



ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophoniste
présenté par

Lisa BRIZAUT

**Approches thérapeutiques rythmiques dans les
troubles développementaux du langage et la
dyslexie**
**État des lieux des pratiques orthophoniques et perspectives
cliniques**

MEMOIRE dirigé par

Léa GUITTOT, Orthophoniste libérale à Leers, chargée d'enseignement au Département
d'Orthophonie de l'Université de Lille

Lille – 2021

Annexe 1 : Illustration de l'Amplitude Rise Time

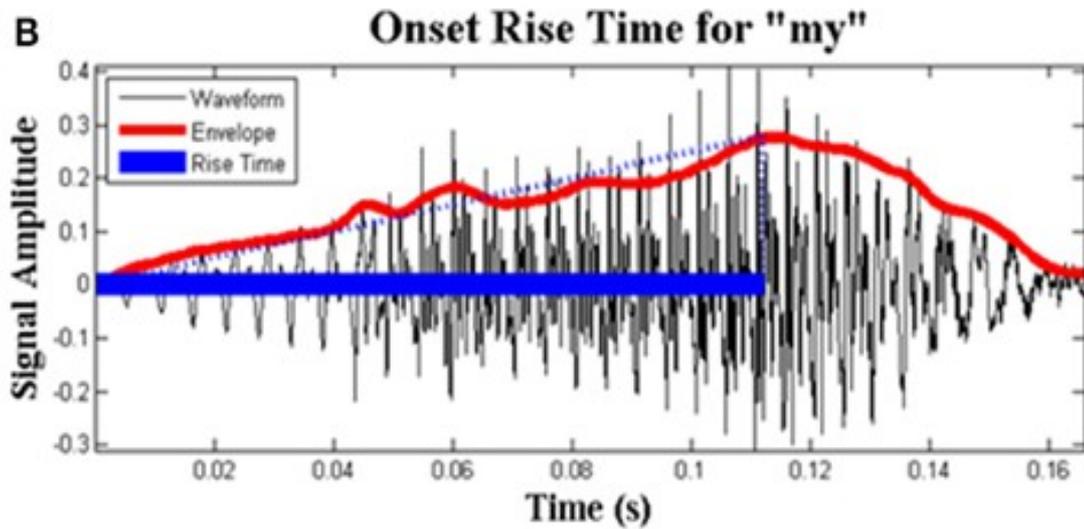


Figure 23. Signal acoustique de la syllabe « my » en anglais. La courbe rouge correspond à l'enveloppe d'amplitude, tandis que le trait bleu représente l'ART de la syllabe. Adapté de « Speech rhythm and temporal structure: Converging perspectives? », par Goswami, U. et Leong, V., 2013, *Laboratory Phonology*, 4(1), p. 67-92.

Annexe 2 : Illustration du Voice Onset Time

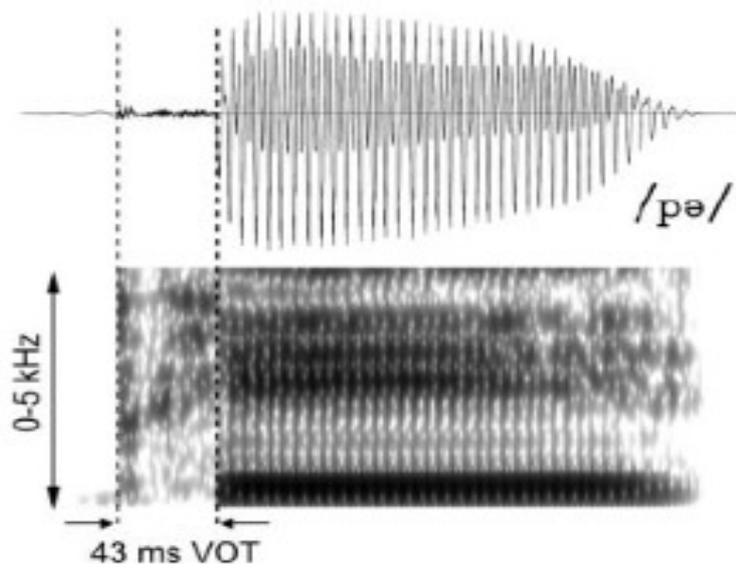


Figure 24. Signal acoustique (en haut) et spectrogramme (en bas) de la syllabe [pə]. Le voisement est représenté par le formant (zone sombre) le plus bas du spectrogramme. Le délai indiqué entre les deux traits verticaux, estimé à 43 millisecondes, correspond au VOT du phonème [p]. Adapté de « Reduced speech perceptual acuity for stop consonants in individuals who stutter », par Neef, N. E. et al., 2012, *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 55(1), p. 276-289.

Annexe 3 : Questionnaire diffusé aux orthophonistes

Troubles développementaux du langage, dyslexie : le rythme en orthophonie

Madame, Monsieur,

Je suis étudiante en 5ème année d'orthophonie à l'université de Lille. Dans le cadre de mon mémoire, encadré par Mme Léa GUITTOT, orthophoniste et chargée d'enseignement au département d'orthophonie, nous réalisons une enquête auprès des orthophonistes exerçant en France, et ayant (ou ayant eu) des patients porteurs d'un trouble développemental du langage (TDL, aussi appelé trouble spécifique du langage oral, ou dysphasie) ou de dyslexie.

L'objectif de ce mémoire est d'étudier l'utilisation d'interventions rythmiques dans le suivi de ces patients, ainsi que l'intérêt des orthophonistes pour ce type d'approches. Les réponses à ce questionnaire permettront notamment de déterminer s'il y a lieu de poursuivre ce projet par la proposition de protocoles d'intervention basée sur le rythme.

Si cette approche ne vous semble pas pertinente, votre avis nous intéresse tout autant.

Après la collecte de quelques données administratives, nous vous interrogerons sur votre expérience clinique dans le cadre de ces deux pathologies. Un cadre d'expression libre vous sera proposé en fin de questionnaire dans le cas où vous souhaiteriez préciser certaines de vos réponses ou formuler des commentaires.

Ce questionnaire a une durée de 5 à 10 minutes. Toutes les données recueillies sont anonymes et ne seront analysées que dans le cadre de ce mémoire.

La première question du questionnaire marquera votre consentement à participer à cette enquête. A tout moment, vous pouvez décider de quitter le questionnaire et d'abandonner votre participation. Le délégué à la protection des données pour cette enquête est joignable à l'adresse suivante : dpo@univ-lille.fr.

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire ou toute observation que vous souhaiteriez formuler au-delà de ce questionnaire.

Nous vous remercions par avance de votre participation !

Veillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Lisa BRIZAUT

lisa.brizaut.etu@univ-lille.fr

Page 1

Exercez-vous en France (métropolitaine ou d'outre-mer) ?

- oui → *passage à la page 2*
- non → *envoi du formulaire*

Page 2

En quelle année avez-vous obtenu votre diplôme d'orthophonie ?

.....

Dans quel(s) milieu(x) exercez-vous ?

- En cabinet libéral
- En structure

Si vous exercez en structure, de quel type de structure s'agit-il ?

.....
.....
.....

Page 3

Combien de patients présentant un trouble développemental du langage (TDL, aussi appelé trouble spécifique du langage oral ou dysphasie) avez-vous suivi, approximativement ?

- Aucun → *passage à la page 7*
- Entre 1 et 10 → *passage à la page 4*
- Entre 11 et 20 → *passage à la page 4*
- Entre 21 et 50 → *passage à la page 4*
- Plus de 50 → *passage à la page 4*

Page 4 : Patients présentant un trouble développemental du langage (TDL)

Avez-vous connaissance de théories en faveur de troubles du traitement temporel ou rythmique chez ces patients ?

Exemples de rythmes verbaux :

- "taa-da-da" en reproduction
- "taa-da-da" vs "da-taa-da" en discrimination

Exemples de rythmes non verbaux en tapant avec un bâton :

- * * * en reproduction
- * * * vs * * * en discrimination

- Non
- Oui, concernant la perception d'informations auditives brèves et rapides

- Oui, concernant la reproduction de rythmes (verbaux et/ou non verbaux)
- Oui, concernant la discrimination de rythmes (verbaux et/ou non verbaux)
- Oui, concernant la perception de l'accentuation (en prosodie et/ou dans la musique)
- Oui, concernant la production de l'accentuation (en prosodie et/ou dans la musique)
- Autre :

Avez-vous constaté personnellement des troubles du traitement temporel ou rythmique chez certains de ces patients ?

Exemples de rythmes verbaux :

- "taa-da-da" en reproduction
- "taa-da-da" vs "da-taa-da" en discrimination

Exemples de rythmes non verbaux en tapant avec un bâton :

- * * * en reproduction
- * * * vs * * * en discrimination

- Non
- Oui, concernant la perception d'informations auditives brèves et rapides
- Oui, concernant la reproduction de rythmes (verbaux et/ou non verbaux)
- Oui, concernant la discrimination de rythmes (verbaux et/ou non verbaux)
- Oui, concernant la perception de l'accentuation (en prosodie et/ou dans la musique)
- Oui, concernant la production de l'accentuation (en prosodie et/ou dans la musique)
- Autre :

Proposez-vous, ou avez-vous proposé des activités rythmiques dans les séances de ces patients ?

- Jamais → passage à la page 6
- Parfois → passage à la page 5
- Souvent → passage à la page 5
- Toujours → passage à la page 5

Page 5 : Vous proposez, ou avez proposé des activités rythmiques à des patients porteurs de TDL

Utilisez-vous d'autres méthodes chez ces patients, conjointement au rythme ?

- Non
- Plutôt non
- Plutôt oui
- Oui

Dans quel(s) milieu(x) exercez-vous lors de la proposition d'activités rythmiques ?

- En cabinet libéral
- En structure

Si vous exercez en structure, de quel type de structure s'agissait-il ?

.....

Quel(s) type(s) d'activités rythmiques avez-vous proposé(s) ?

- Reproduction de rythmes
- Synchronisation de plusieurs rythmes
- Présentation de phrases ou mots précédés de leur structure rythmique ou accentuelle (procédé d'amorçage rythmique)
- Productions verbales à un rythme donné qui peut varier (par ex. produire un mot à chaque battement)
- Discrimination de rythmes
- Autre :

Les activités rythmiques vous ont-elles paru efficaces pour la progression de ces patients ?

- Non
- Plutôt non
- Je ne sais pas
- Plutôt oui
- Oui

Page 6 : Vous n'avez jamais proposé d'activités rythmiques à des patients porteurs de TDL

Pour quelle(s) raison(s) n'avez-vous jamais proposé ce type d'activités à ces patients ?

- Cela ne vous intéresse pas
- Vous n'en avez pas eu l'occasion
- Vous pensez que vos patients ou leur entourage n'y adhèreraient pas
- D'autres méthodes vous semblent plus pertinentes
- Vous estimez qu'il n'y a pas assez de preuves de leur efficacité
- Votre milieu d'exercice ne le permet pas
- Vous pensez ne pas être assez formé(e) dans le domaine du rythme
- Vous n'y avez pas pensé
- Autre :

Page 7

Combien de patients dyslexiques avez-vous suivi, approximativement ?

- Aucun → *passage à la page 11*
- Entre 1 et 10 → *passage à la page 8*
- Entre 11 et 20 → *passage à la page 8*
- Entre 21 et 50 → *passage à la page 8*
- Plus de 50 → *passage à la page 8*

Page 8 : Patients présentant une dyslexie

Avez-vous connaissance de théories en faveur de troubles du traitement temporel ou rythmique chez ces patients ?

Exemples de rythmes verbaux :

- "taa-da-da" en reproduction
- "taa-da-da" vs "da-taa-da" en discrimination

Exemples de rythmes non verbaux en tapant avec un bâton :

- * * * en reproduction
- * * * vs * * * en discrimination

- Non
- Oui, concernant la perception d'informations auditives brèves et rapides
- Oui, concernant la reproduction de rythmes (verbaux et/ou non verbaux)
- Oui, concernant la discrimination de rythmes (verbaux et/ou non verbaux)
- Oui, concernant la perception de l'accentuation (en prosodie et/ou dans la musique)
- Oui, concernant la production de l'accentuation (en prosodie et/ou dans la musique)
- Autre :

Avez-vous constaté personnellement des troubles du traitement temporel ou rythmique chez certains de ces patients ?

Exemples de rythmes verbaux :

- "taa-da-da" en reproduction
- "taa-da-da" vs "da-taa-da" en discrimination

Exemples de rythmes non verbaux en tapant avec un bâton :

- * * * en reproduction
- * * * vs * * * en discrimination

- Non
- Oui, concernant la perception d'informations auditives brèves et rapides
- Oui, concernant la reproduction de rythmes (verbaux et/ou non verbaux)
- Oui, concernant la discrimination de rythmes (verbaux et/ou non verbaux)
- Oui, concernant la perception de l'accentuation (en prosodie et/ou dans la musique)
- Oui, concernant la production de l'accentuation (en prosodie et/ou dans la musique)
- Autre :

Proposez-vous, ou avez-vous proposé des activités rythmiques dans les séances de ces patients ?

- Jamais → passage à la page 10
- Parfois → passage à la page 9
- Souvent → passage à la page 9
- Toujours → passage à la page 9

Page 9 : Vous proposez, ou avez proposé des activités rythmiques à des patients dyslexiques

Utilisez-vous d'autres méthodes chez ces patients, conjointement au rythme ?

- Non
- Plutôt non
- Plutôt oui
- Oui

Dans quel(s) milieu(x) exercez-vous lors de la proposition d'activités rythmiques ?

- En cabinet libéral
- En structure

Si vous exercez en structure, de quel type de structure s'agissait-il ?

.....

.....

.....

Quel(s) type(s) d'activités rythmiques avez-vous proposé(s) ?

- Reproduction de rythmes
- Synchronisation de plusieurs rythmes
- Présentation de phrases ou mots précédés de leur structure rythmique ou accentuelle (procédé d'amorçage rythmique)
- Productions verbales à un rythme donné qui peut varier (par ex. lire un mot à chaque battement)
- Discrimination de rythmes
- Autre :

Les activités rythmiques vous ont-elles paru efficaces pour la progression de ces patients ?

- Non
- Plutôt non
- Je ne sais pas
- Plutôt oui
- Oui

Page 10 : Vous n'avez jamais proposé d'activités rythmiques à des patients dyslexiques

Pour quelle(s) raison(s) n'avez-vous jamais proposé ce type d'activités à ces patients ?

- Cela ne vous intéresse pas
- Vous n'en avez pas eu l'occasion
- Vous pensez que vos patients ou leur entourage n'y adhèreraient pas
- D'autres méthodes vous semblent plus pertinentes
- Vous estimez qu'il n'y a pas assez de preuves de leur efficacité
- Votre milieu d'exercice ne le permet pas
- Vous pensez ne pas être assez formé(e) dans le domaine du rythme
- Vous n'y avez pas pensé
- Autre :

Page 11

Seriez-vous intéressé(e) par l'accès à des protocoles d'intervention basée sur le rythme dans le cadre de TDL ?

- Non
- Oui

Seriez-vous intéressé(e) par l'accès à des protocoles d'intervention basée sur le rythme dans

le cadre de la dyslexie ?

- Non
- Oui

Page 12

Nous vous remercions pour votre participation. Vous pouvez, ci-dessous, formuler des commentaires ou préciser certaines de vos réponses si vous le souhaitez.

.....
.....
.....

Vos réponses ont bien été enregistrées.
Nous vous remercions pour votre participation à cette enquête !

Pour toute information complémentaire ou toute observation que vous souhaiteriez formuler, je me tiens disponible à l'adresse suivante : lisa.brizaut.etu@univ-lille.fr.

Annexe 4 : Glossaire pour l'analyse des résultats

Groupe **ExpTDL** : ensemble des 137 orthophonistes qui suivent ou ont suivi des patients avec TDL

Groupe **ExpDL** : ensemble des 140 orthophonistes qui suivent ou ont suivi des patients dyslexiques

Groupe **ConnTDL** : ensemble des 92 orthophonistes qui ont connaissance de théories évoquant des déficits rythmiques chez les patients avec TDL

Groupe **ConnDL** : ensemble des 70 orthophonistes qui ont connaissance de théories évoquant des déficits rythmiques chez les patients dyslexiques

Groupe **ConstTDL** : ensemble des 113 orthophonistes qui constatent personnellement des déficits rythmiques chez leurs patients avec TDL

Groupe **ConstDL** : ensemble des 87 orthophonistes qui constatent personnellement des déficits rythmiques chez leurs patients dyslexiques

Groupe **RythmeTDL** : ensemble des 106 orthophonistes qui ont proposé des activités rythmiques à leurs patients avec TDL

Groupe **RythmeDL** : ensemble des 69 orthophonistes qui ont proposé des activités rythmiques à leurs patients dyslexiques

Groupe **PasRythmeTDL** : ensemble des 31 orthophonistes qui n'ont jamais proposé d'activités rythmiques à leurs patients avec TDL

Groupe **PasRythmeDL** : ensemble des 71 orthophonistes qui n'ont jamais proposé d'activités rythmiques à leurs patients dyslexiques