

DEPARTEMENT ORTHOPHONIE
FACULTE DE MEDECINE
Pôle Formation
59045 LILLE CEDEX
Tél : 03 20 62 76 18
departement-orthophonie@univ-lille.fr



ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophoniste
présenté par

Laurine BILLAS

**L'enfant de moins de trois ans ou sans langage
Pratiques orthophoniques en rééducation**

MEMOIRE dirigé par

Sophie FRAGONN, Orthophoniste à Wingles et Enseignante au Pôle d'Orthophonie, Faculté de Médecine, Université de Lille, UFR3S

Annexe 1 : Techniques de modelage par imprégnation avec utilisation du livre.

Tableau 1. Techniques de modelage par imprégnation avec utilisation du livre (d'après Coquet, 2017).

Lecture de l'histoire par l'adulte

Lecture indirecte : lecture de l'histoire par l'adulte puis répétition progressive par rhèmes par l'enfant

Récit sur images : traduction mimée, vocalisée ou gestuée de l'histoire correspondant au niveau langagier de l'enfant voire à son niveau supérieur

L'adulte questionne sur les images ou le texte

Discussion à partir des images

Imaginer une histoire à partir de l'imaginaire du livre, de l'enfant et de l'adulte

Reformulation des énoncés de l'enfant sur les images

Annexe 2 : Lettre d'information à destination des orthophonistes.

DEPARTEMENT ORTHOPHONIE
FACULTE DE MEDECINE
Pôle Formation
59045 LILLE CEDEX
Tél : 03 20 62 76 18
departement-orthophonie@univ-lille.fr



 Université
de Lille



NOTE D'INFORMATION

Coordinatrice de l'étude

Sophie Fragnon
Orthophoniste libérale et enseignante au
département d'orthophonie de Lille
Adresse mail
Numéro de téléphone

Investigatrice

Laurine Billas
Étudiante en 5^e année d'orthophonie
Adresse mail
Numéro de téléphone

Madame, Monsieur,

Vous êtes invité.e à participer à une étude menée par le Département d'Orthophonie de Lille et dont les modalités sont précisées ci-dessous. Si vous décidez d'y participer, vous serez invité.e à signer au préalable un formulaire de consentement. Votre signature attestera que vous avez accepté de participer.

Vous conserverez une copie de ce formulaire.

1. Procédure de l'étude

Nous réalisons une étude qualitative dont la procédure est l'observation directe. Cette étude s'inscrit dans la continuité de travaux réalisés par des étudiantes en orthophonie.

Dans leur mémoire, Chillet et Malige (2021) et Juffrault (2022), ont élaboré un questionnaire à destination des orthophonistes. Le but était de faire un état des lieux des outils concernant l'évaluation et la prise en soin des enfants avec peu ou pas de langage, mais également de recueillir les éventuels besoins et attentes.

Nous souhaitons poursuivre le travail de questionnement en observant la pratique orthophonique en rééducation. Il s'agit d'observer sur une période donnée, les séances de rééducation des enfants âgés de trois ans et demi ou moins, ou des enfants sans langage, pris en charge pour la rééducation du langage oral et/ou de la communication.

Dans un souci de neutralité, mon rôle sera uniquement celui de l'observateur, je ne participerai pas aux séances de rééducation.

2. Risque potentiel de l'étude

L'étude ne présente aucun risque : aucun geste technique n'est pratiqué, aucune procédure diagnostique ou thérapeutique n'est mise en œuvre. Vous pouvez mettre fin à l'observation à tout moment.

3. Bénéfices potentiels de l'étude

Nous observerons les orthophonistes cliniciens sans les questionner afin de formaliser ce qui est mis en place en séance, dans l'objectif de proposer des pistes pratiques de rééducation (Juffrault, 2022).

4. Participation à l'étude

Votre participation à l'étude est entièrement volontaire.

5. Rémunération et indemnisation

Aucune rémunération ni indemnisation ne sont demandées.

6. Informations complémentaires

Vous pouvez obtenir des informations supplémentaires auprès de la coordinatrice de la recherche et/ou de l'investigatrice principale : Laurine Billas, étudiante en 5^e année d'orthophonie, par courriel : laurine.billas.etu@univ-lille.fr.

A l'issue de l'étude, si vous le désirez, les résultats obtenus vous seront communiqués.

7. Confidentialité et utilisation des données médicales ou personnelles

Dans le cadre de la recherche à laquelle Sophie Fragnon et Laurine Billas vous proposent de participer, vos données personnelles feront l'objet d'un traitement afin de pouvoir les inclure dans l'analyse des résultats de la recherche. Ces données seront anonymisées et leur identification codée. Toutes les personnes impliquées dans cette étude seront assujetties au secret professionnel.

Selon la loi, vous pouvez avoir accès à vos données et les modifier à tout moment. Vous pouvez également vous opposer à la transmission de données couvertes par le secret professionnel. Si vous acceptez de participer à cette étude, merci de compléter et signer le formulaire de consentement page suivante.

Annexe 3 : Grille d'observation.**INTERVENTION LANGAGIÈRE**

	Stimulation générale du langage	Stimulation ciblée du langage	Enseignement en milieu naturel
Installation			
Matériel			
Nom exact du matériel <i>(si possible)</i>			
Objectif(s) de l'activité <i>(interprétation personnelle)</i>			
Techniques de stimulation			
Types de CAA			
Caractéristiques du LAE			
Utilisation d'onomatopées/bruits			
Renforcement(s)			
Demande de clarification			

ACCOMPAGNEMENT PARENTAL

Présence ou non du parent à la séance	
Participation éventuelle du parent aux activités	
Sujets des échanges orthophoniste – parent	

Annexe 4 : Diagnostics et projets thérapeutiques des patients.

Tableau 2. Diagnostic et projet thérapeutique du patient de la prise en soin 1.

Diagnostic	Projet thérapeutique
<ul style="list-style-type: none">• Important retard de parole et de langage qui se manifeste en expression et dans une moindre mesure en compréhension sur tous les aspects du langage• Le langage est constitué d'un jargon	<ul style="list-style-type: none">• Développer les praxies articulatoires et améliorer les productions phonologiques• Développer le lexique et la phrase• Améliorer la compréhension• Améliorer la coopération et le respect des consignes de façon transversale

Tableau 3. Diagnostic et projet thérapeutique du patient de la prise en soin 2.

Diagnostic	Projet thérapeutique
<ul style="list-style-type: none">• Trouble de l'oralité d'origine sensorielle• Peu de langage et mutisme sélectif	<ul style="list-style-type: none">• Développer le langage oral• Mise en place d'un moyen de communication alternatif• Améliorer la prise du repas

Tableau 4. Diagnostic et projet thérapeutique du patient de la prise en soin 3.

Diagnostic	Projet thérapeutique
<ul style="list-style-type: none">• Retard de parole et de langage dans tous les domaines sur le versant expressif• Le langage est constitué d'un jargon	<ul style="list-style-type: none">• Améliorer les productions phonologiques à l'aide de la méthode PROMPT• Développer le lexique et la morphosyntaxe en expression

Tableau 5. Diagnostic et projet thérapeutique du patient de la prise en soin 4.

Diagnostic	Projet thérapeutique
<ul style="list-style-type: none">• Hypotonie des lèvres et des joues ainsi qu'une protrusion linguale• Le développement du langage suit les normes de développement des enfants présentant une trisomie 21	<ul style="list-style-type: none">• Soutenir le tonus de la langue, des joues et des lèvres• Soutenir le développement du langage

Annexe 5 : Nombre total et moyen d'activités selon l'approche et la prise en soin.

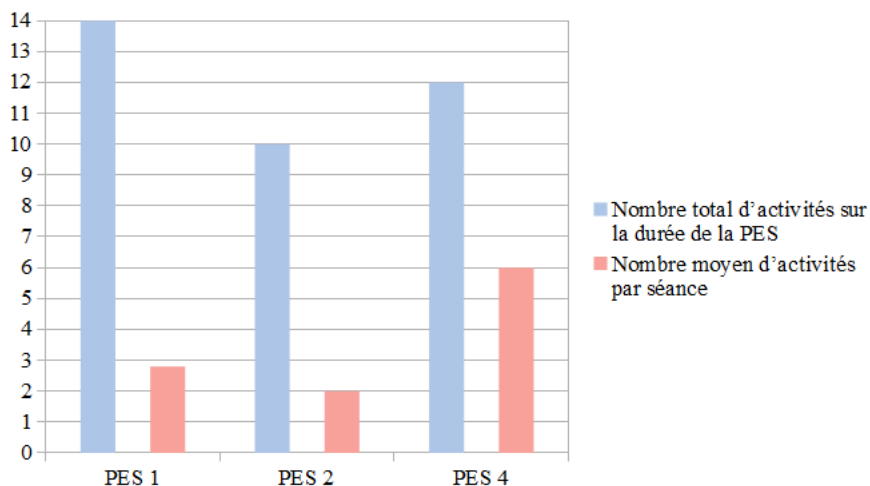


Figure 1. Nombre total et moyen d'activités de stimulation générale du langage en fonction de la prise en soin.

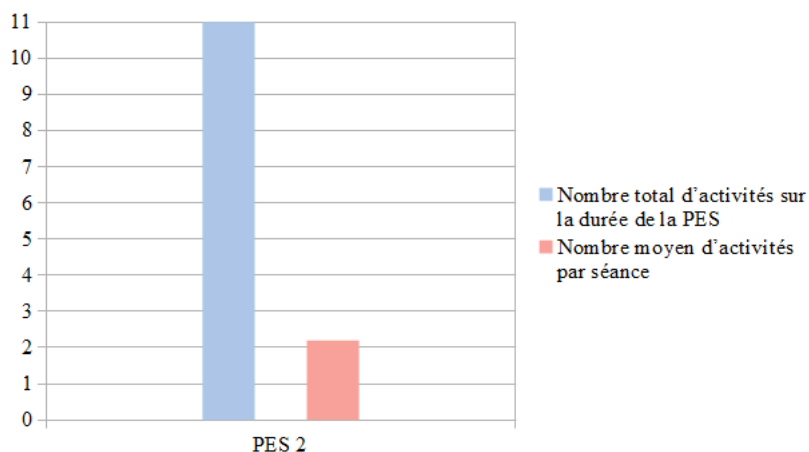


Figure 2. Nombre total et moyen d'activités de stimulation ciblée du langage dans la prise en soin 2.

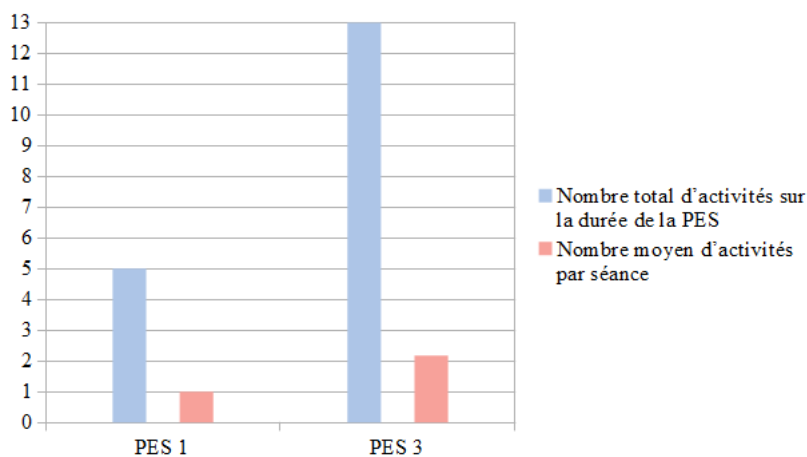


Figure 3. Nombre total et moyen d'activités utilisant l'enseignement en milieu naturel en fonction de la prise en soin.

Annexe 6 : Types de jeux et de livres selon l'intervention langagière.

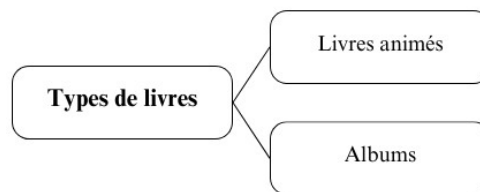


Figure 4. Types de livres proposés pour la stimulation générale du langage.

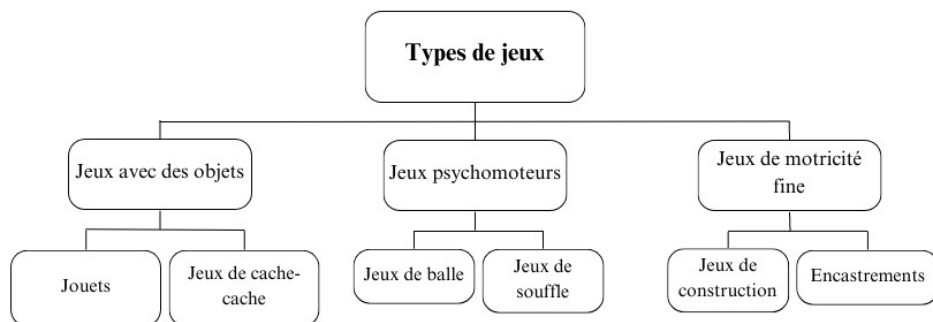


Figure 5. Types de jeux proposés pour la stimulation générale du langage.

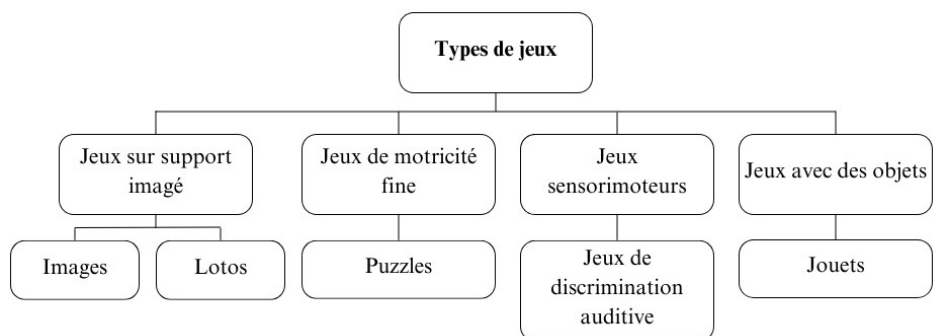


Figure 6. Types de jeux proposés pour la stimulation ciblée du lexique sur les deux versants.

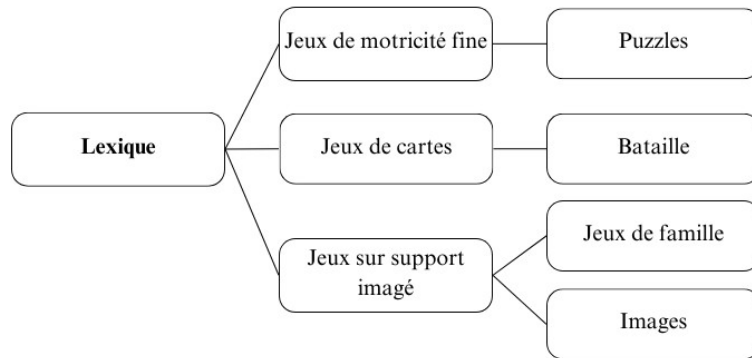


Figure 7. Types de jeux proposés pour l’enseignement en milieu naturel du lexique sur les deux versants.

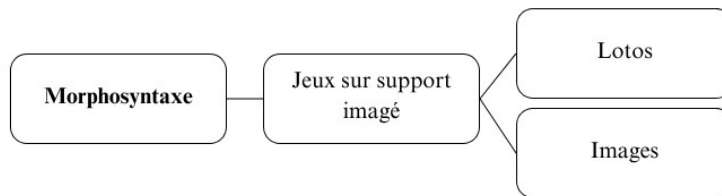


Figure 8. Types de jeux proposés pour l’enseignement en milieu naturel de la morphosyntaxe sur les deux versants.

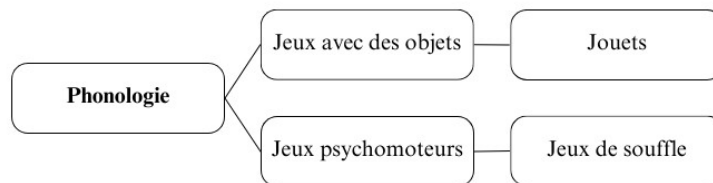


Figure 9. Types de jeux proposés pour l’enseignement en milieu naturel de la phonologie sur le versant expressif.

Annexe 7 : Techniques de stimulation et stratégies de retour selon l'approche.

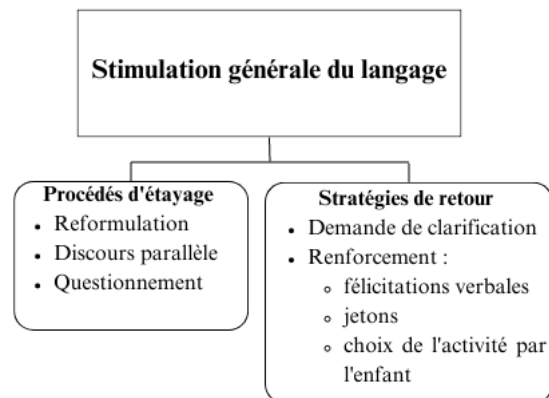


Figure 10. Techniques de stimulation et stratégies de retour mises en œuvre pour la stimulation générale du langage.

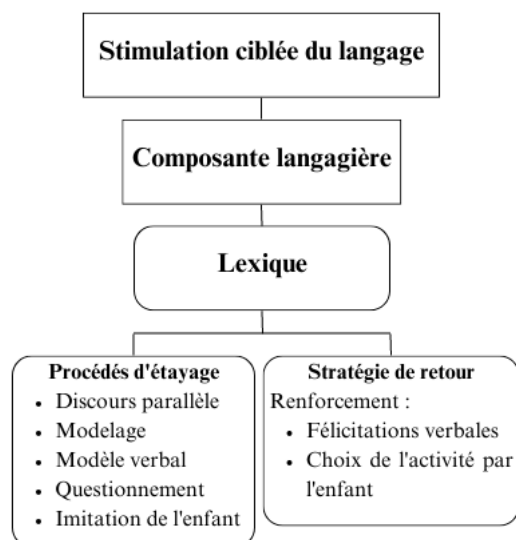


Figure 11. Techniques de stimulation et stratégies de retour mises en œuvre pour stimuler le lexique de façon ciblée sur les deux versants.

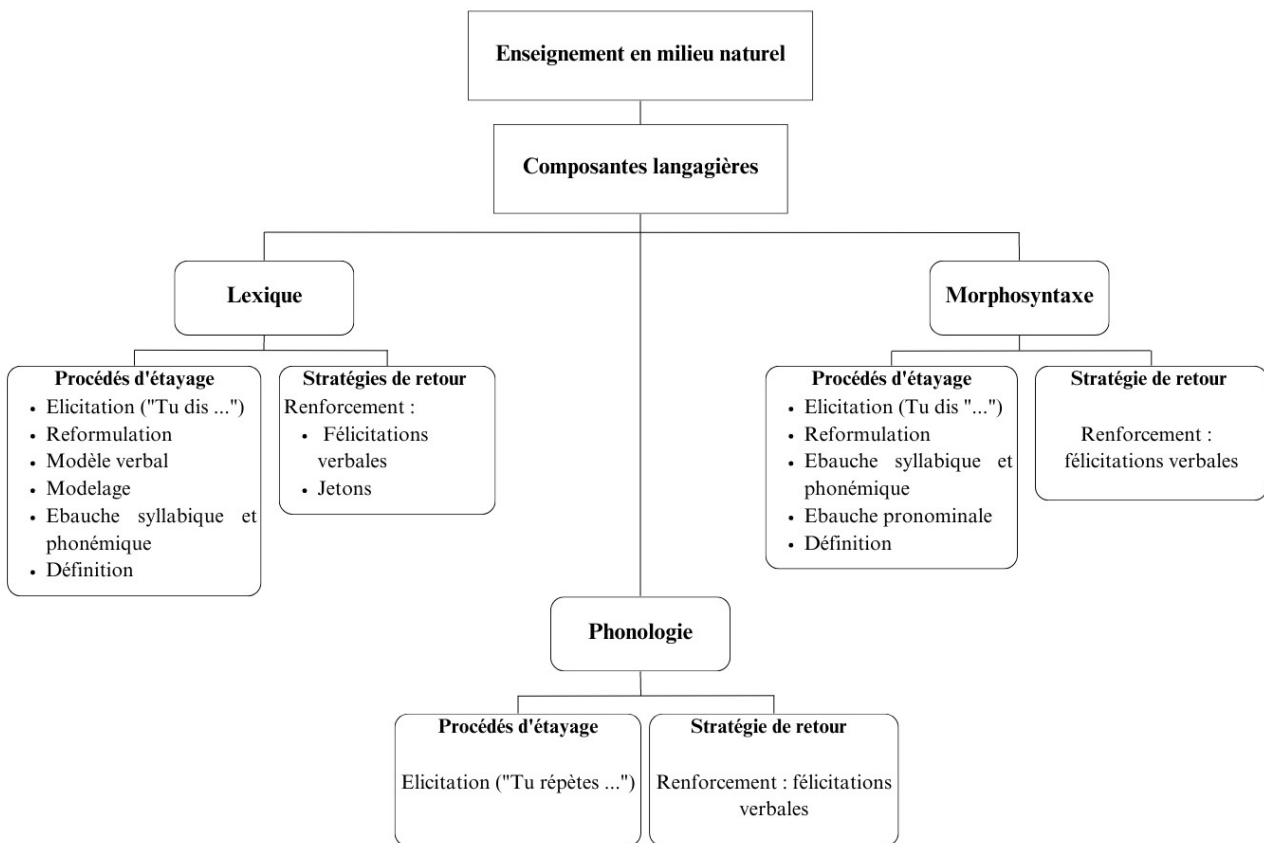


Figure 12. Techniques de stimulation et stratégies de retour mises en œuvre pour stimuler le lexique et la morphosyntaxe sur les deux versants et la phonologie en expression dans l'enseignement en milieu naturel.

Annexe 8 : Compétences stimulées transversalement au langage.

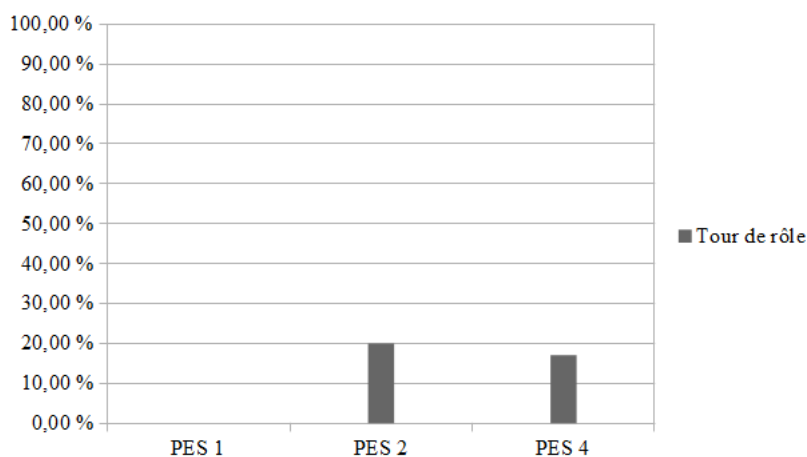


Figure 13. Fréquence de stimulation du tour de rôle dans la stimulation générale du langage en fonction de la prise en soin.

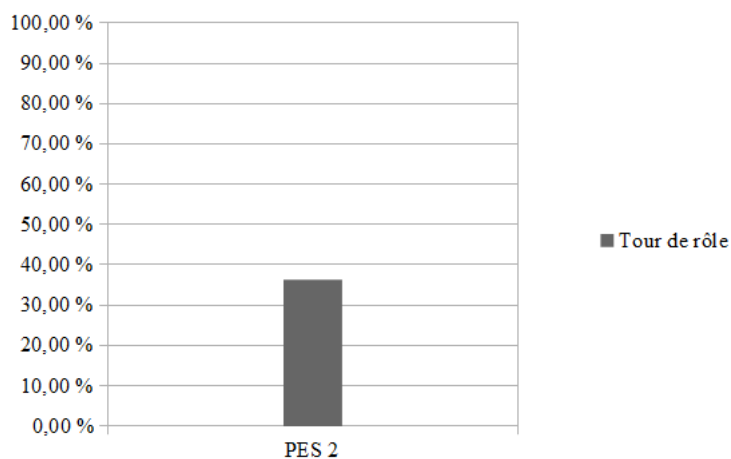


Figure 14. Fréquence de stimulation du tour de rôle dans la stimulation ciblée du langage.

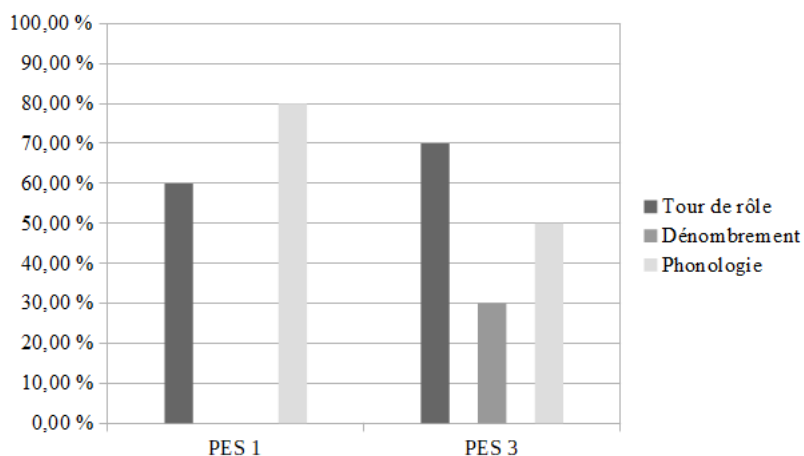


Figure 15. Fréquence de stimulation du tour de rôle, de la phonologie et du dénombrement dans l'enseignement en milieu naturel en fonction de la prise en soin.

Annexe 9 : Types de Communication Alternative et Améliorée et caractéristiques du Langage Adressé à l'Enfant.

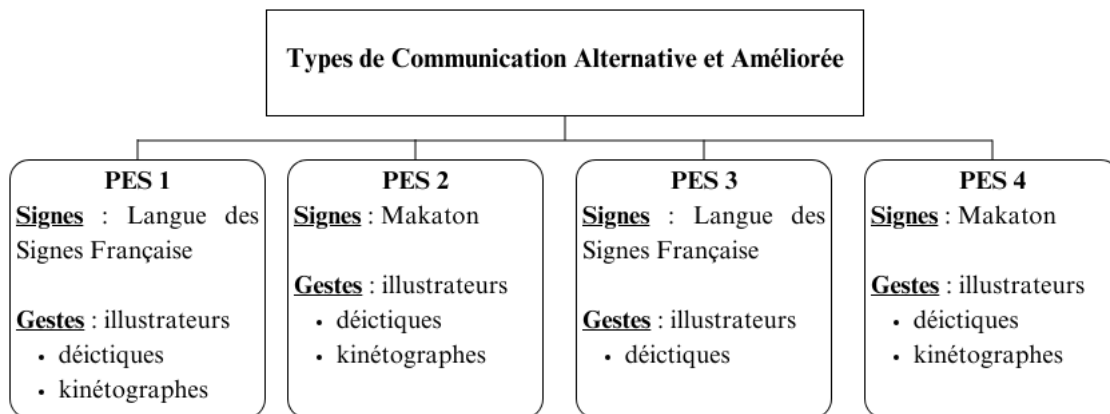


Figure 16. Types de Communication Alternative et Améliorée en fonction de la prise en soin.

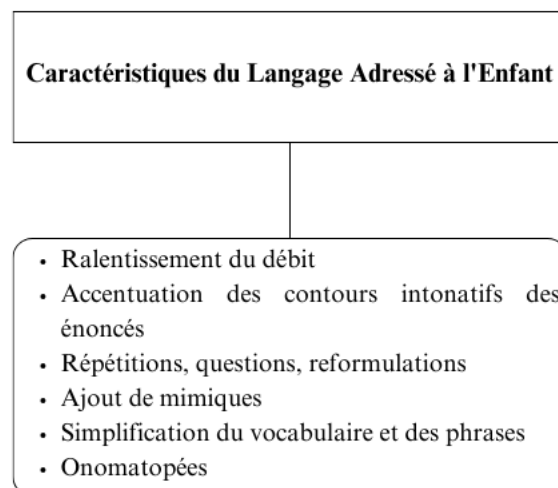


Figure 17. Caractéristiques du Langage Adressé à l'Enfant dans les quatre prises en soin.

Annexe 10 : Fréquence d'emploi des onomatopées et des bruits.

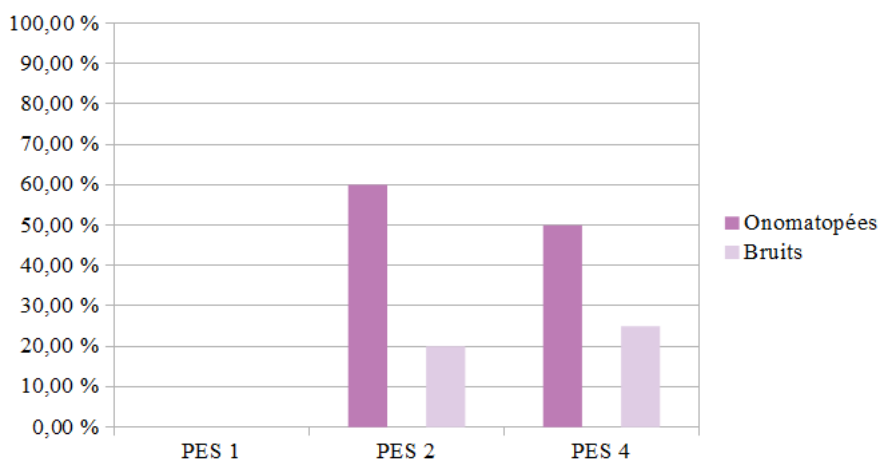


Figure 18. Fréquence de production d'onomatopées et de bruits dans les activités de stimulation générale du langage en fonction de la prise en soin.

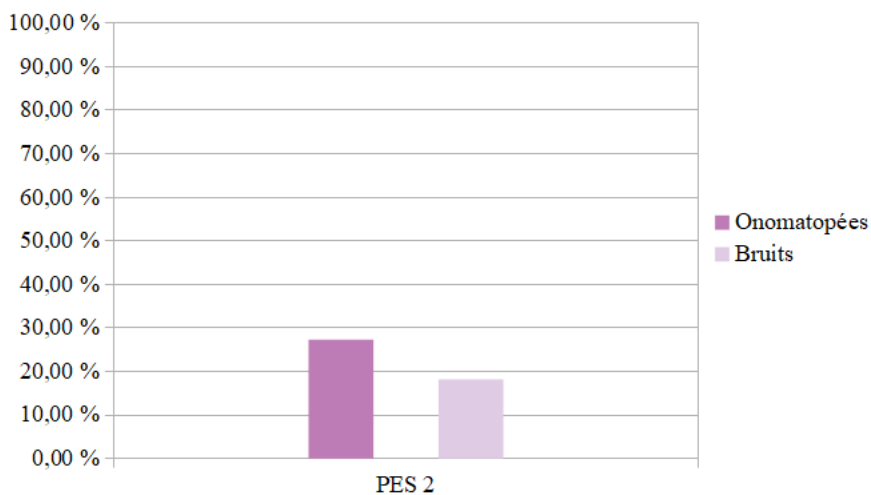


Figure 19. Fréquence de production d'onomatopées et de bruits dans les activités de stimulation ciblée du langage.

Annexe 11 : Stimulation lexicale, morphosyntaxique et phonologique dans l'enseignement en milieu naturel.

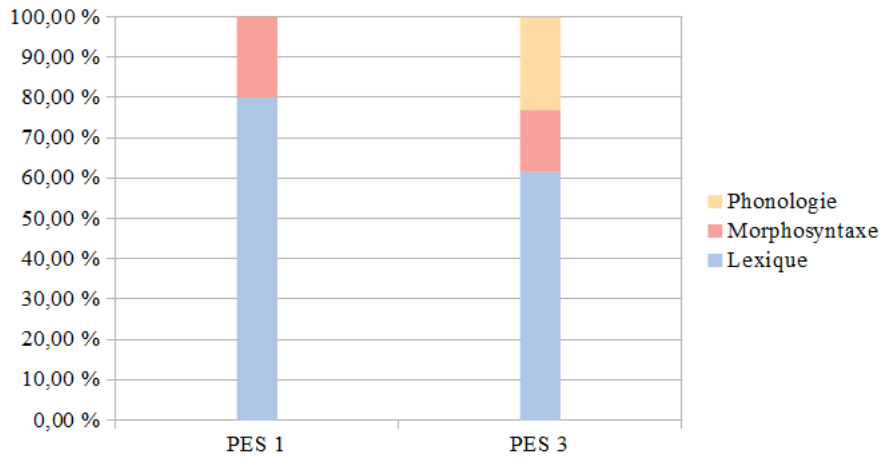


Figure 20. Fréquence de stimulation de la phonologie, du lexique et de la morphosyntaxe en fonction de la prise en soin.

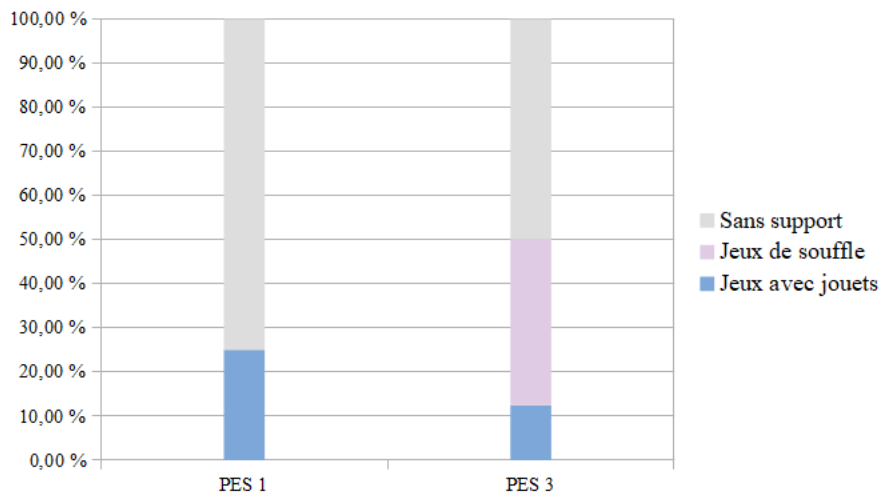


Figure 21. Fréquence d'utilisation des jeux pour la stimulation de la phonologie en expression en fonction de la prise en soin.

Annexe 12 : Objectifs thérapeutiques des jeux.

Le tableau 6 n'est pas exhaustif. Il est issu de l'ouvrage de Coquet (2017). Nous l'avons adapté en fonction des types de jeux que nous avons observés. De plus, nous avons listé les objectifs thérapeutiques qui sont, selon nous, les principaux.

Tableau 6. Les types de jeux et leurs principaux objectifs thérapeutiques (d'après Coquet, 2017).

	Types	Objectifs thérapeutiques
Jeux psychomoteurs	Jeux de balle	Installer le tour de rôle
	Imitation de gestes (ex. souffle)	Entraîner les praxies
Jeux de motricité fine	Encastremets, puzzles, jeux de construction	Développer l'habileté gestuelle Développer les concepts de formes, tailles et couleurs
Jeux sensorimoteurs	Jeux de discrimination (ex. auditive)	Entraîner les gnosies
Jeux avec des objets	Jeux de cache-cache	Installer la permanence de l'objet
	Jouets	Jeu symbolique Notion de scénario
Jeux sur support imagé	Lotos Mémoire Jeux de famille	Travailler le lexique Inciter à produire des structures cibles Entraîner la mémoire
Jeux de cartes	Bataille	Installer le tour de rôle

Annexe 13 : Extraits des notes d'observation.

Extrait des notes d'observation d'une séance de la PES 1.

Séance 5 : 15/11/2022

Séance de 30 minutes, présence de la maman. Toutes les activités se passent sur la petite table.

Activité 1 : Fabricant de pizza

L'orthophoniste et l'enfant sont installés face à face sur la petite table. La pizza et les aliments sont disposés sur la table.

L'orthophoniste démarre l'interaction :

« Bonjour Monsieur ! » « Tu dois demander : vous voulez quoi ? »

« Je voudrais une pizza aux olives et aux tomates »

Elle fait semblant de goûter la part que l'enfant lui tend : « Oh mais c'est délicieux »

Quand l'enfant lui propose une pizza au chorizo, elle fait semblant de la manger et dit : « Oh mais ça pique » en faisant une grimace de dégoût.

Puis elle dit : « Tu goûtes toi ? » en donnant la pizza à l'enfant.

Quand l'enfant se trompe sur les aliments demandés par l'orthophoniste (ex. il prend le chorizo au lieu des tomates), l'orthophoniste pointe les aliments en les nommant correctement, par exemple : « la tomate » + pointage.

Lors de cette activité, elle reformule tout ce que dit l'enfant et attend son approbation pour savoir si c'est bien ce qu'il voulait dire. Quand elle n'arrive pas à comprendre l'enfant elle le fait savoir de la façon suivante : « J'ai pas compris ce que tu as dit, tu peux répéter ? » et la maman intervient quand elle ne comprend pas le message malgré les répétitions.

Puis l'orthophoniste prend une peluche et fait semblant de lui donner à manger un morceau de pizza. Elle dit ensuite à l'enfant : « Vas y toi tu n'as pas goûté ».

Utilisation du discours parallèle : elle verbalise tout ce que fait l'enfant (ex. « tu prends les tomates, tu les mets sur la pizza »).

Activité 2 : Jeu de loto

Dans cette activité, j'ai l'impression qu'elle n'attend pas que l'enfant produise correctement les noms mais elle utilise cette activité pour le tour de rôle.

Les planches sont composées des images suivantes : carotte, escargot, coquelicot, taupe, salade, fourmi. Avant de commencer, elle énumère chaque image sur la planche du patient et sur la sienne en pointant chaque élément et en disant : « On a la/le + [nom de l'image] ».

Elle met ensuite toutes les cartes dans un pot et dit : « On fait chacun notre tour ». A chaque fois que c'est à l'enfant de piocher elle dit :

« A toi pioche ! »

« Qu'est-ce que c'est ? »

« C'est pour qui ? »
« Tu le vois ? »
« C'est pour toi/moi »

A la fin, elle dit : « Il te manque plus que la fourmi ! » puis le jeu se finit : « T'as gagné ! »

Activité 3 : Jeu de puzzles en bois

3 thèmes : animaux de la jungle, animaux marins et animaux de la ferme

L'orthophoniste laisse le choix à l'enfant des deux puzzles. L'enfant choisit animaux de la jungle et animaux de la ferme pour commencer. Ils ont chacun un puzzle et mettent toutes les pièces dans une boîte.

L'orthophoniste dit : « Alors qui commence ? C'est toi qui commences ? ».

A chaque fois qu'elle pioche ou que l'enfant pioche elle dit :
« Oh qu'est-ce que c'est ? » puis
si l'enfant ne répond pas elle dit : « Ca c'est + [nom de l'animal] »
et si l'enfant répond, elle répète le mot en le corrigeant.

Ensuite, l'enfant choisit les puzzles des animaux marins et de la jungle. L'orthophoniste nomme chaque animal avant de les mettre dans la boîte (ex. « morse, crabe, baleine, poisson, requin, crevette, étoile de mer, pieuvre » en les pointant).

Le tour de rôle est travaillé : « à toi/à moi » en pointant l'enfant ou elle-même.

A la fin l'enfant reprend spontanément les pièces et les met dans la boîte « Tu veux refaire une partie ? » (interprétation de l'action de l'enfant). Elle nomme chaque animal qu'il met dans la boîte.

Lors des parties je remarque que l'orthophoniste allonge les syllabes en accentuant davantage la 1^{er}

A la fin de la séance, ils rangent les puzzles et l'orthophoniste dit : « Tu remets ton manteau ? » puis fait au-revoir de la main en disant : « Au-revoir, à jeudi ! ».

Extrait des notes d'observation d'une séance de la PES 2.

Séance 2 : 01/02/23

Présence de la maman, séance de 45 minutes (time-timer).

Dans cette prise de note, les mots en gras sont les mots signés en Makaton.

Repas thérapeutique : petite table, 15 minutes

« Tu vas **manger** ? »

« Attention c'est **chaud** ! »

« Qu'est-ce que tu veux ? » quand l'enfant se retourne vers le lavabo « Tu veux de **l'eau** ? » « Oui ? Ok ! »

A la fin du repas l'orthophoniste demande à l'enfant : « Tu veux jouer à **quoi** ? ».

Activité 1 : bulles sur le tapis

Orthophoniste et enfant sont installés sur le tapis. L'orthophoniste dit : « On va jouer ? » puis « Tu veux quoi ? La maison ? La toupie ? (nomme ce que l'enfant pointe), Ah les bulles ! ». L'orthophoniste prend un

tube de bulles pour elle et en donne un à l'enfant.

« Tu souffles ? » en tendant le tube puis elle dit : « Tu mets dedans » en le mimant.

« Oh la la ! » en regardant les bulles que l'enfant a fait. Puis elle les explose « Touc, touc, touc »

« Encore ? » en tendant le tube

« Tu essaies d'attraper les bulles ? »

Je remarque que l'orthophoniste commente toutes ses actions et celles de l'enfant pendant cette activité.

« Oh elle est **grosse** » en parlant d'une bulle

« Fini ? » pour mettre fin à cette activité

Activité 2 : Travail des notions topologiques sur la petite table

« On prend la maison avec les animaux ? Pour jouer à cache-cache ! » L'orthophoniste prend les animaux et dit : « Coucou lapin, coucou chien, coucou chat, coucou écureuil » En les montrant un à un à l'enfant.

Puis elle dit : « Je construis la **maison** ? »

Dans cette activité, je remarque que l'orthophoniste commente toutes ses actions et celles de l'enfant

« Oh tu as mis le **chat** dedans ? Il est **caché** ? »

« Dedans **lapin**, dedans écureuil » ici, c'est l'orthophoniste qui réalise cette action.

« Il va se cacher **où** ? En dessous ? Derrière ? » elle montre le chat en même temps puis le cache derrière la maison.

« Il est **où** le chat ? Dedans ? » En regardant dans la maison « Non ! En dessous ? » En regardant sous la maison « Non ! Derrière ? » en regardant derrière « Oui !!! ».

Puis l'orthophoniste prend des jetons qui sont dans la boîte de jeu et les met dans la maison. Elle est en train d'imiter ce que fait l'enfant et lui demande « Tu les mets **où** ? ».

L'orthophoniste prend un jeton et le met dans la maison en disant : « Oh regarde je le mets par la fenêtre ! Et toi ? Par la porte ? Le toit ? »

« On va ranger la maison ? On prend un autre jeu ? Les animaux là-bas ? En pointant une boîte de jeu avec des animaux située sur l'étagère.

Mais l'enfant se dirige vers une balle donc le jeu choisi par l'orthophoniste est la balle à la demande de l'enfant.

Activité 3 : Jeu de balle debout dans le bureau

Avant de commencer le jeu, l'orthophoniste demande à la maman si son enfant imite beaucoup à la maison, car en séance elle remarque que c'est une enfant qui imite, notamment lors du rangement.

L'orthophoniste et enfant jouent à se lancer une balle :

« A moi ? » En se pointant elle-même. Puis elle lance la balle à l'enfant

« A toi ? Tu lances ? » en pointant l'enfant,

« **Encore ?** », le refont plusieurs fois, puis l'orthophoniste prend la balle, s'assoit sur le tapis la fait rouler : « Sur le tapis, je fais rouler ». Voyant que l'enfant ne réagit pas, elle se remet debout et lui lance à nouveau la balle puis lui dit : « A moi ! » Toujours en se montrant puis : « A maman ? Tu lances à maman ? » en pointant la maman.

La maman participe à l'activité.

« Et là c'est pour **qui ?** » en s'adressant à l'enfant quand la maman a la balle dans les mains. Puis elle dit : « A moi ! » en levant les mains pour faire comprendre que la balle doit lui être envoyée. Puis repose à nouveau la question et dit : « A [prénom de l'enfant] ! » et lui lance la balle. Elle lui pose à nouveau la question et dit : « A maman ! » en la montrant.

Cet échange dure plusieurs minutes. Puis l'orthophoniste dit : « On range la balle ? On joue à oui-oui ? »

Activité 4 : Vocabulon « oui-oui » sur la petite table

L'orthophoniste installe une planche et sort les cartes correspondantes. Puis elle demande à l'enfant de piocher une carte :

« « A toi, tu pioches ! »

« C'est **quoi ?** »

« C'est le/la [nom de l'objet/du personnage] »

« Il/elle est **où ?** »

« Il/elle est là ! » en montrant sur la planche si l'enfant ne le/la trouve pas et quand l'enfant trouve « Super ! Tu as trouvé, il est là ! »

Puis l'orthophoniste dit « A moi ! » et pioche une carte et nomme ce qu'il y a dessus « La **jupe !** » « Elle est **où ?** » « Elle est là ! » en montrant sur la planche.

Les échanges sont identiques pour chaque carte piochée.

L'orthophoniste donne parfois des indices à l'enfant lorsqu'elle ne trouve pas l'objet sur la planche « Il/elle est à côté de ... »

Quand le jeu est fini, l'orthophoniste dit « On va s'arrêter là pour aujourd'hui ? » « On va ranger et mettre le manteau ». Elle signe au-revoir de la main en disant « Au-revoir [prénom de l'enfant], à la semaine prochaine ! »

Extrait des notes d'observation d'une séance de la PES 3.

Séance 2 : 30/01/23

Séance de 30 minutes. L'enfant est installée au bureau sur une chaise trip-trap.

Activité 1 : Puzzle association objet et lieu de rangement

L'orthophoniste sort les pièces et forme une pioche. Elle demande à l'enfant de piocher : « Tu pioches ? » en montrant la pioche. A chaque fois que quelqu'un pioche, l'orthophoniste dit « A toi » ou « A moi ».

Quand c'est au tour de l'orthophoniste, elle fait deviner sa carte à l'enfant. Par exemple pour faire deviner l'image du nounours, elle dit : « Animal avec de petites oreilles qui est tout doux, les enfants dorment avec, c'est un nou ... » puis elle montre la carte à l'enfant « Regarde c'est un nou ... nounours ! »

Quand l'enfant pioche une carte, l'orthophoniste demande : « Qu'est-ce que c'est ? » puis elle demande à l'enfant de lui montrer la carte. Pour chaque carte elle dit « C'est la/le [ébauche phonémique ou

syllabique] » et associe le signe LSF.

Elle attend que l'enfant produise, sinon elle produit à sa place et demande de répéter et incite l'enfant si elle ne répète pas spontanément : « Tu dis... ».

Puis elle demande « Où tu le ranges ? » « Tu ranges dans la/le ... ».

Quand l'enfant ne regarde pas l'orthophoniste lorsqu'elle produit un signe, elle lui demande de la regarder pour attirer son attention : « Tu me regardes ? ».

2. Activité 2 : « A toi de voir » (verbes d'action)

L'orthophoniste place la planche devant l'enfant et forme une pioche. Elles piochent à tour de rôle. L'orthophoniste dit systématiquement : « A toi ! » ou « A moi ! ».

Pour chaque carte piochée par l'enfant l'orthophoniste dit :

« Qu'est-ce qu'il/elle fait ? »

« Il/elle [ébauche phonémique/syllabique] » et association du signe LSF du verbe

Quand c'est l'orthophoniste qui pioche, elle réalise une devinette.

3. Activité 3 : Bulles pour la production du son [o]

L'orthophoniste donne la consigne suivante à l'enfant : « Pour pouvoir faire des bulles tu dois d'abord dire [o] ». Puis elle montre l'exemple à l'enfant « Regarde comment je fais ». Elle produit le son [o] puis souffle. Elle demande ensuite à l'enfant de le faire : « A toi, tu souffles ? »

Extrait des notes d'observation d'une séance de la PES 4.

Séance 2 : 08/03/2023

Séance de 45 minutes (time-timer). Les activités se déroulent sur le tapis.

Dans cette séance, les mots en gras sont signés en Makaton.

L'orthophoniste utilise le LAE : intonation ascendantes +++, répétitions, questions

Activité 1 : Le tambour

L'orthophoniste danse au rythme de la musique. Puis elle dit « Eh stop ! » en appuyant sur le bouton pour arrêter la musique et signe « encore » et dit « Eh hop ! » en appuyant à nouveau sur le bouton pour déclencher la musique. Selon moi, le but est d'initier la demande de la part de l'enfant ?

Puis l'enfant se tourne vers la boîte avec tous les jeux : l'orthophoniste nomme tout ce que l'enfant prend. Par exemple quand l'enfant prend un avion « Oh c'est l'**avion** ! » puis elle le fait voler (onomatopée).

2. Activité 2 : L'avion

Ensuite elle dit à l'enfant « A toi » pour qu'elle le fasse voler à son tour. Puis l'orthophoniste dit « A moi » et tend sa main pour que l'enfant lui donne l'avion. Elle le fait à nouveau voler (onomatopée) puis le fait tomber « BOUM ! ». Ensuite elle dit « A toi » en tendant l'avion à l'enfant.

Lorsque l'enfant lui donne l'avion, l'orthophoniste dit « A moi, tu **donnes** ». Elle produit les onomatopées quand l'enfant fait voler l'avion et dit également « BOUM, **tombé** ! » lorsqu'elle le fait tomber.

Travail du tour de rôle.

Quand l'enfant ne s'intéresse plus à l'avion, l'orthophoniste prend les cubes dans la boîte de jeux.

Activité 3 : Les cubes

« [nom de l'enfant] tu **regardes** ? »

L'orthophoniste empile les cubes puis pousse la tour « EEEEEH BOUM ! **Tombé** ! »

« **Encore** ? » puis ils construisent une tour ensemble (co-action), l'orthophoniste dit « tu mets » en tendant un cube à l'enfant, « encore » en lui en tendant un autre, ainsi de suite jusqu'à ce que la tour soit construite. Puis elle lui dit « tu pousses » en faisant le geste de pousser avec les mains, et elle dit « EEEEEH BOUM ! **Tombé** ! », « **encore** ? ». Puis le refont à nouveau à plusieurs reprises.

4. Activité 4 : Boîte des formes à encastrer

« Tu mets » en tendant la pièce et en montrant l'endroit où la mettre : « Là ». « Encore ? » en tendant une autre pièce, « tu pousses, là » en montrant l'endroit. L'orthophoniste dit « Noooooon ! » quand l'enfant se trompe d'endroit.

Elle dit et signe tout ce qu'elle fait et également tout ce que l'enfant fait.

Jeu de remplir-vider avec la boîte et les pièces de différentes formes. L'orthophoniste ouvre le couvercle et dit « Tu mets dedans » en pointant l'intérieur de la boîte. « Encore » en donnant une pièce. A chaque pièce que l'enfant met dans la boîte, l'orthophoniste dit « BOUM » puis quand toutes les pièces sont mises « tu **fermes** ? **Fermé** » et ensuite « tu **ouvres** ? **Ouvert** ! ». Elle demande à l'enfant « tu fais **tomber** ? BOUM ! » pour que l'enfant renverse la boîte. « **Encore** ? » « Tu mets dedans ? » en pointant à nouveau l'intérieur de la boîte. Puis elles le refont à plusieurs reprises.

L'orthophoniste prend ensuite une peluche lapin et chante une comptine « Petit lapin plein de poils ». Elle met en scène la peluche. A la fin de la comptine, elle repose la peluche et prend un téléphone dans la boîte de jeux.

Activité 5 : Le téléphone

« Oh c'est le téléphone ? » en faisant le geste du téléphone avec la main et le donne à l'enfant.

« Allô ! Ça va ? Au-revoir » ici, l'orthophoniste fait semblant d'utiliser le téléphone quand l'enfant met le téléphone à son oreille.

Puis l'orthophoniste prend un second téléphone et fait semblant d'appeler l'enfant « Allô [nom de l'enfant] ça va ? Au-revoir ! »

Voyant que l'enfant est réceptive à cette activité, l'orthophoniste décide d'utiliser le z-vibes

Activité 6 : Stimulations au z-vibes

Pendant que l'enfant joue avec le téléphone « On fait la brosse à dent » en montrant le z-vibes à l'enfant.

« Touc, touc, touc » en touchant d'abord le visage de l'enfant, puis ses lèvres « guili, guili, guili ». Puis elle chante une comptine quand elle introduit le z-vibes dans la bouche « 1, 2, 3, nous irons au bois », puis le ressort et dit « Bravoouo ! ». Elle continue la comptine et le z-vibes mais voyant que l'enfant est dans l'opposition (tourne la tête), elle arrête.

Activité 7 : Le tambour

L'enfant prend à nouveau le tambour « Tu **prends** tambour ? »

Puis ils refont la même chose qu'au début de la séance → répétition

Quand l'enfant le remet dans la boîte elle dit « c'est **fini** ? Stop ? »

Activité 8 : Le téléphone

L'enfant prend à nouveau le téléphone

« Oh c'est le téléphone » quand l'enfant le prend « Allô ! » quand l'enfant le met à son oreille. Puis l'enfant appuie sur les touches et l'orthophoniste dit « Ding ! Ding ! Ding ! »

« Boum ! » quand l'enfant le remet dans la boîte.

Activité 9 : Cache-cache

Enfant met ses mains dans une boîte et l'orthophoniste dit « Caché ? Elles sont **où** les mains ? » « Coucou ! » en retirant la boîte. Puis elle recommence trois fois avant de prendre un carton avec des peluches.

Activité 10 : Comptines avec peluches

L'orthophoniste prend un poisson « C'est le **poisson** ? » puis comptine signée « les petits poissons dans l'eau ». Et à la fin de la comptine « au-revoir **poisson** » avec geste de la main.

Puis elle prend une souris et dit « c'est la **souris** ? » et chante accompagnée des signes « une souris verte ». Puis à la fin « au-revoir **souris** » avec geste de la main.

Voyant que l'enfant n'est pas réceptive aux comptines signées et aux peluches, elle change d'activité. L'enfant se dirige vers la boîte où est rangé la poupée, l'orthophoniste dit « On prend bébé ? »

Activité 11 : La poupée

Dans cette activité, l'orthophoniste verbalise toutes les actions de l'enfant et les siennes. Elle utilise également les signes.

« Dodo bébé » puis l'allonge sur le fauteuil. « **Pipi** ? » quand l'enfant le met sur le pot « psss, psss » (onomatopées) puis « pipi bébé ».

L'orthophoniste prend une assiette et une cuillère « on donne à **manger** ? » « **manger** bébé » en lui donnant et « [nom de l'enfant] tu donnes à bébé ? » en pointant la poupée « Mmmmmh, **c'est bon** ».

« A bébé ? » « A [nom de l'enfant] », elle ajoute des onomatopées (miam, miam, miam) quand l'enfant fait semblant de manger et dit « Mmmmh, **c'est bon** ! ».

« On brosse les cheveux de bébé » en faisant le geste de se coiffer avec la brosse sur elle-même. Elle brosse les cheveux du bébé et dit « Oh il est beau !!! » « A [nom de l'enfant] ? » puis elle fait semblant de broser les cheveux de l'enfant « Oh elle est belle [nom de l'enfant] ! » puis « à [nom de l'orthophoniste] ? » et se le fait à elle-même.

Quand time-timer sonne « Oh on va **voir maman** ? » « Au-revoir bébé ! » avec le geste de la main puis elle dit : « On met le manteau ? Tu te mets **debout** ? »

Annexe 14 : Pistes pratiques de rééducation.

Stimulation générale du langage

Objectif : optimiser la communication

INSTALLATION

- Tapis
- Petite table
- Bureau avec une chaise tripp-trapp

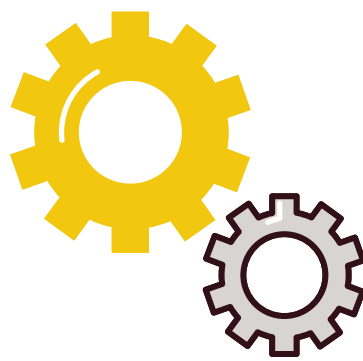


MATERIEL

- Jeux avec des jouets
- Jeux psychomoteurs
- Jeux de motricité fine
- Livres

TECHNIQUES

- Discours parallèle
- Questionnement
- Reformulation
- Imitation de l'enfant

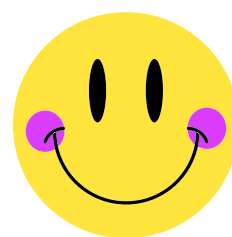


COMMUNICATION

- Signes
- Gestes illustrateurs
- Onomatopées
- Langage Adressé à l'Enfant

STRATEGIES DE RETOUR

- **Renforcement positif** : félicitations verbales, choix de l'activité par l'enfant, jetons
- Demande de clarification



Stimulation générale du langage

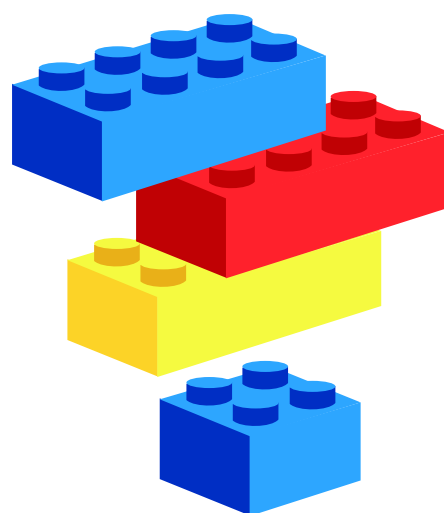
Zoom sur le matériel

Importance de
la redondance
des activités

JEUX

Jeux avec des jouets

- Poupée
- Dînette
- Véhicules
- Animaux
- Mallette du médecin
- Téléphone
- Tambour
- Avion



Jeux psychomoteurs

- Bulles
- Balles

Jeux de motricité fine

- Boite de formes à encastrer
- Cubes Topanifarm (Djeco)



LIVRES

Livres animés (éditions Milan)

- Une souris verte
- Si le loup y était
- Cap ou pas cap ?



Zoom sur la communication

- **Signes** : noms, verbes, morphèmes interrogatifs "quoi", "qui", "où", adverbe "encore"
- **Gestes illustateurs** : de pointage et qui miment une action
- **Onomatopées**
- **Langage Adressé à l'Enfant**
 - Vocabulaire et phrases simples et concrets situés dans la Zone Proximale de Développement
 - Débit ralenti, accentuation de l'intonation, ajout de mimiques

Stimulation générale du langage

Mise en pratique



Jeux avec des jouets : La poupée

Les paroles retranscrites sont celles de l'orthophoniste.

Les mots signés sont en **gras**.

L'orthophoniste et l'enfant sont assis face à face sur le tapis :

« On donne à **manger** au **bébé** ? »

« Il est **où** le biberon ? »

L'enfant lui tend le savon : « Ah ça c'est pour **laver** !
C'est le **savon** ! »

« On va le **laver**, on le déshabille ? Tire sur le nœud »
l'orthophoniste mime l'action.

« On enlève le bras, l'autre bras, les pieds »

Puis l'orthophoniste pose des questions :

« Il est **où** le **bain** ? »

« Il est **où** le savon ? »

« On le **lave où** ? » puis elle nomme chaque partie du corps pointé par l'enfant et fait semblant de laver la poupée.

« Ca y est ! Il est tout propre ! »

« C'est toi qui le laves maintenant ? » en pointant l'enfant.

[...]

« On range le gant **dans** la **boite** ? »

L'enfant tend la brosse : « On va brosser les cheveux ? »
l'orthophoniste fait semblant de brosser les cheveux.

Puis elle met fin à l'activité : « Tu veux **jouer encore** ou
on **range** ? »

Stimulation ciblée du langage

Objectif : développer le lexique

INSTALLATION

- Petite table
- Bureau avec une chaise tripp-trapp

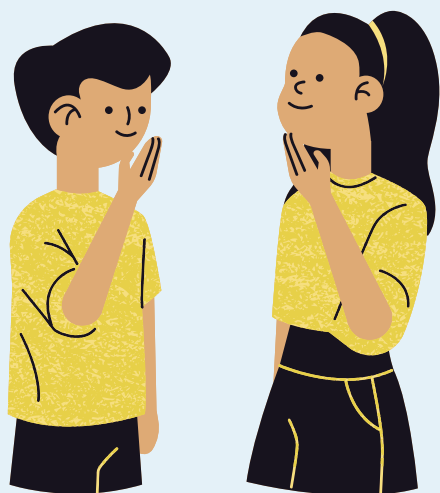
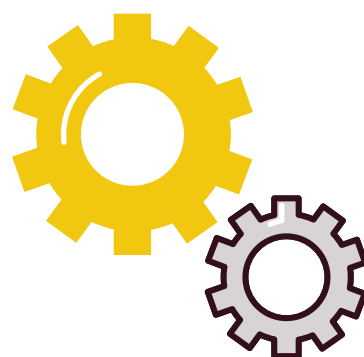


MATERIEL

- Jeux sur support imagé
- Jeux avec des objets
- Jeux de motricité fine
- Jeux sensorimoteurs

TECHNIQUES

- Modèle verbal
- Questionnement
- Modélisation
- Discours parallèle

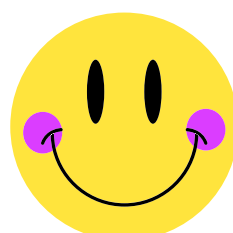


COMMUNICATION

- Signes
- Gestes illustateurs
- Onomatopées
- Langage Adressé à l'Enfant

STRATEGIES DE RETOUR

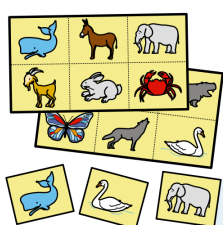
- Renforcement positif : félicitations verbales, choix de l'activité par l'enfant, jetons
- Demande de clarification



Stimulation ciblée du langage

Zoom sur le matériel

Importance de la redondance des activités



JEUX

Jeux sur support imagé

- Little Mémo (Djeco)
- Vocabulon oui-oui (Mégableu)
- Loto Ploum (Nathan)
- Loto à la maison (Nathan)
- Loto des formes et des couleurs (Nathan)

Jeux avec des objets

- Où est-ce ? (Akros)

Jeux de motricité fine

- Puzzle duo
"Habitat" (Djeco)

Jeux sensorimoteurs

- Loto des sons (SentoSphère)



Zoom sur la communication

- **Signes** : noms, verbes, morphèmes interrogatifs "quoi", "qui", "où", adverbe "encore"
- **Gestes illustreurs** : de pointage et qui miment une action
- **Onomatopées**
- **Langage Adressé à l'Enfant**
 - Vocabulaire et phrases simples et concrets situés dans la Zone Proximale de Développement
 - Débit ralenti, accentuation de l'intonation, ajout de mimiques

Stimulation ciblée du langage

Mise en pratique



Planche imagée : Vocabulon oui-oui

Les paroles retranscrites sont celles de l'orthophoniste. Les mots signés sont en **gras**.

L'orthophoniste et l'enfant sont installés face à face sur une petite table :

Quand l'enfant pioche :

« A toi ! » en pointant l'enfant.

« C'est **quoi** ? »

« C'est le **papillon** ? »

« Il est **où** ? »

« Il est là ! » en le pointant sur la planche.

Proposition possible d'un indiçage pour aider l'enfant dans l'exploration visuelle (ex. « Il est à côté de ... »).

Quand l'orthophoniste pioche :

« A moi ! » en se pointant.

« C'est la **scie** ! »

« Elle est **où** ? »

« Super ! Tu as trouvé, elle est là ! » quand l'enfant montre sur la planche.

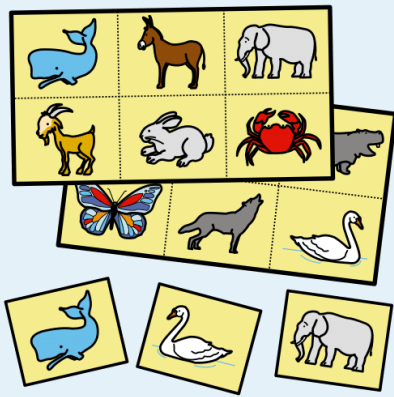
Ici, le mot "super" peut être accompagné du geste emblème "pouce en l'air".

Enseignement en milieu naturel

Objectif : développer le lexique

INSTALLATION

- Petite table
- Bureau avec une chaise tripp-trapp

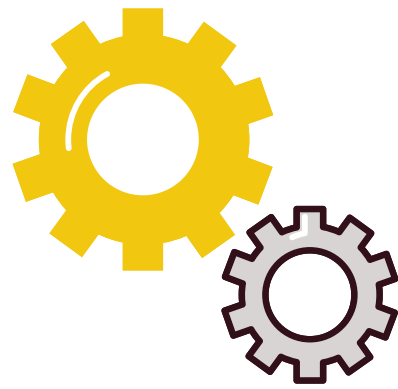


MATERIEL

- Jeux sur support imagé
- Jeux de motricité fine
- Jeux de cartes

TECHNIQUES

- Elicitation
- Reformulation
- Ebauche
- Modélisation
- Modèle verbal
- Définition

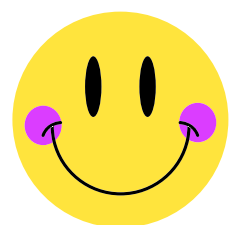


COMMUNICATION

- Signes
- Gestes illustateurs
- Langage Adressé à l'Enfant

STRATEGIES DE RETOUR

- Renforcement positif : félicitations verbales, choix de l'activité par l'enfant, jetons
- Demande de clarification



Enseignement en milieu naturel

Zoom sur le matériel

Importance de la redondance des activités

JEUX



Jeux sur support imagé

- Mission vocabulaire (Ortho édition)
- Structure (éditions Passe-temps)
- Oui-oui où te caches-tu ? (Ravensburger)
- La liste des courses (Orchard Toys)

Jeux de motricité fine

- Puzzles d'association (Educabul)
- Puzzles en bois
- Dessin



Jeux de cartes

- Bataille : Bata-Waf (Djeco)



Zoom sur la communication

- **Signes** : noms, verbes, adverbe "encore"
- **Gestes illustreurs** : de pointage et qui miment une action
- **Langage Adressé à l'Enfant**
 - Vocabulaire et phrases simples et concrets situés dans la Zone Proximale de Développement
 - Débit ralenti, accentuation de l'intonation, ajout de mimiques

Enseignement en milieu naturel

Mise en pratique



Jeux de motricité fine : Puzzle association objet - lieu de rangement

Les paroles retranscrites sont celles de l'orthophoniste. Les mots signés sont en **gras**.

L'orthophoniste et l'enfant sont installés face à face sur le bureau :

Quand l'enfant pioche :

« A toi ! »

« Qu'est-ce que c'est ? »

« C'est la ... [ébauche] » et associe le **signe du mot**.

Si l'enfant ne produit pas, elle modélise et incite à répéter :

« C'est la [**nom de l'objet**] »

Puis « Tu dis [**nom de l'objet**] »

« Où tu la ranges ? »

« Tu ranges dans la ... [ébauche] »

Quand l'orthophoniste pioche :

« A moi ! »

Puis elle produit une définition de l'objet et une ébauche :

« C'est un animal avec de petite oreille qui est tout doux, les enfants dorment avec, c'est un nou ... »

Elle montre la carte quand l'enfant ne devine pas :

« Regarde ! C'est un nounours ! »