

DEPARTEMENT ORTHOPHONIE
FACULTE DE MEDECINE
Pôle Formation
59045 LILLE CEDEX
Tél : 03 20 62 76 18
departement-orthophonie@univ-lille.fr



 Université
de Lille

 ufr35 
faculté
de médecine

ANNEXES

DU MEMOIRE

En vue de l'obtention du
Certificat de Capacité d'Orthophoniste
présenté par

Emma BONIN

Féminisation vocale chez la personne transgenre
Recueil et étude des techniques utilisées par les artistes de la
voix pour un éventuel transfert à la pratique orthophonique

MEMOIRE dirigé par
Marie ARNODLI, orthophoniste et enseignante, Lille
Juliette DEFEVER, orthophoniste et enseignante, Lille

Lille – 2024

Annexe 1 : Questionnaire

Questionnaire mémoire orthophonie

Ce questionnaire a été réalisé dans le cadre de nos mémoires d'orthophonie traitant de "l'Apport des techniques des artistes de la voix à l'intervention orthophonique concernant la masculinisation / féminisation de la voix chez la personne transgenre".

Il a pour but d'aller questionner les artistes de la voix afin de recueillir les techniques qu'ils utilisent pour moduler leur voix, et ainsi, potentiellement, faire émerger de nouvelles pistes concernant l'accompagnement vocal des personnes transgenres.

Il semble tout à fait pertinent de nous intéresser aux artistes de la voix étant donné que derrière leur pratique, il y a une vraie maîtrise de leur voix, qu'ils sont capables de moduler pour lui donner la forme souhaitée.

L'objectif n'étant pas que les personnes transgenres apprennent à imiter une voix ou à incarner un personnage, mais plutôt de les aider à explorer les possibles afin qu'elles puissent se saisir de méthodes leur permettant de tendre vers une voix qui leur convient.

Merci d'avance pour le temps vous dédieriez à la complétion de ce questionnaire, qui, nous l'espérons, permettra de faire évoluer la pratique orthophonique. 😊

Il y a 18 questions dans ce questionnaire.

Mon premier groupe de question

Êtes-vous : *

Veillez sélectionner une réponse ci-dessous

Veillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Homme
- Femme
- Autre

Êtes-vous : *

Cochez tout ce qui s'applique

Veillez choisir toutes les réponses qui conviennent :

- Imitateur.rice
- Doubleur.se
- Comédien.ne
- Ventriloque
- Drag queen
- Drag King
- Etudiant.e en comédie

Ceci est un texte d'aide pour la question.

Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?

*

Veillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Oui
- Non

Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ? *

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?)

Veillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Oui
- Non

En quoi consiste votre échauffement pour vous préparer à une modification vocale ?

*

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?)

Veillez écrire votre réponse ici :

Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez : *

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?)

Cochez tout ce qui s'applique

Veillez choisir toutes les réponses qui conviennent :

- des personnages masculins
 des personnages féminins

Vous pensez que le genre qui vous a été assigné à la naissance à une influence sur : *

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?)

Veillez sélectionner une réponse ci-dessous

Veillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- les techniques vocales utilisées
 les personnages que vous choisissez d'incarner
 les deux
 aucun des deux

Faites le commentaire de votre choix ici :

Lorsque vous incarnez des personnages masculins, comment faites-vous corporellement parlant ? *

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?) et La réponse était 'des personnages masculins' à la question ' [G01Q13]' (Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :)

Veuillez écrire votre réponse ici :

Lorsque vous incarnez des personnages féminins, comment faites-vous corporellement parlant ? *

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'des personnages féminins' à la question ' [G01Q13]' (Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :)

Veuillez écrire votre réponse ici :

Lorsque vous incarnez des personnages masculins, quels aspects/paramètres de votre voix avez-vous l'impression de modifier ?

*

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?) et La réponse était 'des personnages masculins' à la question ' [G01Q13]' (Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :)

Cochez tout ce qui s'applique

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent :

- La hauteur
- L'intensité
- Le timbre
- L'articulation
- Le rythme
- Le vocabulaire

Autre:

Avez-vous des exercices spécifiques pour vous entraîner à masculiniser votre voix ? Si oui, quels sont-ils ?

*

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?) et La réponse était 'des personnages masculins' à la question ' [G01Q13]' (Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :)

Veuillez écrire votre réponse ici :

Lorsque vous incarnez des personnages féminins, quels aspects/paramètres de votre voix avez-vous l'impression de modifier ?

*

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?) et La réponse était 'des personnages féminins' à la question ' [G01Q13]' (Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :)

Cochez tout ce qui s'applique

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent :

- La hauteur
- L'intensité
- Le timbre
- L'articulation
- Le rythme
- Le vocabulaire

Autre:

Avez-vous des exercices spécifiques pour vous entraîner à féminiser votre voix ? Si oui, quels sont-ils ?

*

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?) et La réponse était 'des personnages féminins' à la question ' [G01Q13]' (Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :)

Veillez écrire votre réponse ici :

Lorsque vous incarnez des personnages avec une voix d'enfant, comment procédez-vous pour modifier votre voix ?

*

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question ' [G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?)

Veillez écrire votre réponse ici :

À l'inverse, comment modifiez-vous votre voix pour qu'elle soit perçue comme étant plus mature ?

*

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?)

Veuillez écrire votre réponse ici :

Avez-vous des formations ou des supports que vous utilisez régulièrement pour vous entraîner à modifier votre voix naturelle ? Si oui, lesquels ?

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?)

Veuillez écrire votre réponse ici :

Avez-vous des conseils en particulier à donner pour des personnes qui souhaiteraient masculiniser leur voix ?

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?) et La réponse était 'des personnages masculins' à la question '[G01Q13]' (Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :)

Veuillez écrire votre réponse ici :

Avez-vous des conseils en particulier à donner pour des personnes qui souhaiteraient féminiser leur voix ?

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q03]' (Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?) et La réponse était 'Oui' à la question '[G01Q04]' (Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale ?) et La réponse était 'des personnages féminins' à la question '[G01Q13]' (Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :)

Veuillez écrire votre réponse ici :

Nous vous remercions d'avoir pris le temps de répondre à ce questionnaire.

Bonne journée/ soirée !

Cordialement.

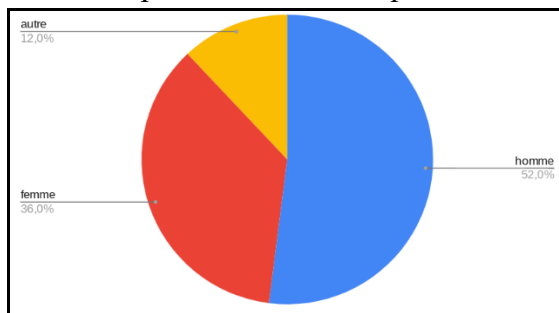
Axelle BODENES et Emma BONIN, étudiantes en 5ème année d'orthophonie à Lille

Envoyer votre questionnaire.

Merci d'avoir complété ce questionnaire.

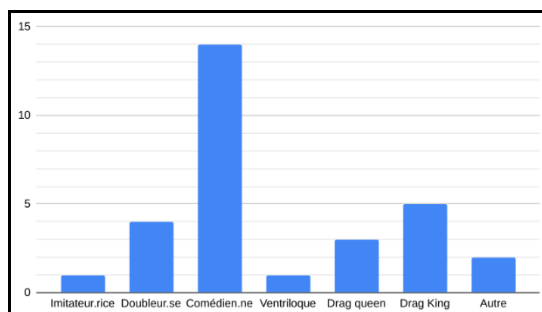
Annexe n°2 : Résultats complets.

À la question “Êtes-vous :”, voici les réponses obtenues, représentées ci-dessous par le Graphique 1.



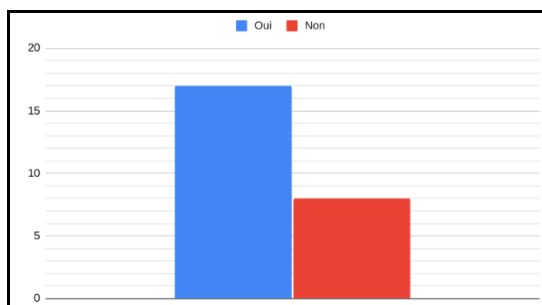
Graphique 1. Genre des participants.es.

À la seconde question “Êtes-vous :”, les réponses obtenues sont représentées ci-dessous par le Graphique 2.



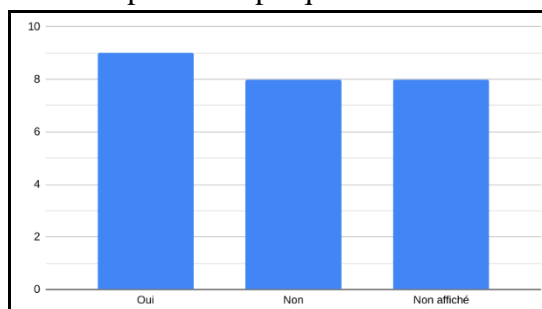
Graphique 2. Profession des participants.es.

À la question “Dans le cadre de votre activité, incarnez-vous des personnages qui nécessitent une modification de votre voix naturelle ?”, voici les réponses obtenues, représentées ci-dessous par le Graphique 3.



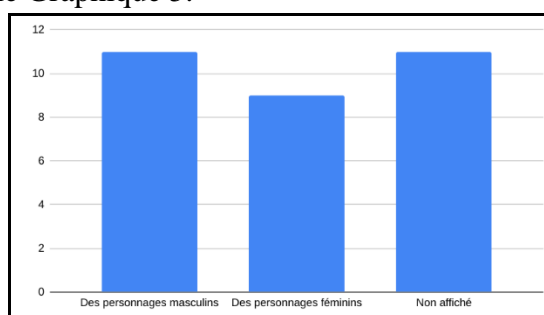
Graphique 3. Incarnation de personnages nécessitant une modification de la voix naturelle.

À la question “Avez-vous un entraînement spécifique pour cette modification vocale”, les réponses obtenues sont représentées ci-dessous par le Graphique 4.



Graphique 4. Entraînement spécifique à la modification vocale.

À la question “Dans le cadre de votre pratique, vous incarnez :”, voici les réponses obtenues, représentées ci-dessous par le Graphique 5.



Graphique 5. Genre des personnages incarnés.

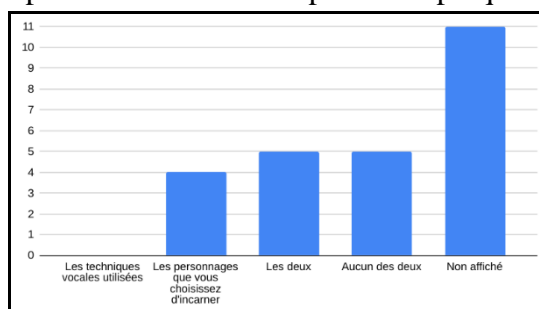
Nous avons posé aux participants.es la question “En quoi consiste votre échauffement pour vous préparer à une modification vocale ?”. Ces réponses ont été retranscrites dans le Tableau 1 présenté ci-dessous :

Tableau 1. Echauffement préparatoire à une modification vocale.

1	“Pendant l’échauffement global pour le théâtre, on s’incarne dans différentes situations (se transformer en animaux, être dans le désert, après un marathon...), puis des exercices pour mieux porter sa voix et communiquer avec l’autre sont réalisés, en montrant une importance sur l’intention, sans tomber dans la caricature. Des exercices d’improvisation dans l’échauffement amènent souvent à modifier sa voix aussi, et cela varie en fonction de l’improvisation”.
2	“vvv”.
3	“Échauffement relaxant : - Détendre les épaules, balancer les bras d'avant en arrière - Ouverture du haut du buste, mains sur les épaules, réaliser des moulinet avec les bras, assouplissement de la nuque - Tête fixe, croiser les mains sur le épaules, tourner les épaules d'un point à autre - Échauffement vocal - Exercice de respiration - travail sur le diaphragme et mise en activité de tous les organes

	<p>nécessaires à la voix de la partie moteur, vibreur, résonateur à partir de virelangue. Travail d'articulation de la langue et du larynx à partir de ces mêmes virelangues, en version parlée et chantée, en voix normale puis en voix modifiée Étirements : bassin, jambe, bras”.</p>
4	<p>“Échauffement tout d'abord des muscles de la mâchoire et relâchement du corps. Puis travail de souffle avec monopolisation du ventre, des côtes flottantes Puis travail échauffement voix aiguë grave, placement du son, du larynx etc.. Puis travail spécifique au personnage”.</p>
5	<p>“Échauffement de chanteurs, vibration des cordes vocales, onomatopées, exercices de respiration”.</p>
6	<p>“Monter descendre dans les notes. Souffler dans une paille dans un verre d'eau, garder le même souffle, puis pareil en produisant une note, puis en allant vers des notes plus graves. Ensuite faire la même chose en lâchant la paille et maintenir le son grave. Puis chanter dans la paille. Puis chanter plus grave dans la paille. Puis relâcher la paille et continuer à chanter plus grave. "Souffle du dragon" : comme si on crachait du feu sans produire de son, puis en produisant un son puis de plus en plus grave. Faire comme si on se gargarisait, de plus en plus grave. Puis lire un texte en gardant un voix grave (à ce moment, l'idée est d'aller vers le plus grave possible, pour qu'ensuite en jeu la voix soit grave mais dans un endroit confortable”.</p>
7	<p>“Pas d'échauffement particulier”.</p>
8	<p>“Répétitions de phrases impliquant des syllabes variées”.</p>
9	<p>“Boisson chaude essentiellement. Bavarder le plus possible avant de monter sur scène”.</p>
10	<p>“Il s'agit surtout d'une préparation sur le texte. À savoir déplacer les accents toniques, et coder son texte avec une méthode que j'ai acquise en travaillant les alexandrins d'Hugo”.</p>
11	<p>“Rien de particulier”.</p>
12	<p>“Des sons gutturaux pour échauffer la voix et l'aider à atteindre des graves profonds”.</p>
13	<p>“Chant, lecture du texte à voix haute. Échauffement du corps tout entier”.</p>
14	<p>“Différents exercices de respiration, arriver à jouer avec son diaphragme, en utilisant son ventre ou ses poumons, ainsi que différents moyens de placer sa voix, faire une voix plus nasale ou gutturale, monter dans les aigus ou descendre dans les fréquences graves. Des exercices qui font comprendre les différents facteurs qui font de sa voix ce qu'elle est. Cela consiste aussi en beaucoup d'exercices d'articulation et d'échauffement des cordes vocales et de la langue pour éviter toute douleur.”</p>

À la question “Vous pensez que le genre qui vous a été assigné à la naissance à une influence sur :”, voici les réponses obtenues, représentées ci-dessous par le Graphique 6.



Graphique 6. Influence du genre.

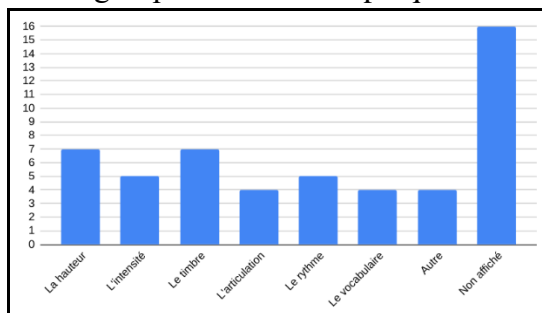
À la question “Lorsque vous incarnez des personnages féminins, comment faites-vous corporellement parlant ?”, voici les réponses obtenues, retranscrites ci-dessous dans le Tableau 2.

Tableau 2. Travail corporel lors de l’incarnation d’un personnage féminin.

1	“XX”
2	“Idem que pour la question du travail masculin (utilisation de marionnettes, travail sur la tessiture de la voix, son accent, son rythme, son intention, sa position (voix de tête, voix de poitrine etc...) sa puissance etc...). Le travail est essentiellement vocal”.
3	“Plus aérien, plus d'articulations mises en jeu, plus de nuque, plus de bassin droite gauche”. “Le centre de gravité n'est pas le même chez un homme que chez une femme (féminine). Les moteurs de marche (dans l'espace) ne sont pas les mêmes. Ensuite on parlera d'énergie de vie. L'homme a une énergie plus terre que la femme. Le bassin est plus ancré. L'énergie féminine est plus aérienne, plus dans la poitrine, les muscles du cou”.
4	“Je m’imagine dans la peau du personnage, avec son vécu. Je dissocie le jeu du corps et le jeu du visage”
5	“Tout dépend du parcours du personnage, la création d'un personnage ne dépend, à mon avis, pas des codes dits "représentatifs" des genres”.
6	“Je m’adapte à la corporalité proposée ou que j’invente selon le personnage”.
7	“Changement de posture”.
8	“De nombreuses manières différentes, je ne prends pas forcément une attitude féminine, soumise, faible en me dandinant de manière stéréotypée ou en prenant une voix efféminée, tout dépend du personnage que je vais interpréter et de la personnalité que je vais lui insuffler. Évidemment que je peux très bien prendre cette posture caricaturale mais je peux aussi très bien prendre une posture diamétralement opposée lorsque que j’incarne un personnage féminin et cela va de même pour un personnage masculin ou non genré.”

Voici les réponses données par les participants.es à la question “Lorsque vous incarnez des

personnages féminins, quels aspects/paramètres de votre voix avez-vous l'impression de modifier ?". Ces réponses ont été regroupées dans le Graphique 7 ci-dessous.



Graphique 7. Les paramètres de la voix modifiés lors de l'incarnation d'un personnage féminin.

À la question "Avez-vous des exercices spécifiques pour vous entraîner à féminiser votre voix ? Si oui, lesquels ?", voici les réponses des participants.es, retranscrites dans le Tableau 3 ci-dessous.

Tableau 3. Exercices spécifiques à la féminisation vocale.

1	"xx"
2	"Pas particulièrement, il s'agit d'une recherche sur les possibilités et les appuis que me donnent les organes nécessaires à la voix".
3	"Souffle, tonalité et musculation".
4	"Non, pas spécialement".
5	"Pas d'exercice particulier".
6	"Non".
7	"Si je cherche à « féminiser » encore plus ma voix de femme... je projette l'idée d'un personnage et par « imitation » et imagination le changement se fait tout seul mais j'imagine qu'il se passe plein de choses corporellement".
8	"Travail de posture, gestuelle, cordes vocales".
9	"Et bien encore une fois je ne saurais pas vraiment le dire, je pratique des exercices pour rendre plus grave ma voix ou non mais est-ce pour la féminiser je ne pense pas, plus pour m'approprier mon larynx et mieux le contrôler pour ensuite l'adapter au personnage...".

À la question "Avez-vous des conseils en particulier à donner pour les personnes qui souhaiteraient féminiser leur voix ?", voici les réponses données par les participants.es, retranscrites dans le Tableau 4 ci-dessous.

Tableau 4. Conseils à destination des personnes souhaitant féminiser leur voix.

1	"Non".
---	--------

2	“Y croire - se projeter - mais surtout ne pas caricaturer”.
3	“Ouvrir la cage thoracique, épaules en arrière, rendre la nuque souple et plus en hauteur. Se mettre sur la pointe des pieds”.
4	“Imaginer que l’on projette sa voix vers le ciel, qu’elle part de la gorge/bouche (placée légèrement vers le fond du palais), et qu’elle monte vers le ciel”.
5	“Je ne vois pas”.
6	“Non”.
7	“Détendre le corps entier, débusquer les tensions, les apnées, les fermetures. Ne pas vouloir que ça arrive trop vite, il faut du temps”.
8	“Le timbre ne fait pas tout. C’est l’attitude aussi”.
9	“Alors là je n'ai pas le moindre conseil à donner à ce propos...”

À la question “Lorsque vous incarnez des personnages avec une voix d’enfant, comment procédez-vous pour modifier votre voix ?”, voici les réponses obtenues, retranscrites dans le Tableau 5 ci-dessous.

Tableau 5. Incarnation de personnages enfantins.

1	“J’essaye de « contracter » ma voix, pour la rendre plus enfantine, ça dépend si c’est une voix de bébé ou d’enfant, mais il faut rendre la voix plus innocente et sensible”.
2	“bb”.
3	“J'utilise plutôt la voix de tête avec un point d'appui d'articulation de départ au niveau du larynx”.
4	“Plus voix de tête”.
5	“Je « resserre » mes cordes vocales et place ma voix dans la gorge ou dans la tête”.
6	“Je ne fais pas de personnages d’enfants”.
7	“Non applicable”.
8	“Viser la voix de tête. Expiration par le nez”.
9	“Ne mettre aucun grave et reproduire la caricature de la voix de l’enfant qu’on entend partout”.
10	“Je n'ai pas eu l'occasion d'incarner des personnages d'enfants”.
11	“Je « pitche » ma voix, je pense qu’il y a un resserrement du larynx, ou les cordes vocales sont plus serrées il me semble, je ne sais pas exactement”.

12	“Tout le monde ne peut pas atteindre une voix d'enfant. Notre voix a un spectre de capacité. Pour ma part je peux prendre une voix de 12 ans minimum. Je ne peux pas "désactiver" le grave de ma voix, je me contente de l'amoindrir au maximum”.
13	“Pour les enfants très jeunes, peu importe leur genre, je monte dans les aigus immédiatement, principalement pour la petite enfance et plus l'âge augmente je vais revenir vers une voix normale en passant par une voix de puberté avec des changements de tonalité, de hauteur, et de timbre”.

À la question “À l'inverse, comment modifiez-vous votre voix pour qu'elle soit perçue comme étant plus mature ?”, voici les réponses obtenues, retranscrites dans le Tableau 6 présenté ci-dessous.

Tableau 6. Voix matures.

1	“J'essaye de prendre une voix plus posée et assurée, en articulant bien chaque mot et laissant place aux silences qui sont très importants. Pour avoir une voix « mature » c'est important de ne pas se précipiter et de contrôler sa voix”.
2	“Non”.
3	“Pour une voix plus mature, voire plus grave, le point d'appui est plus profond dans le larynx et pour d'autres voix graves, ce sera proche d'une voix de poitrine”.
4	“Voix de ventre”.
5	“Je la fais résonner plutôt dans la poitrine”.
6	“Plus posée, moins de modulations”.
7	“-”.
8	“Articulation. Rythme moins soutenu”.
9	“On met les graves au maximum, voire on hausse le ton”.
10	“Je prends la voix plus dans les basses”.
11	“À l'inverse, je pense les choses plus graves, plus basses, en appui profond du diaphragme”.
12	“Pour une voix mature, les modifications à faire s'apportent surtout sur la façon de parler. Plus calme, plus sage, plus lente”.
13	“-”.
14	“Je prends souvent un vocabulaire plus fourni et passe sur un rythme plus lent et assuré mais évidemment cela dépend aussi du caractère du personnage, si je joue un homme ou une femme, freluquet et un peu peureux. se je vais avoir tendance à le/la jouer dans les aigus avec une voix qui tremble, encore une fois tout dépend de la personnalité du

	personnage...”.
--	-----------------

À la question “Avez-vous des formations ou des supports que vous utilisez régulièrement pour vous entraîner à modifier votre voix naturelle ? Si oui, lesquels ?”, les réponses obtenues sont les suivantes, présentées ci-dessous dans le Tableau 7.

Tableau 7. Formations et supports.

1	“Le support serait un enregistreur afin de se réécouter et d’avoir un point de vue plus extérieur”.
2	“Non”.
3	“En tant que formateur en ventriloquie pour des artistes professionnels (comédien, danseur, marionnettiste etc...) j'ai créé ma propre méthode et pédagogie qui me permet de transmettre cette technique avec exigence et rigueur. J'utilise cette même méthode pour moi bien sûr. Elle s'appuie sur 30 ans d'expérience et de pratique en ventriloquie”.
4	“Exercices réguliers et piano”.
5	“Non”.
6	“Je pratique l'échauffement dont je parlais régulièrement au delà de la scène”.
7	“Pas de support particulier”.
8	“Non”.
9	“Non”.
10	“Beaucoup de diction en mimétisme avec des personnages de dessins animés ou de certain.es humoristes”.
11	“Non”.
12	“J’ai créé ma propre formation avec mes propres exercices”.
13	“Oui, bande rythmo de doublage”.
14	“Non”.