DEPARTEMENT ORTHOPHONIE
FACULTE DE MEDECINE
Pôle Formation
59045 LILLE CEDEX
Tél : 03 20 62 76 18
departement-orthophonie@univ-lille.fr

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du

Certificat de Capacité d'Orthophoniste

présenté par

Anne-Sophie de Lamberterie

La dysgraphie de l'enfant :
Réalisation d'un site internet à destination des orthophonistes

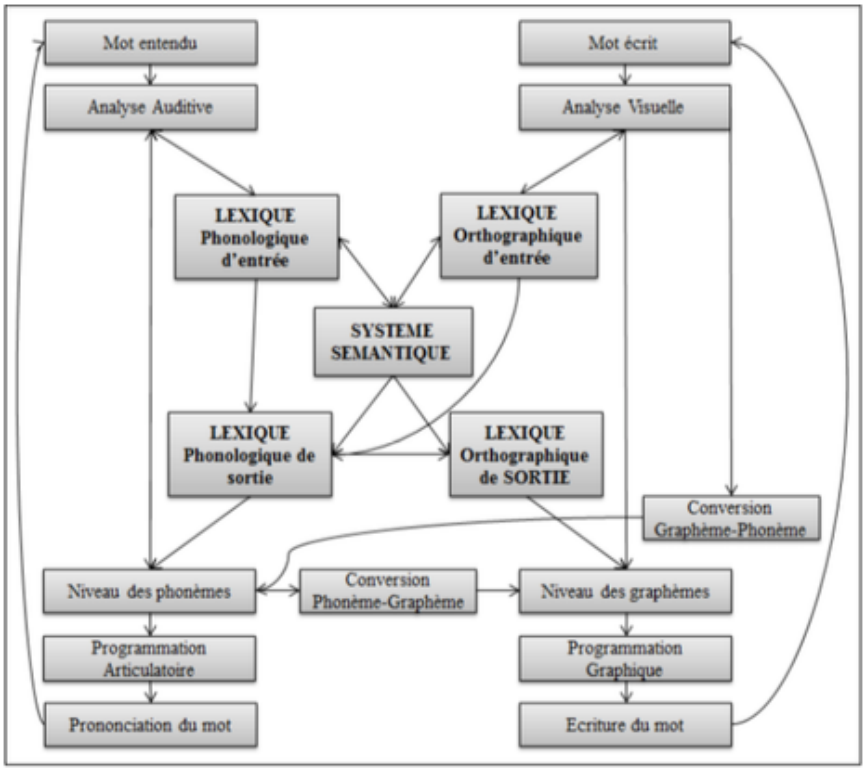
MEMOIRE dirigé par

Nathalie MAYER, orthophoniste, Lille

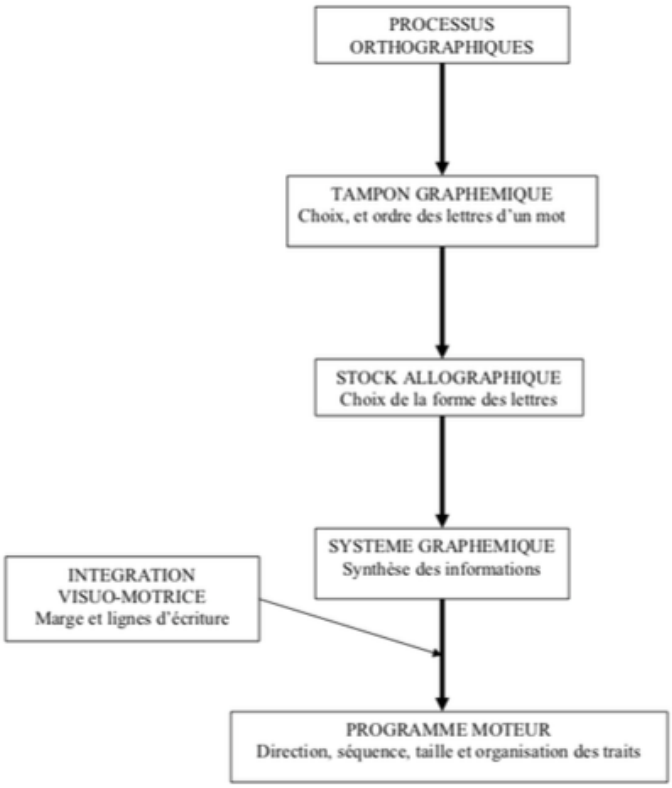
Ingrid GIBARU, orthophoniste, service Lebovici Centre Hospitalier, Lens

Lille – 2022

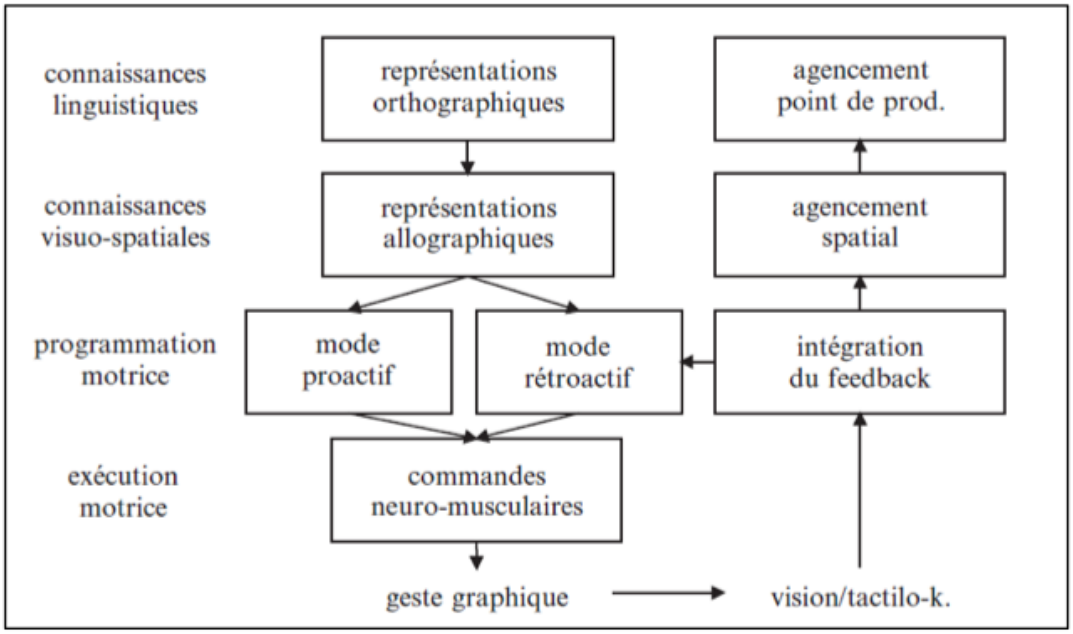
Annexe 1 : Modèle d'Ellis & Young (1988)



Annexe 2 : Modèle de Van Galen (1991)



Annexe 3 : Modèle de Zeziger (2000)



Annexe 4 : Écriture manuscrite vs écriture numérique

Écriture manuscrite vs Écriture numérique

écriture manuscrite	écriture numérique
• Contribue au *développement perceptivo-moteur* de l'enfant (contrôle de la motricité fine...)	• Outil de *compensation* pour certains enfants dysgraphiques
• Développe la *proprioception*	• *Gain de temps*
• Développe *les compétences visuo - spatiales*	• *Plus rapide et plus facile* à acquérir que l'écriture manuscrite
• Contribue au *développement cognitif* (fonctions exécutives, mémorisation...)	• *Moins de circuits moteurs et cérébraux* mis en jeu
• Contribue au *développement psychoaffectif et langagier*	• Écriture numérique non personnalisée
• *Favorise l'apprentissage de la lecture, de l'orthographe*	• Accès aux supports des connaissances plus facilement grâce à *internet*
• Active les différentes zones du cerveau (2 hémisphères)	• Davantage de *motivation* pour écrire au clavier

Annexe 5 : Liens dysgraphies – dyslexies-dysorthographies

Liens Dysgraphies - Dyslexies - dysorthographies

Écrire - lire - orthographier sont "trois activités complémentaires qui s'épaulent mutuellement" (Estienne & de Barelli -Sponar, 2019)

Qu'est-ce que la dyslexie ?

C'est un trouble spécifique des apprentissages concernant l'apprentissage de la lecture.

Les enfants dyslexiques présentent de façon quasi-systématique une dysorthographie. On peut relever également :

- une lenteur d'écriture
- une écriture illisible
- une certaine crispation
- un apprentissage laborieux de l'écriture

Étude de Martlew (1992)

Comparaison de deux groupes d'enfants de 10 ans :
- un groupe dyslexique
- un groupe dysgraphique

» Les patterns graphomoteurs sont automatisés mais mal construits chez les enfants dyslexiques.

Étude de Sovik et al. (1986)

Les enfants dyslexiques sont moins rapides et moins lisibles que les enfants normo-scripteurs et normo-lecteurs dans une tâche de dictée.

Étude de Brun-Henin (2012)

Les enfants dyslexiques ont des difficultés dans la gestion des levers de crayon » Ce serait un déficit d'apprentissage procédural à l'origine des troubles des apprentissages.

Étude de Berninger (2008)

Le trouble d'écriture des enfants dyslexiques serait plutôt dû au trouble orthographique qu'à une difficulté graphomotrice.

"un graphisme illisible empêchera l'enfant de fixer l'orthographe des mots de manière claire dans son cerveau."
(Estienne, 2006)

Annexe 6 : Exercices de motricité digitale

Exercices de Motricité digitale

Dissociation des doigts

- Déplier chaque doigt l'un après l'autre
- *Les griffes :* les deux mains à plat sur le bureau (poignets posés sur la table) --> on ramène les doigts doucement et en même temps on forme un poing fermé puis on retend pour revenir à la position initiale
- La marche avant - arrière (parcours) avec tous les doigts
- Pianoter avec tous les doigts main levée puis avec main à plat en dissociant chaque doigt (une main après l'autre puis ensemble)
- Bisous et câlins : les 2 mains se touchent côté paume et chaque doigt se retrouvent chacun à leur tour
- Les ciseaux
- Faire danser les doigts sur la paume de l'autre main
- Pâte à modeler : guider une boule avec un doigt
- "Twister" des doigts (accessible en PDF sur le site)
- Faire rouler une petite balle sous la main : commencer par la paume puis la faire rouler jusqu'au bout de chaque doigt
- Élastique pour renforcer les doigts et avant- bras

Opposition du pouce

- Tapping répétitif : pouce contre index
- Tapping séquentiel : pouce contre tous les autres doigts les uns après les autres

Souplesse du poignet

- Marionnettes
- envol de l'oiseau
- Moulinet coude sur la table
- Utiliser un boulier
- Utiliser un yoyo
- Diriger une petite voiture miniature

Translation

- Jeu de l'awalé :

👉 https://www.youtube.com/watch?v=atg9dZq2q0c

- Accumuler un maximum d'objet dans sa paume en utilisant la pince des doigts de la même main. "déchargement" de ses objets toujours avec cette pince.

Motricité fine pour les plus jeunes

- "finger eyes"

- le canard : entre pouce index et majeur
- l'éléphant pour mobiliser le majeur
- l'araignée pour l'individualisation des doigts
- le monstre : pour le relâchement

Travail de la pince

Matériel d'inspiration "Montessori" :

- Perles, boulons, vis à manipuler
- Activités avec des pinces à linge, pinces à glaçons, pinces à épiler, pinces à cheveux
- Duplo, puzzle encastrement à bouton...
- Écraser du papier bulle
- Distribution de cartes, coller des gommettes de différentes tailles, activités avec des trombones...
- Colliers de perles avec des lacets de chaussures

Jeu du commerce/ blogs

- Avalanche fruit stand
- Mikado
- Hands up
- Blog Hop'toys avec beaucoup de propositions de jeux.

👉 https://www.bloghoptoys.fr/telechargement-idees-de-jeux-travailler-motricite-fine

Annexe 7 : 4 étapes pour bien tenir son crayon (main droite)

4 ÉTAPES POUR BIEN TENIR SON CRAYON (MAIN DROITE)

La prise du crayon évolue au cours de la maternelle et au début de l'école primaire vers une prise considérée comme mature.

1		La prise du crayon doit se faire entre la pulpe du pouce et le côté de la dernière phalange du majeur.
2		L'outil scripteur doit être positionné dans la commissure, entre le pouce et l'index. Le majeur le soutient.
3		Les autres doigts sont libres. On doit pouvoir lever l'index sans faire tomber le crayon.
4		Cette prise tripode dynamique crée un espace suffisant entre le pouce et l'index pour que le crayon puisse bouger. Voilà la position idéale de tenue du crayon.

La prise tripode permet d'utiliser au mieux la musculature du pouce.

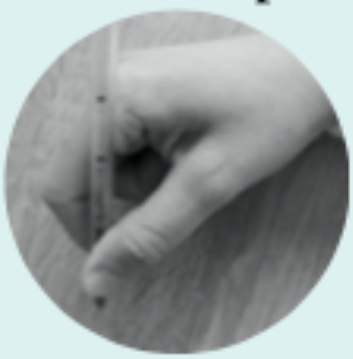
Les crayons ergonomiques sont adaptés à la prise tripode.

La tenue du crayon influence :
- Le confort d'écriture ? (douleurs, crampes...)
- La précision ? (mouvements fins et précis)

Il faut être vigilant à ce que le crayon et l'avant - bras soient bien alignés pour éviter toute cassure du poignet

Prises acceptées

Prise tridigitale



Prise latérale

Prise quadridigitale