

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophoniste
présenté par

Aliénor du RIVAU

**La dysgraphie de l'enfant et de l'adolescent :
Création d'un site internet à destination des orthophonistes**

MEMOIRE dirigé par
Ingrid GIBARU, orthophoniste, Service Lebovici Centre Hospitalier, Lens
Nathalie MAYER, orthophoniste, Lille

Annexe 1 : Modèles de référence de l'écriture

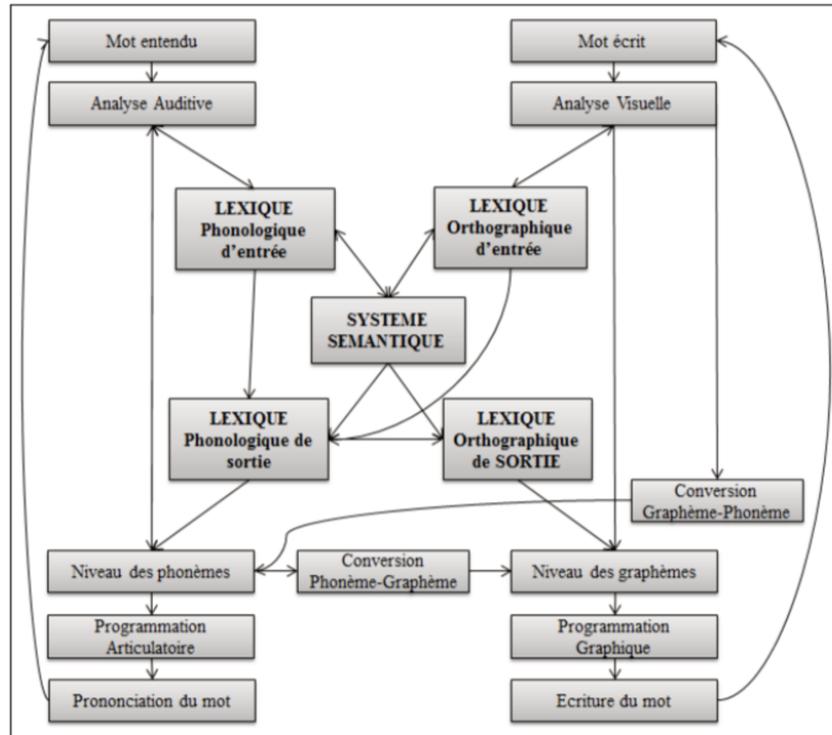


Figure 1. Modèle d'Ellis et Young (1988).

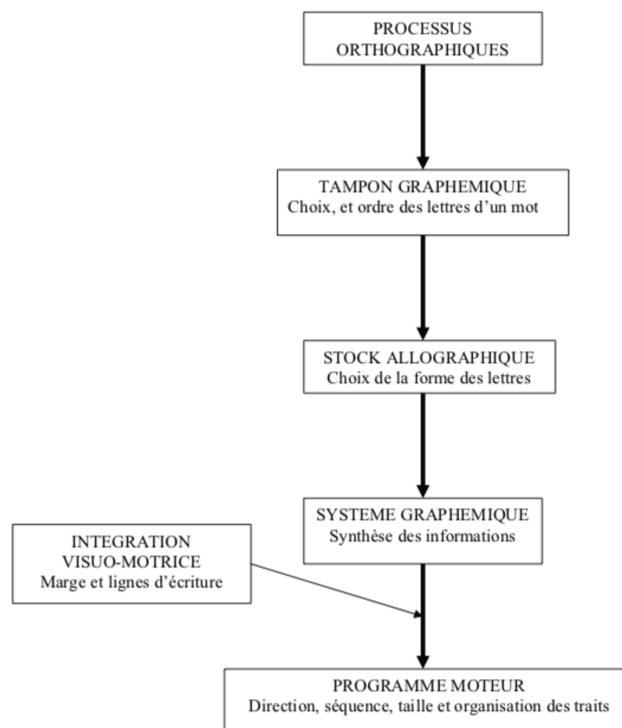
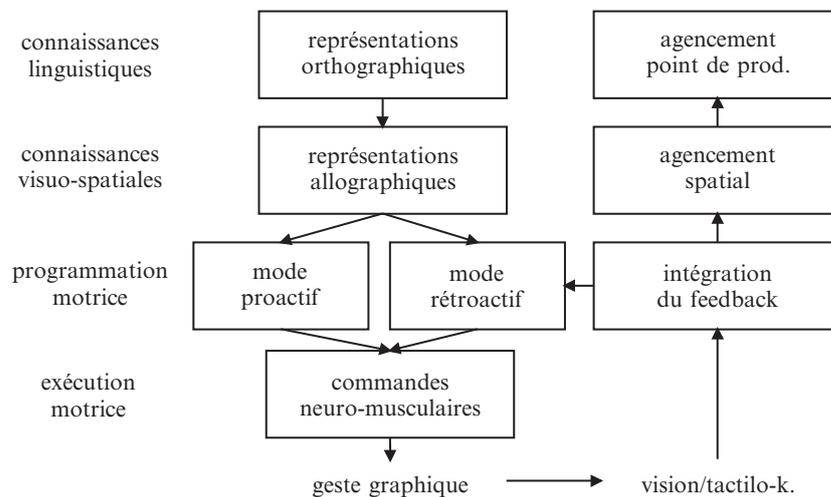


Figure 2. Modèle de Van Galen (1991).



— Schéma représentant les types de connaissances (colonne de gauche), les composants impliqués dans l'apprentissage de l'écriture (colonne centrale) et les fonctions des afférences perceptives (colonne de droite)

Figure 3. Modèle de Zesiger (2000)

Annexe 2 : Déclaration de conformité de la CNIL



RÉCÉPISSÉ

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Délégué à la protection des données (DPO) Jean-Luc TESSIER
Responsable administrative Yasmine GUEMRA

La délivrance de ce récépissé atteste que votre traitement est conforme à la réglementation applicable à la protection des données personnelles. Vous pouvez désormais mettre en œuvre votre traitement dans le strict respect des mesures qui ont été élaborées avec le DPO et qui figurent sur votre déclaration.

Toute modification doit être signalée dans les plus brefs délais : dpo@univ-lille.fr **Responsable du traitement**

Nom : Université de Lille SIREN : 13 00 23583 00011
Adresse : 42 rue Paul Duez Code NAF : 8542Z 59000 LILLE Tél. : +33 (0) 3 62 26 90 00

Traitement déclaré

Intitulé : La dysgraphie de l'enfant et de l'adolescent : création d'un site Internet à destination des orthophonistes
Référence Registre DPO : 2020-201
Responsable du traitement / Chargé (e) de la mise en œuvre : M. Dominique LACROIX Interlocuteur (s) : Mme Alienor du RIVAU et Mesdames Ingrid GIBARU et Nathalie MAYER
Spécificités : Absence de collecte de données personnelles (Exonération de déclaration pour anonymisation à la source)

Fait à Lille,

Le 23 octobre 2020

Jean-Luc TESSIER
Délégué à la Protection des Données

Annexe 3 : Lettre d'information jointe au questionnaire

La dysgraphie chez l'enfant et l'adolescent : création d'un site Internet à destination des orthophonistes

Madame, Monsieur,

Étudiante en 5^{ème} année au département d'orthophonie de Lille, je réalise un mémoire de fin d'études sur la **dysgraphie chez l'enfant et l'adolescent**. Ce mémoire est encadré par Mme GIBARU Ingrid, orthophoniste au centre hospitalier de Lens et Mme MAYER Nathalie, orthophoniste à Lille. Celui-ci a pour finalité la **création d'un site Internet dédié aux orthophonistes** au sujet la dysgraphie.

Pour évaluer le besoin des orthophonistes, et afin de cibler des attentes bien précises, un questionnaire en ligne vous est proposé que vous preniez en charge, **ou non**, des enfants et adolescents dysgraphiques. La durée de ce questionnaire est estimée à **cinq minutes**.

La participation à cette enquête est une participation libre, anonyme et conforme aux attentes de la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL). Ainsi, **aucune donnée permettant de vous identifier ne sera relevée**.

Afin que les données récupérées soient significatives, j'espère recueillir un maximum de réponses. Votre participation me serait donc très précieuse.

Je reste à votre disposition pour toutes questions, informations complémentaires, ou remarques par courriel.

Vous remerciant de votre participation et de l'attention que vous porterez à mon travail,

Cordialement,

Aliénor du Rivau
Étudiante en 5^{ème} année
alienor.durivau.etu@univ-lille.fr

Annexe 4 : Questionnaire destiné aux orthophonistes

LA DYSGRAPHIE DE L'ENFANT ET L'ADOLESCENT Création d'un site Internet à destination des orthophonistes

INFORMATIONS GÉNÉRALES

1. En quelle année avez-vous obtenu votre diplôme d'orthophoniste ? * veuillez choisir : |_|_|_|_|

2. Dans quelle région exercez-vous ? *

Veuillez choisir :

LA PLACE DE LA DYSGRAPHIE

3. Recevez-vous des demandes de bilan concernant des difficultés liées au graphisme ? *

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	Toujours
Demandes de bilan pour difficultés liées au graphisme	<input type="radio"/>				

4. Prenez-vous en charge, ou avez-vous déjà pris en charge, des enfants ou adolescents dysgraphiques ? *

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	Toujours
Prise en charge d'enfants ou adolescents dysgraphiques	<input type="radio"/>				

5. **Si non, pourquoi ?** * (plusieurs réponses possibles) :
- Vous n'êtes pas suffisamment informé(e) sur le sujet
 - Votre formation initiale ne comportait pas de cours sur le graphisme et ses troubles
 - Votre formation initiale dans ce domaine de l'écriture est incomplète
 - Trop peu de formations continues sont proposées
 - Vous manquez d'intérêt pour la dysgraphie et sa rééducation

Autre :

6. **Si oui, pourriez-vous indiquer le niveau scolaire des patients dysgraphiques que vous prenez en charge** * (plusieurs réponses possibles) :

- maternelle
- CP
- CE1
- du CE2 au CM2
- collège
- lycée

7. **Avez-vous des patients concernés par des difficultés graphiques au sein de votre patientèle (associées ou non à d'autres troubles) ?** *

- Oui
- Non

8. **Réorientez-vous un patient dysgraphique vers d'autres professionnels ?**

- Oui
- Non

9. **Si oui, vers quel(s) professionnel(s) le réorientez-vous ?** * (plusieurs réponses possibles)

- Un orthophoniste prenant en charge les troubles du graphisme
- Un psychomotricien
- Un ergothérapeute
- Un graphothérapeute

Autre :

L'ÉVALUATION DU GRAPHISME

10. **Vous évaluez le graphisme en vous appuyant sur...** * (plusieurs réponses possibles)

- Des tests normés
- La qualité du graphisme
- La vitesse d'écriture
- L'observation de la position de l'enfant, de sa feuille, de la tenue de son stylo et de la pression exercée sur la feuille
- L'évaluation de la trace graphique en spontané
- L'évaluation de la trace graphique en copie
- L'évaluation de la trace graphique en dictée

Autre :

11. **Quels outils connaissez-vous pour évaluer le graphisme et l'écriture ?** * (plusieurs réponses possibles)

- BHK enfant
- BHK ado
- EVALEO 6-15
- Échelles D et E d'Ajuriaguerra

Autre :

12. **Êtes-vous satisfaits de ces outils ?** *

	Pas du tout satisfait	Peu satisfait	Moyennement satisfait	Plutôt satisfait	Très satisfait
Degré de satisfaction	○	○	○	○	○

13. **Si non, pourquoi ?**

.....

LES ATTENTES DE CE SITE INTERNET

14. **Quels types d'informations souhaiteriez-vous voir sur le site ?** * (plusieurs réponses possibles)

Des informations portant sur :

- Le retentissement d'un trouble du graphisme et de l'écriture à l'école
- Le retentissement d'un trouble du graphisme et de l'écriture à la maison
- La latéralisation et l'écriture
- Le développement du graphisme
- Les liens entre développement moteur et développement du graphisme et de l'écriture

Autre :

15. Quelles méthodes de travail souhaiteriez-vous voir développer sur le site ? * (*plusieurs réponses possibles*)

- Rééducation de la posture
- Rééducation du geste
- Rééducation de la tenue de l'outil
- Rééducation de la dextérité digitale et de la motricité fine
- Rééducation du tracé graphique

Autre :

16. Quel type d'exercices souhaiteriez-vous voir développer sur le site ? * (*plusieurs réponses possibles*)

- Des exercices de relaxation, de détente ou de respiration
- Des exercices de motricité fine et digitale
- Des exercices faisant varier la pression de l'outil sur le support
- Des exercices faisant varier la forme de l'outil
- Des exercices de capacités visuo-attentionnelles
- Des exercices de calligraphie (boucles, ponts, etc.)
- Des exercices d'écriture (lettres, chiffres, etc.)

Autre :

17. Seriez-vous intéressé(e) par la prise en charge d'enfants ou d'adolescents dysgraphiques ? *

- Oui
- Non

18. Quelles données voulez-vous retrouver sur ce site ? * (*plusieurs réponses possibles*)

- Des informations au sujet de la dysgraphie (définitions, étiologies, étapes d'acquisition de l'écriture, signes, comorbidités, diagnostic, etc.)
- Les bilans ou tests existants
- Les prises en charge complémentaires
- Des pistes d'exercices de rééducation
- Des témoignages
- Un forum d'échange

Autre :

19. Un forum d'échange vous semble-t-il avoir sa place sur ce site ? * (*plusieurs réponses possibles*)

- Oui
- Non

20. Que voulez-vous voir apparaître sur ce site * ? (*plusieurs réponses possibles*)

- des articles scientifiques
- des vidéos
- des tutoriels
- des logiciels

Autre :

21. Avez-vous des suggestions ou des remarques à nous faire ?

.....

Merci d'avoir répondu à ce questionnaire. Si vous souhaitez avoir plus d'informations au sujet des résultats, vous pouvez me contacter par courriel : alienor.durivau.etu@univ-lille.fr

Annexe 5 : Graphiques en camembert et en barres en fonction des réponses du questionnaire

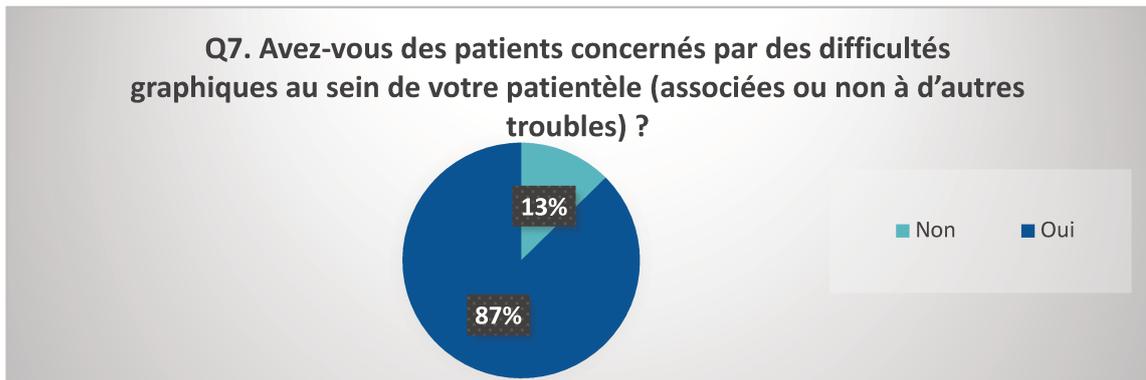


Figure 4. Difficultés graphiques au sein des patientèles.

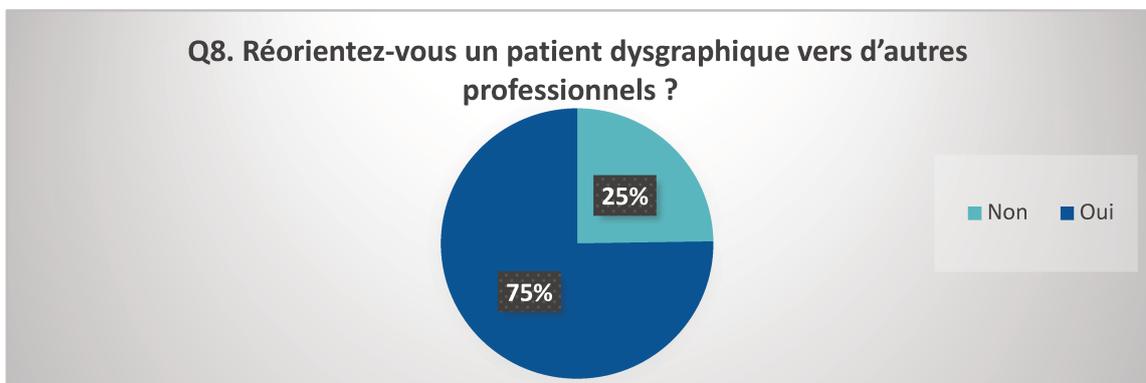


Figure 5. Réorientation des patients dysgraphiques vers d'autres professionnels.

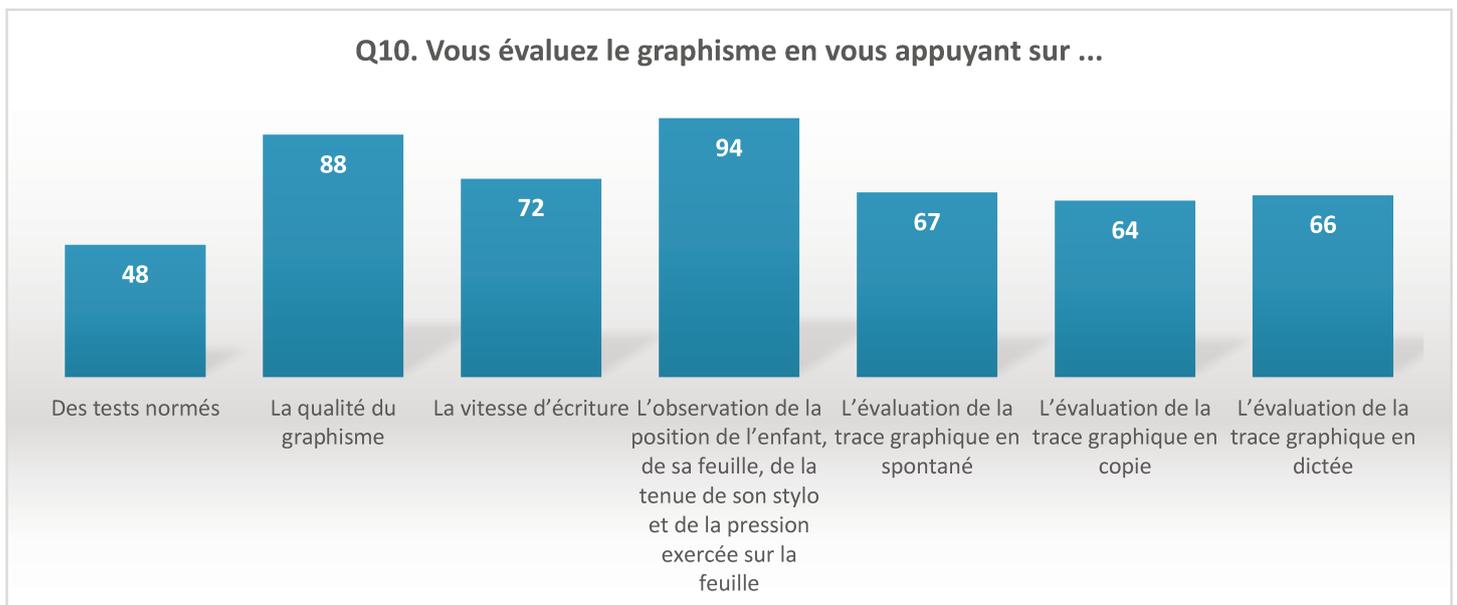


Figure 6. Différents appuis pour évaluer le graphisme.

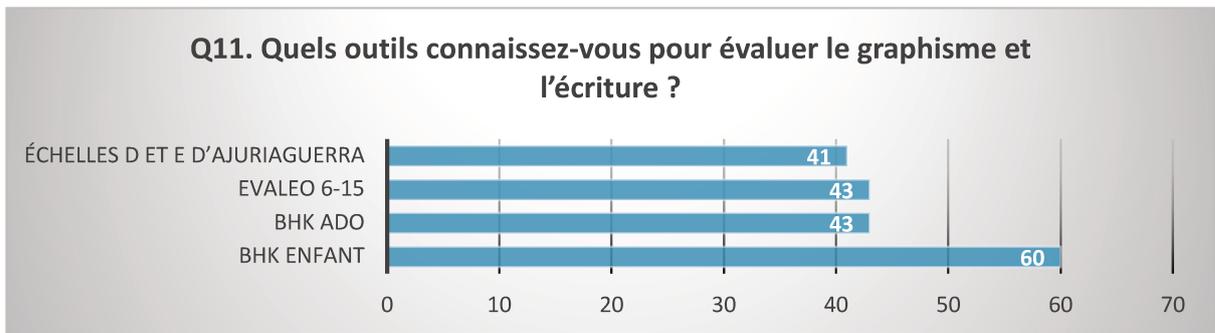


Figure 7. Outils pour évaluer le graphisme et l'écriture.

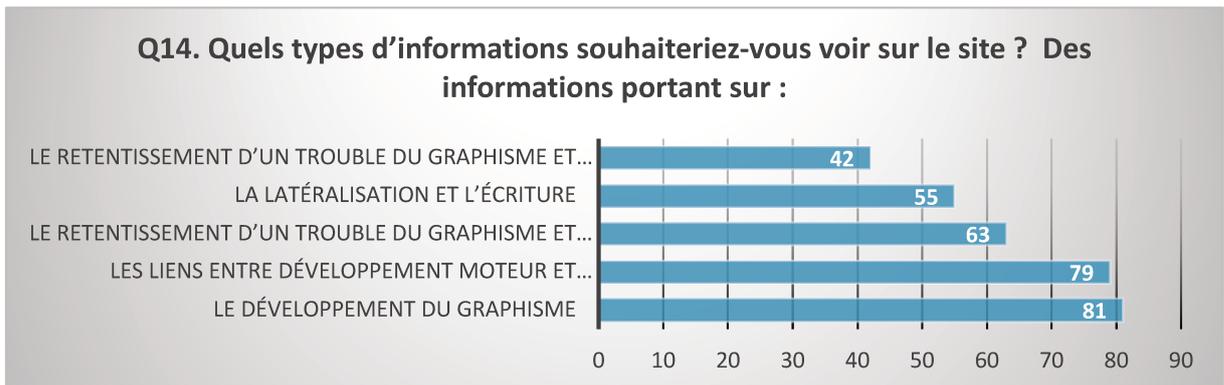


Figure 8. Informations à développer sur le site.

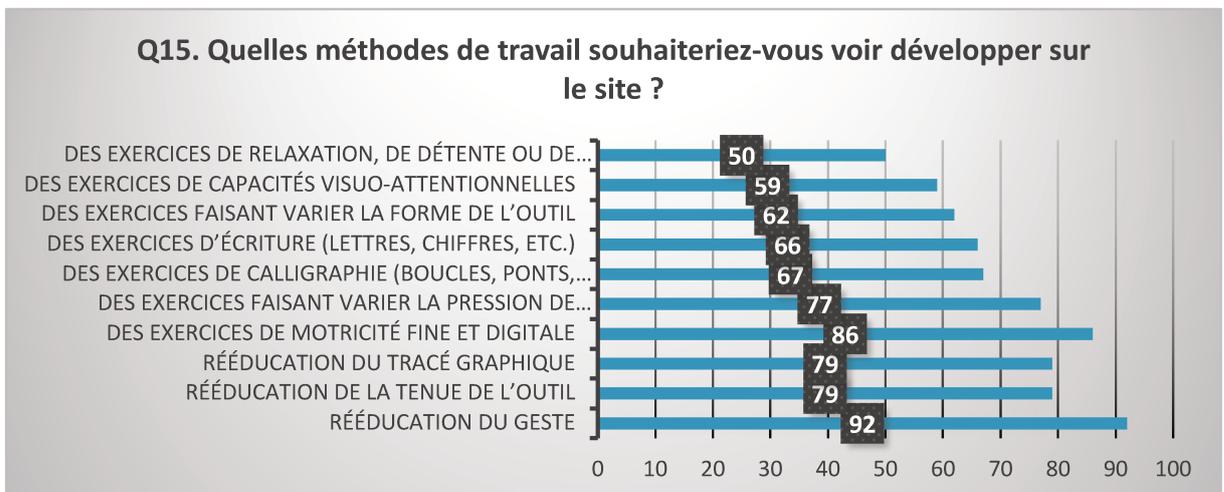


Figure 9. Méthodes de travail à développer sur le site.

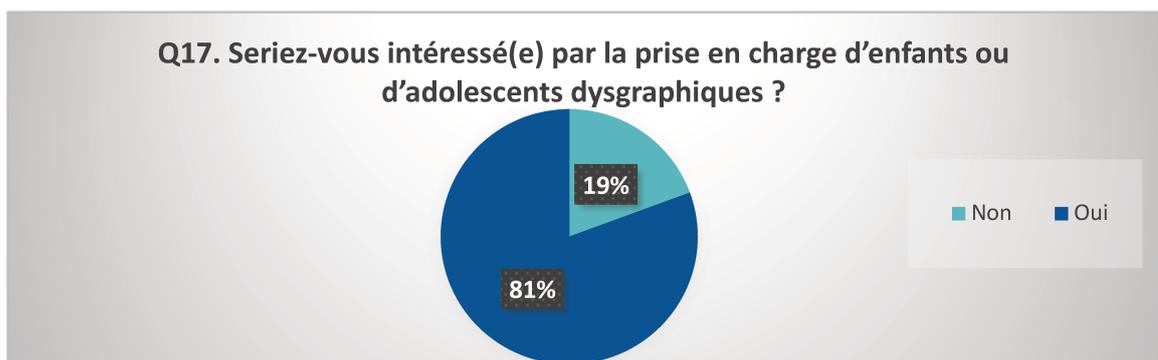


Figure 10. Intérêt pour la prise en charge d'enfants ou d'adolescents dysgraphiques

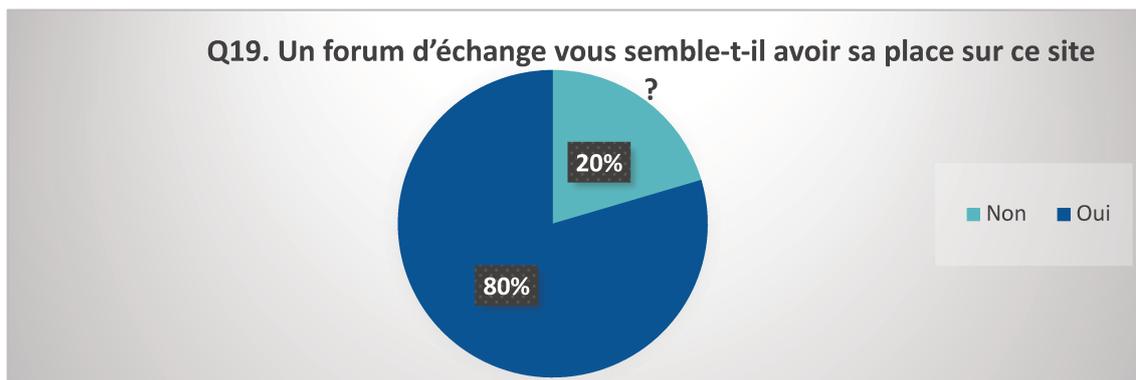


Figure 11. Place d'un forum d'échange sur le site.

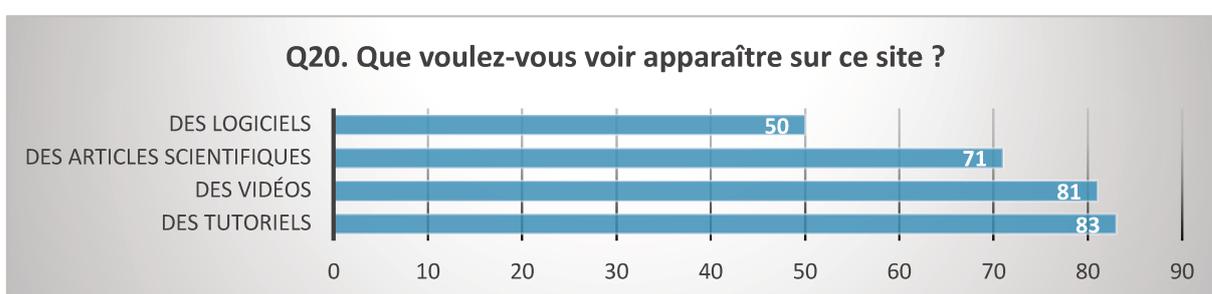


Figure 12. Formats désirés sur le site.

Annexe 6 : Corpus des réponses libres

Question 5 : « Pourquoi ne prenez-vous pas en charge des enfants ou adolescents dysgraphiques ? »

- « Cela ne s'est jamais présenté. »
- « Diplômée depuis 2020, je n'ai eu qu'une seule demande et les troubles langage écrit étaient plus importants à rééduquer pour le moment. »
- « J'envoie au psychomotricien. »
- « J'exerce dans un institut TSLO-TSLE avec un ergothérapeute pouvant prendre en charge la dysgraphie. »
- « J'ai pu constater que la dysgraphie était souvent associée à une dysorthographe ou autres troubles dys. Si la dysgraphie est isolée, je ne me sens effectivement pas assez formée pour rééduquer ce trouble. »
- « Je laisse les psychomotriciens et graphothérapeutes les prendre en charge. »
- « Je me suis intéressée à d'autres domaines que j'ai un peu plus développés. »
- « Je n'ai pas de demande. »
- « Je pense que d'autres professions sont plus adaptées pour le faire. »
- « Je pense que nous ne sommes pas les professionnels les plus à même de prendre en charge ce type de trouble car je considère qu'il est nécessaire de faire un bilan global de motricité pour déterminer les difficultés et besoins de l'enfant, par conséquent je renvoie toujours vers des psychomotriciens lorsque je détecte des soucis (jamais vers des graphothérapeutes, pour la même raison). »
- « Je relaie vers une psychomotricienne. »
- « Je travaille en neurologie à l'hôpital avec des adultes uniquement. »
- « La formation que j'ai faite en dysgraphie ne m'a pas suffi à me sentir suffisamment armée pour rééduquer cette pathologie même si j'ai essayé. »
- « Non prioritaire parmi tous les troubles présents chez les enfants déficients intellectuels que je vois. »
- « Pas plus de demandes »
- « Pas de demande »
- « Peu de demandes et orientation vers des collègues (psychomotriciens, ergothérapeutes). »
- « Peu de demandes et orientation vers des collègues (psychomotriciens, ergothérapeutes). »
- « Peu de demandes, ou alors la dysgraphie s'ajoutait à d'autres difficultés type dyslexie, rééduquées en priorité. »

- « Trop peu de demandes de patients »

Question 9 : « Vers quel(s) professionnel(s) le réorientez-vous ? »

- « Ostéopathe »
- « Rééducatrice en écriture méthode Dumont »
- « Rééducatrice méthode Dumont »
- « Parfois l'ophtalmologue et l'orthoptiste aussi »

Question 10 : « Vous évaluez le graphisme en vous appuyant sur ... »

- « Jamais fait »
- « Je n'évalue pas. »
- « Les critères d'Ajuriaguerra »
- « Réflexes archaïques depuis peu »
- « Son ressenti (douleurs, conscience du trouble, gêne) »
- « Anamnèse : histoire du patient, de sa famille, de ses pratiques physiques, des douleurs et gênes éventuelles »
- « ANAMNÈSE et aussi motricité fine générale et latéralité »
- « Évaluation, clinique en observation qui ensuite m'encourage à orienter vers un psychomotricien »

Question 11 : « Quels outils connaissez-vous pour évaluer le graphisme et l'écriture ? »

- « Aucun »	- 11. « Échelle ADE évaluation des difficultés d'apprentissage de l'écriture chez l'enfant. »
- « Aucun chez l'enfant »	- 12. « Échelle ADE, "Je respire le doux parfum des fleurs". »
- « Aucun... »	- 13. « Exalang »
- « Aucun... »	- 14. « Je connais ces outils mais ne les utilise pas. »
- « Échelle ADE »	- 15. « Je n'en utilise aucun, simplement la clinique. »
- « Je ne les possède pas. »	- 16. « Je n'en utilise pas. »
- « L2MA »	- 17. « Je ne connais aucun outil. »
- « Observation clinique »	- 18. « La baleine »
- « Pas de test »	- 19. « La baleine paresseuse »
- « Perso »	- 20. « Rien »

Question 13 : « Êtes-vous satisfaits de ces outils ? Pourquoi ? »

- « Beaucoup de subjectif et normes anciennes. »
- « BHK plus complet qu'EVALEO mais analyse plus longue, chronophage ! »
- « BHK très complet, que l'on peut compléter par une grille d'observation. »
- « Bien adaptés à ma pratique. »
- « C'est abordé mais pas en détail, ou alors c'est moi qui ne suis pas habituée à analyser finement le graphisme et du coup je ne me trouve pas assez précise dans mon observation. »
- « Ce n'est pas moi qui les fait passer mais pour avoir travaillé longtemps en salariat avec des professionnels maîtrisant cet outil, je sais qu'il apporte des indications intéressantes et permet de situer l'enfant de façon fiable. »
- « Cela me permet de cerner plutôt efficacement les difficultés. Mais l'avis des psychomotriciens et ergothérapeutes est également précieux. »
- « Cible les éléments principaux »
- « Correction un peu longue »
- « Cotation longue et description des types d'erreurs fastidieuse »
- « Cotation longue et une part de subjectivité »
- « Difficultés de cotation notamment sur le plan qualitatif »
- « Il est difficile de construire de construire un projet thérapeutique ciblé à partir de ces outils d'évaluation. Ils permettent surtout de repérer un trouble graphique. »
- « Ils demeurent soumis à la subjectivité du thérapeute qui les fait passer. »
- « Il me manque des outils me permettant d'évaluer de manière objective la motricité fine digitale. Il me semble que cette compétence est très importante en orthophonie dans la rééducation du graphisme, de même que dans la rééducation des troubles de la parole et oro-myo-fonctionnels (liens ++ entre main et

- bouche d'après certaines études). J'oriente directement vers un psychomotricien quand le trouble de la motricité fine est flagrant et intense d'après moi, sinon dans des cas plus légers je m'en charge. »
- « Ils semblent assez fiables et prennent en compte la fatigabilité, la lenteur et la lisibilité, critères qui me semblent être les plus pertinents dans la pose du diagnostic de dysgraphie. Bien évidemment la subjectivité de l'évaluateur reste de mise. »
 - « Je les trouve assez subjectifs. Mais étant nouvellement diplômée, et ne les ayant très peu utilisés, je n'ai pas beaucoup de recul et d'expérience encore... » « Je les trouve assez subjectifs. Mais étant nouvellement diplômée, et ne les ayant très peu utilisés, je n'ai pas beaucoup de recul et d'expérience encore... »
 - « Je n'ai aucun étalonnage me permettant d'objectiver mes remarques. »
 - « Je ne fais pas ces prises en charge donc n'en utilise pas. »
 - « Je ne l'ai pas, et le connais mal. »
 - « Je ne le maîtrise pas. »
 - « Je ne les connais/maîtrise pas. »
 - « Je ne les maîtrise pas suffisamment du point de vue qualitatif car la formation que j'ai effectuée ne m'a pas permis de m'en saisir complètement. »
 - « Je ne les utilise pas souvent et je n'ai jamais creusé la question. »
 - « Je ne maîtrise pas assez le bilan car je n'en fais pas souvent. »
 - « Je ne me sens pas suffisamment compétente en graphisme. »
 - « Je reste assez neutre sur cette question puisque je ne les utilise pas dans ma pratique, ne prenant pas de dysgraphiques. Je ne les ai vus qu'en cours. »
 - « Je suis satisfaite des Exalang pour leur facilité de prise en main, les calculs automatiques des scores, leur attractivité... En revanche, je ne les utilise pas dans le but d'évaluer spécifiquement le graphisme, même si je regarde toujours cet aspect lors de la closure de texte. »
 - « L'analyse qualitative n'est pas toujours simple car il n'y a pas d'exemples concrets. »
 - « Le BHK Ado est assez complet, donne beaucoup d'éléments, mais sa cotation est fastidieuse. »
 - « Le BHK notamment est trop laborieux à coter ! Mesurer les lettres par exemple prend trop de temps, même avec les transparents. »
 - « Longs à coter, étalonnage fiable ? »
 - « Je ne suis pas sûre qu'ils soient à jour des données probantes. »
 - « Longs à mettre en œuvre puisque rarement utilisés donc peu maîtrisés »
 - « Me paraissent complets »
 - « Outils normés et cliniques »
 - « Parce que cela me semble complet, mais je ne maîtrise pas suffisamment le domaine pour avoir un avis suffisamment éclairé. »
 - « Parce que je n'y connais rien donc je suis déjà contente d'avoir ça. »
 - « Pas assez explicite quant à la passation et la correction. Outil limité lorsque l'orthophoniste n'est pas assez formé sur la dysgraphie je trouve. »
 - « Pas normé »
 - « Permet d'évaluer rapidement et de façon normée la plainte des adolescents concernant la vitesse d'écriture et, quand elle est chutée de proposer un objectif par rapport à la norme attendue. »
 - « Les critères de qualité de l'écriture répertoriés permettent aussi d'élaborer facilement un projet thérapeutique. »
 - « Subjectivité dans l'analyse »
 - « Subjectivité dans l'évaluation qualitative »
 - « Trop coûteux dans la passation »

Question 14 : « Quels types d'informations souhaiteriez-vous voir sur le site ? »

- « D'autres ressources pour pouvoir évaluer le graphisme et proposer des pistes de rééducation »
- « Des aménagements scolaires possibles »
- « Des outils pour la prise en soin »
- « Des synthèses de la littérature (méta-analyses) concernant la rééducation de l'écriture et de la motricité fine. Des techniques de rééducation efficaces, des protocoles de rééducation, des activités pour les séances et pour la maison »
- « Des témoignages »
- « L'affirmation de la légitimité des orthophonistes à prendre ce type de suivis (décret de compétences) »
- « Le lien entre gros retard du langage oral et retard du développement du graphisme souvent observé au cabinet / exposition aux écrans et dysgraphie ? »
- « Les adaptations à proposer aux enseignants en classe pour l'élève. »

- « Les aménagements à prévoir au quotidien, les types de prises en charge possibles, les outils facilitateurs. »
- « Les aménagements possibles »
- « Les liens entre orthographe et graphisme, les différents aménagements et outils techniques possibles de compensation pour les patients en très grande difficulté. »
- « Les moyens de compensation à proposer »
- « Lien entre dysgraphie et dysorthographe »
- « Lien entre trouble de l'orthographe et trouble du graphisme »
- « Lien vers des outils (Hoptoys par exemple), liens vers des sites internet, aménagement possible à l'école et à la maison, piste de rééducation »
- « Liens et retentissement de l'ordinateur comme aménagements scolaire (manque d'entraînement du graphisme donc difficultés accentuées ?) »
- « Oralité et graphisme »
- « Qui est le plus à même de rééduquer et comment »
- « Remédiation »

Question 15 : « Quelles méthodes de travail souhaiteriez-vous voir développer sur le site ? »

- « À aborder dans la globalité du corps et en lien avec le désir de s'exprimer aussi par le dessin, la peinture... »
- « Aspects psycho-affectifs (l'enjeu de laisser une trace...) »
- « La latéralité et écriture miroir »
- « Rééducation de la vitesse »
- « Rééducation de la vitesse du geste, et de sa précision »
- « Toujours selon les données probantes en spécifiant l'intensité nécessaire, la fréquence de travail, la durée des exercices »

Question 16 : « Quel type d'exercices souhaiteriez-vous voir développer sur le site ? »

- « Bravo pour ces idées ! C'est bien complet ! »
- « Des adaptations concrètes »
- « Exercice de dissociation épaule/poignet »
- « Exercice pour la vitesse et la spatialité »

Question 18 : « Quelles données voulez-vous retrouver sur ce site ? »

- « ... Je contredis ce que j'ai dit auparavant, réfléchir crée l'envie... »
- « Des documents ressources à donner au patient et à sa famille pour les informer sur cette pathologie »
- « Des formations en ligne »
- « L'actualité à ce sujet »
- « Lien vers un groupe Facebook »
- « Plutôt des idées pour adapter un travail orthophonique, rendre le matériel plus écologique, ou aider à poursuivre les objectifs définis par les professionnels que sont les psychomotriciens et les ergothérapeutes »
- « Un "annuaire" de professionnels spécialisés dans cette prise en charge. Des pistes pour la formation continue »
- « Vidéo de "séance type", comment structurer la séance de rééducation de la dysgraphie »

Question 20 : « Que voulez-vous voir apparaître sur ce site ? »

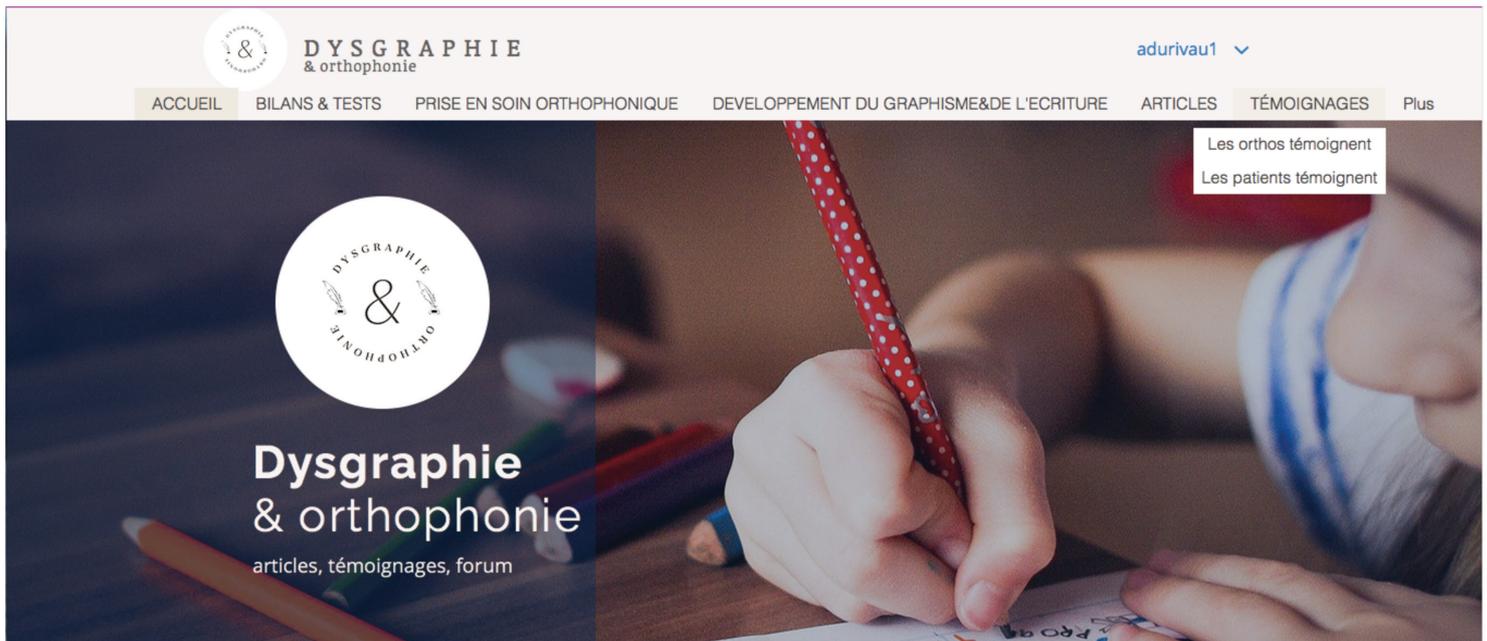
- « Biblio »
- « Des liens vers des sites avec du matériel adapté »
- « Des PDF à télécharger pour le praticien et pour la famille (documentation) »
- « Les aides et outils de compensation, comment les obtenir, dans quel cadre (PAP, MDPH...) »

Question 21 : « Avez-vous des suggestions ou des remarques à nous faire ? »

- « Bon courage pour votre mémoire ! »
- « Bon courage ! »
- « Des articles sur le lien dysorthographe-dysgraphie. En travaillant l'orthographe avec certains enfants qui présentent troubles de l'orthographe et du graphisme, je m'aperçois que le graphisme s'améliore. Y a-t-il des études sur ce sujet ? »

- « Intérêt du partenariat avec les ergothérapeutes/psychomotriciens, intérêt de l'alternative informatique. »
- « Je vous ferai part de mes autres réflexions par mail pour finir dans les temps (j'ai dû tout recommencer une 2ème fois, ayant sans doute dépassé le temps imparti !!!) »
- « J'ai répondu mais doute de la valeur de mes réponses pour votre travail étant très éloignée du sujet. J'ai utilisé la case "Autre" pour des remarques. S'informer auprès des ergothérapeutes pourrait être intéressant, échanger, cela complèterait peut-être et ouvrirait des portes des 2 côtés... » Également, auprès des psychomotriciens. Différents points de vue pour un objectif similaire peut être enrichissant. »
- « J'aime beaucoup la progression de Danielle Dumont, sans avoir fait sa formation hélas. »
- « Je constate que la majorité des enfants reçus en bilan orthophonique tiennent mal leur crayon. Les enseignants de maternelle ne semblent pas prêter beaucoup d'attention à cette étape. C'est bien dommage. Faire de la prévention sur ce sujet et former les enseignants, sensibiliser les parents me paraît important. »
- « Je suis très intéressée par cette idée de site internet qui pourrait vraiment m'aider pour varier les exercices et la manière d'accompagner le patient. »
- « Les patients TSLE que je suis sont impactés par leur lenteur, ils ne peuvent prendre note suffisamment rapidement en cours. Nous proposons des adaptations (dictée vocale, AESH, ...), mais c'est difficile de lancer la dictée vocale en cours. Comment concrètement leur permettre de gagner en rapidité ? »
- « Non »
- « Merci pour votre travail »
- « Préciser la place de l'orthophoniste dans la rééducation du graphisme en regard de celle des ergothérapeutes et psychomotriciens »
- « Ras »
- « Sujet très intéressant car peu traité à ma connaissance. Bonnes recherches et bon courage dans l'élaboration de votre mémoire. »
- « Travaillant avec des ergothérapeutes, il m'est difficile de percevoir ce qu'un orthophoniste pourrait apporter de différent par rapport à une prise en charge ergo. Il serait intéressant de bien différencier nos champs de compétences pour que le travail de chacun soit clair. »
- « Très bonne idée ! Bonne continuation et bon courage ! »
- « Trop peu d'ortho osent prendre cette pathologie en charge alors qu'elle fait partie de notre nomenclature... Si un site pouvait les rassurer ça serait top ! Bravo pour cette bonne idée de mémoire et bon travail ! Hâte de vous lire ! »
- « Un grand merci à vous de vous intéresser à ce sujet très intéressant mais hélas peu abordé en orthophonie. Je pense qu'il ne faut pas hésiter à fournir des informations précises et avancées pour les orthophonistes. Rien de basique ni concernant la forme de l'écriture. Mais aborder précisément la motricité fine en long en large et en travers (c'est cela qui nous fait surtout défaut en orthophonie et pourtant c'est capital dans cette rééducation ainsi que dans d'autres domaines orthophoniques), savoir comment on mène cette vraie rééducation motrice. » Également la tenue du crayon et la posture qui sont essentielles. Savoir que des difficultés en apparence d'origine "visuelle" (enfant qui ne suit pas la ligne, mots cahotants etc.) sont en fait des difficultés liées à la tenue du crayon et la posture etc. Par ex. si je tiens ma feuille droite au lieu de la pencher légèrement vers la gauche, mon poignet se met en crosse et mes doigts bougent moins que lorsque le poignet est en extension, de ce fait l'écriture se resserre et avance difficilement. Données probantes à tout prix et efficacité des thérapies. Méthode DUMONT, écriture 5E : d'excellentes références mais formations très longues et onéreuses. De même que J. Caron santa ergothérapeute (mais n'ouvrant pas sa formation de motricité fine aux non-ergothérapeutes, je me suis renseignée...) Merci à vous et bon courage ! »

Annexe 7 : Site Internet « Dysgraphie & orthophonie »



NOTRE HISTOIRE

La dysgraphie fait partie du champ de compétences des orthophonistes.

Grâce à une enquête en ligne par questionnaire auprès des orthophonistes de France, nous avons pu cerner l'intérêt des répondants concernant la création d'un site Internet sur le sujet de la dysgraphie. Les réponses récoltées nous ont confortées dans la réalisation de ce projet. Les répondants aimeraient prendre plus en soin les patients avec un trouble du graphisme mais ils ne se sentent pas assez formés et informés sur ce domaine. Ce site « Dysgraphie & orthophonie » a été créé en fonction des réponses apportées à ce questionnaire. Il a été pensé pour rendre les informations liées à la dysgraphie et aux troubles du graphisme plus accessibles, et favoriser le développement de la prise en charge orthophonique des patients dysgraphiques.

Ce site Internet s'inscrit dans le continuum de différents mémoires :

- M. Favier et C. Mazure (2014) ont fait un état des lieux des difficultés graphiques à l'entrée au collège, ainsi que leur perception par les élèves, les parents et les professeurs.
- V. Beaussart et N. Mayer (2015) suggèrent de créer un blog conçu pour les orthophonistes dans le but d'enrichir les connaissances liées à la dysgraphie.
- A.C. Nzomigni (2019) évoque un manque de connaissance des orthophonistes au sujet de la dysgraphie. Ainsi, peu d'orthophonistes prennent en soin cette patientèle.
- C. Pepe (2020) fait le lien entre les difficultés graphomotrices et les personnes haut potentiel intellectuel.

Aliénor du Rivau



Es-tu brune ou blonde ? de Paul Verlaine

Es-tu brune ou blonde ?
Sont-ils noirs ou bleus,
Tes yeux ?
Je n'en sais rien mais j'aime leur clarté profonde,
Mais j'adore le désordre de tes cheveux.

Es-tu douce ou dure ?
Est-il sensible ou moqueur,
Ton cœur ?
Je n'en sais rien mais je rends grâce à la nature
D'avoir fait de ton cœur mon maître et mon vainqueur.

Fidèle, infidèle ?
Qu'est-ce que ça fait,
Au fait
Puisque toujours dispose à couronner mon zèle
Ta beauté sert de gage à mon plus cher souhait.



Forum

Créer un nouveau post ▾

Bilans et tests

À vos claviers ! :)

👁 0

💬 1

Abonné ⋮

La dysgraphie chez l'enfant

À vos claviers ! :)

👁 0

💬 0

Abonné ⋮



CONTACTEZ-NOUS

Vous pouvez nous contacter via le formulaire ci-dessous :

Prénom *

Message *

Nom *

Email *

Objet *

Envoyer

