, on remplace le nom des cartes par un bruit (toujours doublé, « pan pan » par ex.) et un geste (mimé le pistolet avec ses doigts par ex.) ; les participants continuent à s'appeler les uns les autres en se passant le relais.
  Objectifs: coordination, gestuelle, regard, prosodie, écoute
- Tape-mains : les participants se mettent par deux ; en même temps ils doivent diriger leurs mains en haut, au centre (sur les cuisses), à gauche ou à droite, en revenant au centre une fois sur deux ; lorsqu'ils dirigent leurs mains dans la même direction, ils doivent se taper dans les mains ; cela dure environ 3 minutes, puis les participants changent de partenaire.
  Objectifs : regard, proximité, connexion, coordination, concentration
- Voiture de course : une personne joue une voiture de course qui arrive au stand, à quatre pattes ; quatre autre jouent les mécaniciens autour de cette personne.
  Objectifs : connexion, lâcher prise, gestuelle, imagination
- Zip/zoom : debout, en rond, on se passe le relais avec un mouvement de bras en disant une onomatopée (zip et zoom au début) ; puis la vitesse augmente au fur et à mesure.
  Objectifs : flexibilité, réaction/rebond, connexion, observation
- Zombies : une ou deux personnes jouent les tueurs de zombies et les autres jouent les zombies ; les participants jouent leurs rôles, les zombies faisant semblant de se faire tirer dessus.
  Objectifs : gestuelle, écoute, regard, lâcher prise, connexion

Annexe 3 : Liste des exercices d'improvisation théâtrale.

- Affronter le regard : une personne se met seule à un bout de la pièce, les autres se collent les uns aux autres à l'autre bout ; petit à petit, le groupe se rapproche de la personne seule en maintenant le contact oculaire, jusqu'à atteindre sa distance intime ; la personne seule doit également maintenir le regard sur le groupe qui se rapproche.
  Objectifs : contact oculaire, proximité/distance intime, confiance en l'autre, confiance en soi, affronter une gêne, lâcher prise
- Arrêt/action : les participants se déplacent librement dans la pièce en bougeant toutes les parties de leur corps, jusqu'à que le meneur dise « stop » ; chacun leur tour, les acteurs doivent démarrer une action en contexte à partir de la position à l'arrêt.
  Objectifs : mouvoir le corps, imagination, confiance en soi, spontanéité, regard, acceptation
- Brain impro : debout, en rond, le meneur annonce un personnage (réel ou de fiction) et chacun son tour, de façon libre, les participants donnent toutes les manières différentes d'interpréter ce personnage (cow-boy ou animateur télé par exemple) ; puis, de la même façon, le meneur donne un lieu (discothèque ou plage par exemple) et les membres du groupe doivent donner différentes façons de jouer un rôle dans ce lieu.
  Objectifs : imagination, prosodie, gestuelle, affirmation de soi, tours de rôle, lâcher prise
- Catégorie « conte » : le conteur est chargé de situer une histoire (qui? quoi? où?) ; trois autres personnes doivent continuer l'histoire ensemble ; le conteur reprend la main quand il le souhaite et peut modifier et/ou faire avancer l'histoire.
  Objectifs : écoute, adaptation, imagination, confiance, flexibilité, gestuelle, prosodie, acceptation
- Catégorie « Clac on change » : à trois ou quatre, les acteurs commencent une scène à partir d'un thème donné ; à chaque fois que le meneur siffle, les protagonistes doivent rester dans la même position mais changer littéralement de thème et commencer une nouvelle scène.
  Objectifs : imagination, écoute, regard, adaptation, flexibilité, gestuelle, prosodie, cohésion, spontanéité, lâche prise
- Connexion à deux : quelques acteurs se baladent librement, puis les autres viennent se connecter à eux pour jouer une action.
  Objectifs : accepter l'autre, confiance en l'autre, imagination, prosodie, acceptation
- Connexion dos à dos : deux participants se mettent dos à dos et pensent à une action ; lorsqu'ils se retournent ils doivent prendre connaissance de l'action de l'autre et commencer une scène à partir de ces deux actions.
  Objectifs : connexion, adaptation, imagination, coordination, gestuelle, écoute
- « Couleur/avance » : à deux ; une personne raconte une histoire ; lorsque l'autre personne dit « couleur », le narrateur doit faire une description (des lieux, des personnages, etc.) et lorsqu'il dit « avance », il doit avancer dans l'histoire.
  Objectifs : prosodie, imagination, adaptation, lâcher prise
- Détourner un objet : en rond, un objet au milieu : à tour de rôle, les participants doivent évoquer différentes manières de détourner l'objet, de se l'approprier et l'utiliser dans une courte scène improvisée (seul ou à plusieurs).
  Objectifs : imagination, accepter l'impro, lâcher prise, connexions

- Improvisation libre : un thème est donné et les acteurs jouent sans contrainte supplémentaire.
  Objectifs : écoute, regard, gestuelle, spontanéité, prosodie, lâcher prise
- Nourrir un personnage : une personne se met au centre de la scène et les autres lui donnent des attributs (voix, personnage réel/fictif, émotions, actions), puis au fur et à mesure se mettent en place des connexions et des scènes improvisées entre les acteurs.
  Objectifs : écoute, acceptation, prosodie, gestuelle, solidarité, imagination, confiance en l'autre, expressions faciales, lâcher prise, acceptation
- Points de vue : une personne se met au centre et adopte une posture sans rien dire ; les autres doivent imaginer et dire ce à quoi ça leur fait penser.
  Objectifs : imagination, gestuelle, spontanéité, lâcher prise
- Ping-pong : une personne est au milieu et regarde le public, tandis que deux autres, positionnées de chaque côté, regardent celle du milieu ; puis celle du milieu tourne son regard vers la personne à sa gauche ou sa droite et elles s'échangent la place ; d'abord juste avec le regard vers le public, puis ajout d'une expression faciale, puis d'une émotion, puis d'une phrase.
  Objectifs : regarder le public, contact oculaire, écoute, concentration, connexion, gestuelle faciale, prosodie
- Phrase en histoire : le but est de créer une histoire ; chacun son tour les participants se placent, en ligne, avant ou après la personne précédente ; à chaque fois qu'une personne s'insère, elle dit un mot ou une phrase qui fera partie de l'histoire, en essayant d'être un minimum cohérent avec ce qui a déjà été dit.
  Objectifs : imagination, spontanéité, connexion, coordination, lâcher prise, prosodie, adaptation
- Regard scène : les acteurs sont placés sur un côté de la scène, un point A ; ils doivent, chacun leur tour, se déplacer jusqu'à un point B en regardant les spectateurs puis s'arrêter et dire une phrase donnée avec une émotion particulière ; ensuite retourner au point A, toujours en regardant le public.
  Objectifs : regard, prosodie, gestuelle, lâcher prise, confiance en soi, affirmation, gêne
- Réparateur/Opposant : une personne au milieu, deux personnes « réparatrices » et deux personnes « opposantes » ; la personne du milieu mime des actions dans un contexte et est guidée par les opposants, qui amènent de mauvaises tournures à l'histoire, et par les réparateurs, qui doivent améliorer les mauvaises situations induites par le camp opposé.
  Objectifs : adaptation, connexion, gestuelle, écoute, prosodie, affirmation de soi, flexibilité, spontanéité, lâcher prise, acceptation
- Salle d'attente : les acteurs rentrent chacun leur tour dans une salle d'attente (virtuelle) et jouent des personnages différents ; au début ils ne disent rien, et après tout peut se passer ; au fur et à mesure, ils partent à tour de rôle (comme s'ils étaient appelés par le médecin).
  Objectifs : gestuelle, mimiques, spontanéité, connexion, imagination, lâcher prise
- Scène à 2 avec personnage départ : un participant choisit le personnage qu'il a envie de jouer, puis un autre membre doit débuter une scène avec lui en partant de ce personnage ; le faire plusieurs fois en changeant de partenaire.
  Objectifs : accepter l'autre et son improvisation, cohésion, imagination, adaptation et ajustement à l'autre

- Scène à 2 avec posture départ: un participant se met dans la position qu'il souhaite et reste immobile, puis un autre membre s'approche de lui et doit débuter une scène à deux en partant de la position de l'autre ; le faire plusieurs fois en changeant de partenaire.
  Objectifs : accepter l'autre et son improvisation, cohésion, imagination, adaptation et ajustement à l'autre
- Seul au centre : un seul des acteurs se met au centre et adopte la posture de son choix, puis tous les autres doivent imaginer une action ou la suite du mouvement à partir de cette position.
  Objectifs : imagination, élargir le champ des possibilités, posture
- Zapping (ou zapette) : trois ou quatre acteurs, en ligne, racontent une histoire à plusieurs, le maître de cérémonie bougeant le micro pour passer le relais aux différents joueurs qui doivent continuer l'histoire à partir des propos du joueur précédent.
  Objectifs : adaptation, réactivité, imagination, coordination, prosodie, lâcher prise, confiance en soi

Annexe 4 : Questionnaire A – Échelle de Likert (Likert, 1932).

A. Questionnaire Patient

Nom : Patient.....
Date :.....

Questions	Pas du tout d'accord	Plutôt pas d'accord	Ni d'accord ni pas d'accord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord
1. Je regarde mon interlocuteur dans les yeux.					
2. Lorsque je parle, j'utilise mes mains et/ou mes bras.					
3. On me reproche parfois que mes attitudes ou réactions ne sont pas adaptées.					
4. Je suis capable d'engager une conversation avec un inconnu.					
5. Je prends la parole dans des discussions de groupe.					
6. L'opinion que les gens se font de moi ne me dérange pas.					
7. L'opinion des autres à mon sujet est principalement liée à ma façon de parler.					
8. Il m'arrive d'exprimer une opinion différente de mon interlocuteur.					

9. Je parviens à résister aux pressions d'un vendeur.					
10. Je demande à être servi quand on me fait attendre.					
11. J'ai peur que les autres ne m'approuvent pas.					
12. J'ai souvent peur de dire ou de faire des gaffes.					
13. J'ai confiance en mes capacités de locuteur.					
14. J'ai parfois du mal à organiser mes idées ou mes phrases.					
15. J'ai la sensation que ma voix est monotone.					
16. Le débit de ma parole est parfois inadapté.					
17. Je demande des informations lorsque j'en ai besoin.					
18. Je n'ai aucun problème à téléphoner.					
19. J'évite certaines situations du quotidien. Si oui, lesquelles : ….....					
20. J'évite les mots qui me font peur ou sur lesquels je risque de bégayer.					
21. J'utilise des mots d'appui ou de démarrage (comme « hum » ou s'éclaircir la gorge par exemple).					
22. Je parviens à admettre que j'ai peur et obtenir que l'on en tienne compte.					
23. Je parviens à parler devant un groupe (par exemple un exposé).					
24. Je parviens à parler sous la pression du temps.					
25. Parler en tête-à-tête n'est pas un problème.					
26. Je parviens à parler devant un groupe de personnes que je connais bien.					
27. Je parviens à parler devant un groupe de personnes que je ne connais pas bien.					
28. On me reproche parfois que je n'écoute pas assez mon interlocuteur.					

- Questions extraites de :
  - l'échelle de Gambrill (Gambrill et Richey, 1975) : 4, 8, 9, 10 et 22 ;
  - l'échelle de peur du jugement négatif d'autrui (Monfette et al., 2006) : 6, 11 et 12 ;

- l'évaluation globale de l'expérience de bégaiement de la personne bègue, version française de l'OASES (Yaruss et Quesal, 2006) : 5, 7, 13, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 26 et 27.
→ Nous avons créé les questions 1, 2, 3, 14, 15, 16, 20 et 28.

Annexe 5 : Questionnaire A – Compétences visées.

Question	Compétence(s) visée(s)
1. Je regarde mon interlocuteur dans les yeux.	Contact oculaire (cnv)
2. Lorsque je parle, j'utilise mes mains et/ou mes bras.	Gestuelle (cnv)
3. On me reproche parfois que mes attitudes ou réactions ne sont pas adaptées.	Adaptation aux situations (cdc)
4. Je suis capable d'engager une conversation avec un inconnu.	Spontanéité (cdc) ; Anxiété/Gêne (p)
5. Je prends la parole dans des discussions de groupe.	Spontanéité (cdc) ; Anxiété/Gêne (p)
6. L'opinion que les gens se font de moi ne me dérange pas.	Estime de soi (p) ; Confiance en soi (p)
7. L'opinion des autres à mon sujet est principalement liée à ma façon de parler.	Estime de soi (p) ; Confiance en l'autre (p)
8. Il m'arrive d'exprimer une opinion différente de mon interlocuteur.	Affirmation de soi (p) ; Confiance en soi (p)
9. Je parviens à résister aux pressions d'un vendeur.	Affirmation de soi (p)
10. Je demande à être servi quand on me fait attendre.	Affirmation de soi (p)
11. J'ai peur que les autres ne m'approuvent pas.	Confiance en soi (p) ; Confiance en l'autre (p)
12. J'ai souvent peur de dire ou de faire des gaffes.	Confiance en soi (p) ; Anxiété (p)
13. J'ai confiance en mes capacités de locuteur.	Confiance en soi (p)
14. J'ai parfois du mal à organiser mes idées ou mes phrases.	Organisation du discours (cnv)
15. J'ai la sensation que ma voix est monotone.	Prosodie (cnv)
16. Le débit de ma parole est parfois inadapté.	Prosodie (cnv)
17. Je demande des informations lorsque j'en ai besoin.	Spontanéité (cdc) ; Confiance en soi (p) ; Gêne/Anxiété (p)
18. Je n'ai aucun problème à téléphoner.	Évitements de situations (cdc) ; Gêne /Anxiété (p) ; Confiance en l'autre (p)
19. J'évite certaines situations du quotidien. Si oui, lesquelles : …....	Évitements de situations (cdc)
20. J'évite les mots qui me font peur ou sur lesquels je risque de bégayer.	Évitements de mots (cdc)

21. J'utilise des mots d'appui ou de démarrage (comme « hum » ou s'éclaircir la gorge par exemple).	Évitements de mots (cdc)
22. Je parviens à admettre que j'ai peur et obtenir que l'on en tienne compte.	Confiance en l'autre (p)
23. Je parviens à parler devant un groupe (par exemple un exposé).	Confiance en l'autre (p) ; Gêne/Anxiété (p) ; Confiance en soi (p) ; Affirmation de soi (p)
24. Je parviens à parler sous la pression du temps.	Lâcher prise (cdc)
25. Parler en tête-à-tête n'est pas un problème.	Confiance en l'autre (p) ; Gêne/ Anxiété (p) ; Confiance en soi (p)
26. Je parviens à parler devant un groupe de personnes que je connais bien.	Confiance en l'autre (p) ; Gêne/ Anxiété (p) ; Confiance en soi (p)
27. Je parviens à parler devant un groupe de personnes que je ne connais pas bien.	Confiance en l'autre (p) ; Gêne/Anxiété (p) ; Confiance en soi (p) ; Affirmation de soi (p)
28. On me reproche parfois que je n'écoute pas assez mon interlocuteur.	Écoute de l'autre (cdc)

Note. cnv : communication non verbale ; cdc : comportements de communication ; p : personnalité

Annexe 6 : Questionnaire B.

Vierge :

B. Questionnaire Patient - Improvisation Nom : Patient..... Date :.....					
	Pas du tout d'accord	Pas vraiment d'accord	Ni d'accord ni pas d'accord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord
1. Je me suis senti à l'aise pendant la séance d'improvisation.					
2. J'ai le sentiment d'avoir progressé en improvisation par rapport à la première séance.					
3. J'ai le sentiment d'avoir progressé en improvisation par rapport à la séance précédente.					

4. Mon bégaiement est moins prononcé que la dernière fois durant la séance d'improvisation.					
5. Mon bégaiement est moins prononcé durant les séances d'improvisation qu'au quotidien.					
6. J'ai remarqué que l'improvisation m'avait apporté quelque chose au quotidien. Si oui, quoi ?					
7. J'appréhende moins certaines situations du quotidien. Si oui, lesquelles ?					
8. J'ai le sentiment d'oser davantage ou de plus m'affirmer dans les situations de vie quotidienne.					
9. Je transfère certaines choses vues en séance au quotidien. Si oui, lesquelles ?					
10. Mon bégaiement est moins prononcé au quotidien.					

Échelle de sévérité du bégaiement (Onslow et al., 2003)

En séance :

aucun	très léger	léger		modéré		sévère		très sévère
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Au quotidien :

aucun	très léger	léger		modéré		sévère		très sévère
1	2	3	4	5	6	7	8	9

L'improvisation m'a appris/apporté : ….....
J'ai trouvé telle(s) chose(s) positives durant la séance :.....
Je n'ai pas aimé telle(s) chose(s) durant la séance : .....
Commentaires supplémentaires : .....

Résultats au questionnaire B pour les <u>questions ouvertes</u> :

Tableau A6. Résultats pour le questionnaire B aux trois dates.

6. J'ai remarqué que l'improvisation m'avait apporté quelque chose au quotidien.		1	3	4 5	
Si oui, quoi ? *lâcher prise* *lâcher prise, moins mal à l'aise dans certaines situations, supporter le regard quand suis au centre de l'attention, sérénité face à la pression* *confiance et sérénité, aisance avec les inconnus, meilleures écoute et spontanéité, trouver des idées sous pression*					
7. J'appréhende moins certaines situations du quotidien.	1 1		2 1 1	1 3 3	
Si oui, lesquelles ? *oser prendre la parole* *discuter avec des inconnus, parler en public, moins peur de bloquer, l'imprévu* *regroupements amis/famille, rendez-vous et entretiens : moins peur de réaction des autres*					
9. Je transfère certaines choses vues en séance au quotidien.		1 2	1 3	1 2 3	
Si oui, lesquelles ? *faire attention aux autres* *oser, situations loufoques, parler en public, plus expressif, plus d'intonation dans la voix* *discuter en groupe m'impressionne moins, supporte mieux regard des autres quand je parle*					
<u>L'improvisation m'a appris/apporté</u> : *temporisation* *lâcher prise, avoir des expressions et des voix différentes, laisser de la place aux autres, accepter d'être observé, gérer la pression du temps, faire attention à mes interlocuteurs, courage de s'exprimer en public* *lâcher prise, ne plus être déstabilisé par les regards, accepter encore plus le bégaiement, mieux écouter les autres et mieux les comprendre* <u>J'ai trouvé telle(s) chose(s) positives durant la séance</u> : *respirer et réfléchir avant de parler, spontanéité* *plaisir de jouer, cohésion de groupe, absence de jugement, les conseils des uns aux autres, effet de troupe de plus en plus présent, permet de se surpasser à son rythme, parler avec son corps, penser plus vite, ne pas rester sans voix* *alchimie et entente de groupe, les rires, entraide, tout, être observé, parler sans texte, oser se mettre en avant, acceptation, bienveillance, écoute, rires, lâcher prise* <u>Je n'ai pas aimé telle(s) chose(s) durant la séance</u> : *peur des blancs pendant la séance* *trop court, n'aime pas jouer les émotions* *parfois le manque d'inspiration, parfois mal à l'aise, rien* Commentaires supplémentaires : *espère que l'impro continuera dans le groupe ; ça m'a beaucoup apporté*					

Note. ** : les réponses données en octobre ; ** : les réponses en décembre ; ** : les réponses en mars.

Annexe 7 : Questionnaire C.

Bilan mi-parcours

Nom : Patient.....
Date :.....

1. Jusqu'ici, les séances d'improvisation me plaisent : Pas du tout Un peu Beaucoup
Ce qui me plaît :.....
Ce qui ne me plaît pas : .....

2. Les séances d'improvisation me plaisent de plus en plus à chaque séance : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez si besoin :.....

3. J'ai le sentiment d'avoir progressé en improvisation : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez sibesoin : .....

4. Les séances d'improvisation répondent à mes attentes : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez si besoin : .....

5. J'ai remarqué que l'improvisation a changé quelque chose chez moi au niveau de la communication au quotidien : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez :.....

6. J'ai remarqué que l'improvisation a changé quelque chose au niveau de ma personnalité : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez :.....

7. Il m'arrive de transférer certaines choses abordées en séance dans certaines situations du quotidien : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez :.....

8. Quelles sont vos attentes pour les prochaines semaines ?
.....

9. Si vous souhaitez ajouter des choses, n'hésitez pas :
.....

Annexe 8 : Questionnaire D.

Bilan fin des séances

Nom : Patient.....
Date :.....
1. Les séances d'improvisation m'ont plu: Pas du tout Un peu Beaucoup
Les choses qui m'ont plus particulièrement :.....
Ce qui ne m'a pas plu: .....

2. Les séances d'improvisation m'ont plu de plus en plus à chaque séance : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez si besoin :.....

3. J'ai le sentiment d'avoir progressé en improvisation tou au long des semaines : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez si besoin : .....

4. Les séances d'improvisation ont répondu à mes attentes : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez si besoin : .....

5. L'improvisation a changé quelque chose chez moi au niveau de la communication au quotidien : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez :.....

6. L'improvisation a changé quelque chose chez moi au niveau de ma personnalité (par exemple assurance, lâcher prise, jugement de l'autre, etc) : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez :.....

7. Il m'arrive de transférer certaines choses abordées en séance dans certaines situations du quotidien : Pas du tout Un peu Beaucoup
Précisez :.....

8. Si vous deviez donner une appréciation générale sur ces semaines d'improvisation :
.....

9. Si j'en ai l'occasion, j'aimerais continuer de pratiquer l'improvisation théâtrale :
.....

10. J'ai l'impression de m'être surpassé durant les séances d'improvisation :
.....

11. Si vous souhaitez ajouter des choses, n'hésitez pas :
.....

Annexe 9 : Résultats aptitudes de communication par patient (octobre → décembre).

Patient A (octobre → décembre)

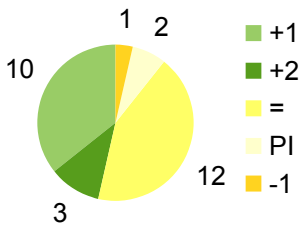

Figure A1. Évolution des 28 questions pour le patient A.

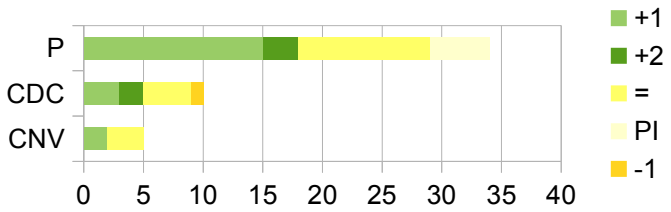

Figure A2. Évolution de chaque partie de l'iceberg pour le patient A.

Patient B (octobre → décembre)

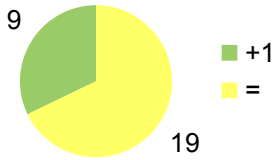

Figure A3. Évolution des 28 questions pour le patient B.

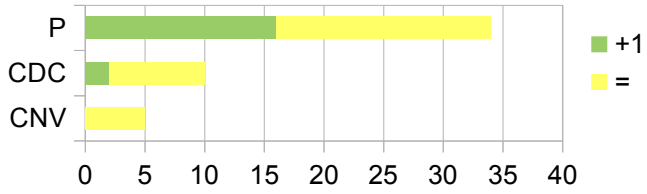

Figure A4. Évolution de chaque partie de l'iceberg pour le patient B.

Patient C (octobre → décembre)

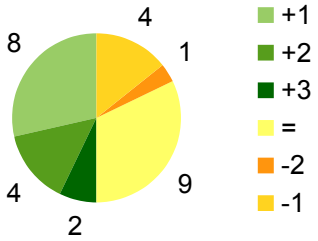

Figure A5. Évolution des 28 questions pour le patient C.

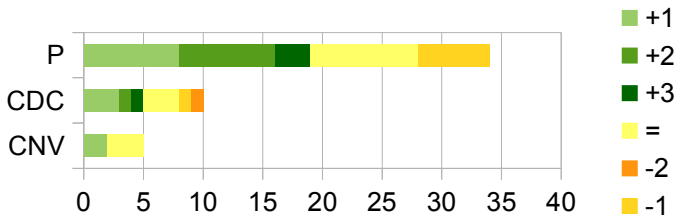

Figure A6. Évolution de chaque partie de l'iceberg pour le patient C.

Patient D (octobre → décembre)

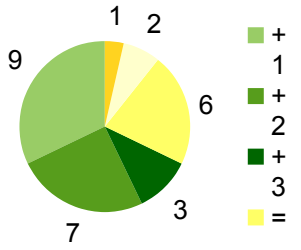

Figure A7. Évolution des 28 questions pour le patient D.

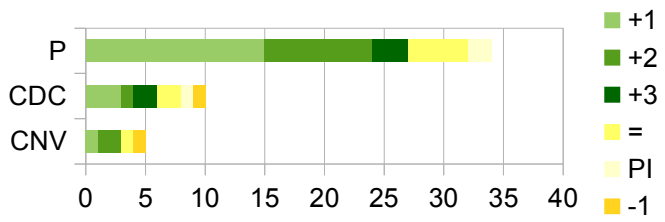

Figure A8. Évolution de chaque partie de l'iceberg pour le patient D.

Patient E (octobre → décembre)

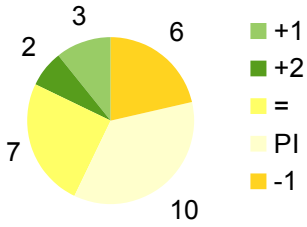

Figure A9. Évolution des 28 questions pour le patient E.

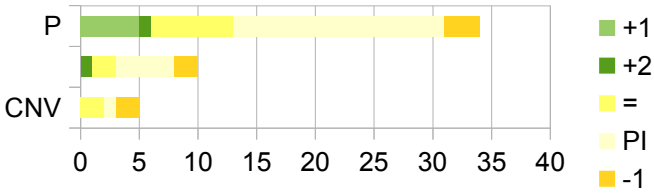

Figure A10. Évolution de chaque partie de l'iceberg pour le patient E.

Annexe 10 : Résultats par aptitude de communication (octobre → décembre).

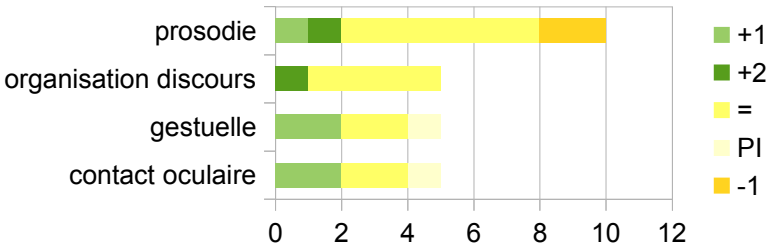

Figure A11 : Détail de l'évolution globale de chaque compétence incluse dans la communication non verbale entre octobre et décembre.

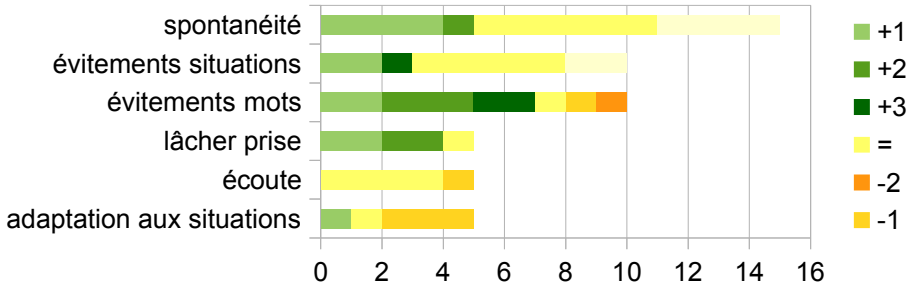

Figure A12 : Détail de l'évolution globale de chaque compétence incluse dans les comportements de communication entre octobre et décembre.

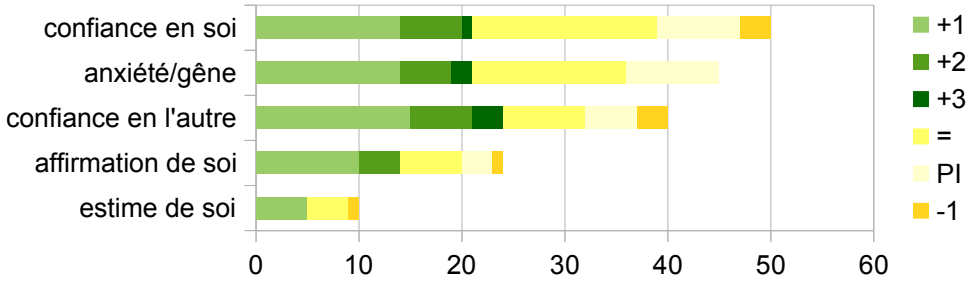

Figure A13 : Détail de l'évolution globale de chaque compétence incluse dans les traits de personnalité entre octobre et décembre.

Annexe 11 : Tableau résumant les types de questions aux questionnaires B, C et D.

	Questionnaire B	Questionnaires C et D
Apports	Questions 6, 7, 8 et 9 + 1re et 2e questions qualitatives	Questions 5, 6, 7 et 10
Progression	Questions 2 et 3	Question 3
Bégaiement verbal	Questions 4, 5 et 10 + échelle de sévérité	
Séances	Questions 1 + 2e et 3e questions qualitatives	Questions 1, 2, 4, 8 (x2) et 9